

KLASA: 011-06/24-04/2

URBROJ: 115-01-24-1

Zagreb, 14. lipnja 2024. g.

Hrvatski audiovizualni centar

Izvješće o provedbi Godišnjeg plana provedbe Nacionalnog programa za 2023. godinu

zaključno s 31.12.2023.

travanj, 2024.



SADRŽAJ

UVOD.....	2
ODJEL ZA FINANCIJE.....	6
ODJEL ZA FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI.....	11
VIDEOIGRE	62
ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN.....	67
DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA RH.....	91
EURIMAGES.....	111
PILOT PROGRAM VIJEĆA EUROPE ZA SUFINANCIRANJE SERIJA KOJE SU STRUKTURIRANE KAO KOPRODUKCIJE.....	114
FILMSKA PISMENOST.....	117
KINOPRIKAZIVAŠTO.....	127
H15 - 15 GODINA U NAŠEM FILMU.....	143
PRESS SLUŽBA.....	146
ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU.....	152
ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE.....	162



UVOD

Hrvatski audiovizualni centar (u dalnjem tekstu HAVC ili Centar) je javna ustanova koja se bavi poticanjem audiovizualne djelatnosti i promicanjem audiovizualne kulture, osnovana temeljem Zakona o audiovizualnim djelatnostima, koja je započela s radom 1. siječnja 2008. godine. Osnivač HAVC-a je Republika Hrvatska. Citiranim zakonom detaljnije je propisan ustroj i način rada HAVC-a, kao i izvori financiranja centra. Rad HAVC-a financira se iz dva izvora: državnog proračuna te dijela ukupnog godišnjeg bruto-prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti: Hrvatske radiotelevizije, nakladnika televizijskih programa na nacionalnoj razini, nakladnika televizijskih programa na regionalnoj razini, operatora sustava kabelske distribucije, operatora u nepokretnim i pokretnim telekomunikacijskim mrežama, davatelja usluga pristupa Internetu i osoba koje javno prikazuju audiovizualna djela (temeljem članka 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima). Rad Centra opisan je Nacionalnim programom audiovizualnog stvaralaštva – strateškim dokumentom u kojem se opisuju ciljevi i mjere koje Centar provodi. Tijekom 2023. godine rad HAVC-a je vođen prema još važećem Nacionalnom programu 2017-2021. obzirom novi Nacionalni program još uvijek nije donesen.

Sredstva doznačena iz proračuna za 2023. godinu planirana su u iznosu od 686.066€ na aktivnosti A785006 Administracija i upravljanje, 7.963.369€ za aktivnost A781007 Program poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, 144.768€ na aktivnosti A785078 Desk Kreativne Europe MEDIA te 6.636.139€ za aktivnost A785009 Programi audiovizualne djelatnosti. Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2023. godinu, Hrvatskom audiovizualnom centru je po prvi put raspoređeno 6,38% za aktivnost A785009 Programi audiovizualne djelatnosti, za Javni poziv za komplementarne djelatnosti koje provode udruge i umjetničke organizacije. Rebalansom Državnog proračuna iz lipnja 2023. godine taj je iznos procijenjen na 921.296€, a konačan uplaćeni iznos je 1.067.931€. Istim rebalansom, za aktivnost A785009 Programi audiovizualne djelatnosti sredstva su povećana za dodatnih 1.000.000€, a za aktivnost A781007 Program poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela za dodatnih 3.260.000€.

Sredstva od obveznika po članku 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima planirana su u iznosu od 4.645.298€, a ostvarena u iznosu 4.581.211€. Nastavljen je rad na usklađivanju izvještaja o prihodima za potrebe obračuna doprinosa pojedinih korisnika.

U 2023. godini obilježavana je 15.ta obljetnica od osnutka HAVC-a, cijelogodišnjim programom pod nazivom „H15“. Cilj programa bio je pokazati najbolje od hrvatske većinske produkcije iz proteklih 15 godina. Kako bi bili uključeni svi rodovi i vrste, održani su zasebni programi u sklopu naših najrelevantnijih filmskih festivala: ZagrebDoxa, Dana hrvatskog filma, Animafesta, Pulskog filmskog festivala, 25FPS i Zagreb Film festivala, a nakon svakog od njih je tijekom jednog vikenda omogućeno besplatno online gledanje po 15 filmova. U svibnju je održan „Mjesec našeg filma“ u sklopu kojeg je u suradnji s Kino mrežom i Cinestarom prikazano 60 filmova na preko 480 projekcija u 72 kina u 56 gradova diljem Hrvatske.

Nastavljena je i kampanja „Otkrij naš novi film“, fokusirana na nove hrvatske filmove koji kreću u kinodistribuciju. Hrvatski filmovi ostvarili su zapažen uspjeh u kinima – pogledalo ih je 278 053 gledatelja što 2023. godinu pozicionira kao treću najuspješniju godinu od osnutka Hrvatskog audiovizualnog centra - odmah iza 2013. (436 074 gledatelja) te 2012. (328 158 gledatelja). U kinima je sveukupno prikazano 39 hrvatskih filmova, od čega čak 28 premijernih naslova: 22 dugometražna igrana, od čega je osam manjinskih koprodukcija te šest dokumentaraca od čega tri manjinske koprodukcije. Najgledaniji domaći filmovi u



protekloj godini bili su *Dnevnik Pauline P.* redatelja Nevena Hitreca s 91 659 gledatelja (Jaka produkcija) te animirani *Cvrčak i mravica* u režiji Luke Rukavine s 80 765 gledatelja (Diedra).

Hrvatska produkcija bila je prisutna na tri najvažnije filmske svjetske destinacije - u Cannesu, Berlinu i Veneciji. Na Filmskom festivalu u Cannesu, svjetsku premijeru je kratkometražniigrani film *Prava istina priče o šori* redateljice i scenaristice Andree Slaviček i producentice Katarine Prpić (Antitalent) prikazan u sklopu paralelnog programa Tjedan kritike (Semaine de la Critique). U istom programu svjetsku premijeru imala je i dugometražna manjinska koprodukcija, *Lost Country* redatelja Vladimira Perišića. Hrvatska koproducentica filma je Ankica Jurić Tilić (Kinorama).

Na Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu, u natjecanju kratkometražnog filma (Berlinale Shorts) prikazao se animirani film *Eeva* autorskog dvojca Lucije Mrzljak i Mortena Tšinakova, koji je kasnije osvojio brojne nagrade diljem te je naposljetku i uvršten na kratku listu za nominaciju za nagradu Oscar. U sklopu programa Forum, svjetsku premijeru imao je i dugometražni hibridni dokumentarni film *Između revolucija* redatelja Vlada Petrija koji je realiziran u koprodukciji s hrvatskim Restartom, a čiji je koproducent Oliver Sertić. Film je u Berlinu odmah i osvojio nagradu FIPRESCI. Prikazana su i dva dugometražna igrana filma, manjinske koprodukcije. Film *Morska iskra* belgijskog redatelja Domiena Huyghea, nastao je u belgijsko-nizozemskoj koprodukciji, pridruženi producent je Siniša Juričić (Nukleus Film), nagrađen je posebnim priznanjem žirija programa Generation. Europsku premijeru imala je i manjinska koprodukcija *Bazen beskraja* Brandona Cronenberga (koproducentica je Anita Juka, 4Film).

Dugometražni igrani film redatelja Gorana Stolevskog, manjinska koprodukcija *Domaćinstvo za početnike* imao je svjetsku premijeru u natjecateljskom programu Horizonti (Orizzonti) 80. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji. Film je nastao u koprodukciji s hrvatskom kućom Kinorama, a koproducentica je Ankica Jurić Tilić.

U 2023. godini ukupan broj gledatelja iznosio je 3.833.248 milijuna gledatelja što je 18,01% više u odnosu na 2022. godinu tj. 21,07% manje naspram rezultata iz 2019. godine. Sa ukupnim godišnjim prihodom od 20.990.382 milijuna eura dosegnut je novi box-office 'prag': naime, time je premašen rekordni rezultat iz 2019. godine (20.941.218 milijuna eura). U tom kontekstu važno je navesti povećanje cijene ulaznice od 7,95% za koju je u 2023. godini trebalo prosječno izdvojiti 5,48 € (u 2022. godini ona je iznosila 5,07 €). U odnosu na 2019. godinu prosječna cijena ulaznice veća je za čak 28,46%.

Unutar Programa poticaja poznatijeg pod nazivom Filming in Croatia u 2023. godini prijavljeno je 14 projekata. Ukupna procijenjena lokalna potrošnja (uključivo i za projekte kojima isplata slijedi u 2024.), iznosi 40.448.354,83 EUR. Procijenjeni opravdani trošak za izračun poticaja za svih 14 projekata iznosi 37.480.148,19 EUR, a anticipirani iznos poticaja 9.383.185,92 EUR. Tijekom 2023. godine isplaćeno je 10.405.098,47 EUR za 11 projekata, od toga su 4 projekta snimana 2022., a 7 projekata u 2023. Od pokretanja Programa poticaja pa do kraja 2023. godine u Hrvatskoj su snimljena 123 projekta za čiju proizvodnju je ostvarena ukupna lokalna potrošnja od 258.181.251,41 EUR. Do 31.12.2023. je po rješenjima o isplati isplaćeno ukupno 51.857.778,13 EUR poticaja.

Nacrt prijedloga Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva usuglašen je s Ministarstvom kulture i medija te poslan na usuglašavanje s tijelima državne uprave. Manje izmjene tražilo je Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, dok je Ministarstvo financija u svom mišljenju koje je pristiglo krajem godine tražilo značajne metodološke dorade.



Tijekom godine donesen je i novi Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, koji je stupio na snagu 26. kolovoza 2023. godine. Pravilnikom je uvedena mogućnost raspisivanja specijaliziranog poziva i za razvoj projekata, ukinut je javni poziv za mikroproračunske filmove kao redoviti javni poziv, a raspisani su uvjeti za specijalizirani javni poziv za proizvodnju serijskih djela. Također je uvedena mogućnost dva umjetnička savjetnika za dokumentarne filmove. Nastavno na navedeni Pravilnik i izmjenu Uredbe o skupnom izuzeću, izrađen je i prijedlog Programa državne potpore za dodjelu sredstava za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine 2024. – 2026.

Mijenjan je i Pravilnik o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela u koji su unesene izmjene vezane uz obavezu angažiranja pripravnika i hrvatskih filmskih djelatnika. Navedeni Pravilnik donosi ministrica kulture i medija uz suglasnost Ministarstva finansija, kao i vezani program državne potpore.

Donesen je i novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada.

EU aktivnosti

Na razini Europske unije, audiovizualni sektor suočava se s kontinuiranom izazovima i zahtjevima koje postavljaju veliki američki studiji i njihovi saveznici - komercijalni pružatelji medijskih usluga. Njihova nastojanja usmjerena su na omekšavanje već ionako slabih mјere Europske unije koje imaju za cilj promicanje kulturne raznolikosti, posebno iz perspektive manjih država članica. S gotovo neograničenim lobističkim resursima i vrlo značajnim ulaganjima u lokalnu proizvodnju, ali u relativno malom broju država članica, napreduju u prodaji svojih ideja Europskoj komisiji, pa čak i Parlamentu.

Primjeri uključuju nastojanja za:

- smanjenje kvote za nakladnike (televizije) na razinu onih koje se primjenjuju na pružatelje usluga na zahtjev (VoD),
- ograničenje nameti i investicijske obveze te ih se zamjeni s više „fiskalnih poticaja“ za njihovu europsku proizvodnju.
- protivljenje neotuđivom pravu na razini EU-a na pravednu i razmјernu naknadu autorima, izvođačima i producentima za online iskorištanje djela
- protivljenje jasnijoj i učinkovitijoj definiciji europskih djela kojom bi se ograničile njihove trenutne prakse zaobilazeњa pravila i njihova stremljenja,
- protivljenje nastojanjima kako bi se ojačala pozicija neovisnih europskih produkcija i producenata,

Svoje akcije podupiru velikim i opsežnim PR aktivnostima, financiranjem naručenih analiza i provjera, a imaju pristup najvišim razinama kako u Komisiji, tako i u najvećim državama članicama.

Europski interesi nemaju dovoljno resursa za suočavanje s tim izazovima. Nadalje, samo je nekoliko država članica dovoljno uključeno u rasprave.



S izuzetkom Francuske, Hrvatska je vjerojatno najangažiranija država članica te je preuzeila vodstvo u aktivnostima zagovaranja i predstavljanja u Bruxellesu što je učinjeno u dogovoru s Ministarstvom kulture i medija i stalnim predstavništvom Hrvatske u Bruxellesu.

Udruga direktora europskih filmskih agencija (EFAD) primarni je pokretač naših aktivnosti na nivou Europske Unije i broji 37 zemalja članica. EFAD je vrlo prisutan u svim ključnim pitanjima, unatoč činjenici da nema ni blizu dovoljno resursa. Hrvatska pruža znatnu potporu i glas je europskih interesa, s posebnim fokusom na pitanja manjih zemalja.

Kao priznanje hrvatskog angažmana i vodstva, ravnatelj HAVC-a Chris Marcich izabran je u prosincu za predsjednika EFAD-a na trogodišnji mandat.



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA FINANCIJE



RASPODJELA SREDSTAVA ZA 2023

R.BR.	BR. OZNAKA	PLAN PODJELE SREDSTAVA ZA NAC. PROGRAM	INICIJALNI PLAN 2023. EUR	PLAN 2023.	REALIZACIJA 31.12.2023.	RAZLIKA PLAN - REAL.	INDEKS REAL./PLAN
1	2	3	3	4	5	6	7
1.	1	URED RAVNATELJA (OPĆI POSLOVI)	1.307.817	1.022.303	1.023.919	- 1.616	78,29
2.	11	opći troškovi poslovanja		-	-	-	#DIV/0!
3.	12	opći troškovi nacionalnog programa	799.406	683.316	664.159	19.157	0,83
4.	13	press služba	-	-	-	-	#DIV/0!
5.	14	provedba zakona	6.636	11.636	9.813	1.824	1,48
6.	15	partnerski programi	89.007	94.407	85.333	9.075	2,64
7.	16	kinoprikazivaštvo	74.325	74.325	97.405	- 23.080	1,31
8.	17	filmska pismenost	159.267	139.267	147.857	- 8.590	0,93
9.	18	covid fond	46.453	-	-	-	#DIV/0!
10.	19	Hrvatska kinoteka/Hrvatski državni arhiv	132.723	19.352	19.352	- 0	0,15
11.	2	ODJEL ZA FILM.PROIZVODNU I KOMPLEM. DJELAT.	9.331.243	12.732.781	12.734.586	- 1.805	1,10
12.	2.0.	opći troškovi Odjela	23.890	23.890	25.694	- 1.804	1,08
13.	21	razvoj scenarija i projekata	597.253	692.253	692.253	-	0,45
14.	22	mikoproračunski film	265.445	-	-	-	#DIV/0!
15.		specijalizirani pozivi		-	-	-	
16.	23	komplementarne djelatnosti	1.725.397	1.729.550	1.729.550	-	1,00
17.	24	poticanje proizvodnje	4.983.244	8.133.600	8.133.600	-	1,21
18.	25	razvoj scenarija i projekata TV	238.901	258.901	258.901	- 0	1,08
19.	26	kinodistribucija av djela	110.160	200.160	200.160	-	0,97
20.	27	manjinske koprodukcije	1.061.782	1.260.000	1.260.000	-	1,02
21.	28	videoigre	199.084	249.084	249.084	- 0	1,25
22.	29	komple.djelat. - međ.suradnja	126.087	185.343	185.343	-	1,00



23.	3	ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN	356.361	374.361	368.546	5.814	1,03
24.	3.0.	opći troškovi Odjela	5.309	7.309	8.871	1.562	1,67
25.	31	javni poziv	-	-	-	-	#DIV/0!
26.	32	filmski festivali i sajmovi	180.503	130.503	135.642	5.139	0,75
27.	33	programi promocije i predstav. HR filma u ino	130.068	200.068	198.318	1.750	1,52
28.	34	automatska potpora	-	-	-	-	#DIV/0!
29.	35	ostalo (promo materijal)	33.844	33.844	23.561	10.283	0,70
30.	36	domaće oglašavanje	-	-	-	-	#DIV/0!
31.	37	radionice za razvoj projekata i str.usavršavanja	6.636	2.636	2.153	483	0,32
32.	5	ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AV INDUSTRIJU	73.661	51.161	48.813	2.348	0,66
33.	51	opći troškovi	40.480	20.480	20.566	86	0,51
34.	52	filmski festivali i marketi	13.272	19.772	19.501	271	1,47
35.	53	reprezentacija	664	664	419	245	0,63
36.	54	promo materijal	19.245	10.245	8.328	1.917	0,43
37.	6	MEDIA MATCHING	132.723	70.389	40.239	30.150	0,53
38.	61	Media Matching	132.723	70.389	40.239	30.150	0,53
39.	8	ODJEL ZA STRATEŠKO KOMUNICIRANJE I ODNOSE S JAVNOŠĆU	79.634	45.589	54.290	8.701	0,68
40.	81	filmski studio	-	-	-	-	#DIV/0!
41.	82	edukacija/ADU - filmskih djelatnika	13.272	-	-	-	-
42.	83	publikacije	6.636	-	-	-	-
43.	84	EU fondovi - povlačenje sredstava	6.636	-	-	-	-
44.	85	press služba	53.089	45.589	54.290	8.701	1,02
45.		materijalna imovina	-	-	-	-	#DIV/0!
46.	9	UKUPNO (1+2+3+4+5+8)	11.281.438	14.296.584	14.270.393	26.190	1,08



7,5345	PLAN 2023.	REALIZACIJA 31.12.2023.	RAZLIKA PLAN - REAL.	INDEKS REAL./PLAN
	EUR	EUR	EUR	
POSEBNI PROGRAMI	373.346 €	339.045 €	34.301 €	0,91
GRAD RIJEKA	8.480 €	8.480 €	0 €	1,00
ADU	69.451 €	49.268 €	20.183 €	0,71
ALU	37.162 €	32.517 €	4.645 €	0,87
UMAS	17.254 €	13.803 €	3.451 €	0,80
IDFA AKADEMIJA	1.175 €	1.175 €	0 €	1,00
VERN	51.098 €	50.169 €	929 €	0,98
ROTTERDAM LAB	2.500 €	5.000 €	- 2.500 €	2,00
SARAJEVO	25.217 €	25.000 €	217 €	0,99
CONNECTING COTTBUS	6.000 €	5.000 €	1.000 €	0,83
KIDS KINO INDUSTRY	1.700 €	1.700 €	0 €	1,00
OSTALI PROGRAMI/SPORAZUMI	19.835 €	19.835 €	- 0 €	1,00
PULA FILM FEST	17.000 €	17.000 €	0 €	1,00
MARKET VIDEOIGARA I OSTALO	15.631 €	16.047 €	- 416 €	1,03
HAVC - 15 GOD	87.550 €	84.246 €	3.304 €	0,96
RODNA RAVNOPRAVNOST	3.291 €	1.304 €	1.987 €	0,40
NEM	10.000 €	8.500 €	1.500 €	0,85
OSTALI RASHODI NACIONALNOG PROGRAMA	309.970 €	325.114 €	- 15.144 €	1,05
STUDIJE	- 0 €	- €	0 €	-
AV VIJEĆE	26.545 €	24.941 €	1.604 €	0,94
UMJ.SAVJETNICI	172.540 €	192.342 €	- 19.802 €	1,11
UO	22.563 €	24.900 €	- 2.337 €	1,10
NAJAM	49.373 €	47.030 €	2.343 €	0,95
OSTALO	12.406 €	12.856 €	- 450 €	1,04
KAMPANJA "OTKRIJ NAŠ NOVI FILM"	26.545 €	23.046 €	3.499 €	0,87
OPĆI TROŠKOVI NACIONALNOG PROGRAMA - UKUPNO	683.316 €	664.159 €	19.157 €	0,97



RE ACT	46.453 €	40.333 €	6.120 €	0,87
EKRAN	18.000 €	18.000 €	- €	1,00
POST LAB ANNUAL WORKSHOP	20.000 €	20.000 €	- €	1,00
RE-ACTING	9.954 €	7.000 €	2.954 €	0,70
PARTNERSKI PROGRAMI	94.407 €	85.333 €	9.075 €	2,49



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI



UVOD

Pojavom i proglašenjem epidemije Covid19 u ožujku 2020. godine dogodile su se neizbjegno i promjene operativnih planova projekata te posljedično i odgađanja planiranih snimanja što će se odraziti na cijeli naredni period. Proizvodnja filmova je stala u 2020. godini upravo na početku inače najintenzivnijeg perioda snimanja u proljeće, poremetili su se kompleksni produksijski planovi te zakomplicirali međunarodni dogovori i koproduksijski planovi i odnosi. Nakon donošenja mjera vezanih uz audiovizualni sektor i donekle stabilizirane situacije u ljetnom periodu, projekti u fazi postprodukcije su nastavili sa realizacijom postprodukcije s određenim kašnjenjem uzrokovanim zastojem, te je u 2020. snimljeno pet projekata.

Stoga je Hrvatski audiovizualni centar ušao u 2021. godinu s velikim brojem već ugovorenih projekata u raznim fazama proizvodnje od čega su najveća stavka u financiranju dugometražniigrani filmovi.

2021. donijela je velike pomake. Producije su se uz donošenje mjera potpora i procjepljivanje upogonile te je proizvodnja filmova pokrenuta.

U 2021. godini snimljen je drugi dio filma *Tragovi*, Dubravka Turić, Kinorama, zatim filmovi : *Stric*, Andrija Marešić i David Kapac, Eclectica; *Zatvoreno za javnost*, Vanja Juranić, Maxima film ; *Sigurno mjesto*, Juraj Lerotić, Pipser; Punim plućima, Radislav Jovanov Gonzo, Fade in; *Što da se radi*, Goran Dević, Petnaesta umjetnost; *Ilyricvm*, Simon Bogojević Narath, Kinorama; *Sveta obitelj*, Vlatka Vorkapić, Inter film; *Pelikan*, Filip Heraković, Wolfgangang i Dolly; *Pula*, Andrej Korovljev, Kinematograf d.o.o.; *Vampiri s Miljacke*, Pavo Marinković, Telefilm; *Sedmo nebo*, Jasna Nanut, Petnaesta umjetnost; *Smrt djevojčice sa žigicama*, Goran Kulenović, Livada produkcija; *Escort*, Lukas Nola, Kinorama; *Glava velike ribe*, Arsen Oremović, Izazov 365; dio snimanja *Deja vu*, Nevio Marasović, Švenk; *Božji gnjev*, Kristijan Milić, Eurofilm.

U 2022. godini snimljen je manji broj filmova: *Bischofshofen*, Igor Mirković, Inter film; *Dnevnik Pauline P.*, Neven Hitrec, Jaka produkcija; *Žena s gumenim rukavicama*, Mario Šulina, Slavonija nova, *Žene, luđaci i malo dobrih pedera*, Ivan Salaj, Plavi mjesec, a do kraja godine u snimanje su ušli *Moj privatni ratni zločinac*, Ivona Juka, Četiri film; *Proslava*, Bruno Anković, Eclectica.

U 2023. godini snimljeni su sljedeći naslovni: nastavak snimanja *Moj privatni ratni zločinac*, Ivona Juka, Četiri film i *Proslave*, Bruno Anković, Eclectica; zatim *Šalša*, Dražen Žarković, Maxima film; *Sretni ljudi*, Filip Peruzović, Dinaridi film; *Prije ljeta*, Denis Tanović, Propeler film; *Nešto jače od mene - Priča o Draženu Petroviću*, Danilo Šerbedžija, Kinoteka d.o.o.; *Svemu dođe kraj*, Rajko Grlić, Inter film.

Za dugometražneigrane naslove u 2024. i 2025. ostaju nam filmovi *Štriguni*, Aldo Tardozzi, Producija Živa; *Mali Tesla i kradljivci ideja*, Petar Orešković, Nuklues film; *Četvrti kralj*, Zvonimir Jurić, Kinorama; *Zečji nasip*, Čejen Černić, Kinorama; *Bumbarov let*, Daniel Kušan, Inter film; *Blok 62*, Vanja Vascarac, Antitalent; *Koke*, Igor Jelinović, Eclectica; *Bog neće pomoći*, Hana Jušić, Kinorama; *Drugi krug*, Josip Lukić, Dinaridi film d.o.o., *Pet dana na moru*, Ivana Škrabalo, Dinaridi film d.o.o.; *Južina*, Ante Marin, UO MISSART * mikoproračunski dugometražniigrani film; *Ostavi vrata otvorena*, Judita Gamulin, Eclectica; *Eva nakon pada*, Lana Barić, Propeler film; *Glavonja*, Marina Andree Škop, Vanda Raýmanová, PomPom film; *Sitni lopovi*, Mate Ugrin, UO Kadromat; *Hajka*, Nevio Marasović, Kinorama; *Svadba*, Igor Šeregi, Eclectica; *Muzara*, Miroslav Sikavica, Pipser; *Crni labud*, Hrvoje Hribar, Terminal 3; *Petlja*, Antonio Nuić, Propeler film; *Drugi dnevnik Pauline P.*, Neven Hitrec, Jaka produkcija; *ZG90*, Eduard Galić, Istvan Filakovity, Umjetnička organizacija Missart koji su u fazi priprema.



Vezano uz ostale kategorije filmova (kratkometražniigrani, animirani, eksperimentalni, dokumentarni filmovi), projekti se nastavljaju realizirati sukladno operativnim planovima.

Odluke i mjere koje je Hrvatski audiovizualni centar poduzeo kako bi se održao razvoj i proizvodnja filmova te sve ostale audiovizualne djelatnosti :

1. Javni pozivi i odluke su se odvijale bez značajnih zastoja.
2. U 2023. godini došlo je do izmjena Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva koje su uglavnom vezane uz kategorije i uvjete javnih poziva.

DJELATNOST ODJELA ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

Odjel za razvoj, filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti zadužen je za provođenje **Javnog poziva za audiovizualno stvaralaštvo** i **Javnog poziva za komplementarne djelatnosti**.

Odjel se bavi praćenjem realizacije projekata i programa odobrenih na javnim pozivima počevši od njihove prve faze do završne faze i potpune realizacije programa, odnosno projekata.

A. Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva raspisuje se u kategorijama:

1. poticanje proizvodnje filmova
2. poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom
3. poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnihigranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova
4. poticanje razvoja scenarija i projekata serijskih televizijskih djela
5. poticanje proizvodnje serijskih televizijskih djela* raspisuje se po potrebi
6. poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara
7. poticanje distribucije filmova

B. Javni poziv za komplementarne djelatnosti.

1. Javni poziv za komplementarne djelatnosti
2. Javni poziv za komplementarne djelatnosti- programi međunarodne suradnje

Osim redovnih poslova, Odjel je nastavio suradnju s tvrtkama Timel i Monad vezano uz bazu i portal te nadograđivanje sustava.

Donošenjem novog Pravilnika Odjel je pristupio njegovoj implementaciji u poslovanju, izmjenama i usklađivanjima Ugovora s korisnicima u suradnji s pravnom službom HAVC-a te svih ostalih procedura.



A. AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO

A.1. KATEGORIJA POTICANJA PROIZVODNJE FILMOVA

A.1.1.

Tablica se odnosi na projekte dugometražnih igranih, debitantskih dugometražnih igranih filmova, dugometražnih animiranih filmova i mikoproračunskih dugometražnih igranih filmova. Sadrži projekte poredane sukladno fazama u kojima se nalaze te isplaćena sredstva.

DUGOMETRAŽNI IGRANI I DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI							
			ODOBRENO EUR	ISPLAĆENO RANije EUR	ISPLAĆENO 2023 EUR	ZA ISPLATITI EUR	
završeni projekti, kolaudirani projekti, isplate zadnjih rata							
General	Antun Vrdoljak	Kiklop film d.o.o.	15	557.435,80 €	529.564,01 €	0,00 €	27.871,79 €
Illyricvm	Simon Bogojević Narath	Kinorama d.o.o.	15	424.712,99 €	403.477,34 €	0,00 €	21.235,65 €
Sigurno mjesto	Juraj Lerotic	Pipser d.o.o.	17	384.896,14 €	365.651,34 €	19.244,81 €	0,00 €
Što da se radi?	Goran Dević	Petnaesta umjetnost d.o.o.	17	119.450,53 €	113.478,00 €	0,00 €	5.972,53 €
Bischofshofen	Igor Mirković	Inter film d.o.o.	17	517.618,95 €	439.976,11 €	0,00 €	77.642,84 €
Ljetnikovac	Damir Čučić	Spiritus movens d.o.o.	18	26.544,56 €	25.217,33 €	0,00 €	1.327,23 €
Smrt djevojice sa žigicama	Goran Kulenović	Livada produkcija	18	504.346,67 €	479.129,34 €	0,00 €	25.217,33 €
Tragovi	Dubravka Turić	Kinorama d.o.o.	18	398.168,43 €	378.260,00 €	0,00 €	19.908,42 €
Stric	Andrija Mardešić i David Kapac	Eclectica d.o.o.	19	358.351,58 €	340.434,00 €	17.917,58 €	0,00 €
Glava velike ribe	Arsen Oremović	Izazov 365	19	424.712,99 €	403.477,34 €	0,00 €	21.235,65 €
Sedmo nebo	Jasna Nanut	Petnaesta umjetnost d.o.o.	19	358.351,58 €	340.434,00 €	0,00 €	17.917,58 €



Escort	Lukas Nola	Kinorama d.o.o.	19	530.891,23 €	504.346,67 €	0,00 €	26.544,56 €
Sveta obitelj	Vlatka Vorkapić	Inter film d.o.o.	19	530.891,23 €	504.346,67 €	0,00 €	26.544,56 €
Dnevnik Pauline P.	Neven Hitrec	Jaka produkcija	20	597.252,64 €	567.390,01 €	29.862,63 €	0,00 €
Pula	Andrej Korovljev	Kinematograf	20	437.985,27 €	416.086,00 €	0,00 €	21.899,26 €
Punim plućima	Radislav Jovanov Gonzo	Fade in	20	338.443,16 €	321.521,00 €	16.922,16 €	0,00 €
Vampiri s Miljacke	Pavo Marinković	Telefilm d.o.o.	20	457.893,69 €	434.999,00 €	22.894,68 €	0,00 €
4:2	Anđelo Jurkas	DOP produkcija	21	26.544,56 €	11.945,05 €	13.272,28 €	1.327,23 €

filmovi u fazi postprodukcije							
Bijeg do mora	Veljko Bulajić	Gral Film d.o.o.	15	557.435,80 €	529.564,01 €	0,00 €	27.871,79 €
Moj privatni ratni zločinac	Ivona Juka	Četiri film d.o.o.	17	477.802,11 €	215.010,95 €	238.901,06 €	23.890,11 €
Božji gnjev	Kristijan Milić	Eurofilm d.o.o.	18	398.168,43 €	378.260,00 €	0,00 €	19.908,42 €
Proslava	Bruno Anković	Eclectica d.o.o.	19	437.985,27 €	197.093,37 €	218.992,63 €	21.899,26 €
Šalša	Dražen Žarković	Maxima film d.o.o.	19	530.891,23 €	26.544,56 €	477.802,11 €	26.544,56 €
Svemu dođe kraj	Rajko Grlić	Inter film d.o.o.	19	663.614,04 €	33.180,70 €	530.891,23 €	99.542,11 €
Žene, luđaci i malo dobrih pedera	Ivan Salaj	Plavi mjesec	21	530.891,23 €	451.257,55 €	53.089,12 €	26.544,56 €
Prije ljeta	Danis Tanović	Propeler film	21	637.069,48 €	31.853,47 €	573.362,53 €	31.853,47 €
Frka	Svebor Mihael Jelić	Oksimoron	22	13.272,28 €	663,61 €	5.308,91 €	7.299,75 €
Među nama	Laura Pascu	Udruga Blank	22	35.835,16 €	0,00 €	30.459,88 €	5.375,27 €



Nešto jače od mene - Priča o Draženu Petroviću	Danilo Šerbedžija	Kinoteka	22	729.975,45 €	36.498,77 €	656.977,90 €	36.498,77 €
Šlager	Nevio Marasović	Šlager film	22	30.526,25 €	0,00 €	13.736,81 €	16.789,44 €

filmovi u pripremi							
Štriguni	Aldo Tardozzi	Producija Živa d.o.o.	18	504.346,67 €	226.956,00 €	0,00 €	277.390,67 €
Mali Tesla i kradljivci ideja	Petar Orešković	Nukleus film	18	504.346,67 €	25.217,33 €	0,00 €	479.129,34 €
Četvrti kralj	Zvonimir Jurić	Kinorama d.o.o.	19	530.891,23 €	26.544,56 €	0,00 €	504.346,67 €
Zečji nasip	Čejen Černić	Kinorama d.o.o.	20	530.891,23 €	26.544,56 €	0,00 €	504.346,67 €
Bumbarov let	Daniel Kušan	Inter film d.o.o.	20	663.614,04 €	33.180,70 €	0,00 €	630.433,34 €
Koke	Igor Jelinović	Eclectica d.o.o.	21	398.168,43 €	19.908,42 €	0,00 €	378.260,00 €
Blok 62	Vanja Vascarac	Antitalent	21	424.712,99 €	21.235,65 €	0,00 €	403.477,34 €
Bog neće pomoći	Hana Jušić	Kinorama d.o.o.	21	637.069,48 €	31.853,47 €	0,00 €	605.216,01 €
Drugi krug	Josip Lukić	Dinaridi film	22	411.440,71 €	20.572,04 €	0,00 €	390.868,67 €
Pet dana na moru	Ivana Škrabalo	Dinaridi film	22	411.440,71 €	20.572,04 €	0,00 €	390.868,67 €
Ostavi vrata otvorena	Judita Gamulin	Eclectica d.o.o.	22	477.802,11 €	0,00 €	23.890,11 €	453.912,00 €
Eva nakon pada	Lana Barić	Propeler film	22	517.618,95 €	0,00 €	25.880,95 €	491.738,01 €
Glavonja	Marina Andree Škop, Vanda Raymanova	PomPom film	22	570.708,08 €	0,00 €	28.535,40 €	542.172,67 €
Sitni lopovi	Mate Ugrin	UO Kadromat	23	550.000,00 €	0,00 €	27.500,00 €	522.500,00 €
Muzara	Miroslav Sikavica	Pipser d.o.o.	23	660.000,00 €	0,00 €	0,00 €	660.000,00 €
Hajka	Nevio Marasović	Kinorama d.o.o.	23	900.000,00 €	0,00 €	45.000,00 €	855.000,00 €
Svadba	Igor Šeregi	Eclectica d.o.o.	23	800.000,00 €	0,00 €	0,00 €	800.000,00 €
Crni labud	Hrvoje Hribar	Terminal 3	23	950.000,00 €	0,00 €	0,00 €	950.000,00 €



Petlja	Antonio Nuić	Propeler film	23	525.000,00 €	0,00 €	0,00 €	525.000,00 €
Drugi dnevnik Pauline P.	Neven Hitrec	Jaka produkcija	23	900.000,00 €	0,00 €	0,00 €	900.000,00 €
ZG90	Eduard Galić, Istvan Filakovsky	UO Missart	23	900.000,00 €	0,00 €	0,00 €	900.000,00 €
UKUPNO				24.806.010,02 €	8.932.245,01 €	3.070.442,80 €	12.803.322,22 €

DUGOMETRAŽNI ANIMIRANI FILMOVI

				ODOBRENO EUR	ISPLAĆENO RANIJE EUR	ISPLAĆENO U 2023 EUR	ZA ISPLATITI EUR
KRISTALNI OTMIČARI	Arsen Anton Ostojić	Filmosaurus Rex d.o.o.	20	663.614,04 €	298.626,32 €	265.445,62 €	99.542,11 €
SVI OPERATERI SU TRENUTNO ZAUZETI	Dalibor Barić	Kaos	21	291.990,18 €	131.395,58 €	116.796,07 €	43.798,53 €
				955.604,22 €	430.021,90 €	382.241,69 €	143.340,63 €

MIKROPRORAČUNSKI FILMOVI

				ODOBRENO EUR	ISPLAĆENO RANIJE EUR	ISPLAĆENO U 2023 EUR	ZA ISPLATITI EUR
Déjà vu	Nevio Marasović	Švenk d.o.o.	20	79.633,69 €	35.835,16 €	31.853,47 €	11.945,05 €
Sretni ljudi	Filip Peruzović	Dinaridi film d.o.o.	21	119.450,53 €	5.972,53 €	107.505,47 €	5.972,53 €
Žena s gumenim rukavicama	Mario Šulina	Slavonija Nova	21	92.905,97 €	88.260,67 €	4.645,30 €	0,00 €
Južina	Ante Marin	UO Missart	22	159.267,37 €		7.963,37 €	151.304,00 €
				451.257,55 €	130.068,35 €	151.967,62 €	169.221,58 €



A.1.2.

Tablica se odnosi na kratkometražne i dugometražne dokumentarne, kratkometražne i dugometražne igrane, animirane i eksperimentalne filmove, isplate u 2023.

REKAPITULACIJA ISPLATA	
2023.	
kratkometražni dokumentarni filmovi	€ 139.033,11
dugometražni dokumentarni filmovi	€ 434.862,44
kratkometražni igrani filmovi	€ 303.898,37
animirani filmovi (uključujući i dugometražne filmove)	€ 761.053,43
eksperimentalni filmovi	€ 193.620,76
UKUPNO	€ 1.832.468,11
dugometražni igrani filmovi	€ 3.070.442,79
SVEUKUPNO	€ 4.902.910,90



ODLUKE

U 2023. godini donesene su odluke za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 1. rok 2023. godine na 16. i 17. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14. i 15.6. 2023.

Odobreno je: 5 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 114.899,00 eura

4 projekta u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 186.800,00 eura

2 projekta u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma u iznosu 35.000,00 eura

7 projekata u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma (od čega jedan u postproduktionskoj fazi) u iznosu 322.000,00 eura

1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 550.000,00 eura

2 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 1.700.000,00 eura

te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 258.600,00 eura

sveukupno : 3.167.299,00 eura

U prosincu 2023. donesena je odluka za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 2. rok 2023. godine na 26. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.12. 2023.

Odobreno je: 6 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 175.060,00 eura

5 projekata u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 217.200,00 eura

8 projekata u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma (od čega dva u fazi postprodukcije) u iznosu 169.000,00 eura

2 projekta u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 142.000,00 eura

1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 660.000,00 eura

4 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 3.275.000,00 eura

te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 328.000,00 eura

sveukupno : 4.966.260,00 eura

8.133.559,00 eura



A.2. KATEGORIJA: POTICANJE FILMSKIH KOPRODUKCIJA S MANJINSKIM HRVATSKIM UDJELOM, isplate u 2023.

AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO -kategorija koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom - REKAPITULACIJA ISPLATA PO GODINAMA JAVNIH POZIVA	
2014	0,00 €
2015	0,00 €
2016	0,00 €
2017	0,00 €
2018	5.308,91 €
2019	33.844,31 €
2020	40.878,62 €
2021	125.024,88 €
2022.	358.550,65 €
2023.	442.000,00 €
UKUPNO	1.005.607,37 €



ODLUKE

U 2023. godini donesene su odluke

1. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 1. rok 2023. godine na 11. sjednici

Hrvatskog audiovizualnog vijeća 10.3.2023. Odobrena su:

2 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 140.000,00 eura

1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 80.000,00 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 55.000,00 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 25.000,00 eura

sveukupno : 300.000,00 eura

2. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 2. rok 2023. godine na 16. sjednici

Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.6. 2023. Odobrena su:

3 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 210.000,00 eura

4 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 245.000,00 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 30.000,00 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 15.000,00 eura

sveukupno : 500.000,00 eura

3. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 3. rok 2023. godine na 20. sjednici

Hrvatskog audiovizualnog vijeća 12.9. 2023. Odobrena su:

2 projekta u kategoriji animiranog filma u iznosu 60.000,00 eura

2 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 75.000,00 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 25.000,00

sveukupno : 160.000,00 eura

4. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 4. rok 2023. godine na 27. sjednici

Hrvatskog audiovizualnog vijeća 15.12. 2023. Odobren je:

1 projekt u kategoriji animiranog filma u iznosu 40.000,00 eura

4 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma (od čega dva u fazi postprodukciјe) u iznosu 220.000,00 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 30.000,00 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 10.000,00 eura

sveukupno : 300.000,00 eura

TOTAL: 1.260.000,00 eura



TABLICA

Tablica predstavlja rekapitulaciju isplata u 2023. godini u kategorijama poticanja proizvodnje filmova i poticanja proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova po godinama javnih poziva i grupama filmova.

AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO (kategorije poticanje proizvodnje filmova i mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova)								
- REKAPITULACIJA ISPLATA U 2023. GODINI PO JAVnim POZIVIMA I KATEGORIJAMA								
	dugometražni igrani filmovi	dugometražni dokumentarni filmovi	kratkometražni dokumentarni filmovi	kratkometražni igrani filmovi	animirani filmovi (uključujući i dugometražne)	eksperimentalni filmovi	SVEUKUPNO PROIZVODNJA	mikroproračun- ski film
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO PREUZETO IZ MK	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 663,61	€ 663,61	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2008.	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.379,85	€ 4.379,85	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2009.	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2010.	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2011.	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2012.	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2013.	€ 0,00	€ 4.778,02	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.778,02	€ 0,00



AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2014.	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2015.	€ 0,00	€ 0,00	€ 2.654,46	€ 5.308,91	€ 5.282,37	€ 1.990,84	€ 15.236,58	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2016.	0,00 €	3.185,35 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	3.185,35 €	0,00 €
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2017.	€ 258.145,87	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.318,07	€ 1.194,51	€ 262.658,45	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2018.	€ 0,00	€ 6.636,14	€ 6.503,41	€ 0,00	€ 6.901,58	€ 4.778,02	€ 24.819,15	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2019.	€ 1.245.603,56	€ 37.427,83	€ 0,00	€ 22.297,44	€ 0,00	€ 1.194,51	€ 1.306.523,34	€ 0,00
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2020.	€ 69.679,47	€ 51.363,72	€ 7.432,48	€ 7.299,75	€ 288.141,22	€ 8.096,09	€ 432.012,73	€ 31.853,47
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2021.	€ 639.723,93	€ 94.233,19	€ 23.359,21	€ 39.153,23	€ 167.761,63	€ 16.855,79	€ 981.086,98	€ 112.150,77
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2022.	€ 784.789,96	€ 107.638,19	€ 83.283,55	€ 136.439,04	€ 177.848,56	€ 112.018,04	€ 1.402.017,34	€ 7.963,37
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2023.	€ 72.500,00	€ 129.600,00	€ 15.800,00	€ 93.400,00	€ 111.800,00	€ 42.449,50	€ 465.549,50	€ 0,00
UKUPNO EUR	€ 3.070.442,79	€ 434.862,44	€ 139.033,11	€ 303.898,37	€ 761.053,43	€ 193.620,76	€ 4.902.910,90	€ 151.967,61



A.3. KATEGORIJA RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA

Tablica predstavlja rekapitulaciju isplate u 2023. godini za razvoj scenarija i projekata te razvoj scenarija i projekata televizijskih djela.

RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA	REALIZIRANE ISPLATE U 2023. eur
RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA	€ 482.076,00
RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA TV DJELA	€ 197.443,00
UKUPNO	€ 679.519,00



ODLUKE U 2023.

RAZVOJ SCENARIJA I RAZVOJ PROJEKATA

1. ROK 2023.

- A. razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi 79.500,00 eura
razvoj projekata dugometražni igrani filmovi 58.000,00 eura
 - B. razvoj scenarija dugometražni dokumentarni filmovi 33.300,00 eura
razvoj projekata dugometražni dokumentarni filmovi 61.000,00 eura
 - C. razvoj scenarija animirani filmovi 6.750,00 eura
razvoj projekata animirani filmovi 15.000,00 eura
- 253.550,00 eura**

2. ROK 2023.

- A. razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi 159.900,00 eura
razvoj projekata dugometražni igrani filmovi 100.000,00 eura
 - B. razvoj scenarija dugometražni dokumentarni filmovi 63.600,00 eura
razvoj projekata dugometražni dokumentarni filmovi 86.000,00 eura
 - C. razvoj scenarija animirani filmovi 4.000,00 eura
razvoj projekata animirani filmovi 25.000,00 eura
- 438.500,00 eura**
692.050,00 eura

RAZVOJ PROJEKATA TV DJELA

1. ROK 2023.

Razvoj scenarija serijska televizijska djela 50.500,00 eura
Razvoj projekata serijska televizijska djela 74.000,00 eura
124.500,00 eura

2. ROK 2023.

Razvoj scenarija serijska televizijska djela 38.500,00 eura
Razvoj projekata serijska televizijska djela 95.901,00 eura
134.401,00 eura

258.901,00 eura



FILMOVI PO FAZAMA – kategorija POTICANJA PROIZVODNJE FILMOVA, MIKROPRORAČUNSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI, KATEGORIJA POTICANJA FILMSKIH KOPRODUKCIJA S MANJINSKIM HRVATSKIH UDJELOM, stanje 31.12. 2023.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

dugometražni igrani filmovi koji su premijerno prikazani: na Festivalu igranoga filma u Puli 2023. godine/ na drugim festivalima/ u kinodistribuciji, a sufinancirani su sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra:

Garbura, Josip Žuvan, Maxima film

Tragovi, Dubravka Turić, Kinorama

Sigurno mjesto, Juraj Lerotić, Pipser

Punim plućima, Radislav Jovanov Gonzo, Fade in

Pelikan, Filip Heraković, Wolfgangang i Dolly* mikroproračunski dugometražni igrani film

Zatvoreno za javnost/ Samo kad se smijem, Vanja Juranić, Maxima film

Što da se radi, Goran Dević, Petnaesta umjetnost

Déjà vu/ Pamtim samo sretne dane, Nevio Marasović, Švenk* mikroproračunski dugometražni igrani film

Hotel Pula, Andrej Korovljev, Kinematograf d.o.o.

Vampiri s Miljacke/ Bosanski lonac, Pavo Marinković, Telefilm

Sedmo nebo, Jasna Nanut, Petnaesta umjetnost

Smrt djevojčice sa žigicama, Goran Kulenović, Livada produkcija

Escort, Lukas Nola, Kinorama

Dnevnik Pauline P., Neven Hitrec, Jaka produkcija

Žena s gumenim rukavicama, Mario Šulina, Slavonija nova * mikroproračunski dugometražni igrani film

Sveta obitelj, Vlatka Vorkapić, Inter film

zavšeni, uskoro u distribuciji

Bischofshofen/ Slatka Simona, Igor Mirković, Inter film*kolaudiran

postprodukcija

Božji gnjev, Kristijan Milić, Eurofilm* kolaudiran

Bijeg do mora, Veljko Bulajić, Gral film

Frka, Svebor Mihael Jelić, Oksimoron

Moj privatni ratni zločinac, Ivona Juka, Četiri film

Proslava, Bruno Anković, Eclectica



Žene, luđaci i malo dobrih pedera, Ivan Salaj, Plavi mjesec
Šalša, Dražen Žarković, Maxima filma
Svemu dođe kraj, Rajko Grlić, Interfilm
Prije ljeta, Danis Tanović, Propeler film
Sretni ljudi, Filip Peruzović, Dinaridi film* mikroproračunski dugometražniigrani film
Nešto jače od mene- priča o Draženu Petroviću, Danilo Šerbedžija, Kinoteka
Među nama, Laura Pascu, Udruga Blank
Šlager, Nevio Marasović, Šlager film

priprema

Štriguni, Aldo Tardozzi, Producija Živa
Mali Tesla i kradljivci ideja, Petar Orešković, Nukleus film
Četvrti kralj, Zvonimir Jurić, Kinorama
Zečji nasip, Čejen Černić, Kinorama
Bumbarov let, Daniel Kušan, Inter film
Blok 62, Vanja Vascarac, Antitalent
Koke, Igor Jelinović, Eclectica
Bog neće pomoći, Hana Jušić, Kinorama
Drugi krug, Josip Lukić, Dinaridi film
Pet dana na moru, Ivana Škrabalo, Dinaridi film
Južina, Ante Marin, UO MISSART * mikroproračunski dugometražniigrani film
Ostavi vrata otvorena, Judita Gamulin, Eclectica
Eva nakon pada, Lana Barić, Propeler film
Glavonja, Marina Andree Škop, Vanda Raýmanová, PomPom film
Sitni lopovi, Mate Ugrin, UO Kadromat
Hajka, Nevio Marasović, Kinorama
Svadba, Igor Šeregi, Eclectica
Muzara, Miroslav Sikavica, Pipser
Crni labud, Hrvoje Hribar, Terminal 3
Petlja, Antonio Nuić, Propeler film
Drugi dnevnik Pauline P, Neven Hitrec, Jaka produkcija
ZG90, Eduard Galić, Istvan Filakovity, Umjetnička organizacija Missart



DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI – KOPRODUKCIJE

završeni

Prelazak, Jacqueline van Vugt, hrvatski producent Nuklues film
Najsretniji čovjek na svijetu, Teona Strugar Mitevska, hrvatski producent Terminal 3
Čovjek bez krivnje, Ivan Gergolet, hrvatski producent Propeler film
Majka, Zornitsa Sophia Popgantcheva, hrvatski producent Focus Media
Metamorfoze / Jeste li vidjeli ovu ženu, Dušan Zorić, Matija Gluščević, hrvatski producent Dinaridi film
Kajmak, Milčo Mančevski, hrvatski producent Nukleus film
M, Vardan Tozija, hrvatski producent Četiri film
Žal, Kosta Đordović, hrvatski producent Udruga Marinis Media
Bazen beskraja, Brandon Cronenberg, hrvatski producent Četiri film
Ekskurzija, Una Gunjak, hrvatski producent Nukleus film d.o.o.
Živi i zdravi, Ivan Marinović, hrvatski producent Kinorama
Sirin, Senad Šahmanović, hrvatski producent Sekvenca
Priča o Fateme, Vuk Ršumović, hrvatski producent Kinorama
Šterkijada, Igor Šterk, hrvatski producent Švenk
Umri prije smrti, Ahmed Imamović, hrvatski producent Lijeni film
Domaćinstvo za početnike, Goran Stolevski, hrvatski producent Kinorama
Prvi maj/Radnička klasa ide u pakao, Mladen Đordović, hrvatski producent Kinorama
Primjer iz prakse/ Ne očekuj previše od kraja svijeta, Radu Jude, hrvatski producent Kinorama
Sram/Lost Country, Vladimir Perišić, hrvatski producent Kinorama
Promatranje Janez Burger, hrvatski producent Propeler film
Posljednji heroj, Žiga Virc, hrvatski producent Nukleus film
Iskulpljenje, Sonja Prosenc, hrvatski producent Wolfgang i Dolly*kolaudiran
Luna Park, Florenc Papas, hrvatski producent Studio Corvus

postprodukcija

Budi bog s nama, Slobodan Šijan, hrvatski producent Maxima film
Pukotina u ledu, Maja Miloš, hrvatski producent Propeler film
Antiques, Rusudan Glurjidze, hrvatski producent Avantura d.o.o.
Gym, Srđan Vučetić, hrvatski producent Kinorama



Pored nas, Stevan Filipović, hrvatski producent Nukleus film
Otapanje vladara, Ivan Salatić, hrvatski producent Dinaridi film
Mama, Nikola Ležaić, hrvatski producent Nukleus film
Djed mraz u Bosni, Emir Kapetanović, hrvatski producent Eurofilm
Mačji krik, Sanja Živković, Artizana film
Dobra djevojka, Uška Djukić, Izazov 365
Muškarac kuće, Andamion Murataj, hrvatski producent Peglanje snova
Blok 5, Klemen Dvornik, Antitalent
Izgubljeni sin, Darko Štante, Propeler film
Yugo Florida, Vladimir Tagić, Eclectica
Godina udovice, Veronika Liškova, Pipser
Kad svane dan, Runer Runarsson, MP filmska produkcija
Djeca, Nikola Vukčević, DOH d.o.o.

priprema

Čovjek u kutiji, Arsen Anton Ostojić, hrvatski producent Gripfilm
Opekline, Štefan Fok Vodražka, hrvatski producent Antitalent
Oče naš, Goran Stanković, hrvatski producent PomPom film
Sučesnici, Marko Novaković, hrvatski producent Inter film
Zvečarke, Nikola Ljuca, hrvatski producent Maxima film
Maturalac, Miroslav Terzić, hrvatski producent Kinorama
Bijela nedjelja, Bojan Vuletić, hrvatski producent Propeler film
Vidra, Srđan Vuletić, hrvatski producent Izazov 365
Nezahvalna bića, Olmo Omerzu, hrvatski producent Kinorama
Brod Budućnost, Jovan Arsenić, hrvatski producent Terminal 3
Zaljev, Dragutin Draško Đurović, hrvatski producent Interfilm produkcija
Vanja, Aleksandra Odić, Petnaesta umjetnost
Za Elizu, Aleš Kurt, Eurofilm
Čovjek protiv jata, Tamara Kotevska, Nukleus film
Dječak sa svjetloplavim očima, Thanasis Neofotistos, Studio Corvus
Vjetre pričaj sa mnom, Stefan Đorđević, Restart
Slatka gorčina zrelih nara, Andrej Ilievski Volkašin, Studio Corvus



Pješčana kronika, Petar Ristovski, Inter film
U sjeni rogova, Ognjen Glavonić, Kinorama
1970, Darko Lungulov, PomPom film
Linije želja, Dane Komljen, Pipser d.o.o.
Skateboarding nije za djevojke, Dina Duma, Terminal 3

KOPRODUKCIJE – (dokumentarni, animirani i kratkometražni igrani filmovi)

završeni

Cargo, Lost & Found/ I plove brodovi od papira u neku zanosnu noć, Biljana Tutorov, hrvatski producent Factum, dugometražni dokumentarni film
Dosje Labudović, Mira Turajlić, hrvatski producent Restart- dugometražni dokumentarni film
Kamena srca, Tom Van Avermaet, hrvatski producent Jaako dobra produkcija- kratkometražni igrani film
U posjetu Fortuni, Matyas Kalman, hrvatski producent Peglanje snova- dugometražni dokumentarni film
Istražitelj, Viktor Portel, hrvatski producent Restart- dugometražni dokumentarni film
Prava pepeljuga, Sara Božanić, hrvatski producent Minya film i animacija- animirani film
Sinkronicitet, Tvrko Karačić, hrvatski producent Ustanova Zagreb film- animirani film
Tijelo, Petra Seliškar, Brand Ferro, hrvatski producent Wolfgang i Dolly- dugometražni dokumentarni film
Turist, Lun Sevnik, hrvatski producent Udruga Sensoria- kratkometražni igrani film
Mačak na vratima, Ana Čigon, hrvatski producent Bonobostudio- animirani film
Između revolucija, Vlad Petri, hrvatski producent Restart- dugometražni dokumentarni film
Jump Out, Nika Šaravanja, hrvatski producent Fade in- dugometražni dokumentarni film
Neptunova bura, Katarina Stanković, hrvatski producent Lewa productions- dugometražni dokumentarni film
Zagrljaj, Miroslav Mandić, hrvatski producent Kazimir- Udruga- kratkometražni dokumentarni film
Mala šala, Trifun Sitnikovski, hrvatski producent Izvan fokusa – kratkometražni igrani film
1 dan, 365 sati, Eylem Kaftan, Fade in- dugometražni dokumentarni film

postprodukcija

Izbor za miss zatvora, Srđan Šarenac, hrvatski producent Provid– dugometražni dokumentarni film*kolaudiran
Budimo u kontaktu, Aleksandar Radivojević, hrvatski producent Plan 9 produkcija – kratkometražni igrani film
KIX 10 godina nestaluka, Bálint Révész, Dávid Mikulán, hrvatski producent Eclectica- dugometražni dokumentarni film
Kismet, Žiga Virc, Nukleus film- kratkometražni igrani film
Tri ptičice, Zarja Menart, hrvatski producent Jadranska animacija- animirani film
Borisova pekarnica, Maša Avramović, hrvatski producent Jadranska animacija- animirani film



produkcija

Madioničar, Bogdan Muresanu, hrvatski producent MINYA FILM I ANIMACIJA j.d.o.o. za usluge- animirani film
Bosanski vitez, Tarik Hodžić, hrvatski producent Kinematograf- dugometražni dokumentarni film
Kadiš za Lotiku, Irena Škorić, hrvatski producent Artizana film- dugometražni dokumentarni film
Posljednji nomadi, Biljana Tutorov, Petar Glomazić, hrvatski producent Kinematograf- dugometražni dokumentarni film
Jedna umiruća zvijezda, Tea Lukac, hrvatski producent Nukleus film- dugometražni dokumentarni film
Zec iz limenog šešira, Ivan Bereš, hrvatski producent Jadranska animacija / Adriatic Animation- animirani film
Taj zvuk u visini, Srđen Keča, hrvatski producent Restart, dugometražni dokumentarni film
Pod sretnom zvjezdrom, Petar Kerekes, hrvatski producent Restart, dugometražni dokumentarni film
Lenin pas, Elena Walf, hrvatski producent Minya film i animacija- animirani film
Lebdenje, Jelena Milunović, hrvatski producent Jadranska animacija- animirani film
Bez lica, Anja Resman, hrvatski producent Antitalent-animirani film
Poslije kraja svijeta, Srđan Šarenac, hrvatski producent Metar 60- dugometražni dokumentarni film
Praslovan, Slobodan Maksimović, hrvatski producent Jaka produkcija – dugometražni dokumentarni film
Jedan dan na Leninoj farmi, Elena Walf, hrvatski producent Minya film i animacija- animirani film
A šta sad, a šta tad, Boris Mitić, hrvatski producent Anti- Apsurd- dugometražni dokumentarni film
Tracking: The Cyprus Tigers, Andreas Kyriacou, hrvatski producent Robot 22- dugometražni dokumentarni film
John Vardar vs Galaxy, Goce Cvetanovski, hrvatski producent 3d2d animatori- dugometražni animirani film

priprema

Sami, Stefan Orlandić Stojanovski, hrvatski producent Kinoteka d.o.o. - kratkometražni igrani film
Kad padne mrak, Dušica Novaković, hrvatski producent Jaka produkcija- kratkometražni igrani film
Orkestar, Đorđe Marković, hrvatski producent Eclectica- kratkometražni igrani film
Kalafon, Vuk Bogdanović, hrvatski producent Četiri film- kratkometražni igrani film
Kolostrum, Yaniv Linton, Margarita Linton, hrvatski producent Minya film i animacija j.d.o.o. – kratkometražni animirani film
Stepo, Tyler Neal Gates, hrvatski producent Wolfgang i Dolly- dugometražni dokumentarni film
Dobrodošli doma, Filip Jembrih, hrvatski producent Terminal 3- kratkometražni igrani film

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

završeni

Betonska ljubavnica/Vitić pleše, Boris Bakal, Bacači sjenki
Obalno šetalište, Silvio Mirošničenko, Četiri film



Kuća na Kraljevcu 35, Pero Kvesić, Factum
Snajka traži sreću, Tea Vidović, Restart
Iza jednog osmijeha, Ena-Sanan Hdagha, Maxima film
Krešok, Marina Musulin, Zoran Krema, Udruga Okodoko
Godina prođe, dan nikako, Renata Lučić, Wolfgang i Dolly
Diplomatska Oluja, Kristijan Milić, Menorah film
Tišina pustinje, Dnevnik iz El Shatta, Ivan Ramljak, KOMPOT
Tihi skitnica, Zdenko Jurilj, Olimp produkcija*kolaudiran
Grandpa Guru, Silvio Mirošničenko, Udruga za razvoj kulture Točka kulture*kolaudiran
Otkrivači Geu, Ivan Perić, Udruga za filmsko i scensko stvaralaštvo "Odjel za vizije produkcija"

postprodukcija

Sljedeći, Velimir Rodić, Fade in
Na početku filma i na kraju svijeta, Edi Mudronja, Zora film
Velebit, Neven Hitrec, Zagrebačka filmska radionica
Eliksir, Vlatka Vorkapić, Fade in
Naša djeca, Silvestar Kolbas, Factum
Književna Groupie, Nikica Marović, Factum
Mi smo ljudi mi smo sila, Srđan Kovačević, Fade in
Plastični diskovi i kotači od čelika, Franko Dujmić, Wolfgang i Dolly
Fiume o morte, Igor Bezinović, Restart
Rok otok, Igor Bogdanović, Filmska udruga Šuma
Snovi o El Doradu, Alan Stanković, Studio devet
Slika za povijest, Igor Mirković, Motovun film festival UO* kolaudiran
Robovi, Robert Tomić Zuber, Nukleus film
Zadnji gemišt, Ana Sabolić, Focus Media
Geni moje djece, Vladimira Spindler, Ustanova Zagreb film
Lekcije mog tate, Dalija Dozet, Hulahop
Samo je jedan na vrhu, Dejan Aćimović, DA film
Linije bijega, Karla Crnčević, Ustanova Zagreb film
Bukovac, Željko Rogošić, Wolfgang i Dolly
Vuk Europske unije, Jadran Boban, Hulahop



produkcija

Nedovršeno, Borut Šeparović, Montažstroj
Posljednja reprezentacija, Jure Pavlović, Sekvenca
Davidova taktika- čudna oružja domovinskog rata, Ivan Salaj/ novi redatelj Stanislav Tomić, Kaos
Alice, Zhanna Agalakova, Lewa produkcija
Izgubljena kolonija, Edi Mužina, Stvaralačka mreža Zebra
Lažljivi tepih, Željka Sukova, Udruga Ukus
Bili smo u ONB-u, Branko Ištvančić, Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana
Underground top lista, Lidiya Špegar, Factum
Surogat za Vuda, Senad Šahmanović, Sekvenca
Borac, Damir Markovina, Wolfgang i Dolly
Kosti u mikseru, Dijana Mlađenović, Kinematograf
Ljudi u mojoj kući, Tatjana Božić, Lewa productions
Naći će te, Justina Matov, Factum
Budi realan, traži nemoguće, Vanja Juranić, Restart
Roditeljstvo, Katarina Zrinka Matijević, Wolfgang i Dolly
Tražeći Renatu, Višnja Starešina, Inter film
Zaustavi me ako možeš, Bruna Bajić, Wolfgang i Dolly
O mačkama i ljudima, Sunčica Ana Veldić, 3d2d animatori
Djeca mog brata, Milivoj Puhlovski, Metar 60
Mjerenje neba, Petar Orešković, Nukleus film
Via Roma, David Lušićić, Greta Creative Network
Centar svita, Marko Šantić, Jaka produkcija
Cordon, Anton Mezulić, Restart
Treći svijet, Arsen Oremović Inter film
Prašina u vitrini, Daniel Pavlić, Artizana, udruga
Paviljon 6, Goran Dević, Petnaesta umjetnost
Mirotvorac, Ivan Ramljak, Factum
Vukovarski osmerac, Irena Škorić, Artizana film
Partizanke, Renata Poljak, Kinematograf
K67, Filip Filković, More- Magnets
Jablan, Tanja Brzaković, Jelena Bosanac, Restart



Kontraadmiral, Mladen Ivanović, Restart

priprema

Kuće na pijesku, Vid Begić, Udruga za razvoj kulture TOČKA KULTURE
Zanki, Marčela Zanki, Wolfgang i Dolly

KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

završeni

Hrvatska zastava, Filip Filković, Kreativni sindikat
1991. Tko je tvoj bližnji, Goran Maršalek, Udruga veterana, vojnika i domoljuba
Tovareća, Karolina Malinowska, Filmaparat
Horror vacui, Boris Poljak, Hrvatski filmski savez
Tamna komora, Marinko Marinkić, Eclectica
Motel, Filip Mojzeš, Umjetnička organizacija Kadromat
1001 noć, Rea Rajčić, Eclectica
Hassanovi ratovi, Robert Bubalo, Olimp produkcija *kolaudiran
Brane, Ines Jokoš, Kreativni sindikat *kolaudiran
Brod, Elvis Lenić, Kinematograf
Krivi kotari, Melita Vrsaljko, Dinaridi film
Dokument/Čelična polja, Matej Merlić, Castor Multimedia
Tijat, Zlatko Krilić, Manevar*kolaudiran

postprodukcija

Čuvaj film, Antonio Perajica, Hipermedia
To nismo mi, Hrvoje Mabić, Fade in* promjena kategorije u igranu
Sea Fairy ST7872, Ivica Mušan, Bulaja naklada
Reci mi tko je unutra, Dražen Šivak, Metar 60
22.3.2020., Igor Grubić, Kreativni sindikat
Hrvatski ratni Radio Vukovar, Biljana Čakić, Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana
Teren, Filip Peruzović, Umjetnička organizacija plafon
Galeb, David Lušićić, Stvaralačka mreža Zebra*kolaudiran



P kao Pleme, Bela Bračko- Milešević, Udruga Blank

produkcija

P.S. Posljednji srakanjež, Aleš Šuk, Udruga Ukus

Biti u rodu s Johnom Malkovichem, Luka Mavretić, Četiri film* napravit će dugometražnu verziju

Tobogan, Nebojša Slijepčević, Umjetnička organizacija Paradoks

Drveni delfin, Bernardin Modrić, Istra film* redatelj preminuo, traže novog redatelja

Škola hodanja 2, Jelena Novaković, Restart

Zima dolazi, Karla Crnčević, Bojan Mrđenović, Ustanova Zagreb film

One way/ Susret sa smrću, Arsen Oremović, Inter film

Privat, Katerina Duda, Restart

Ađo voli Stipu/Stipa voli Ađu, Martina Meštrović, Kreativni sindikat

Rat bez rata, Dario Lonjak, Pulsar produkcija

Duboki tonovi, Igor Ilić, Ustanova Zagreb film

Lume cara aj am njenčim- Svijet je pred mnom, Kristina Leko, Matija Kralj Štefanić, Otvoreni likovni pogon

Izlet, Jozo Schmuch, Antitalent

Heroin, kruh i rudnici sumpora, Nikola Strašek, Factum

Joso, Monika Herceg, Fade in

Moj prapradjed Arnošt Grund, Neda Hana Radić, Metar60

Poluotok, Paula Skelin, Udruga Blank

Moj stan Držislav, Sunčica Ana Veldić, Ustanova Zagreb film

Zalagaonica, Ante Zlatko Stolica, Dora Slakoper, Ustanova Zagreb film

U sedmom nebu, Jelena Ratko, Udruga Blank

Nevidljivi, Mario Papić, Renko

priprema

Ad bestias, Lucija Brkić, Udruga Blank

Europ@, Miran Miošić, Fikcija d.o.o.

Medo u šparogama, Ivan Grgur, Ustanova Zagreb film

Ništa me u životu nije pripremilo na to, Istvan Filakovity, Ars Septima

Reality, Elvis Lenić, Kinematograf d.o.o.

Red plovidbe, Damir Markovina, Ustanova Zagreb film



KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

završeni

Mali val, Filip Peruzović, Umjetnička organizacija Plafon

Most, Jakov Nola, Ustanova Zagreb film

Ostrižena, Karla Lulić, Dobar film

Početkom ljeta (Pina čokolada), Nikica Zdunić, Izvan fokusa

Kasna zima, Jasna Safić, Udruga Blank

Čimavica, Josipa Bubica, Udruga Blank

Rasulo, Hani Domazet, novi producent Bam produkcija

Arka, Mladen Stanić, Mohikanac

Igre milosti, Mario Macedo, Plan 9 produkcija

Katran (Čopor), Mario Jukić, Sekvenca- novi producent ANTITALENT

Kako je došlo do šore, Andrea Slaviček, Udruga Blank- novi producent ANTITALENT

Škafetin, Paško Vukasović, Udruga za medijsko stvaralaštvo i kulturne aktivnosti Media Punkt

Jednog dana dogodit će se nešto (strašno), Dalija Dozet, Wolfgang i Dolly*kolaudiran

Sola, Lana Barić, Focus media

Zubi krokodila, Filip Heraković, UO Plafon*kolaudiran

postprodukcija

Traje veliko finale, Luka Galešić, Digital cinema Environment

Jogurt, sok, cigarete, Josip Lukić, Sabmarine

Pustara, Zvonimir Jurić, Castor multimedia

A gdje je Nataša, Sanja Milardović, Castor Multimedia

Buleta, Ivana Marinić Kragić, Udruga Marinis Media

priprema

671/ Čovjek koji nije mogao šutjeti, Nebojša Slijepčević, Antitalent

Krava, Pavao Marinković, Umjetnička organizacija Mitropa

Prema vjetru, Tomislav Šoban, Izvan fokusa

Ruska plava, Martina Marasović, UO Paradoks

Vjetar u leđa, Sonja Tarokić, Eclectica

Bananaribe, Dora Šustić, Antitalent



Anno domini, Filip Antonio Lizatović, Udruga Blank
Lekcije, Daria Blažević, UO Kadromat
Sveta Nedjelja, Gorana Jovanović, Kobra koke Zagreb
Pramenka, Rene Gallo, Izazov 365
Drugi zakon termodinamike, Jozo Schmuck, Digital Cinema Environment
Krš, Petar Vukičević, Udruga Blank
Dobro je sve, Rino Barbir, Udruga Blank
Na drugom svijetu, Tamara Babun, Wolfgang i Dolly
Priroda i poezija, Jasna Safić, Udruga Blank
2000, Renata Lučić, More-Magnets
Apollon klub, Krunoslav Trninić, ATL MEDIA

KRATKOMETRAŽNI ANIMIRANI FILMOVI

završeni

Cvrčak i mrvica, Luka Rukavina, Diedra* dugometražni animirani film
Eva, Lucija Mrzljak, Morten Tšinakov, Jadranška animacija/ Adriatic animation
Sveti ljudi, David Lovrić, Jadranka animacija / Adriatic animation
Paradigma, Andrej Rehak, Ustanova Zagreb film
Y, Matea Kovač, Ustanova Zagreb film
Plavi medo, Marina Andree Škop, PomPom film
Carrus Navalis/Republika, Antonia Begušić, Ustanova Zagreb film
Mali orkestar za veliku glazbu, Irena Škorić, Artizana film
Još jedan dan/ Haljina za finale, Martina Meštrović, Kreativni sindikat
Glazbene čarapice, Ana Horvat, Kreativni sindikat
Obiteljski portret, Lea Vidaković, Jadranška animacija/Adriatic Animation
Aleph, Slobodan Tomić, Ustanova Zagreb film

postprodukcija

Otok, Saša Budimir, 3d2d animatori
Obiteljski ručak, Dario Juričić, Kinoklub Zagreb
Priča o, Darko Kreč, 3d2d animatori



Do srema, Tvrto Karačić, Panda Monk

Bura, Neven Petričić, 3d2d

Lisica i roda, Maja Zdelar, 3d2d animatori

Živa sila, Bruno Tolić, Goran Zmaić, Otompotom

Visina, Sanja Šantak, Umjetnička organizacija Filozirka

Naplavine, Davor Međurečan, Kreativni sindikat

Martijev otok, Mia Murat, 3d2d animatori

Lija Julija i Krijesnice, Katarina Jukić, 3D2D animatori

Dječak, Frano Petruša, Umjetnička organizacija Pet Rusa

U malu je uša đava, Veljko Popović, Milivoj Popović, Prime Render

Leptir, Sunčana Brkulj, Jadranska animacija

produkcija

Lux in tenebris, Darko Bućan, Art film atelier

Funiculus umbiblicalis, Slave Lukarov, Ivan Klepac, Otompotom

Mačkogradiske zgodice o micama, Helena Bulaja, Moje čarobne misli

Epistaxis, David Peroš Bonnot, Umjetnička organizacija Filozirka

Portretist mrtvih, Matija Pisačić, Umjetnička organizacija Anima

Putnik, Kristijan Dulić, 3d2d animatori

Misija izvršena, Draško Ivezić, Jadranska animacija

Mareki, Višnja Skorin, 3d2d animatori

Težnja, Krešimir Pernek, Ustanova Zagreb film

Fačuk, Maida Srabović, Tetrabot

Ornithology, Nina Klarić, Ustanova Zagreb film

Grad, Marko Tadić, Kreativni sindikat

Ljubimac stres, Laura Martinović, Jadranska animacija/Adriatic Animation

Izgubljeni sin, Natko Stipaničev, Filmska udruga Šuma

Psihonauti, Niko Radas, Hrvatska udruga digitalnih umjetnika HUDU

Dnevnik snivanja, Irena Jukić Pranjić, Umjetnička organizacija Anima

Crni dim slutnje, Damir Šuša, Ustanova Zagreb film

Svi operateri su trenutno zauzeti* dugometražni animirani film, Dalibor Barić, Kaos

Krvavi sabor križevački, Martin Babić, Jaka produkcija



Eklektična elipsa, Marko Meštrović, Kreativni sindikat

Jedrenjak na kraju ulice, Lucia Aimara Borjas, Ustanova Zagreb film

Vanja i Vanja, Danijel Žeželj, Ustanova Zagreb film

Baba, Maja Duvnjak, 3d2d Animatori

Nema mesta, Jelena Oroz, Bonobostudio

Čekam da te prepoznam u nekom novom liku, Petra Balekić, Jaka produkcija

Babljie ljeto, Paula Skelin, Jadranska animacija

Otvaranje, Dalija Dozet, Umjetnička organizacija Pulpa

Kristalni otmičari/ Kristalni planet, Arsen Anton Ostojić, Filmosaurus Rex- dugometražni animirani

Motorizirana žablja brigada, Vedran Štefan, Tetrabot

U iščekivanju, Dea Jagić, Kreativni sindikat

Svijet smeća, Pavao Stanojević, Jaka produkcija

Srcolom, Luka Vucić, Kinoteka

Majuškove pustolovine, Tomislav Gregl, Maxima film

Bez efekta, Dinko Kumanović, Ustanova Zagreb film

Metsa v02, Veljko Popović, Milivoj Popović, Prime Render

Adaptacija 2.0., Darko Bakliža, Ustanova Zagreb film

Noć cvate, Kata Gugić, Bonobostudio

Oko trnja nema zvijezda, Luna Strmotić, Antonia Klarić, Minya film i animacija

Mala osebujnost, Marko Dješka, Jadranska animacija

Savršeni dar, Kristina Penava, Filmska udruga Šuma

priprema

Nevjerojatni puh, Thomas Johnson Volda, Umjetnička organizacija Perolaka

Stakleni zidovi, Igor Grubić, Kreativni sindikat

Ovum, Andrej Rehak, Ustanova Zagreb film

Puhalica, Ivana Guljašević Kuman, Igubuka d.o.o.

Izgubljeno- nađeno, Morana Dolenc, Luma film

Jetzt, Katrin Novaković, Pipser d.o.o.



EKSPERIMENTARNI FILMOVI

završeni

Odsutnost teleprisutnosti, Slobodan Jokić, Kazimir- udruga

Polako nikuda, Damir Čučić, Hrvatski filmski savez

2x90, Vanja Vascarac, Plan 9 produkcija

Impresije- Crna platna, Krunoslav Ptičar, Filmska udruga Šuma

Zamišljene budućnosti: turizam, Darko Fritz, Kreativni sindikat

Valerija, Sara Jurinčić, Nomad studio j.d.o.o.

Mekani brodovi, Željko Zorica, Studio artless

Tvornica/Ingresso Animali Vivi, Igor Grubić, Kreativni sindikat

Dečki koji baš i nisu, Marko Gutić, Mižimakov, Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture - queerANarchive

Sve što nije pustinja, ne postoji, Ana Buljan, Kreativni sindikat

Ta ravna linija horizonta/ Stvari koje mislim da sam vido, Filip Peruzović, Umjetnička organizacija Plafon

Pravilo broj 5: Pomno pratite svog čovjeka, Miro Manojlović, Filmska udruga Šuma

El Shatt, Ana Bilankov, Kreativni sindikat

Malo Polje/ Radije bih bila kamen, Ana Hušman, Studio Pangolin*kolaudiran

Tišina, Toni Meštrović, Kreativni sindikat*kolaudiran

Aer, Tonči Bakotin, Udruga Sensoria*kolaudiran

postprodukcija

Violinist, Matija Radeljak, Aning film

Ime, Gordana Brzović, Udruga laboratorij multimedijalnih mogućnosti

Od analognog do digitalnog, Kristijan Mršić, Momentum studio

Predavanje o štetnosti duhana, Mladen Stilinović, Udruga MM lab

Oživjeti djeda, Sandra Sterle, Kinematograf- poslan na kolaudaciju

Leopoldina/Tražeći nju, Sabina Mikelić, Restart

Kravata, Željka Sukova, Udruga Ukus

Non sequitur, Tin Dožić, Jason Mulhausen, Kreativni sindikat

Ovu sobu ostavite zakopanu, Iva Kraljević, Kreativni sindikat

Električne vještice, Maja Čule, Kreativni sindikat

Alisa u zemlji, Maja Ležaić, Lux film

Budućnost/ Sve je bilo zeleno, Nika Radić, Kreativni sindikat



produkcija

Vrtovi, Tomislav Šoban, Kinoklub Zagreb
Izbjeljivanje, Mate Ugrin, Umjetnička organizacija Kadromat
Svemirski leševi, suluda priča, Tin Žanić, Dinaridi film
Wolfgang Gring, David Lušićić, Sven Klobučar, Stvaralačka mreža Zebra
Zakrivljeno gledište/iskriviljen pogled, Vida Guzmić, Studio Pangolin
Album otočkog zločina, Ivan Ramljak, Kreativni sindikat
Na brdu, Karla Crnčević, Udruga Liburnia film festival
Da li me se sjećaš, Elvis Lenić, Kinematograf
Alter geneza, Filipa Bavčević, Luka Galešić, Spotlight
Laku noć, Petra Mrša, Kreativni sindikat
Vlasta nad tijelom, Denis Golenja, Filmska udruga Šuma
Fenomena, Vlado Zrnić, Udruga Metonimija
Vremeplovke zona 1, Nicole Anne Marie Hewitt, Studio Pangolin
Panika, Sara Grgurić, Digital Cinema Environment
Zrak, Zdravko Mustać, Greta Creative Network
Trokut pravac točka, Ivan Faktor, Hrvatski filmski savez
Sluga, Matija Debeljuh, Apoteka
Slike uznemirene imaginacije, Sunčica Fradelić, Kino klub Split
Sablasna čestica, Slobodan Jokić, Udruga Kazimir
Alkemija svjetla @ TESLOPOLIS.Online = Nikola TESLA MIND PROJECTOR = PLATONOVA PEĆINA, Helena Bulaja, Moje čarobne misli
Sous les pavés, la plage!, Damir Čučić, Sve gore i gore, obrt
Izlet, Arijana Lekić-Fridrih, Udruga Domino
Opera, Igor Zelić, Filmska udruga šuma
Isti znoj i dalje teče kroz te iste pore, Neža Knez, Studio Pangolin
49 cm, 3264 gr Saša, Petra Belc Krnjaić, Wolfgang i Dolly
Rekurzije, Hrvoje Spudić, 25 fps
U potrazi za čudesnim, Damir Čučić, Sve gore i gore
Tjesna zemlja, Davor Sanvičenti, Filmska udruga Šuma

priprema

Pjesme za Jadransko more, Renata Poljak, REA, udruga



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

Ne shvaćajte to osobno, Jelena Jureša, Kinematograf
Sentenca, David Lušićić, Greta Creative Network
Fragmenti – oda tijelu, Jelena Remetin, Yelo, za interdisciplinarni umjetnički proces
Apstraktno iskustvo škole, Tamara Bilankov, Udruga Blank
Kroz sredinu ako dođe, Ana Buljan, 25 fps, udruga



B. KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

TABLICA B.

Tablica predstavlja rekapitulaciju predviđenih i realiziranih isplata u 2023. godini za programe komplementarnih djelatnosti.

KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI	REALIZIRANE ISPLATE U 2023. EUR
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI	1.687.790,95 €
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI - PROGRAMI MEĐUNARODNE SURADNJE	164.360,12 €

KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2023. GODINI – prvi rok

U prvom roku Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2023. godini zaprimljeno je **316 prijava** u kategorijama: djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti, programi audiovizualnih udruga i organizacija, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije, programi proučavanja i kritičkog vrednovanja audiovizualnih djelatnosti, programi zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost, i ostali programi.

Prijave na Javni poziv za komplementarne djelatnosti za 2023. godinu podnose se u dva roka godišnje. Prvi rok, do 8. rujna 2022., odnosio se na projekte u svim kategorijama koji se održavaju u 2023. godini, a drugi rok, raspisan do 12. siječnja 2023., odnosi se isključivo na one projekte iz kategorije programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici 2023. godine, a nisu se prijavili na prvi rok javnog poziva.

Savjetnici za komplementarne djelatnosti, Davorka Begović, Carmen Lhotka i Tomislav Šakić, za finansijsku podršku na prvom roku predložili su **279 programa** u ukupnom iznosu od **10.318.500,00 kn**, odnosno 1.369.500,30 € što je i odobreno.



U postupku procjenjivanja vodili su se otprije utvrđenim kriterijima, navedenima u točki VIII Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2023. godini:

- kvaliteta, izvedivost i održivost programa (od sadržajne do producijske razine)
- programi koji imaju konkretne, realne i strateške planove u umjetničkom, organizacijskom i finansijskom smislu
- značaj programa za relevantan kontekst (ovisno o programu, od lokalne zajednice, preko nacionalnog značaja do međunarodne prepoznatljivosti i važnosti za audiovizualni sektor)
- kontinuitet programa odnosno njegova dugoročna usmjerenost, dostupnost projekta, vidljivost i komunikacija sa profesionalcima i javnosti,
- kvaliteta prijave, kvaliteta i iskustvo projektnog tima u pojedinoj programsкоj komplementarnoj djelatnosti za koju se prijavljuje (stabilni i dostačni izvori prihoda za kontinuirano obavljanje aktivnosti tijekom razdoblja ostvarivanja projekta, stručne kompetencije i kvalifikacije potrebne za provođenje predložene aktivnosti)
- prethodna izdanja programa (ako nije prvo izdanje)
- ispunjavanje prethodnih ugovornih obveza sa Centrom
- odjek programa i komunikacija s javnosti (prije, za vrijeme i nakon održavanja programa)
- te povezivanje i suradnja.

Posebnu su pažnju pritom posvetili programa koji nude različite aspekte audiovizualne edukacije – posebice djece i mladih – kao jednom od prioritetnih ciljeva navedenih u Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva.

Kao i svake godine, u svim kategorijama prepoznati su programi za koje su predložene i odobrene odgovarajuće potpore. U nastavku ističemo programe koje držimo od iznimne ili visoke vrijednosti za očuvanje i razvoj audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u Hrvatskoj, odnosno programe nacionalne ili lokalne važnosti, ili pak one koji su važni za razvoj pojedinih djelatnosti.

Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

U kategoriji djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, tradicionalno najopsežnijoj, prijavljeno je **159** programa (11 više nego prošle godine). Za potporu je u ovoj kategoriji odobreno **146** programa u iznosu od **3.686.500,00 kn / 489.282,63 €**.

Među programima treba istaknuti dvije najveće skupine sadržaja. Prva su *umjetnička i nezavisna kina* u hrvatskim gradovima (najveći dio njih dio je Kino mreže). Svako prijavljeno kino dobiva potporu, ovisno o opsegu programa, veličini grada, visini lokalne potpore, veličini ciljane publike, kvaliteti programa i postignutim rezultatima u neposredno proteklom razdoblju. Izdvajaju se, redom, Kino Tuškanac u Zagrebu, Art-kino Croatia u Rijeci, Kinoteka Zlatna vrata u Splitu te kino Kinoteka u Zagrebu. U 2023. sufinanciralo se rad 30-ak kina, mahom u organizaciji pučkih otvorenih učilišta i centara za kulturu. Uspješnu djelatnost nastavilo je i "Kino Mediteran". U ovom segmentu zamjetan je sve veći broj programa posvećenih razvoju publike, a ove godine ističe se program Timpetill – Young4Film koji će na području Gorskog kotara uz potporu programa MEDIA Kreativne Europe provoditi Motovun Film Festival te Moje malo kino



koje provode Centar za kulturu Čakovec, Pučko otvoreno učilište Samobor i Pučko otvoreno učilište Novska uz potporu programa Collaborate to Innovate mreže Europa Cinemas.

Drugu skupinu čine *obrazovni programi i radionice*. U ovoj se skupini, kao i dosad, ističu redoviti obrazovni programi i radionice Kinokluba Zagreb, Restarta i Blanka. Radionica, bilo za djecu, bilo za odrasle, predloženih i odobrenih za potporu je oko 60. Posebno se ističe kontinuitet u programima inkluzivnosti – senzornim projekcijama, izradbi audionaracije i podnatpisa ili pak radionicama s disleksičnim osobama i osobama s invaliditetom, kakve, uz udrugu Alternator iz Zagreba, provode udruge Filmaktiv i Spirit iz Rijeke te Globe Media iz Splita.

Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

Od **31** prijave na 1. roku, koji obuhvaća filmske festivale i audiovizualne manifestacije, predložena je i odobrena potpora za njih **29** u iznosu od **2.862.500,00 kn** / 379.919,04 €.

Tradicionalno, važnošću i iznosom odobrene potpore prednjače Animafest Zagreb i ZagrebDox, a slijede ih 25 FPS, Festival mediteranskog filma Split, Subversive Film Festival, Dani hrvatskog filma, Filmske mutacije: festival nevidljivog filma XVII i Liburnia film festival, zatim manifestacije namijenjene djeci (Festival prava djece), mladeži, ili pak inkluzivne, namijenjene osobama s invaliditetom (Filmski karavan).

Izдавaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

U ovoj kategoriji treba primijetiti nastavak povećanja broja iznimno važnih prijevoda filmološke literature, zamjetan posljednjih nekoliko godina. U 2023. potpora je predložena i odobrena za hrvatski prijevod knjige *Modernizam na filmu – europski umjetnički film 1950.–1980.* Andrása Bálinta Kovácsa (Hrvatski filmski savez), ali i za šestu i sedmu knjigu iz *edicije Kvadrati sekunde* (Udruga 25 FPS). Posebno treba istaknuti i potporu za četiri knjige domaćih autora o domaćem filmu.

Najviši iznos za potporu u ovoj kategoriji tradicionalno ide za časopis *Hrvatski filmski ljetopis*, a posebno se ističe da, nakon što je u protekle tri godine Hrvatsko društvo filmskih kritičara uspješno izgradilo svoje internetsko izdanje, filmski portal *Zona filma* (na adresi <https://zonafilma.com>), tom *online*-izdanju predložena je i odobrena i dalje značajna potpora.

Od **28** prijavljenih programa za potporu se predlaže i odobreno je njih **21** u iznosu od **394.500,00 kn** / 52.359,15 €.

Programi audiovizualnih udruga i organizacija

Od **35** programa, za potporu je predloženo i odobreno njih **30** u iznosu od **1.617.500,00 kn** / 214.679,14 €. Na ovom se roku prvi put pojavilo i tek osnovano Društvo hrvatskih filmskih montažera, a nastavlja se redovita godišnja potpora strukovnim udrugama poput Hrvatskog društva filmskih djelatnika, Hrvatske udruge producenata, Društva hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatske udruge filmskih snimatelja, Hrvatskog društva filmskih kritičara, Saveza scenarista i pisaca izvedbenih djela, Hrvatskog društva nezavisnih producenata, zatim potpora Hrvatskoj mreži neovisnih prikazivača, ali i udrugama koje desetljećima provode



neprofesijske, radioničke i obrazovne filmske djelatnosti, kao što su Hrvatski filmski savez, Kinoklub Zagreb, Blank i Autorski studio – fotografija, film, video, Kino klub Split, Pulsa filmska tvornica, Filmsko-kreativni studio Vanim u Varaždinu, Škola animiranog filma Čakovec, Foto kino video klub Zaprešić, GFR film-video u Požegi i Kinoklub Karlovac. Mnoge od njih za posebne radionice i programe potporu ostvaruju i u kategoriji djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture.

Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela

U ovoj kategoriji ove godine prijavljena su samo **4** programa i potpora je odobrena za sva **4** u iznosu od **117.000,00 kn / 15.528,57 €**. Nastavila se potpora Ustanovi Zagreb film i udruzi Restart za festivalsku i regionalnu distribuciju filmova. U nesigurnom području filmskog *streaminga*, u kojem treba primijetiti više inicijativa i pokušaja, djelatnost nastavljaju tek dva programa – platforma [<croatian.film>](http://croatian.film) (UO Zagreb film festival) i ponuda hrvatskih filmova u programu "Kino Mediteran od doma" (Festival mediteranskog filma Split).

Programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije

Od **35** prijavljenih programa za potporu je odobreno njih **28** u iznosu od **1.003.500,00 kn / 133.187,34 €**. Najistaknutiji programi ujedno su i oni već uhodani: tzv. *industry* sekcije vodećih festivala, gdje se ističu ZagrebDox Pro i Industrija Zagreb Film Festivala, te oni posvećeni edukaciji za medijsku pismenost, gdje prednjači Škola medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“ (u svojem jubilarnom 25. izdanju).

Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

U ovoj kategoriji razmatrano je **17** programa, a za potporu predloženo i odobreno njih **15** u iznosu od **237.000,00 kn / 31.455,31 €** s obzirom na to da su potraživanja u ovoj kategoriji obično niska. Kao i dosad, redovitu potporu dobila je kvalitetna, redovita programska djelatnost Multimedijalnog instituta u Zagrebu, Hulahop d.o.o. za 10. Međunarodni simpozij o suvremenoj animaciji Animafest Scanner te više uhodanih prikazivačko-diskurzivnih programa, poput programa udruge Restart (Hall of Fame, Masterclass, Razmišljaj filmom, Upoznaj autora).

Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

Unatoč činjenici da su protokom vremena mnogi audiovizualni materijali nepovratno izgubljeni ili su na najboljem putu da budu, zbog zanemarivanja i tehnološke zastarjelosti, u ovoj kategoriji zabrinjavajući je manjak izvaninstitucionalnih inicijativa za zaštitu audiovizualne baštine. Razmatrano je **6** prijavljenih programa i odobrena potpora za svih **6** programa u iznosu od **400.000,00 kn / 53.089,12 €**. U ovoj kategoriji ističe se inicijativa Kinokluba Zagreb da u programu Digitalne restauracije filmova Ljubiše Grlića sačuva nedavno preuzetu značajnu filmsku arhivu ovog autora eksperimentalnog filma i svojega dugogodišnjeg člana. Redovite potpore odobrene su Hrvatskom filmskom savezu za godišnji rad arhiva te Ustanovi Zagreb film za nastavak redovitoga godišnjeg programa restauracije i digitalizacije filmova iz produkcije Zagreb filma. Posebno treba pozdraviti nastojanje za unaprjeđenjem i nadogradnjom digitalne arhive i baze podataka Kino kluba Split te nastavak rada na digitalizaciji i zaštiti arhivskoga gradiva Kinokluba Zagreb, što je posebno važno s obzirom na to da je riječ o dvama najstarijim hrvatskim kinoklubovima.

S obzirom na to da se proračun predviđen za poticanje komplementarnih djelatnosti održava u istim ili sličnim okvirima iz godine u godinu, savjetnici su suočeni uvjek s istim izazovom, a to je nedostatnost sredstava u odnosu na broj prijavljenih programi te manjak snažnije potpore lokalnih zajednica, zbog čega se



velik dio prijavitelja oslanja ponajviše na potporu Hrvatskog audiovizualnog centra. S obzirom na protok vremena, priljev novih kvalitetnih prijavljenih programa i vrijednost novca, predložena sredstva ne prate realne potrebe. Za usporedbu navodimo statistički podatak: u 2013. godini dodijeljeno je 12.280.626,00 kn za 207 programa, 2021., u dva roka, 12.215.000,00 kn za 288 programa, a u 2022. za 283 programa u dva roka 11.669.200,00 kn.

Zaključno, umjetnički savjetnici – kao i svi njihovi prethodnici – naglašavaju važnost komplementarnih djelatnosti i kontinuiranoga poticanja koje im nudi godišnji javni poziv Hrvatskog audiovizualnog centra. Komplementarne djelatnosti, premda mnogima na rubu percepcije u području audiovizualne industrije i kulture, zapravo su sama okosnica audiovizualnoga stvaralaštva i kulture, pa stoga i ključan dio Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, u tom smislu da pružaju temelje audiovizualnoj kulturi i medijskoj pismenosti pojedinca od malih nogu. Vrijednost ovoga sektora zbog svoje sveobuhvatne i disperzivne prirode nije na prvi pogled uočljiva i mjerljiva, ali ona čini svakodnevnicu i budućnost audiovizualne kulture i djelovanja. Stoga savjetnici priželjkuju da se i ubuduće nastavi održešita potpora komplementarnim djelatnostima, ako je moguće i finansijski osnažena, kao i da se poveća broj kvalitetnih prijava, napose kustoskih kolektiva, individualnih istraživača, nakladnika, nakladnika audiovizualnih sadržaja, umjetničkih škola i akademija, lokalnih udruga itd.

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2023. GODINI – drugi rok

Prijave na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarne djelatnosti u 2023. godini podnose se u dva roka. Prvi rok, do 8. rujna 2022., odnosio se na projekte u svim kategorijama koji se održavaju u 2023. godini, a drugi rok, predmet ovog natječaja, bio je raspisan do 12. siječnja 2023. i odnosi se isključivo na one projekte u kategoriji programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici 2023. godine, a nisu se prijavili na prvi rok javnog poziva. U drugom roku zaprimljeno je 60 prijava.

Savjetnici za komplementarne djelatnosti, Davorka Begović, Carmen Lhotka i Tomislav Šakić, za finansijsku podršku na drugom roku predložili su **39 programa** u ukupnom iznosu od **360.050,00 eura (2.712.796,73 kn)** što je Hrvatsko audiovizualno vijeće usvojilo na 14. sjednici održanoj 27.4.2023.

U postupku procjenjivanja vodili su se otprije utvrđenim kriterijima, navedenima u točki VIII Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2023. godini:

- kvaliteta, izvedivost i održivost programa (od sadržajne do producijske razine)
- programi koji imaju konkretnе, realne i strateške planove u umjetničkom, organizacijskom i finansijskom smislu
- značaj programa za relevantan kontekst (ovisno o programu, od lokalne zajednice, preko nacionalnog značaja do međunarodne prepoznatljivosti i važnosti za audiovizualni sektor)
- kontinuitet programa odnosno njegova dugoročna usmjerenošć, dostupnost projekta, vidljivost i komunikacija sa profesionalcima i javnosti,
- kvaliteta prijave, kvaliteta i iskustvo projektnog tima u pojedinoj programskoj komplementarnoj djelatnosti za koju se prijavljuje (stabilni i dostačni izvori prihoda za kontinuirano obavljanje aktivnosti tijekom razdoblja ostvarivanja projekta, stručne kompetencije i kvalifikacije potrebne za provođenje predložene aktivnosti)
- prethodna izdanja programa (ako nije prvo izdanje)



- ispunjavanje prethodnih ugovornih obveza sa Centrom
- odjek programa i komunikacija s javnosti (prije, za vrijeme i nakon održavanja programa)
- te povezivanje i suradnja.

Među 39 programa predloženih i odobrenih za potporu na drugom roku u kategoriji festivala i drugih audiovizualnih manifestacija važnošću i iznosom predložene potpore prednjače 21. Zagreb Film Festival i Cinehill – Motovun Film Festival 2023, a slijede ih Human Rights Film Festival, 28. Splitski filmski festival, 17. Festival tolerancije – JFF Zagreb, 13. One Take Film Festival i 21. Tabor Film Festival. Treba dakako istaknuti i tri tradicionalne godišnje revije neprofesijskoga filma u produkciji Hrvatskoga filmskog saveza: 61. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, 55. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva i 28. Filmsku reviju mladeži i 16. Four River Film Festival. Uz niz manjih festivala i filmskih revija, redovite su potpore odobrene za specijalizirane festivale kao što su DOKUart – međunarodni festival profesionalnog dokumentarnog filma, Fantastic Zagreb Film Festival, Smaragdni eco film festival SEFF, History Film Festival, Festival dokumentarnog rock filma DORF u ili PSSST! Festival nijemog filma, uz mnoge druge manje manifestacije revijskog i festivalskog profila.

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2024. GODINI – 1. rok

Prijave na Javni poziv za komplementarne djelatnosti za 2024. godinu podnose se u dva roka godišnje. Prvi rok, do 7. rujna 2023., odnosio se na projekte u svim kategorijama koji se održavaju u 2024. godini, a drugi rok, raspisan do 11. siječnja 2024., odnosi se isključivo na one projekte iz kategorije programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici 2024. godine, a nisu se prijavili na prvi rok javnog poziva.

Savjetnice za komplementarne djelatnosti, Martina Globočnik, Katarina Ivče Farnell i Sanja Šamanović, za finansijsku podršku na prvom roku predložile su 299 programa u ukupnom iznosu od 1.642.050,00 € odnosno 12.372.025,73 kn što je Hrvatsko audiovizualno vijeće usvojilo na 29. sjednici 28.12.2023.

U 2023. godini za programe međunarodne suradnje u kategorijama međunarodnih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija: programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika, programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenčiju festivala, programi predstavljanja i promocije filmova; programa međunarodne kulturne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija); programa stručnog usavršavanja; pitchinga koprodukcijskih foruma i programa za razvoj projekata; međunarodnih filmskih sajmova; međunarodnih filmskih sajmova: potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova, donesene su odluke o sufinansiranju 155 programa u iznosu 185.343,04 eura.



D. REKAPITULACIJA ODJELA ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

Tablice predstavljaju rekapitulaciju isplata u 2023. godini i Odluka javnih poziva Odjela za razvoj, filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti po djelatnostima odjela.

RASPODJELA SREDSTAVA – ODLUKE JAVNI POZIVI	PLAN RASPODJELE SREDSTAVA – ODLUKE JAVNI POZIVI	REALIZACIJA – ODLUKE JAVNI POZIVI
	12.732.781 €	12.727.881,34 €
opći troškovi Odjela	23.890 €	25.694,00 €
razvoj scenarija i projekata	692.253 €	692.050,00 € * uključeni i rezultati u kategoriji razvoja scenarija dugometražnog igranog filma za koje su odluke donesene u siječnju 2024.
komplementarne djelatnosti	1.729.550 €	1.729.550,30 €
poticanje proizvodnje	8.133.600 €	8.133.559,00 €
razvoj scenarija i projekata TV	258.901 €	258.901,00 €
distribucija av djela	200.160 €	193.700,00 €
manjinske koprodukcije	1.260.000 €	1.260.000,00 €
videoigre- razvoj projekata i proizvodnja	249.084 €	249.084,00 €
komple.djelat. - međ.suradnja	185.343 €	185.343,04 €



JAVNI POZIVI	PLANIRANE ISPLATE U 2023. EUR	REALIZIRANE ISPLATE U 2023. EUR
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO-PROIZVODNJA FILMOVA	6.885.175 €	4.902.911 €
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO-MIKROPRORAČUNSKI	265.446 €	151.968 €
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO-KOPRODUKCIJE	1.194.505 €	1.005.607 €
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA	663.614 €	482.076 €
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- RAZVOJ TV	238.901 €	197.443 €
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- VIDEOIGRE	119.451 €	172.738 €
AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO- DISTRIBUCIJA	110.160 €	169.336 €
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI	1.725.397 €	1.687.791 €
KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI - programi međunarodne suradnje	132.723 €	164.360 €
UKUPNO	11.335.371 €	8.934.231 €
OPĆI POSLOVI	23.890 €	25.694 €
	11.359.261 €	8.959.925 €



POSEBNI PROGRAMI – 2023. GODINA

GRAD RIJEKA

Sporazum između Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra sklopljen je 16. travnja 2009. godine, s ciljem jačanja lokalnih autorskih i industrijskih kapaciteta u audiovizualnoj proizvodnji u Rijeci. Temeljem Sporazuma predmetom Ugovora ne mogu biti programi koje Hrvatski audiovizualni centar financira ili sufinancira putem svojih javnih natječaja za poticanje audiovizualnih djelatnosti u kategoriji poticanja proizvodnje filmova.

Temeljem Sporazuma Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra, Grad Rijeka poslao je prijedlog Gradonačelnika i Gradskog vijeća Grada Rijeke za program javnih potreba u kulturi Grada Rijeke u 2023. godini.

Temeljem zamolbe i godišnjeg plana donesena je odluka Hrvatskog audiovizualnog vijeća i sklopljen ugovor o sufinanciranju 5 projekata u iznosu 10.600,00 eura u 2023. godini.

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

Sporazum o suradnji između Akademije dramske umjetnosti i Hrvatskog audiovizualnog centra potписан je dana 25. siječnja 2013. g., a kojim se HAVC se obvezao sufinancirati produkciju igralih i/ili dokumentarnih filmova studenata ADU, sve sukladno prijedlogu ADU.

25.1. 2019. Sklopljen je novi Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra i Akademije dramske umjetnosti zbog usklađivanja s novim Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18).

Temeljem Sporazuma HAVC se obvezao sufinancirati produkciju projekata studenata ADU, sve sukladno prijedlogu ADU koji se mora dostaviti svake godine najkasnije do 10. veljače.

ADU je postupio sukladno preuzetoj ugovornoj obvezi te dostavio HAVC-u prijedlog projekata za sufinanciranje:

Sklopljeni su Ugovori za BA projekte- ljetni semestar u sveukupnom iznosu 36.631,43 eura.

Za MA projekte sklopljeni su Ugovori za 4 projekta u ukupnom iznosu 18.050,31 eura.

UMAS

Sporazum o suradnji između Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hrvatskog audiovizualnog centra potписан je dana 25. siječnja 2019. g., a kojim se HAVC obvezao sufinancirati produkciju igralih, dokumentarnih, animiranih i eksperimentalnih filmova studenata UMAS-a, sve sukladno prijedlogu UMAS-a.



Umas je postupio sukladno preuzetoj ugovornoj obvezi te dostavio HAVC-u prijedlog projekata za financiranje.

Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je temeljem zamolbe i godišnjeg plana za 2023. godinu, odluku o sufinanciranju 4 završna projekta u iznosu 17.253,97 eura.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Akademija likovnih umjetnosti obratila se službeno prvi puta Hrvatskom audiovizualnom centru 1.12. 2020. godine zamolbom za sklapanjem Sporazuma s Hrvatskim audiovizualnim centrom za sufinanciranje produkcije završnih diplomskih filmova nastalih na Odsjeku za animirani film i nove medije.

Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog animiranog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split.

Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je temeljem zamolbe i godišnjeg plana za 2023. godinu, odluku o sufinanciranju 12 projekata u iznosu 33.180,70 eura.

VERN

VERN se službeno prvi puta Hrvatskom audiovizualnom centru 2021. godine zamolbom za sklapanjem Sporazuma s Hrvatskim audiovizualnim centrom za sufinanciranje produkcije studentskih filmova.

Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti, Akademijom likovnih umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split.

U 2023. temeljem zamolbe i Godišnjeg plana sklopljeni ugovori za:

- iznos od 29.135,00 eura za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu umjetničkih preddiplomskih (Baccalaureus Artium - BA) studija na VERN'-u (11 filmova)
- iznos od 21.963,38 eura za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu Magister Artium – MA studija na VERN'-u (12 filmova)

RE – ACT

RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) inicijativu pokrenuli su 2015. Hrvatski audiovizualni centar, Slovenski filmski centar i Audiovizualni fond pokrajine Furlanije-Julijske krajine, s ciljem omogućavanja stručnog usavršavanja i sufinanciranja zajedničkog razvoja dugometražnih filmova svih rodova, a od 2019. godine pridružuje se inicijativi i Srpski filmski centar.



Poziv za razvoj koprodukcijskih projekata namijenjen je dugometražnim igranim, dokumentarnim, animiranim filmovima te kratkometražnim animiranim filmovima. Prijaviti se mogu projekti koji imaju najmanje dva koproducenta iz partnerskih zemalja, te imaju potporu barem jednog od fondova RE-ACT-a ili nadnacionalnog fonda, a poželjno je da tematski povezuju teritorij.

Osim javnog poziva za razvoj koprodukcijskih projekata iz proračuna se financira i organiziranje radionica.

U tijeku 2023. godine:

- usvojen je izvještaj za 2022. godinu
- usvojen je proračun za 2023. godinu (40 000 eura po zemlji u koje su uključena sredstva za javni poziv i za organizaciju radionica)
- odlučeno je da se i dalje nastavi sa organizacijom radionica te da se fokus stavi na aktivnosti vezane uz distribuciju filmova
- donesena je odluka o finansiranju 8 projekata u iznosu 10000 eura po projektu za razvoj po natječaju objavljenom u 2022.
- Od 40 prijavljena projekta Programsko Vijeće uz suradnju dvoje eksperata odabralo je sljedećih osam:
 - 1. Fear
Nina Violić, Terminal 3, Hrvatska
 - 3. Eve's Mother
Stefania Rocca, Myro Communications, Italija
 - 5. Sunset
Miloš Jaćimović, Film House Bas Celik, Srbija
 - 7. Beasts
Maja Križnik, December, Slovenija
 - 2. Milch Cow
Miroslav Sikavica, Pipser, Hrvatska
 - 4. Where roses do not bloom
Marta Zaccaron, Incipit Film, Italija
 - 6. When the Kids Sing the hits
Mina Djukic, SENSE Production, Srbija
 - 8. Lost Years
Aron Horvath, Temporama, Slovenija

Odabrani projekti objavljeni su u siječnju 2023. za vrijeme When East Meets West koprodukcijskog foruma u Trstu. U 2023.:

- održana je First cut lab radionica
- za vrijeme Filmskog festivala u Portorožu održana je radionička rezidencija TFL Extended – RE-ACT na kojoj su sudjelovale producentica Tamara Babun i redateljica Zrinka Matijević s projektom *Roditeljstvo*
- RE-ACT je objavio novi poziv inicijative RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) za razvoj koprodukcijskih projekata s rokom prijave 20.11.2023.



Odluku o odabranim projektima donosi Programsko vijeće (koje su imenovali fondovi u RE-ACT-u) uz konzultiranje vanjskih eksperata i objavljuje u siječnju 2024. godine tijekom koprodukcijskog foruma When East Meets West u Trstu.

IDFA AKADEMIJA

Tijekom IDFA festivala odvija se IDFA akademija, 4-dnevni program stručnog usavršavanja dokumentarista. Program je prvenstveno namijenjen mlađim profesionalcima koji planiraju graditi karijeru u području dokumentarnog filma.

Filmski profesionalci imaju priliku slušati predavanja na temu dokumentarne industrije, tržišta i novih trendova u industriji kako bi dobili što širi uvid i pregled trenutnih zbivanja u tom sektoru. Sudjeluje 80-tak sudionika.

HAVC je s IDFA akademijom pokrenuo i dogovorio suradnju 2016. godine, a suradnja se nastavila i u narednim godinama. Temeljem sporazuma, HAVC i IDFA zajednički sufinanciraju sudjelovanje polaznika na IDFA akademiji. U 2023. iznos sufinaciranja je bio 1175,12 eura.

Sudionici: u 2017. Bojana Burnać, u 2018. godini Jure Bušić, u 2019. Tamara Babun, u 2020. Mirta Puhlovski, u 2021. Matej Merlić, 2022. Renata Lučić., 2023. Bianca Dagostin.

2023. godine IDFA akademija se odvijala uživo 9.- 12. studenog 2023., a selekciju je prošla i za sudjelovanje je odabrana Bianca Dagostin.

PROGRAM STRUČNOG USAVRŠAVANJA EKRAN PLUS

EKRAN + je europski program stručnog usavršavanja koji od 2007. g. organizira i vodi studio i filmska škola Andrzej Wajda iz Varšave (Poljska) u partnerstvu s mnogim europskim organizacijama i filmskim fondovima poput organizacije FOCAL (Švicarska), Austrijskog filmskog instituta (Austrija), Litvanskog filmskog centra (LFC), uz finansijsku pomoć Poljskog filmskog instituta.

Kao program stručnog usavršavanja EKRAN+, kao i njegov prethodnik EKRAN se usredotočuje na proces kreativne predprodukcije kroz snimanje odabralih scena iz projekata polaznika. EKRAN + omogućava svojim polaznicima da istražuju, identificiraju i rafiniraju ton i vizualni jezik svog filma.

Kako je proces kreativne predprodukcije proces koji se bazira na timskom radu, program je namijenjen kreativnim ključnim osobama na projektu. Svaki odabrani projekt zastupa njegov kreativni tim koji se sastoji od redatelja ili redatelja/ scenarista, scenarista (ili koscenarista), producenta, i ako je to moguće i snimatelja. EKRAN + pruža priliku redateljima da, ne samo razviju sve aspekte svog projekta, već da i što tješnje surađuju sa scenaristom/ koscenaristom, producentom i snimateljem.

Cilj programa je razvijanje treatmenta/ scenarija polaznika i snimanje scene iz svakog scenarija/ treatmenta, kroz grupni i individualni rad pod mentorstvom nekih od najpoznatijih europskih filmskih pedagoga i stvaralaca, uz logističku podršku profesionalaca iz redova *casting directora* i scenografa.



Mentorski tim čine prokušani filmski profesionalci i pedagozi iz cijele Europe: Wojciech Marczewski u ulozi voditelja programa, Ildiko Enyedi Udayan Prasad, Paweł Pawlikowski, Denijal Hasanović, Volker Schlondorff, Marilyn Milgrom, Margaret Glover, Antoine Jaccoud, Roshanak Behesht Nedjad, Christoph Hochhausler.

Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je početkom 2013. godine odluku da se na poziv organizatora programa filmske škole Andrzej Wajda i drugih partnera iz nekoliko europskih zemalja Hrvatska pridruži kao novi partner.

Prijedlog i potom odluka da se Hrvatski audiovizualni centar pridruži kao partner na programu 2013. godine bila je potaknuta željom da se hrvatskim filmskim autorima pruži prilika da u strukturiranom pedagoškom, mentorskom i kreativnom okružju razvijaju dalje svoje projekte na najbolji mogući način i iskušaju razne varijante pristupa realizaciji projekta.

Nakon 2013. godine, suradnja se nastavila: uključujući 2023. godinu u programu Ekran (danasa Ekran+) sudjelovali su projekti: "Tereza 33" (2013), "Dianina lista" (2014), "Margita" (2015), "Blok 62" (2016), "Drugdje" (2017), "Četiri dana na moru" (2018), "Fiume o morte" (2019), "Veliki medvjed" (2020.), "Diplomci" (2020.), „Proslava“ (2021.), „Ogledalo slavu“ (2022.), „Eva i HM“ (2023.).

Kotizacija za 2023. godinu iznosila je 18 000 eura.

PROCES SELEKCIJE ZA PROGRAM EKRAN+

Na osnovu prijava i predaje prijavnih materijala svaki od partnera u programu vrši svoju predselekciju, nakon čega svake godine u siječnju ili veljači, glavni voditelj programa EKRAN +, g. Wojciech Marczewski odabire 9 kreativnih timova koji će sudjelovati u godišnjem izdanju programa EKRAN+. Sastavni dio tog selekcijskog procesa su i intervjuji s prijavljenim timovima u svakoj zemlji partneru koje u pravilu obavlja g. Marczewski ili g. Denijal Hasanović, jedan od stalnih mentora programa EKRAN+.

KAKO JE ORGANIZIRAN PROGRAM STRUČNOG USAVRŠAVANJA "EKRAN+?"

Sam program stručnog usavršavanja EKRAN+ podijeljen je u tri produkcijske rezidentne radionice koje se odvijaju online i u Varšavi i traju u prosjeku od 4-9 dana. Od polaznika se očekuje da tijekom trajanja programa napišu nove verzije svojih scenarija/ treatmenta i snime scenu tijekom druge sesije radionice programa.

Radni jezik programa je engleski.

HODOGRAM SUDJELOVANJA HRVATSKOG PROJEKTA "Eva i HM" NA PROGRAMU STRUČNOG USAVRŠAVANJA EKRAN + 2023. GODINE

Nakon selekcijskog procesa i intervjuja koje je 2023. u Zagrebu s projektima na užoj listi održao g. Denijal Hasanović, jedan od mentora programa EKRAN+, kao zamjenik g. Marczewskog, kao hrvatski sudionik u programu EKRAN + 2022. odabran je projekt – "Eva i HM", režija: Mladen Dizdar, producent Lot 28 studio.



Kreativne ekipe filmova potom su sudjelovale, na sve tri rezidentne radionice programa EKRAN+.

Prva rezidentna radionica:

Prva radionica programa je posvećena razvoju treatmenta/ scenarija i istraživanju strategija vizualizacije. Sastoji se od grupne analize treatmenta i scene koja će biti snimljena tijekom sljedeće radionice programa i istraživanju strategija vizualizacije u cilju iznalaženja osobne vizije i tona filma.

Druga rezidentna radionica:

Druga radionica programa EKRAN+ namijenjena je snimanju odabralih scena iz scenarija polaznika s 2 glumca pod supervizijom mentora pojedinih projekata. Sudionici mogu dovesti direktora fotografije i dva glumca iz matične zemlje. Predprodukcija uključuje odabir strategija za snimanje, odabir lokacija, rekvizite i rasvjete, a polaznici imaju vremena za probe s glumcima, jedan dan za snimanje scena i jedan dan za montažu. Sastavni dio radionice je i analiza dorađenih scenarija uz pomoć neovisnih script doktora.

Treća rezidentna radionica:

Polaznicima se nudi mogućnost još jedne analize uznapredovale faze treatmenta ili scenarija i definiranje daljnje strategije razvoja projekta.

ROTTERDAM LAB

Cinemart uz mogućnost prezentacije projekata na koproducijskom marketu, organizira i Rotterdam Lab koji je pokrenut 2001. godine, petodnevnu radionicu za producente u usponu. Glavni cilj je omogućiti producentima stručno usavršavanje u području financiranja filmova, prodaje i distribucije te im omogućiti međunarodno umrežavanje.

70tak producenata prisustvuje svake godine Rotterdam Labu na kojem se usavršavaju kroz radionice, pitching, otvorene diskusije, individualno savjetovanje, panele i prezentacije koje vode stručnjaci iz raznih područja audiovizualnog sektora. Rotterdam Lab nudi raznolik program koji uključuje neka osnovna znanja o produciraju filmova, no i nove informacije o razvoju i promjenama u industriji.

U zadnjih par godina Rotterdam Lab raste, sudionici se vraćaju s projektima na CineMart, a filmovi sudionika Laba u velikom postotku ulaze u selekciju festivala. Cinemart je tokom godina uspostavio mnoga partnerstva s institucijama, agencijama, fondovima i sajmovima, a svi sudionici su pozvani na događanja koje Rotterdam Lab organizira kroz godinu na raznim festivalima i sajmovima.

Partnerstvo uključuje stipendiranje 1-3 producenta u usponu (cijena je 2500 eura + porez po osobi), a institucija postaje službeni partner IFFR Pro dijela – objava institucije kao partnera s logom na stranici i materijalima.

Većina zemalja partnera odabire 1-3 sudionika koji su producirali 2 kratka filma ili su iskusniji, no nedostaje im međunarodno iskustvo. Pri izboru se vodi pažnja da razina iskustva i znanja sudionika bude podjednaka. Program partnerstva sudionicima pokriva akreditaciju, 5 noćenja i kotizaciju za sudjelovanje na programu. Za 2023. godinu bilo je predviđeno sudjelovanje jednog sudionika u iznosu 2.500,00 eura+ porez.



Odabir sudionika: institucije - partneri zajednički s Rotterdam Labom odabiru sudionike.

Na Rotterdam labu je sudjelovao Ivan Perić u specijalnom dijelu posvećenom prethodnim sudionicima laba, a hrvatski predstavnik i sudionik u 2023. je bio Matija Drniković.

Kids Kino Industry i Cinekid for Professionals

Kids Kino Industry je koprodukcijski forum festivala Kids Kino International u Varšavi, a Cinekid for Professionals je industrijski dio Cinekid Festivala u Amsterdamu. Oba događanja imaju za cilj poticati produkciju visokokvalitetnih dječjih sadržaja kroz radionice, koprodukcijske markete, promociju, networking i dijeljenje iskustava i znanja u konferencijskom dijelu. Kids Kino Industry je fokusiran na centralnu i istočnu Europu, a Cinekid na međunarodnu suradnju generalno.

Kids Kino Industry i Cinekid for Professionals su zajednički osmislili i pokrenuli program *Producers Link*, namijenjen producentima sadržaja za djecu, prvenstveno onima koji u tom području nemaju dovoljno iskustva. Producenti koji su odabrani za sudjelovanje imaju pristup predavanjima posvećenima najnovijim informacijama o projektima za djecu vezano uz distribuciju, promociju, razvoj publike, koprodukcijskim mogućnostima, sudjeluju u pitch trainingu, forumu, druženjima i sastancima sa drugim profesionalcima i potencijalnim sufinancijerima te konzultacijama sa stručnjacima.

Program se održavao u Varšavi – Kids kino industrija u rujnu te u listopadu u Amsterdamu- Cinekid for Professionals. Iznos partnerstva je: 1700 eura i pokrio je kotizaciju za sudjelovanje, akreditaciju, hranu i smještaj na oba događanja.

Za sudjelovanje je odabran producent Matija Drniković koji je prisustvovao na oba događanja te je sporazum realiziran.

SARAJEVO FILM FESTIVAL

1995. godine, Obala Art Centar pokreće Sarajevo Film Festival s ciljem podrške izgradnje civilnog društva kao i vraćanje kozmopolitskog duha grada. Sarajevo Film Festival je jedinstven festival sa posebnim fokusom na regiju jugoistočne Europe koji stavlja na međunarodnu filmsku mapu regionalne talente, njihove filmove i buduće projekte. Kvalitetno programiranje filmova, jaka platforma za filmske profesionalce, te platforma za usavršavanje i umrežavanje mladih filmskih profesionalaca, je ono što privlači preko 2000 filmskih profesionalaca, autora i medijskih predstavnika na festival, zajedno sa publikom od preko 100000 gledatelja.

SFF zadovoljava potrebe iskusnih i novih filmskih gledatelja kojima pruža priliku da u sklopu Natjecateljskih programa pogledaju mnoštvo različitih, najnovijih regionalnih filmskih naslova. Zahvaljujući ovim programima, šira publika, ali i međunarodni i regionalni predstavnici medija, imaju omogućen pristup filmskim sadržajima koji im inače ne bi bili dostupni, a aktivnosti SFF-a su imale i još uvjek imaju presudan značaj za odgoj više generacija gledatelja. Festival istovremeno daje ključan doprinos razvoju filmske industrije i filmskih sadržaja, prvenstveno u jugoistočnoj Europi, ali i u širim evropskim i globalnim okvirima.

Podaci i mišljenja prikupljeni za potrebe nezavisne studije ukazuju na činjenicu da je SFF pozitivno utjecao na brojnost novih filmskih projekata, prvenstveno brojnost projekata realiziranih u jugoistočnoj Europi. Istraživanje je pokazalo da predstavnici filmske industrije smatraju da bez aktivnosti koje organizuje SFF,



regionalni filmski sektor znatno bi bio slabiji, te ističu značaj koji Festival ima za cijelu jugoistočnu Europu. Ispitanici su imali pozitivan stav prema Festivalu, opisujući ga kao mjesto gdje mogu ostvariti pristup finansijskim sredstvima i dogovoriti suradnju, i ocjenjujući da je SFF pozitivno utjecao na kvalitetu regionalnih filmskih projekata. Podaci CineLinka, prema kojima svaki treći filmski projekt koji sudjeluje u industrijskim segmentima SFF-a nakon finalizacije bude prikazan na vodećim međunarodnim filmskim festivalima, potvrđuju opravdanost takvog stava. Budući da najveći broj predmetnih filmova snimaju lokalni ili regionalni filmski autori, često u okviru koprodukcija koje su dogovorene na SFF-u, očito je da Festival doprinosi promociji filmskih talenata iz jugoistočne Europe na globalnoj sceni.

Hrvatska na SFFu

Od 2004. godine hrvatska kinematografija i filmski profesionalci su u fokusu Natjecateljskih programa Sarajevo Film Festivala i sudjeluju u Cinelink Danima filmske industrije.

U projektu je na festivalu godišnje sudjelovalo 86 filmskih profesionalaca iz Hrvatske. Vodeći računa o brojkama koji su pokazatelj zastupljenosti hrvatskih filmova i profesionalaca na SFFu, u 2020. realiziran je prvi sporazum o suradnji kojim su se nastavile već postojeće inicijative (sufinanciranje sudjelovanja hrvatskih sudionika na Talent Campusu, ICDN masterclassu, organizacija događanja), a od 2020. godine i dodjeljivanje nagrade na Festivalu (Drama Award) s ciljem postizanje veće vidljivosti institucije i stimulacije suradnje i koproduciranja.

Sporazum:

U 2023. se nastavilo sa aktivnostima pa je predviđeni iznos sporazuma sa Sarajevo film festivalom za 2023. godinu za navedene aktivnosti iznosio 25.000,00 eura. Sporazum je u 2023. u potpunosti realiziran, a hrvatski sudionici sudjelovali su na Talent Campusu, CineLink Producers' Labu, dodijeljena je nagrada Drama Award koju od 2020. godine sponzorira Hrvatski audiovizualni centar, a Hrvatski audiovizualni centar je bio i domaćin Industry Talksa.

CineLink Co-Production Market 2023. godine je predstavio 11 dugometražnih igranih projekata u fazi razvoja od kojih jedan hrvatski. Riječ je o debitantskom igranom filmu Josipa Lukića *Danas je mama živa* u produkciji Dinaridi Filma.

U sklopu koproducijskog foruma CineLink Drama europskim i regijskim profesionalcima iz TV i VoD/SVod svijeta predstavilo se šest projekata zemalja Jugoistočne Europe, među kojima i serija *Izgubljeni trag* čiji scenarij potpisuju Nikolina Bogdanović i Maja Sviben, režiju Filip Heraković, a produkciju Wolfgang&Dolly.

Program Work in Progress je namijenjen najnovijim dugometražnim igranim ili dokumentarnim filmovima u fazi produkcije ili postprodukcije koji dolaze iz Jugoistočne Europe, s Bliskog istoka ili iz Sjeverne Afrike. Od 10 odabranih projekata, predstavljene su dvije hrvatske manjinske koprodukcije: dugometražni igrani filmovi *Gym* Srđana Vuletića (hrvatski koproducent: Kinorama) te *Rift In The Ice* Maje Miloš (hrvatski koproducent: Propeler Film).

Program Docu Talents from the East nastaje u suradnji Sarajevo Film Festivala i Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Jihlavi, a u sklopu njega predstavilo se osam kreativnih projekata dugometražnih dokumentarnih filmova u fazi postprodukcije iz Srednje i Istične Europe od kojih jedan iz Hrvatske: *Snovi o El Doradu* redatelja Alana Stankovića u produkciji Studija devet.



U sklopu programa Docu Rough Cut Boutique namijenjenom dokumentarnim filmskim projektima u fazi postprodukcije s područja Jugoistočne Europe među pet odrabranih projekata predstavljen je hrvatski projekt dugometražnog dokumentarnog filma *Paviljon 6* autora Gorana Devića u produkciji kuće Petnaesta umjetnost.

U programu Talents Sarajevo 2023. sudjelovalo je devetero filmašica i filmaša iz Hrvatske: Filip Jembrih (Directors Summit), Rea Bušić i Jona Zupković (Acting Studio), Lucija Perić (Producers Summit), Anita Morina i Ivana Vuković (Script Station), Eva Basta (Camera Studio), Marta Broz (Editing Studio) i Erika Roša (Talent Press).

Na industrijskom dijelu festivala nagrađen je spomenuti projekt Gorana Devića, koji je predstavljen u sklopu programa Docu Rough Cut Boutique namijenjenom dokumentarnim filmskim projektima u fazi postprodukcije s područja Jugoistočne Europe.

Docu Rough Cut Boutique žiri u sastavu Tereza Keilova (HBO Europe), Eugen Kelemen (Avanpost), Catherine LeClef (CAT&Docs), Marcel Maiga (DOK Leipzig), Lejla Dedić (Al Jazeera Balkans) te Sofia Tocar (Institute of Documentary Film) filmskom projektu *Paviljon 6* dodijelio je dvije nagrade: nagradu Al Jazeera Balkans dokumentarnog filma festivala (AJB DOC) u iznosu 2 000 eura te DOK Leipzig Preview nagradu koja uključuje poziv za predstavljanje projekta na DOK Leipzig 2023.

I ove godine, u sklopu koprodukcijskog foruma CineLink Drama dodijeljena je nagrada HAVC-a za daljnji razvoj projekta u iznosu od 15 000 eura, a nagrađen je projekt *Adventures od a Turbo Folk Princess* autora Andreya Volkashina i Petera Vulcheva koji nastaje u koprodukciji Sjeverne Makedonije i Bugarske (produkcijska kuća OXO Production).

NEM

NEM je program fokusiran na razvoj TV industrije te povezivanje profesionalaca i talenata iz Hrvatske i CEE regije s uspješnim međunarodnim kompanijama i stručnjacima.

U 2023. godini realizirana je suradnja u iznosu 10.000,00 eura namijenjena sufinaciranju NEM Contest natjecanja u pisanju ideja za najbolje projekte u tv industriji u sklopu NEM ZAGREBA.

CONNECTING COTTBUS

Na Connecting Cottbus East West CoProduction Marketu Filmskog festivala Cottbus, Hrvatski audiovizualni centar sponzorira nagradu za razvoj projekta. Iznos je 5 000 eura plus pripadajući porez. Sporazum o suradnji je potpisano u 2020. i uspješno realiziran, a suradnja se nastavila i u 2021., 2022. i 2023. godini sa istim iznosom. Odluku o projektu donosi nezavisni žiri, u kojem je najmanje jedan član etablirani europski producent, za vrijeme festivala u studenom.

Logo Centra koristi se se na svim promotivnim materijalima te se u svim medijima promovira navedena aktivnost sukladno Sporazumu.



Nagrada je 2023. dodijeljena projektu **MY WORLD UPSIDE DOWN** redatelja i producenta Daniela Riháka i producenta Martina Saková (WHAT IF Films, Slovačka & Projector23, Njemačka).

POST LAB

Riječ je o postproducijskoj radionici koju organizira APostLab, a partneri su Slovenski filmski centar i Hrvatski audiovizualni centar. Radionica se se održala u Ljubljani u listopadu 2023. i uključivala je plenarne sesije, grupno i individualno usavršavanje na temu filmske i televizijske postprodukcije. Sudjelovalo će 15 tak međunarodnih stručnjaka te 22 sudionika i 10 promatrača. Iznos sufinaciranja Sporazuma: 20.000,00 eura

RE-ACTING

Drugo izdanje međunarodnog programa ReActing as a Star, posvećeno poticanju umrežavanja glumaca iz regije i europskih direktora kastinga, filmskih redatelja i drugih audiovizualnih profesionalaca te povećanju njihove mobilnosti i zastupljenosti u europskoj filmskoj industriji, održano je od 15. do 17. lipnja na Bledu u Sloveniji. U programu, zamišljenom kao događaju za umrežavanje kako bi glumci mogli pronaći nove poslovne prilike, poboljšati svoje kompetencije i proširiti znanja, čiji je moto 'Glumi lokalno, djeluj međunarodno!', sudjelovalo je 19 talentiranih i renomiranih glumaca iz regije. Europska filmska akademija je programu ReActing as a Star dodijelila oznaku dijeljenja znanja (*Knowledge Sharing Label*) za izdanja 2023. i 2024. godine. Oznakom dijeljenja znanja Europska filmska akademija nastoji podržati izvanredne projekte čiji je cilj povezivanje pojedinaca željnih dijeljenja znanja s onima koji su voljni slušati i učiti.

[ReActing as a Star](#) je inicijativa Slovenskog filmskog centra i Secret Arts Cinema, koji su producenti projekta u suradnji s filmskim fondovima i centrima iz Hrvatske, Srbije, Sjeverne Makedonije i Crne Gore, kao i edukacijskim programom Training and Skills industrijskog dijela Sarajevo Film Festivala, CineLink Industry Days, te Europskom filmskom akademijom, Međunarodnom mrežom direktora kastinga (ICDN), i platformom Filmmakers.eu. Glumci i glumice koji su sudjelovali u programu 2023.: **Nika Rozman i Blaž Setnikar** iz Slovenije; **Borka Tomović i Radovan Vujović** iz Srbije; **Tihana Ćulafić i Petar Burić** iz Crne Gore; **Iva Mihalić i Slavko Sobin** iz Hrvatske; **Amila Terzimehić i Boris Ler** iz Bosne i Hercegovine i **Nataša Petrović i Dimitar Gjorgjevski** iz Sjeverne Makedonije. U programu je sudjelovalo i sedmero regionalnih glumaca i glumica iz glumačkog studija Talents Sarajevo.

'U razgovoru s Brankom Katić', majstorsko predavanje je moderirala Nataša Bučar, ravnateljica Slovenskog filmskog centra. Dva okrugla stola s uglednim gostima održana su 16. lipnja. Prvi, na temu agenata za talente i direktora kastinga, moderirala je Timka Grin, predsjednica Međunarodnog udruženja direktora kastinga (ICDA) i iskusna direktorka kastinga koja je radila s filmašima kao što su braća Dardenne, Jean-Luc Godard, Danis Tanović, Aida Begić, Jasmina Žbanić i mnogi drugi. Sudionici drugog okruglog stola, koji je moderirao filmolog Nebojša Jovanović, bili su renomirani filmski redatelji Dubravka Turić iz Hrvatske, Damjan Kozole iz Slovenije i Srdan Golubović iz Srbije.



Partnerstvo uključuje sudjelovanje glumaca u navedenom programu te sudjelovanje profesionalaca u okruglim stolovima, materclassovima, networkingu i popratnim događanjima programa. Realizirana suradnja za 2023. godinu iznosila je 7.000,00 eura.



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

VIDEOIGRE



UVOD - JAVNI POZIV

Na javni poziv za poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara u 2023. godini sveukupno je odobreno 24 projekata. U potkategoriji razvoja projekta odobreno je 18 projekata, a u potkategoriji proizvodnje odobreno je šest projekata. U potkategoriji razvoja projekta prijavljeno je 55 projekata od strane 55 prijavitelja (što predstavlja rast od 77 % u odnosu na 2022. godinu), dok se na potkategoriju proizvodnje prijavilo 17 projekata od strane 16 prijavitelja (rast od 30 % u odnosu na 2022. godinu).

Budžet svih prijavljenih projekata u potkategoriji razvoja projekta iznosi nešto više od €1.95 milijuna Eura s traženim sufinanciranjem HAVC-a u iznosu od €1.2 milijuna Eura (9.14 milijuna kuna, rast od 127.5 % u odnosu na 2022.), dok budžet svih prijavljenih projekata u potkategoriji proizvodnje videoigara iznosi nešto više od €2.32 milijuna Eura s traženim sufinanciranjem HAVC-a u iznosu od €656.503 Eura (4.95 milijuna kuna, rast 15 % u odnosu na 2022.).

Primjećuje se i sve širi broj prijavljenih žanrova te korištenje i razvoj novih tehnologija, kao i bolja regionalna rasprostranjenost prijavljenih projekata u odnosu na prijašnje godine, ali možda najugodnije iznenađenje je sve veći broj žena u razvojnim timovima kao i nekolicina timova vođenih ženama što ima vrlo pozitivan efekt na raznolikost i kvalitetu prijavljenih i odobrenih projekata.

Opisano stanje prijava za rezultat ima da je za sufinanciranje proizvodnje predloženo i odobreno 6 projekata, dok je za sufinanciranje razvoja, a shodno povećanju raspoloživog budžeta u odnosu na zadnji javni poziv, predloženo i odobreno čak 18 projekata.

ODOBRENI PROJEKTI NA JAVNOM POZIVU ZA RAZVOJ I PROIZVODNJU VIDEOIGARA U 2023.

CIRCUIT MASTER (Razvoj projekta), Marko Otašević, Turing Studio d.o.o.

CLOAK AND BOFFER (Razvoj projekta), Sven Nemet, Studio Spektar d.o.o.

CRNA KRALJICA (Razvoj projekta), Josip Vincetić, Downtown Game Studio j.d.o.o.

DOMINANCE – ANCIENT ELDER (Razvoj projekta), Hrvoje Horvatek, Iron Ward d.o.o.

DVANAEST DIMENZIJA DISKURSA (Razvoj projekta), Andrej Kovačević, Mediapark obrt za audio i video usluge i trgovinu

HOLLOW BEQUEST (Razvoj projekta), Dominik Cvetkovski, ANIQ d.o.o.

IMMUNAUTS (Razvoj projekta), Kristian Macanga, Macanga Games j.d.o.o.

JANCER (Razvoj projekta), Mislav Majdandžić, Eksperimental Games

LOOK AROUND (Razvoj projekta), Robert Sajko, Room C Games d.o.o.

MINTOJI WORLD (Razvoj projekta), Livio Rajh, Custoys Lab d.o.o.

OBALA (Razvoj projekta), Mirko Fabris, KRAV, informatički obrt



OPERA MEANS WORK (Razvoj projekta), Aleksandar Gavrilović, Gamechuck d.o.o.

POMPEII: THE LAGACY (Razvoj projekta), Željko Kos, Intercorona d.o.o.

TRAVEL FEVER (Razvoj projekta - DEBITANT), Staša Čelan, Focus Media d.o.o.

STRAY HEARTS (Razvoj projekta), Senad Čauš, GameHugger, obrt za računalne i druge usluge

WAY (Razvoj projekta), Rea Budić, Tiny Meow Studio j.d.o.o.

IT TAKES A TRIBE (Razvoj projekta), Blaž Rebernjak, Bad Cog d.o.o.

ZAGONETKA HOTELA KNOPP (Razvoj projekta), Tamara Josić, Slikovnica, vl. Tamara Josić

ALL LIVING THINGS (Proizvodnja), Filip Ugrin, MOXO, vl. Filip Ugrin

BULLETS & BRAINS (Proizvodnja), Zoran Domuzin, Ajvar Studio d.o.o.

CAVE HIKERS (Proizvodnja), Zvonimir Barać, Porcupine Parkour j.d.o.o.

SHELLERS.IO (Proizvodnja), Karlo Eldić, Fearem d.o.o.

THE BOOK OF GRANDO (Proizvodnja), Marko Tominić, Red Martyr Entertainment d.o.o.

THE DUNKERS (Proizvodnja), Frano Petruša, Umjetnička organizacija PET RUSA

STANJE PROJEKATA (2021. – 2022.)

2021. - PROIZVODNJA

1. Go Home Annie - Misfit Village 3.0 d.o.o. – u produkciji
2. Kiddoland (sada MOOPIES) - STEGRIS obrt – u produkciji

2021. RAZVOJ

1. Vučedol - Bad Elektron obrt - kolaudiran projekt
2. Profesor Balthasar - Gamechuck d.o.o. – razvoj je kolaurdiran, a 2022. su dobili sredstva za proizvodnju



3. Ancient Tales - Mirinda Games obrt - kolaudiran projekt
4. Bumbarov let - Interfilm produkcija d.o.o. - kolaudiran projekt
5. One on one, boys and girls - Umjetnička organizacija PET RUSA – razvoj je kolaudiran
6. path of view - SIVA, obrt - kolaudiran projekt

2022. PROIZVODNJA

1. Cloudsea - Yeti Ate My Breakfast obrt – u produkciji
2. Bura: The Way the Wind Blows - Tiny Meow studio j.d.o.o. – u produkciji
3. Profesor Baltazar - Gamechuck d.o.o. – u produkciji

2022. RAZVOJ

1. MOGUTH RUN - White Cube d.o.o. - kolaudiran projekt
2. The Book of Mi: Istria - Red Martyr Entertainment d.o.o. - kolaudiran projekt
3. Cave Hikers - PORCUPINE PARKOUR j.d.o.o. - kolaudiran projekt
4. Ghost Painter - STUDIO SPEKTAR, d.o.o. - kolaudiran projekt
5. Odraz - Misfit Village 3.0 d.o.o. – u razvoju
6. All Living Things - MOXO obrt - kolaudiran projekt
7. Dream Glitcher - COMPACT WORLDS obrt - kolaudiran projekt
8. Cartographers - Grey matter j.d.o.o. - kolaudiran projekt
9. Ča je život vengo fantažija - Jaka produkcija d.o.o. - kolaudiran projekt
10. Shooting Range and Ice Cream - Pulsar produkcija j.d.o.o. – u razvoju



IZVJEŠTAJ – 2023. - VIDEOIGRE

U 2023. godini realizirane su suradnje s Klasterom hrvatskih proizvođača videoigara (CGDA) i mnoge promocije domaće industrije videoigara po Europi.

Siječanj: od siječnja započeti konkretni planovi vezano uz suradnju HAVC-a i CGDA u 2023 godini.

Svibanj: u suradnji s CGDA-om donesen je plan za sufinanciranje njihovog odlaska na najveći sajam za videoigre u svijetu – *Gamescom*.

Svibanj: sudjelovali na događaju *FutureJam* u Zagrebu. Organizatori su bili Austrijski kulturni forum i CGDA. Datum: 23. 05. 2023.

Lipanj: sudjelovali na *ZagrebGameDev* susretu u Zagrebu. Datum: 10. 06. 2023.

Lipanj: sudjelovali na *Reboot Game Weekendu*. Datumi: 9.-11. 06. 2023.

Srpanj: sudjelovali na radionici *Mogućnosti Programa Obzora Europa Za RH Industriju Videoigara*. Datum: 06. 07. 2023.

Srpanj: sudjelovali na konferenciji *Culture and Video Games: Talks on video games and virtual environments* i na sajmu za videoigre *Tenerife GG* u Španjolskoj. Datumi: 11.-16. 7. 2023.

Srpanj: sudjelovali na online radionici *SpielFabriquea*. Datum: 20. 07. 2023.

Kolovož: sudjelovali s udrugom CGDA i preko 10 domaćih sudionika na sajmu *Gamescom* u Njemačkoj. HAVC je sufinancirao službeni štand i promo materijale, uključujući sastavljanje i uređivanje službene brošure za sajam. Datumi: 21.-28. 8. 2023.

Rujan: sudjelovali na *Predstavljanju Analize Industrije Videoigara u 2022*. Organizatori su bili CGDA i A1. Datum: 06. 09. 2023.

Rujan: sudjelovali na radionici-susretu *Spielfabriquea* po nazivu *The Gaming Public Funds Netowork* i na programu *Coproduction training-MATCH*, održano u Francuskoj. Datumi: 25.-29. 09. 2023.

Listopad: prisustvovali na konferenciji za domaću ICT industriju i industriju videoigara *Game Changer*. Datum: 12. 10. 2023.

Listopad: sudjelovali na konferenciji *Meet & Build* u organizaciji *Wallonia Games Association (WALGA)* koji se održao u Belgiji. Datumi: 25.-27. 10. 2023.

Studeni: sudjelovali na sajmu *Reboot Infogamer* koji se održao u Zagrebu. Datumi: 9.-12. 11. 2023.



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN



Kao najveći uspjesi hrvatskih filmova i filmaša na međunarodnom planu u 2023. godini ističu se:

- > prvo uvrštanje od samostalnosti RH nekog hrvatskog naslova na **shortlistu za nominaciju nagrade Američke akademije filmskih umjetnosti i znanosti - Oscar** (kratkometražni animirani film *Eeva* Lucije Mrzljak i Mortena Tšinakova)
- >nominacija dugometražnog igranog filma Jurja Lerotića **Sigurno mjesto za nagradu** Europske akademije za film u kategoriji **Europskog otkrića godine**
- >prva u povijesti hrvatske kinematografije nominacija za **nagradu Španjolske akademije za kinematografiju – Goya** (dugometražni igrani film *Sigurno mjesto* Juraja Lerotića, nominacija u kategoriji Najbolji europski film).
- >redateljica **Antonete Alamat Kusijanović** bila je nominirana za nagradu Američkog udruženja redatelja – **DGA Award**, kao prva Hrvatica.
- >svjetska premijera kratkometražnog igranog filma *Prava istina priče o šori* **Andree Slaviček** u Tjednu kritike Filmskog festivala u **Cannesu**.

PREGLED MEĐUNARODNOG FESTIVALSKOG PLASMANA I NAGRADA

Hrvatska je produkcija i u 2023. godini nastavila je svoj pohod na gotovo sve važnije filmske međunarodne manifestacije, uključujući i najvažnije svjetske filmske festivale. Filmovi svih vrsta i rodova prikazivani su i mahom nagrađivani diljem svijeta.

Hrvatska produkcija bila je prisutna na tri najvažnije filmske svjetske destinacije – u Berlinu, Cannesu i Veneciji.

BERLIN, CANNES, VENECIJA

Na **Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu**, u natjecanju kratkometražnog filma (Berlinale Shorts) prikazao se animirani uradak *Eeva* autorskog dvojca **Lucije Mrzljak i Mortena Tšinakova**, koji je kasnije, između ostalog i u Annecyju, osvojio pregršt nagrada diljem svijeta te je napisljetu i uvršten na **najužu listu za nominaciju za nagradu Oscar**. Film je nastao u hrvatsko-estonskoj koprodukciji. Producent filma je **Draško Ivezić** iz Jadranske animacije, a estonski koproducent je **Kelav Tamm** iz studija Eesti Joonisfilm. Uz to, na Berlinaleu, u sklopu programa Forum, svjetsku premijeru imao je i dugometražni hibridni dokumentarni film *Između revolucija* redatelja **Vlada Petrija** koji je realiziran u koprodukciji s hrvatskim Restartom, a čiji je koproducent **Oliver Sertić**. Film je u Berlinu odmah i osvojio nagradu FIPRESCI, a tijekom bogate festivalske distribucije, film je osvojio **brojne nagrade**, uključujući i Grand prix na Makedoxu. Uz to, na Berlinaleu se prikazao i dugometražni igrani film *Morska iskra* belgijskog redatelja **Domiena Huyghe**. Film je nastao u belgijsko-nizozemskoj koprodukciji, pridruženi producent je **Siniša Juričić** (Nukleus Film), a jednu od uloga ostvarila je mlada hrvatska glumica **Nika Petrović**. Film je nagrađen posebnim priznanjem žirija programa Generation.

Europsku premijeru na festivalu u Berlinu imala je i manjinska koprodukcija **Bazen beskraja** Brandona Cronenberga (koproducentica je **Anita Juka**, 4Film). Spomenuti film dijelom je sniman u Šibeniku, a podržan je od strane HAVC-a putem potpora namijenjenim manjinskim hrvatskim koprodukcijama te putem poticaja namijenjenih za snimanje u Hrvatskoj (Filming in Croatia). *Bazen beskraja* je, inače, svjetsku premijeru imao u siječnju 2023. na Filmskom festivalu Sundance u SAD-u (Utah).

Na **Filmskom festivalu u Cannesu**, publici se prvi put predstavio kratkometražni igrani film *Prava istina priče o šori* redateljice i scenaristice **Andree Slaviček** i producentice **Katarine Prpić** (Antitalent) i to u sklopu paralelnog programa Tjedan kritike (*Semaine de la Critique*). Film je realiziran u koprodukciji sa



španjolskom kućom Fractal, te hrvatskom udrugom Blank. U istom programu svjetsku premijeru imala je i dugometražna manjinska koprodukcija, *Lost Country* redatelja **Vladimira Perišića**. Hrvatska koproducentica filma je **Ankica Jurić Tilić** (Kinorama). Oba filma su se nakon premijera otisnula u bogati festivalski život, prikazavši se na mnoštvu europskih i svjetskih festivala.

Hrvatska produkcija u 2023. predstavila se bila i na zadnjem od tri "krunska" svjetska festivala. Dugometražni igrani film redatelja **Gorana Stolevskog**, *Domaćinstvo za početnike* imao je svjetsku premijeru u natjecateljskom programu Horizonti (Orizzonti) 80. **Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji**. Film je nastao u koprodukciji s hrvatskom kućom Kinorama, a koproducentica je **Ankica Jurić Tilić**. Film je iz Venecije otisao ovjenčan nagradom "Queer Lion" za najbolji film festivala s LGBTQ+ tematikom.

Osim toga, kratkometražni igrani film **Stane Antonete Alamat Kusijanović** prikazao se u sklopu paralelnog venecijanskog programa, Dani autora (*Giornate degli Autori*). Film je realiziran kao dio inicijative modnog brenda Miu Miu, Women's Tales, u produkciji Hi Production iz Milana i Eclectice iz Zagreba. Producenti filma su **Max Brun, Ivan Kelava** i Antoneta Alamat Kusijanović. Film je kasnije objavljen i na platformi **Vimeo**, na kojoj je istaknut kao Vimeo Staff Pick.

OSTALI FESTIVALI

Hrvatski su se filmovi predstavljali i na ostalim prestižnim europskim i svjetskim festivalima. Mnoštvo je filmova bilo prikazano i na **Festivalu Black Nights u Tallinnu**. Dugometražni igrani film **Nevena Hitreca**, *Dnevnik Pauline P.* uvršten je bio u konkurenciju dječjih filmova (producent filma je **Jure Bušić**, Jaka produkcija). Svjetsku premijeru u sklopu glavnog natjecateljskog programa dugometražnih filmova imala je manjinska koprodukcija *Živi i zdravi* redatelja **Ivana Marinovića** (hrvatska koproducentica je **Ankica Jurić Tilić**, Kinorama). U konkurenciji filmova za mlade, javnosti se prvi put predstavio i film **Sunce mamino Koste Đorđevića**, koji je realiziran u koprodukciji s hrvatskom kućom Marinis Media (koproducentica je **Ivana Marinić Kragić**).

U ostalim sekcijama prikazale su se još manjinske koprodukcije **Promatranje** redatelja Janeza Burgera (hrvatski koproducenti filma su **Lana Matić i Boris T. Matić**, Propeler film), zatim četiri Kinoramne koprodukcije: *Radnička klasa ide u pakao* Mladena Đorđevića koji je svjetsku premijeru imao na Filmskom festivalu u Torontu, zatim film **Radua Judea, Ne očekuj previše od kraja svijeta**, koji se prvi put javnosti predstavio na festivalu u Locarnu (osvojivši i posebno priznanje u programu Consorso internazionale), te *Lost Country* Vladimira Perišića. U dokumentarnoj sekciji prikazan je film *Dan, 365 sati* redateljice **Eylem Kaftan** iz Turske, čija je koproducentica **Sabina Krešić** (Fade In). Dugometražni prvijenac **Une Gunjak, Ekskurzija**, koji je realiziran u koprodukciji s hrvatskim Nukleus filmom, a čiji je koproducent Siniša Juričić, također je prikazan u Tallinnu, a svjetsku je premijeru imao na **Filmskom festivalu u Locarnu**, na kojem je osvojio posebno priznanje u programu Concorso Cineasti del presente.

Još su se četiri hrvatska kratkometražna naslova prikazivala u sklopu Festivala kratkometražnog filma i animacije **PÖFF Shorts**, koji se odvija paralelno s festivalom 'Black Nights'. Riječ je o filmovima: **Obiteljski portret Lee Vidaković, Haljina za finale Martine Meštrović, Glazbene čarapice Ane Horvat te Y Matee Kovač**.



Domaći su se naslovi uspješno predstavili i na **festivalu u Rotterdamu (IFFR)**, na kojem je svjetsku premijeru imao dugometražni igrano-eksperimentalni film **Polako nikuda** Damira Čučića (sekcija Harbour), te kratkometražni eksperimentalni filmovi **Ingresso Animali Vivi** Igora Grubića te **Horror Vacui** Borisa Poljaka.

Hrvatska produkcija imala je predstavnika i na **Međunarodnom filmskom festivalu u Varšavi**, u sklopu koje je dugometražni igrani film nizozemske redateljice **Jacqueline Van Vugt**, **Prelazak** imao svjetsku premijeru. Osim što je realiziran u manjinskoj hrvatskoj koprodukciji (**Siniša Juričić**, Nukleus film), film se snimao u nekoliko hrvatskih gradova.

Domaći je film bio prisutan i na prekoatlantskim velikim festivalima poput **Međunarodnog festivala u Torontu** na kojem je svjetsku premijeru imao kratkometražni dokumentarni film **Ree Rajčić, 1001 noć**, a dugometražni igrani prvijenac redateljice **Dubravke Turić** i hrvatski kandidat za nagradu Oscar, **Tragovi**, sjevernoameričku premijeru imao je na jednom od najvažnijih festivala u SAD-u - **Međunarodnom filmskom festivalu u Santa Barbari**. U sklopu istog izdanja, prikazivalo se i višestruko nagrađivano **Sigurno mjesto** Jurja Lerotića te hrvatska manjinska koprodukcija, **Najsretniji čovjek na svijetu** redateljice **Teone Strugar Mitevske** (hrvatska koproducentica je **Vanja Sremac**, Terminal 3). Uz to, kratkometražni igrani film **Snjeguljica** Lane Barić i animirani **Eva Lucije Mrzljak i Mortena Tšinakova** predstavili su se publici na najvažnijem sjevernoameričkom festivalu kratkometražnog filma **ShortFest** u Palm Springsu (Kalifornija).

Domaći su se dugometražni igrani naslovi prikazivali i na azijskim festivalima s akreditacijom FIAPF-a (Međunarodnog saveza udruženja filmskih producenata), poput **Međunarodnog filmskog festivala Indije u Goi**, gdje se u konkurenciji prikazivao **Bosanski lonac** Pave Marinkovića, a još tri filma zauzela su svoje mjesto u ostalim programima: **Sedmo nebo Jasne Nanut**, **Hotel Pula Andreja Korovljeva** i **Lost Country** Vladimira Perišića (koprodukcija Kinorame).

Spomenuto **Sigurno mjesto** svoje je uspjehe iz 2022. godine, "prenijelo" i u 2023., kada je nominirano za "europskog Oscara", odnosno za **Europsku filmsku nagradu** Europske filmske akademije, a u prosincu je objavljena i **nominacija za 38. nagradu Goya** Španjolske akademije filmske umjetnosti i znanosti, prva za jedan hrvatski film u povijesti. Sigurno mjesto nominirano je bilo u kategoriji najboljeg europskog filma.

Kada je riječ o nominacijama, u 2023. godini također se nastavio i uspjeh **Murine Antonete Alamat Kusijanović**. Redateljica, je, naime, bila nominirana za nagradu Američkog udruženja redatelja – DGA Award.

Dugometražni dokumentarni film također je u 2023. godini ostvario uspjeh na prestižnim festivalima posvećenima tom rodu. Dokumentarni film **Brod** redatelja **Elvisa Lenića** proglašen je najboljim filmom u glavnoj konkurenciji (Opus Bonum) 27. **Međunarodnog festivala dokumentarnog filma Ji.hlava**, a na 20. izdanju Međunarodnog festivala dokumentarnog filma o ljudskim pravima 'Verzio' u Budimpešti 'slavila' su dva hrvatska filma i jedna manjinska koprodukcija: film **Snajka: dnevnik očekivanja** autorice **Tee Vidović Dalipi** osvojio je glavnu nagradu sekcije posvećene studentskim i debitantskim filmovima - Doc Future Student and Debut; **Dezerteri** Damira Markovine osvojili su Posebno priznanje žirija natjecateljske sekcije Viewfinder, dok je manjinska koprodukcija **Vilinski vrt** redatelja **Gergőa Somogyvárija** (hrvatski koproducent je **Oliver Sertić**, Restart) proglašen najboljim mađarskim filmom festivala. Između ostalog, dugometražni dokumentarni film **Veće od traume** Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski proglašen je najboljim filmom 27. **Međunarodnog festivala mediteranskog dokumentarnog filma i reportaže PriMed**. Hrvatska se dokumentarna produkcija predstavila i na **66. DOK Leipzig**, gdje se u



konkurenciji prikazivao film **Ivana Ramljaka, El Shatt – nacrt za utopiju**. Osim toga, u konkurenciji animiranog filma, prikazivali su se i **Y Matee Kovač** i **Obiteljski portret Lee Vidaković**, a u ostalim sekcijama prikazalo se još mnoštvo domaćih naslova.

Godina je bila uspješna i za animirane naslove, među kojima je i ranije spomenuta **Eeva Lucije Mrzljak i Mortena Tšinakova**. Film je od svoje premijere 2022. godine, pa kroz 2023., bio prikazan na više od stotinu festivala, osvojivši 25 nagrada i priznanja. Za utrku za Oscara, film se kvalificirao nagradom na **Filmskom festivalu Nashville**.

Za Oscara se kvalificirao još jedan istaknuti hrvatski animirani film - **Sjeti se kako sam jahala bijelog konja Ivane Bošnjak Volda i Thomasa Johnsona Volde**, koji je također bio razmatran i za nominaciju za Europsku filmsku nagradu. Film je svjetsku premijeru imao na prestižnom festivalu animacije u **Ottawi** 2022. godine, a otad je prikazan na više od 50 festivala diljem svijeta, također osvojivši mnoštvo nagrada i priznanja, među kojima je i nagrada na Festivalu kratkometražnog filma **Vienna Shorts** (2023.). Također na pedesetak festivala diljem svijeta bio je i film autorice **Lee Vidaković, Obiteljski portret**, koji se u protekloj godini ovjenčao s desetak nagrada, uključujući i glavnu nagradu na festivalu u Tokiju.

Hrvatski su animirani naslovi u 2023. godini bili prisutni na svim najvećim manifestacijama posvećenima animaciji, kao što su festivali u Annecyju, Ottawi, Fantoche u Badenu i u Manchesteru. Potonji festival je, između ostalog, posebnu pažnju posvetio hrvatskom baštinskom i suvremenom animiranom filmu kroz dva posebno kurirana programa te kroz predavanje posvećenom Bonobostudiju.

Važne europske adrese za kratki metar su, osim već spomenutih, i njemački **Oberhausen** te finski **Tempere**, a oba su u 2023. ugostili domaće autore i njihove filmove. U Oberhausenu svjetsku premijeru imali su filmovi **Niska trava** Davida Gaše i **Dohvatiti sunce: El Shatt** Ane Bilankov, a Filmski festival u Tempere u konkurenciju je uvrstio film **Hortikultura, Silve Ćapin**. Hrvatski film slavio je i na 65. **Međunarodnom festivalu dokumentarnog i kratkometražnog filma Zinebi** na kojem je kratkometražni film **Valerija Sare Jurinčić**, inače dobitnik Srca Sarajeva, izabran kao kandidat za Europsku filmsku nagradu.

FOKUS PROGRAMI

Uz sve spomenute selekcije i nagrade, hrvatski su filmovi prikazivani i u posebnim fokus programima diljem svijeta. Fokus programi posvećeni Hrvatskoj održani su u Velikoj Britaniji (**Manchester animation festival**), u Španjolskoj (**Festival za djecu i mlade GazteFF**), Maroku (**Međunarodni festival autorskog filma u Rabatu**) te u Francuskoj (**Međunarodni festival u Nancyju i Filmski festival u Arrasu**), dok je **fokus program u Tallinnu** bio je posvećen filmova iz Srbije i susjednih zemalja (Focus Srbija i SEE susjedi), stoga su se tu prikazivali naslovi iz Hrvatske, Crne gore, Sjeverne Makedonije i Slovenije. Potonji program je nastao u suradnji Tallinna s filmskim centrima iz spomenutih zemalja, a sveukupno je sadržavao 10 hrvatskih filmova, uključujući manjinske koprodukcije.



DJELATNOSTI ODJELA ZA PROMOCIJU I PLASMAN

Aktivnosti koje obavlja usmjerene su na povećanje međunarodne vidljivosti hrvatskog filma i filmskih djelatnika te na povećanje mogućnosti plasmana filmova na međunarodne festivale diljem svijeta, jednako kao i na povećanje mogućnosti njihove kinodistribucije i plasmana na VoD platforme. Kroz kontinuiranu prezentaciju hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva u inozemstvu uspostavlja se most između zainteresiranih strana na međunarodnom planu (selektori i programeri filmskih festivala, kupci, predstavnici medija i drugi) te hrvatskih filmova i filmaša.

Aktivnosti Odjela obuhvaćaju nastupe na organiziranim filmskim sajmovima na kojima Centar sudjeluje, suradnju s međunarodnim filmskim festivalima, diplomatsko-konzularnim predstavništvima Republike Hrvatske i drugim diplomatskim predstavništvima u svijetu (poput onih Europske komisije ili Europske delegacije pri Ujedinjenim narodima), kao i suradnju s različitim institucijama, organizacijama i pojedincima u cilju promocije hrvatske kinematografije i hrvatskih filmskih djelatnika. Za te svrhe Odjel koristi tiskane i *online* publikacije (kataloge, brošure, adresare, *newslettere*) kojima promovira recentnu domaću filmsku produkciju, filmske profesionalce i ostale projekte i programe, kao što je program poticaja. Odjel se služi i *online* platformama (Vimeo, Festival Scope, Facebook...) kako bi hrvatske filmove približio programerima i selektorima festivala te prodajnim agentima.

Brojne aktivnosti koje Odjel osmišljava, organizira i obavlja mogu se podijeliti u **tri ključne djelatnosti**:

1. FILMSKI FESTIVALI I SAJMOVI – PREDSTAVLJANJE, PROMOCIJA I PLASMAN HRVATSKIH FILMOVA

Organizacija prezentacije i promocije hrvatske kinematografije na međunarodnim filmskim sajmovima, festivalima i audiovizualnim manifestacijama.

- a) Sajam kratkometražnog filma (Marché du film court; Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska)
- b) Europski filmski sajam (European Film Market, EFM; Međunarodni filmski festival u Berlinu, Njemačka)
- c) Filmski sajam (Marché du Film; Filmski festival u Cannesu, Francuska)
- d) Međunarodni sajam animiranog filma – MIFA (Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju, Francuska)
- e) Međunarodni filmski festival i filmski sajam u Torontu (Kanada)
- f) American Film Market (Santa Monica)
- g) Promocija i plasman na ostalim filmskim festivalima i sajmovima
- h) Izrada promotivnih brošura i publikacija
- i) Hrvatski film na *online* platformama



2. RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA, STRUČNO USAVRŠAVANJE HRVATSKIH FILMSKIH DJELATNIKA I PARTNERSKI PROGRAMI

3. PROGRAMI PROMOCIJE I PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU

- a) Suradnja s međunarodnim filmskim festivalima
- b) Suradnja s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova, veleposlanstvima RH i diplomatskim predstavništvima RH u svijetu
- c) Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)
- d) Short Circuit
- e) Nagrada Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Oscar
- f) Nagrada Španjolske akademije filmskih znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Goya
- g) Nagrada Europske akademije za film – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu EFA

1. FILMSKI FESTIVALI I SAJMOVI – PREDSTAVLJANJE, PROMOCIJA I PLASMAN HRVATSKIH FILMOVA

Filmski sajmovi najvećih međunarodnih festivala i dalje su ključne platforme za promociju hrvatskih filmova, filmskih profesionalaca i projekata. Iz tog razloga Centar i njegovi predstavnici redovito prisustvuju najvažnijim manifestacijama ovoga tipa na kojima sudjeluju zakupom prostora, ugovaranjem sastanaka, izdavanjem specijaliziranih publikacija te ostalim promotivnim aktivnostima čiji je cilj informiranje i promocija hrvatske kinematografije.

Ključni sajmovi na filmskoj sceni koji su važni za vidljivost hrvatskog filma, a na kojima je tijekom 2023. godine HAVC sudjelovao zakupom prostora su:

- **Sajam kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu** (Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska)
- **Filmski sajam u Cannesu** (Filmski festival u Cannesu, Francuska).

Uz prethodno navedene, predstavnici Centra sudjelovali su i na najznačajnijem svjetskom sajmu posvećenom animiranom filmu:

- **Međunarodni sajam animiranog filma – MIFA** (Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju, Francuska).

Ovdje donosimo sažeti pregled obavljenih poslova na najvažnijim međunarodnim i regionalnim sajmovima i festivalima u 2023. godini, na kojima su također u raznim natjecateljskim ili obrazovnim programima bili predstavljeni i hrvatski filmovi, projekti i profesionalci.



**1.a. SAJAM KRATKOMETRAŽNOG FILMA (Marché du film court; Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska),
27.siječnja – 4.veljače 2023.**

Projekt kratkometražnog igranog filma *Prema vjetru* koscenarista Tomislava Šobana i Marina Lisjaka te producentice Tajane Bakote (Izvan fokusa) uvršten je u program Euro Connectiona 2023.

Poslovi Odjela za promociju i plasman u okviru Sajma kratkometražnog filma

Hrvatski audiovizualni centar i ove je godine bio prisutan na Sajmu kratkometražnog filma u Clermont Ferrandu (*Marché du film court*), gdje je četrnaestu uzastopnu godinu predstavljao i promovirao hrvatsku filmsku industriju te recentnu produkciju hrvatskih kratkometražnih filmova. Sajam je, održan u fizičkom obliku te je u Clermont-Ferrandu HAVC imao svoj štand. Akreditirani predstavnice HAVC-a (Jadranka Hrga i Karla Bačić-Jelinčić) bile su dostupne sajamskim posjetiteljima za sastanke te su sudjelovale na industrijskom dijelu festivala.

Zakupljen je i prostor unutar digitalne videoteke koja je namijenjena isključivo akreditiranim gostima Sajma (festivalskim selektorima, TV kupcima, distributerima, prodajnim agentima i drugima), kojima omogućava gledanje filmova koji su prošli festivalsku selekciju, ali i svih filmova prijavljenih na festival. Usluga digitalne videoteke dostupna je bila na serveru festivala i devet mjeseci nakon njegova završetka. Producenti i/ili distributeri čiji se filmovi nalaze u videoteci imaju uvid u njihovu gledanost, jer redovito primaju izvještaje s navedenim kontaktima profesionalaca koji su pogledali njihov film. Cilj je omogućiti producentima/distributerima vođenje evidencije o gledanosti filma, ali i olakšati stupanje u kontakt s filmskim profesionalcima koji iskažu interes za njihov film. HAVC je unutar videotekе zakupio direktnu poveznicu pod nazivom CROATIAN SHORTS koja je omogućavala lakše pretraživanje i konačno gledanje hrvatskih filmova prijavljenih u videoteci.

Obavlještanje produkcijskih kuća, filmskih institucija i filmskih festivala o projektu promocije hrvatske filmske industrije i recentne produkcije kratkometražnih filmova na Sajmu kratkometražnog filma 2023. godine obavljeno je putem službenog newslettera Centra, koji je poslan u dva navrata. Prije samog festivala prikupljeni su *online screeneri* novih filmova, koji su prije početka sajma *uploadani* na službeni Vimeo-kanal HAVC-a te pohranjeni u odgovarajući album (animirani, dokumentarni, eksperimentalni, igrani i studentski film).

Na HAVC-ovom štandu posjetiteljima je bila dostupna kartica s QR kodom koji vodi na digitalnu tražilicu hrvatskog filma (Croatian Shorts & Features 2023), a od tiskanih materijala izložen je bio katalog hrvatskih filmova *Croatian Film Catalogue 2022* u kojem se nalaze informacije o recentnim igranim, animiranim, eksperimentalnim i dokumentarnim filmovima proizvedenim u 2022. godini te brošure *Little Black Book 2023 (Industry Contacts)*. S obzirom da sve više filmskih profesionalaca koristi usluge platforme Vimeo i gleda filmove putem Vimeo poveznica, sve hrvatske kratkometražne filmove za koje smo dobili dopuštenje od producenata stavili smo na Vimeo račun Centra, zaključali lozinkom te samo odabranima selektorima davali linkove na *screenere*.



Koristeći se *online* bazom festivala, na *mailing listu* akreditiranih posjetitelja Sajma poslana je elektronička obavijest *Croatian Films@Clermont-Ferrand 2023* s informacijama o hrvatskom štandu. Lista je uključivala distributere, prodajne agente, TV urednike/kupce, VoD, producente, redatelje, predstavnike filmskih festivala, filmskih ustanova/fondova i ostalih prisutnih na festivalu i sajmu.

Članstvo u međunarodnim organizacijama: Short Circuit

Hrvatska predstavnica Karla Bačić-Jelinčić sudjelovala je na generalnoj skupštini Short Circuita, europske organizacije za promociju i distribuciju kratkometražnih filmova, koja se svake godine održava upravo za vrijeme trajanja Međunarodnog filmskog festivala u Clermont-Ferrandu.

1.b. EUROPSKI FILMSKI SAJAM (European Film Market, EFM; Međunarodni filmski festival u Berlinu), 16. veljače – 23. veljače 2023.

Na Filmskom festivalu u Berlinu bila su prikazana dva hrvatska filma. U subotu, 18. veljače, u sklopu programa Forum, svjetsku premijeru imao je hibridni dokumentarni film *Između revolucija* redatelja **Vlada Petrija** i koproducenta **Olivera Sertića** (Restart), a u ponedjeljak, 20. veljače, berlinsku premijernu projekciju imao je kratkometražni hrvatsko-estonski animirani film *Eeva Lucije Mrzljak i Mortena Tšinakova*. Uz to, na ovom prestižnom festivalu svjetsku je premijeru imao i film *Disco Boy* talijanskog redatelja **Giacoma Abbruzzesea** u kojem glumi **Leon Lučev**, i to u glavnom natjecateljskom programu.

Dokumentarac *Između revolucija* Vlada Petrija u rumunjsko-hrvatsko-iransko-katarskoj produkciji u Berlinu je osvojio je nagradu FIPRESCI za najbolji film iz programa Forum, film *Disco Boy* osvojio je Srebrnog medvjeda za izvanredan umjetnički doprinos (direktorica fotografije **Hélène Louvert**), dok je film *Morska iskra* čiji je pridruženi producent **Siniša Juričić** (Nukleus Film) nagrađen posebnim priznanjem u programu **Generation**.

Poslovi Odjela u okviru Sajma

Europski filmski sajam (European Film Market, EFM) jedan je od najvećih i najvažnijih filmskih sajmova u Europi, koji svake godine okupi više od 550 izlagачa i 9.000 filmskih profesionalaca: producenata, kupaca, distributera i financijera. Hrvatski audiovizualni centar sudjeluje na sajmu zakupom izložbenog prostora u zgradbi Martin Gropius Bau (MGB), odnosno HAVC je imao tijekom pandemijskih 2021. i 2022. zakupio samo online štand, budući da se market nije održao u fizičkom obliku.

Akreditirani predstavnici HAVC-a, svim su zainteresiranim na štandu davali informacije o suvremenoj hrvatskoj kinematografiji i dijelili promotivne publikacije (*New Croatian Features & Shorts 2023, Filming in Croatia, Little Black Book , Katalog hrvatskih filmova 2022....*). S glavnim dionicima održeni su osobni sastanci, izrađene su fotografije s premijera hrvatskih naslova te je HAVC bio aktivno prisutan u industrijskom dijelu festivala i sajma.

Odjel za promociju i plasman izradio je i online štand kojem su mogli pristupiti svi akreditirani profesionalci, odnosno i oni koji nisu doputovali u Berlin.



Online platforme

Uoči festivala ažuriran je zaštićeni Vimeo-kanal Hrvatskog audiovizualnog centra na kojem su bili dostupni hrvatski naslovi oglašavani u promotivnim publikacijama. Filmovi su prikupljeni od producenata kao digitalni screeneri koji su *uploadani* i sortirani u albume s obzirom na rod i vrstu. Nekoliko dugometražnih filmskih naslova recentne produkcije bilo je istaknuto i na Cinandu, trajnoj filmskoj bazi namijenjenoj profesionalcima iz industrije.

1.c. FILMSKI SAJAM (Marché du film; Filmski festival u Cannesu), 16. – 27. svibnja 2023.

Dva su hrvatska filma imala svjetske premijere u sklopu paralelnog programa Filmskog festivala u Cannesu – **Tjedan kritike** (Semaine de la Critique). Riječ je o kratkometražnom igranom filmu **Prava istina priče o šori Andree Slaviček**, u sklopu programa Tjedan kritike koji je nastao u produkciji Antitalenta (**Katarina Prpić**), te o dugometražnom igranom filmu **Lost Country Vladimira Perišića** koji je realiziran u koprodukciji s hrvatskom kućom Kinorama (**Ankica Jurić-Tilić**).

Lost country u Cannesu je osvojio dvije nagrade, glavnu nagradu Tjedna kritike i Louis Roeder nagradu za zvijezdu u usponu koja je pripala glumcu Jovanu Giniću.

Organizacija European Film Promotion, koja okuplja nacionalne filmske centre i agencije za promociju i promidžbu iz 37 europskih zemalja, svake godine odabire dvadeset producenata za sudjelovanje na platformi **Producers on the Move** na temelju njihovih, već priznatih, radova i međunarodnih koprodukcija.

Miljenka Čogelja bila je među odabranima za sudjelovanje u programu 2023., zahvaljujući uspješnom producentskom opusu te radu na, kako se ističe na stranici EFP-a, višestruko nagrađivanom filmu *Sigurno mjesto* Jurja Lerotića, koji među brojnim priznanjima broji i nagrade na Filmskom festivalu u Locarnu (njih tri) te na Sarajevo Film Festivalu (četiri), a ističe se i činjenica da je film bio hrvatski kandidat za nagradu Oscar te nominiran za nagradu Europske filmske akademije te Goyu Španjolske akademije za kinematografiju.

Hrvatska producentica **Marta Eva Mećava** (Eclectica) sudjelovala je na novoj platformi **New Producers Room** koja se odvija u sklopu jednotjednog programa Short Film Corner / Rendez-vous Industry namijenjenog profesionalcima koji se bave kratkometražnim filmovima.

Poslovi Odjela u sklopu Filmskog sajma

Priprema za sudjelovanje na 65. Filmskom sajmu uključivala je organizaciju fizičkog (u sklopu SEE paviljona) i digitalnog štanda, dizajn, uređivanje i grafičko oblikovanje brošura i ostalih promotivnih materijala.

Na mailing listu svih hrvatskih filmskih profesionalaca prijavljenih u Očeviđnik HAVC-a poslani su pozivi za izradu promotivnih publikacija Centra. Obavijest je poslana službenim *newsletterom* u dva navrata, a prikupljanje informacija o filmovima vršilo se kroz Korisnički portal/bazu HAVC-a gdje su producenti unosili sinopsise, fotografije i ostale informacije o filmu.



Za potrebe promocije i plasmana dugometražnih i kratkometražnih hrvatskih filmova u Cannesu ažurirana je digitalna *New Croatian Features & Shorts 2023*. Fokus je bio na podacima o hrvatskim animiranim, dokumentarnim, eksperimentalnim i igranim filmovima koji su trenutačno u fazi postprodukcije ili su netom završeni i još nisu prikazani. S obzirom na to da sve više filmskih profesionalaca koristi usluge platforme Vimeo i gleda filmove na digitalnim *screenerima*, dostupni filmovi predstavljeni u novinama postavljeni su na HAVC-ov Vimeo-kanal i zaključani lozinkom. Festivalskim selektorima, programerima i kupcima specijaliziranim za kratkometražni filmove bila je namijenjena posjetnica s linkovima i pristupnom lozinkom na Vimeo albine u kojima je dostupna većina katalogiziranih naslova.

Od ostalih promotivnih materijala na HAVC-ovom fizičkom i virtualnom štandu bili su dostupni *Croatian Film Catalogue 2022* izdan početkom godine, u kojim se nalaze informacije o igranim, animiranim, eksperimentalnim i dokumentarnim filmovima premijerno prikazanima u 2022. godini, kao i brošure *Filming in Croatia* i *Little Black Book* (industrijski adresar hrvatskog filma).

Izrađeni su posebni *newsletteri* koji su oglašavali hrvatske filmove i filmaše u Cannesu te koji su nudili linkove za preuzimanje novih kataloških i promotivnih publikacija. *Newsletteri* su uoči festivala poslati preko servisa Mailchimp na oko 5.000 adresa akreditiranih festivalskih selektora, distributera i kupaca te predstavnika filmskih centara i institucija. Tijekom cijelog trajanja filmskog sajma, djelatnice Odjela za promociju i plasman, Irena Jelić te Karla Bačić-Jelinčić odgovarale su na upite zainteresiranih strana, odrađivale su dogovorene sastanke te bile dostupne i svim zainteresiranim posjetiteljima virtulanog štanda za više informacija o hrvatskoj kinematografiji.

Online platforme

U suradnji s producijskim kućama, uoči festivala prikupljeni su *online screeneri* završenih i gotovo završenih hrvatskih filmova o koji su podijeljeni u odgovarajuće albine (dugometražni i kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani te studentski film) na HAVC-ovom Vimeo-kanalu te zaštićeni zaporkom. Odabrani filmski profesionalci (uglavnom selektori i kupci) na uvid su dobili posebno dizajnirane posjetnice s pristupnim linkovima na albine, a u slučaju interesa za određeni naslov, poslani su im i direktni linkovi na tražene filmove.

Nekoliko recentnih novih filmskih naslova bilo je istaknuto na filmskoj bazi Cinando namijenjenoj profesionalcima iz industrije.

1.d. Međunarodni sajam animiranog filma – MIFA (Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju, Francuska), 12. – 17. lipnja 2023.

Međunarodni sajam animiranog filma MIFA industrijski je ogrank Međunarodnog festivala animiranog filma u Annecyju. Ovaj događaj svake godine okuplja oko 3.000 akreditiranih profesionalaca (kupci, distributeri, predstavnici nacionalnih centara, producenti itd.), što ga čini najvažnijim mjestom za promociju animacija na svijetu. 2023. godine i sajam i festival u Annecyju održali su se u svom predviđenom terminu i to u fizičkom obliku, nakon nešto skromnije, još uvjek pandemijske, 2022.

HAVC je u Annecyju iskoristio mogućnost sudjelovanja preko ureda MEDIA, na umbrella štandu, te kupovinu povoljnije akreditacije, a zajedno s Animafestom organizirali smo tradicionalni domjenak koji se održao u četvrtak, 15. lipnja u popodnevним satima u La Cave-u. Događanje je bilo izuzetno dobro posjećeno



te se s preko 200 gostiju nametnulo kao jedno od središnjih mesta okupljanja. Predstavnica Odjela za promociju i plasman Irena Jelić, sudjelovala je i na industry dijelu festivala te na platformi *Meet festival programmers*.

1.e. Međunarodni filmski festival i filmski sajam u Torontu (Kanada), 7.-17. rujna 2023.

Međunarodni filmski festival u Torontu jedna je od najznačajnijih filmskih manifestacija u Sjevernoj Americi i u svijetu. Svake godine privuče gotovo pola milijuna posjetitelja, a zahvaljujući velikoj prisutnosti medija i akreditiranih profesionalaca, važan je kao platforma za plasiranje potencijalnih kandidata za predstojeću sezonus nagrada, posebice one Američke filmske akademije (Oscar).

Hrvatski audiovizualni centar ove je godine peti puta imao izložbeni prostor na industrijskom ogranku festivala u sklopu incijative Europski štand (*European Umbrella Booth*), koju je pokrenula Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP). Štand je bio smješten u centru industrijskih zbivanja - na prvom katu hotela Hyatt (370 King Street West), a omogućavao je stalni prostor za sastanke te izložbeni prostor za promotivne materijale Centra (brošure, kataloge...). Predstavnica HAVC-a Irena Jelić zainteresiranim filmskim profesionalcima cijelo vrijeme trajanja sajma odgovarala je na upite vezane uz hrvatsku kinematografiju, a dobar broj pitanja odnosio se i na mjere poticaja za snimanje u Hrvatskoj. Određeni su i sastanci s brojnim selektorima te predstavnicima festivala, prodajnim agentima kao i s PR-ovcima specijaliziranim za Oscar kampanje.

Centar je sudjelovao i u organizaciji tradicionalnog EFP-ovog domjenka, koji se održao u Fifth Social Club (225 Richmond Street West). Domjenak je bio dobro posjećen, a uzvanici su uključivali autore i predstavnike europskih filmova u programu TIFF-a, selektore filmskih festivala i prodajne agente, kao i brojne druge akreditirane filmske profesionalce.

Kratkometražni redateljski prвijenac, dokumentarni film **Ree Rajčić 1001 noć** premijerno se predstavio publici 48. Međunarodnog filmskog festivala u Torontu, u sklopu natjecateljskog programa Short Cuts. Film je nastao u produkciji Eclectice (**Tina Tišljar**), a predstavnica HAVC-a Karla Bačić Jelinčić za potrebe web stranice i društvenih mreža izradila je fotografije i video materijale s projekcije.

U programu TIFF-a 2023. bile su još dvije dugometražne manjinske koprodukcije **Radnička klasa ide u pakao** Mladena Đorđevića (Midnight Madness) i **Ne očekuj previše od kraja svijeta** Radua Judea (Wavelengths). Koproducent oba filma je Kinorama (**Ankica Jurić-Tilić**).

1. f. AMERICAN FILM MARKET 31. listopada – 5. studenog 2023.

Hrvatski audiovizualni centar nakon nekoliko godina pauze ponovno je sudjelovao kao izlagač na American Film Marketu, najvećem specijaliziranom sajmu filmske industrije u Sjedinjenim Američkim Državama. Zakupljeni prostor, štand HAVC je dijelio sa Slovenskim filmskim centrom, a osim promocije recentne produkcije na AFM-u je predstavljena i Hrvatska kao filmska destinacija te HAVC-ov program poticaja.

Boravak u Kaliforniji iskorišten je i za dodatni angažman oko Oscar kampanje filma *Trgovi* te brojne povezane sastanke.



1.g. OSTALI MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVALI I SAJMOVI

MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVAL U LOCARNU, 2.-12. kolovoza 2022.

Locarno Film Festival jedan je od najdugovječnijih i najznačajnijih europskih festivala, a odlikuje ga otkrivanje nadolazećih filmskih talenata i trendova. U ovom švicarskom gradu, film ***Ne očekuj previše od kraja svijeta*** rumunjskog redatelja **Radua Judea** (hrvatski koproducent Kinorama, **Ankica Jurić-Tilić**) nagrađen je posebnim priznanjem u programu Consorso internazionale, dok je debitantski dugometražni film ***Ekskurzija*** redateljice **Une Gunjak** (hrvatski koproducent Nukleus film, **Siniša Juričić**) osvojio posebno priznanje u programu The Concorso Cineasti del presente.

SARAJEVO FILM FESTIVAL, 11.-18. kolovoza 2023.

Film ***Valerija Sare Jurinčić*** osvojio je Srca Sarajeva u kategoriji kratkog dokumentarca, dok je film ***Niska trava Davida Gaše*** osvojio posebno priznanje u kategoriji studentskog filma. Nagradene su i manjinske koprodukcije: Jovan Ginić osvojio je Srce Sarajeva za najboljeg glumca za film *Lost Country* Vladimira Perišića (hrvatski koproducent je Kinorama), dok je dokumentarac ***Vilinski vrt*** u režiji Gergőa Somogyvárija ovjenčan specijalnim priznanjem žirij (hrvatski koproducent je Restart).

Hrvatski su projekti nagrađeni i u sklopu 21. CineLink Dana filmske industrije. Naime, projekt dugometražnog dokumentarnog filma ***Paviljon 6*** autora **Gorana Devića** u produkciji kuće Petnaesta umjetnost osvojio je dvije nagrade: nagradu Al Jazeera Balkans dokumentarnog filma festivala (AJB DOC) te DOK Leipzig Preview nagradu.

U Sarajevu je već petu godinu za redom, HAVC bio sponzor večeri otvaranja industrijskog dijela festivala (Cinelinka), čime su se ujedno proslavili i uspjesi hrvatskih filmova i filmaša na festivalu.

Osim na navedenima, djelatnice Odjela za promociju i plasman sudjelovale su i na drugim filmskim festivalima s kojima HAVC ima dugogodišnju suradnju, a koji redovito selektiraju hrvatske filmove te ugošćuju hrvatske filmaše (poput DOKLeipziga i Les Arcsa), odnosno na događanjima na kojima je bila neophodna nazočnost HAVC-ovih predstavnika.

FILMSKI FESTIVAL U TALLINU, 3.-12. studenog 2023.

Filmski festival u Tallinnu Black Nights (PÖFF), jedan je od najvećih filmskih festivala u sjevernoj Europi koji posjeti oko 80 000 gostiju godišnje. Festival od 2014. posjeduje priznanje FIAPF-a (Međunarodnog saveza udruženja filmskih producenata) za održavanje međunarodnog natjecateljskog programa koji festival stavlja u A kategoriju, zajedno s ostalih 14 festivala u svijetu. Prošlogodišnje izdanje je brojilo čak 16 filmova koji su realizirani u hrvatskoj produkciji ili koprodukciji, uključujući i filmove koji su se prikazivali u kratkometražnom pandanu festivala (PÖFF Shorts).

Natjecateljske sekcije su uključivale jedan hrvatski film i dvije manjinske koprodukcije.



Dugometražniigrani film **Nevena Hitreca**, *Dnevnik Pauline P.*, uvršten je bio u konkurenciju dječjih filmova (Children's Films Competition). Svjetsku premijeru u sklopu glavnog natjecateljskog programa dugometražnih filmova (Official Selection - Competition) imao je film **Živi i zdravi** crnogorskog redatelja **Ivana Marinovića**. Hrvatski koproducent je Kinorama (Ankica Jurić-Tilić). U konkurenciji filmova za mlade (International Youth Competition) svjetsku premijeru imao je i film **Sunce mamino Koste Đorđevića**. U sklopu programa koji okuplja najzamjećenije naslove sa svjetskih festivala (Best of Festivals) prikazivali su se tri manjinske koprodukcije koje su realizirane u koprodukciji s hrvatskom Kinoramom. U programu posvećenom filmovima za mlade koji su ostavili utisak na festivalsku publiku i žirije diljem svijeta (Youth Programme) prikazivala se manjinska koprodukcija, dugometražni prvijenac redateljice i scenaristice **Une Gunjak Ekskurzija**. Hrvatski koproducent je Siniša Juričić (Nukleus film). U sekcijskoj koja uključuje nove filmove autora na neki način povezanih s festivalom u Tallinnu, a koji su već prikazani na svjetskim festivalima (Critics' Pick - Out of Competition), prikazan je film **Promatranje redatelja Janeza Burgera**. Hrvatski koproducent je Propeler film (**Lana Matić**). U dokumentarnoj sekcijskoj (Doc@PoFF) prikazan je film **Dan, 365 sati** redateljice **Eylem Kaftan** iz Turske. Hrvatski koproducent je Fade In (**Sabina Krešić**).

PÖFF Shorts prikazao je četiri hrvatska naslova u sklopu međunarodnih natjecateljskih programa Festivala kratkometražnog filma i animacije koji se odvijao paralelno: **Obiteljski portret** autorice **Lee Vidaković**, **Haljina za finale** autorice **Martine Meštrović**, **Glazbene čarapice** autorice **Ane Horvat te Y Matee Kovač**, koji je bio dio sekcije Shorts Alternatives.

1.h. IZRADA PROMOTIVNIH BROŠURA I PUBLIKACIJA

Promotivne brošure hrvatskih filmova

Katalog hrvatskog filma 2022 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Digitalna publikacija *New Croatian Shorts & Features 2023* na engleskom jeziku

Brojke & slova 2022 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Online publikacije (newsletteri)

Croatian Film @ Berlinale 2023

Croatian Films@Clermont-Ferrand 2023

Croatia @ Cannens 2023

Adresar hrvatske audiovizualne industrije

Little Black Book: Industry Contacts 2023

Sve promotivne materijale osmislio je i grafički oblikovao dizajnerski studio Šesnić&Turković, koji je autor i vizualnog identiteta Centra.



1.i. HRVATSKI FILM NA *ONLINE PLATFORMAMA*

- **Cinando**
- **Festival Scope**
- **Vimeo**

Kako bi se međunarodnim festivalskim selektorima, programerima, distributerima, prodajnim agentima i ostalim zainteresiranim filmskim profesionalcima omogućio sveobuhvatniji uvid u recentnu hrvatsku produkciju, većina hrvatskih filmova dostupna je u obliku zaštićenih digitalnih *screenera* na nekoliko *online* platformi. Jedna od njih je **Vimeo pro kanal**, preko kojega se filmovi zaštićeni lozinkom ciljano šalju zainteresiranim selektorima. Uz Vimeo, jedna od najpopularnijih i najkorisnijih platformi za promociju i plasman filmova je **Cinando**. Prednost Cinanda je u tome što je direktno povezan s festivalskim sajmovima pa se u dogovoru s hrvatskim producentima prije svakog većeg sajma obnavlja lista na njemu dostupnih filmova. HAVC je i ove godine imao svoj „screening room“ na **Festival Scopeu**, *online* platformi koja promovira filmove nakon njihovih premijera na utjecajnim filmskim festivalima.

S platformama se radi tijekom cijele godine, a uoči najvećih filmskih festival i sajmova (Berlinale, Clermont-Ferrand, Cannes, Venecija, Toronto) izbor istaknutih filmova osvježi se aktualnim naslovima. Rad s ovim platformama će se nastaviti i dalje, uz posebnu pozornost na oglašavanje i ciljani pristup pojedinim festivalima i njihovim programerima.

2. RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA, STRUČNO USAVRŠAVANJE HRVATSKIH FILMSKIH DJELATNIKA I PARTNERSKI PROGRAMI

U suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom (HAVC) na Umjetničkoj akademiji u Splitu i Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu održao se masterclass **Anne Henckel-Donnersmarck**, umjetničke voditeljice festivala Berlinale Shorts, koja je govorila o svom radu i izazovima s kojima se susretala u dugogodišnjoj karijeri te iskustvu žiriranja na festivalima kratkometražnog filma, dajući pregled heterogenog svijeta festivala kratkog filma i kako njime navigirati.

3.PROGRAMI PROMOCIJE I PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU

3.a. Suradnja s međunarodnim filmskim festivalima

HRVATSKI FILMOVI I PROJEKTI NA FILMSKOM FESTIVALU U ARRASU, 3.-12. studenog 2023.

U sklopu Filmskog festivala u francuskom Arrasu prikazan je program posvećen hrvatskim naslovima, a fokus na Hrvatsku održan je i na industrijskom dijelu festivala (Arras Days), gdje su se predstavila pet projekta dugometražnihigranih filmova. Jedan je projekt bio u *pitching* natjecanju za dvije industrijske nagrade,



a jedan od članova žirija bio je hrvatski producent Danijel Pek. Sekcija Eastern Selection predstavljala je "najbolje filmove iz Srednje i Istočne Europe" te je brojila osam naslova. Jedan od njih bio je i manjinska koprodukcija *Probudi me* redatelja Marka Šantića i scenarista Gorana Vojnovića, Marka Šantića i Sare Hribar. Hrvatski koproducent je Jure Bušić (Jaka produkcija). U sklopu iste sekcije, prikazan je i fokus na hrvatski film (Eastern focus on Croatia) koji je uključivao naslove: *Bosanski lonac* Pave Marinkovića, *Hotel Pula* Andreja Korovljeva i *Sedmo nebo* Jasne Nanut.

Industrijski dio Filmskog festivala u Arrasu (Arras Days) 2022. uveo je fokus na pojedine zemlje, kako bi istaknuo kreativnu dinamiku nacionalne produkcije. Tako su se pet hrvatskih projekata predstavila ključnim osobama iz filmskih industrija raznih zemalja. U fokus sekciji Projects in Development, predstavili su se: *Crni labud*, Hrvoja Hribara; *Mama, tata i ja*, Vanja Juranić te *Koke*, Igora Jelinovića. U fokus sekciji Work in Progress, predstavili su se: *Među nama*, Laure Pascu te *Proslava*, Brune Ankovića. Među sedam pitching projekata bio je i *Centar svita* (The Center of the World) redatelja Marka Šantića (Jaka produkcija).

FOKUS PROGRAM SRBIJA I SUSJEDI NA BLACK NIGHTS FILMSKOM FESTIVALU U TALLINNU, 3.-19- studenog 2023.

Fokus program u Tallinnu 2023. godine bio je posvećen filmova iz Srbije i susjednih zemalja (Focus Srbija i SEE susjadi), stoga je uključivao i naslove iz Hrvatske, Crne gore, Sjeverne Makedonije i Slovenije. Program je nastao u suradnji Tallinna s filmskim centrima iz spomenutih zemalja (Filmski centar Srbije, Hrvatski audiovizualni centar, Filmski centar Crne Gore, Agencija za film Sjeverne Makedonija i Slovenski filmski centar). U fokus programu prikazani su mnogi, već spomenuti, hrvatski filmovi iz drugih sekcija, kao i najnoviji naslovi iz domaće produkcije.

Uz to, na festivalu u Tallinnu publika je imala priliku pogledati i filmove iz jugoslavenskog Crnog vala, u programu In Focus - Yugoslavian Black Wave. Između ostalog, tu su bili radovi Branka Bauera (*Tri Ane*) i Zvonimira Berkovića (*Putovanje na mjesto nesreće*).

U industrijskom djelu festivala, (Industry@Tallinn & Baltic Event), predstavljeno je i nekoliko hrvatskih projekata, u raznim sekcijama. Projekt debitantskog dugometražnog igranog filma autorice Karle Lulić, *Ogledalo za slavu* bio je jedan od samo u programu Script Pool. Producentice projekta su Karla Lulić i Jelena Mađarić, a projekt se razvija pod okriljem kuće Dobar film, u koprodukciji Avanpost Media (Rumunjska) i (Delirium Films Srbija). Na koproducijskom sajmu predstavljen je projekt dugometražnog igranog filma *Pogana* redatelja Davida Kapca te scenarista Andrije Mardešića i Davida Kapca, producentice Ree Rajčić (Eclectica). U sekciji za projekte u razvoju, Work in Progress, predstavljen je projekt *Obraz* crnogorskog redatelja Nikole Vukčevića, uz koji je vezana i hrvatska kuća Embrio Production kao koproducent.

Europski žanrovske forum (European Genre Forum, EGF), jednogodišnji je edukacijski program namijenjen europskim žanrovskim filmašima u usponu. Forum se održava u tri tzv. laboratorijskih: jedan u organizaciji Fantastic Zagreb Film Festivala (srpanj), jedan za vrijeme festivala Imagine Fantastic Film Festivala u Amsterdamu (studeni) te jedan u sklopu filmskog festivala Black Nights u Tallinnu (studeni). Jedan od projekata koji sudjelovao na Forumu 2023. bio je projekt dugometražnog animiranog fantasy filma *Besmrtnik* redatelja i scenarista Renata Grgića i Kristijana Petrovića te producenta Vanje Vascaraca (Narrativium).



FOKUS NA HRVATSKU NA 28. MEĐUNARODNOM FESTIVALU AUTORSKOG FILMA U RABATU, 10.-17. studenog 2023.

Marokanski festival 2023. obilježio je 28. izdanje, a zemlja u fokusu bila je Hrvatska. Program, koji je realiziran u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom, u partnerstvu s Veleposlanstvom RH u Kraljevini Maroko, publici u Rabatu predstavio je izbor iz suvremene hrvatske kinematografije, s naglaskom na žensko stvaralaštvo. U fokus program uključeni su filmovi: *Murina* Antonete Alamat Kusijanović, *Sedmo nebo* Jasne Nanut, *Uzbuna na Zelenom Vrhu* Čejen Černić, *Zbornica* Sonje Tarokić i ovogodišnji hrvatski kandidat za nominaciju za nagradu Oscar - *Tragovi* Dubravke Turić.

Publici u Rabatu po prvi puta se predstavio *Bosanski lonac* Pave Marinkovića, koji je uvršten i u službeni natjecateljski program. U dokumentarnoj sekciјi prikazan je i film Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski, *Veće od traume. Uzbuna na Zelenom Vrhu* Čejen Černić bila je tematskog programa posvećenom obiteljskom filmu, a u sekciјi filmova za djecu prikazan je *Dnevnik Pauline P.* Nevena Hitreca.

Fokus program predstavio je suvremene dugometražne igrane naslove. Uz to, *Bosanski lonac* Pave Marinkovića bio je dio službene konkurencije, *Veće od traume* Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski bio je dio dokumentarne sekciјe, a *Dnevnik Pauline P.* Nevena Hitreca prikazan je u sklopu programa filmova za djecu.

FESTIVAL ANIMACIJE U MANCHESTERU: PROGRAMI POSVEĆENI HRVATSKOM FILMU, 13.-17. studenog 2023.

Festival animacije u Manchesteru (Manchester Animation Festival - MAF) 2023. je postao prvi festival animacije u Ujedinjenom Kraljevstvu kojem je dodijeljen status Oscar qualifying - pobjednik ovogodišnje nagrade za najbolji kratkometražni film bit će izravno kvalificiran za nominaciju za nagradu Oscar. Svojoj publici te filmskim profesionalcima MAF je u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom predstavio hrvatski baštinski i suvremeni animirani film kroz dva posebno kurirana programa te kroz predavanje posvećenom Bonobostudiju.

Hrvatska animacija: Povijest (Croatian animation: History) otkriva, kako stoji u opisu programa, hrvatski doprinos globalnoj povijesti animacije. Filmovi koji su prikazani bili su: *Inspektor se vratio kući* (Vatroslav Mimica, 1959.), *Surogat* (Dušan Vukotić, 1961.), *Don Quixote* (Vlado Kristl, 1961.), *Profesor Baltazar: Hanibalove Alpe* (Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović, 1967.), *Mačka* (Zlatko Bourek, 1971.), *Tup Tup* (Nedeljko Dragić, 1972.) i *Riblje oko* (Joško Marušić, 1980.).

Hrvatska animacija: Suvremena (Croatian animation: Contemporary) ponudila je izbor festivalskih uspješnica koji je publici u Manchesteru približio "kreativnu briljantnost hrvatske animacije." Filmovi koji su bili dio ovog programa su: *Kolač* (Daniel Šuljić, 1997.), *Levijatan* (Simon Bogojević Narath, 2006.), *I Speak True Things* (Marko Tadić, 2009.), *Biciklisti* (Veljko Popović, 2018.), *Život s Hermanom H. Rottom* (Chintis Lundgren, 2015.), *Udahnut život* (Ivana Bošnjak Volda, Thomas Johnson Volda, 2019.), *Levitacija* (Marko Meštrović, 2014.) i *Cockpera* (Kata Gugić, 2020.).

Autorica posljednjeg filma u nizu, Kata Gugić, ujedno je bila i gošća festivala u dvostrukoj "ulozi". Gugić je, naime, predstavila rad hrvatskog Bonobostudija u posebnom predavanju - Hrvatska animacija - razgovor o studiju: Bonobostudio (Croatian Animation: Studio Talk: Bonobostudio) te je bila i članica žirija u natjecanju dugometražnih filmova.



FOKUS NA HRVATSKU ANIMACIJU NA FESTIVALU ZA DJECU I MLADE GAZTEFF U ŠPANJOLSKOJ, 17.-26. studenog 2023.

Hrvatski, prvenstveno animirani, film bio je u fokusu Festivala za djecu i mlaade GazteFF u španjolskom gradu Vitoria-Gasteiz. Festival se odvijao tijekom dva vikenda, a drugi vikend (24. studenog) započeo je projekcijom dugometražnog igranog filma koji je realiziran u koprodukciji s Kinoramom, *Ljeto kada sam naučila letjeti* redatelja Radivoja Andrića (koproducentica je Ankica Jurić Tilić).

Fokus na hrvatski animirani film bio je raspodijeljen u nekoliko sekcija, a organiziran je u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom.

U sekciju kratkometražnih filmova za djecu koja imaju više od šest godina, prikazani su sljedeći hrvatski naslovi: Bijela vrana, Mirana Miošića; Pisma na kraju šume, Jelene Oroz; Maleni, Renéa Galloa; Pozdrav suncu, Darka Masneca. U sekciji filmova za djecu koja ima više od 9 godina, publici GazteFF-a predstavljeni su: Bobo, Andreja Rehaka; Tonka će sutra, Morane Dolenc; Crni vuk, bijeli vuk, Ivana Guljašević Kuman; Mooon, Ivana Guljašević Kuman. Jedna od sekcija bila je posvećena u potpunosti naslovima iz Zagreb filma te je publici prikazala: Svi crteži grada, Ive Vrbanića i Vlade Kristla; Nestašni robot, Dušana Vukotića; Zimska želja, Lea Fabianija; Vau-vau, Borisa Kolara; Profesor Baltazar "Izumitelj cipela" i Profesor Baltazar "Baltazarova ljubav".

Osim Zagreb filma, na festivalu se predstavio i Svjetski festival animiranog filma Animafest Zagreb sa sljedećim naslovima: Kuc kuc, Ivane Guljašević Kuman, Hu hu i rođendanska zabava, Vjekoslava Živkovića, Koyaa – Cvijet, Kolje Sakside; Bijela vrana, Mirana Miošića; Nutz, Denisa Alentija; Miš i Robin 'Kampiranje', Denisa Alentija i Vjekoslava Živkovića; Ježeva kuća, Eve Cvijanović.

Na GazteFF bila su posebno istaknuta i djela autorice Ivane Guljašević Kuman, u posebnom fokus programu, s idućim filmovima: Kuc kuc, Kišni, Grmljav, Druga strana, Jeden običan dan u vrtiću, Jesenko, Zimska priča jednog snjegovića i Krila za krokodila. Osim toga, autorica Jelena Oroz na festivalu je održala predavanje i radionicu, a upravo je ona bila autorica i ovogodišnjeg festivalskog vizualnog identiteta.

HRVATSKI PRODUCENTI NA LES ARCS INDUSTRY VILLAGEU, 16.-19. prosinca 2023.

Zahvaljujući suradnji između Hrvatskog audiovizualnog centra i Les Arcs film festivala, dvoje hrvatskih producenata dobilo je priliku sudjelovati na 15. izdanju Les Arcs Industry Villagea. Nakon poziva objavljenog putem HAVC-ovih kanala i prijava, organizatori su odabrali producentice Anitu Juku i Tenu Gojić, koje su time dobitne priliku biti dio programa za koprodukcije Coproduction Village, te platforme za projekte u razvoju Work in Progress koja se održavala paralelno s Talent Villageom, platformom namijenjenoj mlađim redateljima. Tena Gojić, nažalost, na kraju nije bila u mogućnosti otpustovati zbog bolesti djeteta.



3.b. Suradnja s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova te s veleposlanstvima i diplomatsko-konzularnim predstavištima RH u svijetu

Ostvareni programi

Države/gradovi VRH	Naslovi	Manifestacija
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Kraljevini Španjolskoj (Pokriva Republiku Kubu i Kneževinu Andoru)	Tereza 37	Program Festivala europskog filma na Kubi
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Rumunjskoj	Tereza 37	Festival europskog filma u Rumunjskoj
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Kanadi	Biciklisti	Festival EU kratkometražnog filma u Ottawi
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Republici Indiji	Dopunska nastava, Plavi cvijet	Prikazivanje organizirano u suradnji VRH-a i Bhowanipore Film Society, NANDAN hall, Calcutta
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Kraljevini Španjolskoj	Balavica, Trešnje, Dan otpora	Filmski festival EU filma u Guadalajari
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Kraljevini Norveškoj	Zagonetni dječak	Prikazivanje u norveškom kinu Klingenberg za Hrvate u Norveškoj i norveške prijatelje
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Republici Kazahstan sa sjedištem u Astani, nerezidentno pokriva: Republiku Uzbekistan, Republiku Tadžikistan i Kirgisku Republiku	Mater	EU Filmski festival EU filma u Tashkentu
EUNIC Milano	Ježeva kuća	Dani europskog umjetničkog kina: 'Animacija ukratko – europski talenti', Milano
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Irskoj	Plavi cvijet	Dani Mediterana u Dublinu
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Republici Litvi	Tereza 37	Prikazivanje na Filmskom festivalu u Panavežisu, u sklopu programa besplatnih projekcija u svrhu kulturne suradnje
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Čileu	Veće od traume, Tereza37, Murina	Festival europskog filma u Čileu / Festival de Cine Europeo en Chile Santiago
Veleposlanstvo RH u Japanu	Plavi cvijet	Dani EU filma u Tokiju, Kyotu, Hiroshimi i Fukuoki
Veleposlanstvo RH u Južnoj Koreji	Comic Sans	Filmski festival u pokrajini Yangyang, Koreja
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u NR Kini	Plavi cvijet	European Union Film Festival 2023, Hong Kong
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Ujedinjenoj Kraljevini	Zvir, Ježeva kuća i Biciklisti	festivalu kratkog filma u organizaciji EUNIC-a u Londonu
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Alžirsкоj Narodnoj Demokratskoj Republici	Dopunska nastava	Dani europskog filma u Alžиру
Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Argentinskoj Republici	Plavi cvijet, Tereza 37	Festival europskog filma u Buenos Airesu



3.c. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)

Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP) je mrežna organizacija koja okuplja predstavnike nacionalnih promidžbenih filmskih agencija iz 38 europskih zemalja. Predstavnik Hrvatskog audiovizualnog centra od svibnja 2018. godine je Irena Jelić, rukovoditeljica Odjela za promociju i plasman. Aktivnosti i ciljevi EFP-a mogu se podijeliti u tri osnovne djelatnosti: promocija filmova i talenata na međunarodnim festivalima (inicijative *Shooting Stars* u Berlinu, *Future Frames* u Karlovim Varima, *Europe Goes Busan!* u Busanu...), umrežavanje filmskih profesionalaca (inicijativa *Producers on the Move* u Cannesu) te pristup filmskim sajmovima (*Film Sales Support*, zajednički štandovi na sajmovima u sklopu festivala u Hong Kongu, Los Angelesu, Torontu, Busanu...).

HAVC je putem EFP inicijative umbrella štand bio prisutan 2023. na Filmskom festivalu i sajmu u Torontu. Osim zakupljenog prostora, HAVC je bio i jedan od suorganizatora Europskog koktelja. EFP je također izabrao Miljenku Čogelju kao jednu od nadolazećih producenata za platformu Producers on the Move, a koja se održala tijekom filmskog festivala i filmskog sajma u Cannesu.

3.d. Short Circuit

hort Circuit je neprofitna organizacija sa sjedištem u Francuskoj osnovana u veljači 2013. godine tijekom Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu. Između dvanaest zemalja osnivačica mreže je i Hrvatska, odnosno Hrvatski audiovizualni centar. Organizacija podliježe francuskim zakonima, a podupire promociju i distribuciju europskog kratkometražnog filma u svim njegovim rodovima i žanrovima. Short Circuit umrežava europske organizacije koje rade, distribuiraju i promoviraju europski kratkometražni film, a glavni joj je cilj poboljšati optičaj kratkog metra u Europi te ga osim na lokalnoj promovirati i na međunarodnoj razini. Tijekom 44. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu održana je generalna skupština i sastanak Upravnog odbora mreže kojima je prisustvovala viša stručna savjetnice Odjela za promociju i plasman te hrvatska predstavnica Karle Bačić-Jelinčić.

3.e. Nagrada Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti 2023. potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Oscar

I ove je godine sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra osigurana potpora za promociju i predstavljanje hrvatskog kandidata za nominaciju za nagradu Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti – Oscar, u kategoriji najboljeg stranog filma. Predviđena sredstva bila su 62 500 eur, no temeljem zamolbe producentice Ankice Jurić Tilić (Kinorama), temeljem ponude američkog publicista, Hrvatsko audiovizualno vijeće odobrilo je ukupni iznos u ovu svrhu od 164 804 eur, s obzirom na procijenjeni potencijal filma te poskupljenja u svim segmentima (putni troškovi, usluge PR agencije, oglašavanje...).

Na žalost, film Tragovi na kraju nije uspio izboriti ulazak na kraću listu odabralih naslova za razmatranje za nominaciju, no odrađena je iznimno uspješna kampanja ne samo u Los Angelesu, nego i u New Yorku uz gostovanje redateljice.



Oscar kampanju filma *Tragovi* u New Yorku potpomogla je i Hrvatska turistička zajednica, ured Sjedinjene Američke Države. Oni su pokrili troškove prijema te osigurali hrvatska vina i Bajadere, a pružili su i logističku potporu cijeloj organizaciji.

Odjel za promociju i plasman isplatio je sredstva i za promotivnu Oscar kampanju kratkometražnog animiranog filma Eeva Lucije Mrzljak i Mortena Tšinakova, na temelju zamolbe producenta Draška Ivezića (Jadranska animacija) nakon što je njegov naslov dospio na tzv. short listu, odnosno ušao u nazuži krug za nominaciju. Iznos od 20.000 eur odobren je od strane AV vijeća.

3.f. Nagrada Španjolske akademije filmskih znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Goya

Po drugi puta Hrvatska je dobila priliku predložiti svog kandidata za nominaciju za nagradu Goya Španjolske akademije filmskih znanosti i umjetnosti, u kategoriji najboljeg europskog filma. Izbor je odradilo Hrvatsko društvo filmskih djelatnika te je kao predstavnik izabran dugometražni prvičenac *Sigurno Mjesto* Jurja Lerotića. Temeljem zamolbe producentske kuće Pipser, za kampanju je bilo odobreno 13 300 eur a sredstva su isplaćena iz budžeta Odjela za promociju i plasman. Film je uspio izboriti nominaciju, kao prvi hrvatski naslov u povijesti. Na dodjelu nagrada Goya u španjolski Valladolid otputovale su producentica filma Miljenka Čogelja i Irena Jelić, rukovoditeljica Odjela za promociju i plasman.

3.g. Nagrada Europske akademije za film – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu EFA

Hrvatski audiovizualni centar osigurao je u budžetu Odjela za promociju i plasman sredstva za potporu kampanji naslova koji bude razmatran za EFA nominaciju. 2023. to je bilo *Sigurno mjesto* Jurja Lerotića, koje je Europska akademija za film stavila na listu odabranih naslova u čak tri kategorije, da bi nominaciju izborio u kategoriji Otkrića godine (za najbolji debitantski film).

Kampanja je održana u sklopu kampanje za nagradu Goya, a nakon objave nominacija, na temelju nove zamolbe producentice, AV vijeće je dodijelilo dodatnih 6 900, 00 eur za nastavak kampanje, iz budžeta Odjela za promociju i plasman.



Stanje na dan 31.12.2023.

NAZIV PROGRAMA	OPIS PROGRAMA	PLAN 2023	REALIZACIJA 2023
opći troškovi Odjela		7,309.00	8,870.72
filmski festivali i sajmovi		130,503.00	125,869.99
programi promocije i predstavljanja hrvatskog filma u inozemstvu		200,068.00	198,318.41
ostalo (promotivni materijali)		33,844.00	23,561.30
radionice za razvoj projekata i stručno usavršavanje	na odjel proizvodnje	2,636.00	2,153.47
UKUPNO		374,360.00	358,773.89

Razrada: Opći troškovi

OPĆI TROŠKOVI ODJELA		PLAN 2023	REALIZACIJA 2023
OPĆI TROŠKOVI ODJELA		7,309.00	8,870.72
UKUPNO OPĆI TROŠKOVI ODJELA		7,309.00	8,870.72



Razrada: Filmski festivali i sajmovi

FILMSKI FESTIVALI I SAJMOVI - PREDSTAVLJANJE, PROMOCIJA I PLASMAN HRVATSKIH FILMOVA		PLAN 2023	REALIZACIJA 2023
BERLINALE (EUROPEAN FILM MARKET)	Sudjelovanje na European Film Marketu: zakup štanda i promocija u sklopu festivala i marketa	53,089.12	38,574.56
CLERMONT-FERRAND (SHORT FILM MARKET)	Sudjelovanje na Short Film Marketu: zakup štanda i promocija u sklopu festivala i marketa	13,272.28	7,438.21
CANNES (MARCHE DU FILM)	Sudjelovanje na Marche du Film: zakup štanda i promocija u sklopu festivala i marketa	59,725.26	29,463.33
MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVALI I OSTALI SAJMOVI - PROMOCIJA HRVATSKOG FILMA	Nastup na međunarodnim filmskim festivalima i sajmovima	51,761.90	50,393.89
ANNECY 2023			6,640.59
SUNDANCE			2,670.60
ROTTERDAM			7,620.47
OBERHAUSEN			1,249.36
KARLOVY VARY			1,413.41
MALTA			302.02
SARAJEVO FF			746.41
SARAJEVO AL JAZEERA			1,474.36
TORONTO			6,362.40
L.A - AFM / NY			11,966.98
LEIPZIG			4,781.98
LES ARCS			5,165.31
TROŠKOVI TRANSPORTA		2,654.46	-
UKUPNO FESTIVALI I FILMSKI SAJMOVI		180,503.02	125,869.99



Razrada: Programi promocije i predstavljanja hrvatskog filma u inozemstvu

PROGRAMI PROMOCIJE I PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU - Fokus programi hr. filma na međ. filmskim festivalima, suradnja s Veleposlanstvima RH u svijetu; programi promocije European Film Promotiona, promocija u svrhu nominacije za nagradu Oscar i EFA		PLAN 2023	REALIZACIJA 2023
PROGRAMI SURADNJE SA MEĐUNARODnim FILMSKIM FESTIVALIMA I AUDIOVIZUALnim USTANOVAMA (Fokus programi na hrvatski film)		22,562.88	25,016.34
PROGRAMI SURADNJE S VELEPOSLANSTVIMA I GENERALnim KONZULATIMA RH U SVIJETU		5,308.91	1,455.81
PROGRAMI EFP-a (European Film Promotion)		13,272.28	6,146.25
Godišnja članarina		3,318.07	3,000.00
naknade za sudjelovanje		8,626.98	1,500.00
programi (Shooting Stars)			500.00
sastanci, putovanja i drugo		1,327.23	1,146.25
PROMOCIJA HRVATSKIH KANDIDATA ZA NOMINACIJE ZA NAGRADU OSCAR I EUROPSKE FILMSKE AKADEMIJE		140,342.74	155,176.45
Oscar	Promo i PR kampanja	119,107.09	136,616.45
EFA nagradu	Sredstva za hrv. kandidata	15,926.74	5,520.00
Goya		5,308.91	13,040.00
PROGRAMI SHORT CIRCUIT-a		1,327.23	
NEPREDVIĐENI PROGRAMI		3,981.68	10,523.56
UKUPNO PROGRAMI HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU		200,068.00	198,318.41

Razrada: Promo materijali

PROMOTIVNI MATERIJALI	PLAN 2023	REALIZACIJA 2023
PRIPREMA I PROIZVODNJA PROMOTIVNIH MATERIJALA (TISKANIH I ONLINE)	33,844.00	23,561.30
Dizajn i uređivanje promo materijala	5,972.53	6,891.69
Tisk prom materijala	3,981.68	4,052.79
Ostalo	3,981.68	9,480.63
Oglašavanje i međunarodni PR	13,272.28	2,721.19
Digitalne publikacije	6,636.14	415.00
UKUPNO PROMOTIVNI MATERIJALI	33,844.31	23,561.30



Razrada: Radionice

RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA I STRUČNO USAVRŠAVANJE HRVATSKIH FILMSKIH DJELATNIKA		PLAN 2023	RALIZACIJA 2023
pro Otok: Focus			
Sarajevo talents			
Ostale radionice	Berlinale spotlight	6,636.14	2,153.47
UKUPNO RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA I STRUČNO USAVRŠAVANJE		6,636.14	2,153.47



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA RH



DKE – Ured MEDIA Hrvatske u okviru svojih planiranih aktivnosti od 1.1. do 31.12. 2023. godini stavio je naglasak na:

- 1) obilježavanje 15 godina sudjelovanja u sklopu Potprograma MEDIA
- 2) promidžbu hrvatskih rezultata vezanih uz 2022.
- 3) info dane / događanja vezane uz pozive Potprograma MEDIA
- 4) aktivnosti koje se odnose na razmjenu znanja s drugim uredima MEDIA i to putem zajedničkih odnosno suradničkih događanja.

HRVATSKI REZULTATI – POTPROGRAM MEDIA 2022.

U sklopu programskog razdoblja **Potprograma MEDIA 2021. - 2027.** hrvatski korisnici Potprograma MEDIA u 2022. godini su uspješno osigurali rekordan iznos potpora od **2.498.190,43 eura**, u sklopu sedam kategorija te poziva europske mreže kina **Europa Cinemas i Collaborate to Innovate / Suradnja na području inovacija**.

- **Klaster za sadržaj – ukupno: 1.013.691,50 eura**

U sklopu klastera za sadržaj putem poziva za europski mini razvoj skupnih projekata, korazvoj te razvoj videoigara i imerzivnog sadržaja, 13 hrvatskih tvrtki osiguralo je ukupan iznos od **1.013.691,50 eura**.

Europski mini razvoj skupnih projekata – ukupan iznos: 540.000 eura

U sklopu ovog poziva (namijenjenog isključivo producentskim kućama iz zemalja niskog produksijskog kapaciteta) zaprimljeno je ukupno 75 prijava iz 29 zemalja članica Potprograma MEDIA. Hrvatski su prijavitelji osigurali ukupan iznos od **540.000 eura**. Producentska tvrtka **Antitalent d.o.o.** osigurala je sredstva u ukupnom iznosu od **155.000 eura** za projekte: **dugometražniigrani film „Božice“, scneristice i redateljice Dore Šustić te dvije dramske serije – „Ciganin, ali najljepši“**, iza koje stoje scenaristi **Maja Pek Brünjes i Kristian Novak**, te „**Maličke**“, koju potpisuju **redateljice Milica Tomović i Dina Duma te sceneristica Dora Šustić**. Producentska kuća **Kinematograf d.o.o.**, čija je prijava zauzela **visoko treće mjesto prema broju osvojenih bodova**, je osigurala sredstva u iznosu od **150.000 eura** za razvoj **dugometražnogigranog film „Omara“, scneristice i redateljice Dijane Cetine Mlađenović, dugometražnog dokumentarnog filma „Kosti u mikseru“, čiji scenarij potpisuju Boris Pavelić i Dijana Cetina Mlađenović**, koja je ujedno i **redateljica**, te **kriminalističke TV seriju „Mrtvi kut“, redatelja Andreja Korovljeva**, koji zajedno s **Marijanom Veljović** stoji i iza scenarija serije. Treći hrvatski prijavitelj kojemu je odobrena potpora Potprograma MEDIA u iznosu od **135.000 eura** jest producentska tvrtka **Wolfgang & Dolly d.o.o.**, i to za tri igrana filma: „**Noćni valovi“, redatelja i scenerista Filipa Herakovića**, zatim „**Tajna ribljeg oka**“, prema istoimenom romanu za djecu **Hrvoja Kovačevića**, koji je ujedno i scenerist filma, te „**Prozor preko puta**“,



redateljice i scenaristice Katarine Zrinke Matijević. Potpora u iznosu od **100.000 eura** dodijeljena je produksijskoj tvrtki **Propeler Film d.o.o.** za razvoj dva dugometražna igrana filma: „**Eva nakon pada**“, **redateljice i scenaristice Lane Barić** i „**Tijela**“, iza kojeg stoji **redatelj i scenarist Srdan Golubović**, te **kratkog filma „Uspomene“**, **redateljice i scenaristice Anje Matković**.

Europski korazvoj – ukupan iznos: 173.691,50 eura

U sklopu poziva za europski korazvoj zaprimljeno je 122 prijava iz 24 zemalje članice Potprograma MEDIA, dok je potpora odobrena za 55 projekata u ukupnom iznosu od 5.934.204,55 eura. Sedam je hrvatskih prijavitelja putem ovog poziva ostvarilo ukupan iznos od **173.691,50 eura**. Producentska tvrtka **Eclectica d.o.o.** osigurala je potporu u iznosu od **45.207,50 eura** kao **partner** na projektu „**Ostavi vrata otvorena**“, **igranom filmu redateljice i scenaristice Judite Gamulin**, a koji će biti rrazvijan u suradnji s produkcijama Frau film (DK) u ulozi koordinatora te Vertigo (SI) te K&W (SE) kao partnerima. **Dugometražni igrani film „Ogledalo za slavu“**, **redateljice i scenaristice Karle Lulić**, osigurao je potporu Potprograma MEDIA za razvoj **dvije hrvatske producentske tvrtke**, pri čemu je producentska tvrtka **Dobar film d.o.o.** osigurala sredstva u iznosu od **40.201 eura u ulozi partnera**, dok je tvrtki **Spiritus Movens d.o.o.** kao koordinatoru na projektu odobren iznos od **2.675 eura**. Projekt se razvija u koprodukciji s rumunjskom kućom Avanpost Media. Producentska tvrtka **Kinorama d.o.o.** osigurala je potporu u vrijednosti od **30.495 eura** kao koordinator na projektu „**Variola - Dark Spring**“, **TV serije** iza koje stoji slovenski **redatelj i scenarist Matevž Luzar**, a u suradnji s producijskim tvrtkama This and That Productions (RS) i Vertigo (SI). **Umjetnička organizacija Kadromat** u ulozi partnera na projektu putem ovog poziva osigurala je sredstva u iznosu od **30.000 eura** za razvoj **igranog filma „Sitni lopovi“** **redatelja Mate Urgina**, dok ulogu koordinatora preuzima produksijska kuća Fünferfilm (DE), a drugog partnera In The Cut (FR). Potpora u iznosu od **14.980 eura** dodijeljena je produksijskoj tvrtki **Nukleus film d.o.o.**, kao partneru na razvoju **dugometražnog igranog horor filma „Duži put do dna“** **redatelja i scenarista Giacoma Talaminija**. Projekt će se razvijati u suradnji s producentskom tvrtkom Levante Produzioni (IT) u ulozi koordinatora te tvrtkama Hive Division (IT) i Nukleus film Slovenia (SI) kao partnerima. Producentska tvrtka **Poster d.o.o.** iznos od **10.133 eura** ostvaruje kao partner na razvoju dugometražnog animiranog filma „**Mali Klaus, veliki Klaus i Klaudija**“, čiji scenarij i režiju potpisuje **Stefan Fjeldmarka**, u suradnji s danskim produksijskim tvrtkama True Content Production (koordinator) te EyeCandyFilm (partner).

Razvoj videoigara i imerzivnog sadržaja – ukupan iznos: 300.000 eura

U sklopu navedenog poziva zaprimljeno je 107 prijava iz 26 zemalja članica Potprograma MEDIA, dok je potpora u konačnici odobrena za **44 projekta iz 16 zemalja članica** u ukupnom iznosu od **5.850.252,73 eura**. Dvije su hrvatske tvrtke osigurate ukupan iznos od **300.000 eura**. **Tvrtka Macanga Games j.d.o.o.**, koja stoji iza projekta pod nazivom „**Immunauts**“, osigurala je potporu u iznosu od **150.000 eura**, pri čemu se navedeni projekt nalazi na **visokom drugom mjestu po broju osvojenih bodova u evaluaciji**. **Kreativni tim** koji je zaslužan za navedeni projekt uključuje sljedeće članove: **Kristian Macanga (game direktor, game dizajner, programer)**, **Mateusz Michalak (art direktor)**, **Michał Rostek i Olga Siwiecka (art)**, **Damjan Mravunac (glazba i zvučni efekti)**, **Siniša Bahun i Matija Vigato (storytelling)** te **Noemy De Guzman (marketing)**. Iznos od **150.000 eura** također je odobren i tvrtki **Gamechuck d.o.o.**, namijenjen za realizaciju



projekta „The Cartographers“, iza kojeg stoji sljedeći **kreativni tim**: Lovro Gašparac (game dizajner), Zlatko Druško (concept art), Marin Radišić (2d teksturiranje), Igor Kolar (3d modeliranje), Timon Popović (glavni programer), Zvonimir Barać (animator) te Matija Malatestinić (glazba i zvuk).

➤ **Klaster za poslovanje – ukupno: 741.512,93 eura**

U sklopu klastera za poslovanje putem poziva za sajmove i umrežavanje, europsku filmsku distribuciju te filmova koji putuju hrvatskim je prijaviteljima odobrena potpora u ukupnom iznosu od **741.512,93 eura**.

Sajmovi i umrežavanje – ukupno: 324.403,88 eura

U sklopu ovog poziva za potporu Potprograma MEDIA pristiglo je **86 prijava**, dok su one odobrene **40 projekata iz 19 različitih zemalja članica** i to u ukupnom iznosu od **14.308.200,44 eura**. Medijska tvrtka **MEDIJI - SVE O d.o.o.** osigurala je sredstva u iznosu od **324.403,88 eura** za projekt „**NEM Zagreb**“ - događanje koje **naglasak stavlja na TV serije porijeklom iz Srednje i Istočne Europe, s ciljem educiranja, povezivanja i promoviranja stručnjaka, tvrtki i projekata iz regije**, a koji se po prvi puta našao na listi podržanih projekata fokusiranih na umrežavanje filmskih profesionalaca.

Europska filmska distribucija - ukupno: 312.474,05 eura

U sklopu poziva za distribuciju europskih filmova, gdje je potpora odobrena za 259 prijava iz 29 zemalja članica Potprograma MEDIA u ukupnom iznosu od **32.999.999,87 eura**, **5 hrvatskih prijavitelja** osiguralo je potporu u ukupnom iznosu od **312.474,05 eura**. Tvrta **Blitz d.o.o.** je tako osigurala potporu u iznosu od **234.569,78 eura**, namijenjenih za distribuciju europskih naslova kroz mreže multipleks i art house kina u Hrvatskoj, ali i kako bi pospješili nabavu tih naslova od europskih producenata i prodajnih agenata. Nadalje, kompanija **DISCOVERY d.o.o.** osigurala je sredstva u iznosu od **33.171,65 eura** za projekt „**Automatic Support for Distribution**“. Treći hrvatski prijavitelj kojemu je odobrena potpora u sklopu ovog poziva jest **Festival mediteranskog filma Split** i to u iznosu od **23.368,68 eura**, a za projekt **Kino Mediteran**, koje predstavlja regionalnog distributera za područje bivše Jugoslavije te kino izlagачa s mrežom od preko 25 kina u malim hrvatskim primorskim mjestima, uglavnom na otocima. **Udruga Restart** osigurala iznos od **12.762,69 eura** te je jedini ekskluzivni distributer dokumentarnog filma u Hrvatskoj i jedan od samo dva na području zemalja bivše Jugoslavije koji se bave isključivo dokumentarnim filmom. Udruga distribuira između 8 i 10 filmova godišnje te ih predstavlja na svim dostupnim medijskim kanalima na području (festivali, kazalište, VOD, TV, Video...). Naposlijetu, potpora Potprograma MEDIA u iznosu od **8.601,25 eura** dodijeljena je **Zagreb Film Festivalu** za distribuciju najbolje ocijenjenih nezavisnih, uglavnom europskih filmova u Hrvatskoj.



Filmovi koji putuju – ukupno: 104.635 eura

U sklopu navedenog poziva, putem kojeg je podržano **555 distributera** s ukupnim iznosom od **16.598.015 eura**, **20 europskih filmskih naslova** osiguralo je potpore u iznosu od **104.635 eura**.

➤ **Klaster za publiku – ukupno: 530.053 eura**

Mreže europskih festivala – ukupno: 530.053 eura

Na pozivu namijenjenom mrežama europskih festivala, zaprimljeno je 39 prijava iz 23 zemlje članice Potprograma MEDIA, dok je potporu osiguralo njih **10 iz 10 različitih zemalja** u ukupnom iznosu od **4.845.780,24 eura**. Jedan od 10 odabralih projekata jest i **Animation Festival Network**, mreža koja povezuje pet vodećih festivala animiranog filma iz Srednje i Istočne Europe (**CEE regija**) te objedinjuje sljedeće festivale: **Svjetski festival animiranog filma – Animafest Zagreb (Hrvatska) kao koordinator mreže**, Međunarodni festival animiranog filma Anifilm (Češka), Međunarodni festival animacije Fest Anča (Slovačka), Međunarodni festival animiranog filma Animest (Rumunjska) te Međunarodni festival animiranog filma Animateka (Slovenija). Producjska tvrtka **Hulahop d.o.o.** za prijavu navedenog projekta osigurala je iznos od **488.000 eura**. Također, **Motovun Film Festival / Cinehill svojim partnerskim sudjelovanjem u sklopu mreže 'Young4Film'osigurao je iznos od 42.053 eura**. U sklopu navedene mreže sudjeluju sljedeći festivali: Kino Otok (Slovenija – koordinator), Beldocs (Srbija), Vilnius International Short Film Festival (Litva), te Piccolo Grande Cinema (Cinetica Milano) koji su zajedno osigurali za projekt ukupan iznos od 415.461, 31 euro.

➤ **Europa Cinemas – ukupno: 212.933 eura**

Osamnaest hrvatskih kina koja su dio europske mreže kina **Europa Cinemas** iz Potprograma MEDIA 2022. godine osiguralo je sredstva u vrijednosti od **152.933 eura**.

Osim toga, u sklopu poziva **Collaborate to Innovate**, koji je pokrenut 2021. godine od strane **Europa Cinemas** uz potporu **Programa Kreativne Europe/Potprograma MEDIA** te za cilj ima nagraditi izvanredne inovativne i suradničke projekte koje provode članovi mreže Europa Cinemas iz iste zemlje ili pak na europskoj razini, odabранo je 13 projekata s ukupnim iznosom potpore od gotovo jedan milijun eura. Među odabranim projektima svoje je mjesto 2022. godine zauzeo i hrvatski projekt „**Back to the local cinema**“, osiguravši tako iznos od **60.000 eura**, čiju provedbu koordinira **Centar za kulturu Čakovec** u suradnji s **kinom Samobor te Pučkim otvorenim učilištem iz Novske**. Projekt se provodi na nacionalnoj razini pod nazivom “**MOJE MALO KINO**”, a bazira se na **razvoju filmske pismenosti kod djece i mladih te edukaciji različitih dionika u području poučavanja filmske pismenosti kod djece**.



DOGAĐANJA DKE – Ureda MEDIA HR u 2023.

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2023. DKE – Ured MEDIA HR održao je ukupno 45 događanja (25 – u organizaciji drugih festivala/partnera/organizacija, 6 - u organizaciji Ureda MEDIA, 9- u suradnji s drugim uredima MEDIA, 5 - s ostalim inicijativama financiranja).

➤ Koproducijski forum When East Meets West – Trst, 22.-25.1.2023.

When East Meets West koproducijski je forum koji se svake godine održava u sklopu **Međunarodnog filmskog festivala u Trstu**, a namijenjen je evropskim dugometražnim dokumentarnim i igranim filmovima u razvoju. Tijekom WEMW foruma održan je i "CE MEDIA Breaking News", informativno događanje u obliku prezentacije fokusirano na ključna obilježja i novitete vezane za Potprogram MEDIA Programa Kreativne Europe (pozivi, rokovi za prijavu, EU pravila, i sl.), nakon kojeg su predstavnici deskova održali pojedinačne sastanke s potencijalnim korisnicima Potprograma MEDIA pod nazivom „MEET the CEDs“. Događanje je organizirano u suradnji s **DKE – Uredima MEDIA iz Bugarske, Grčke, Italije (Bari) & Torino), Portugala, Slovenije i Srbije**.

DKE – Ured MEDIA Hrvatske u suradnji s **DKE – Uredima MEDIA iz Bugarske, Grčke, Italije (Torino), Portugala, Slovenije i Srbije** organizirao je i neformalno druženje sa svrhom upoznavanja i umrežavanja profesionalaca koji su sudjelovali na WEMW forumu.

Martina Petrović, voditeljica DKE - Ureda MEDIA RH sudjelovala je u sklopu **EWA mentorskog programa namijenjenog ambicioznim producenticama** te je za sudionice navedenog programa **pripremila radionicu na temu MEDIA Potprograma**. Atmosferski video s događanja moguće je pronaći na [poveznici](#).

➤ Euro Connection – Clermont-Ferrand, 30. i 31.1.2023

Euro Connection, glavna platforma za koprodukciju kratkih filmova koja za cilj ima poticanje partnerstva između producentskih kompanija u Europi oko kvalitetnih kratkometražnih projekata, ove se godine održala se po 15. put u okviru jednoga od najvećih sajmova kratkoga filma u Clermont-Ferrandu.

U suradnji s **CEE Animation programom**, voditeljica DKE – Ureda MEDIA RH pripremila je **MEDIA radionicu za sudionike prvog Animation Laba** koji se održavao tijekom **Festivala kratkog filma u Clermont-Ferrandu**. Osim toga, kao predstavnica Hrvatske za Euro Connection, sudjelovala je na samome pitching forumu, ujedno i kao podrška hrvatskom projektu "Prema vjetru" Tomislava Šobana (režija / koscenarist), Marina Lisjaka (koscenarist) i Tajane Bakote (producentica / Izvan fokusa).



➤ Berlinale / European Film Market Industry Sessions – Berlin, 16.-20.2.2023.

Fokus **Industry Sessions** programa **Europskog filmskog sajma u Berlinu 2023.** godine bio je na istraživanju europske publike, postavljajući pitanje „**Kakve filmove, serije i dokumentarce Europljani gledaju, a što bi željeli gledati?**“, pružajući sudionicima informacije o ukusima i preferencijama publike u Europi.

DKE - Ured MEDIA Hrvatske tom je prigodom sudjelovao na nekoliko događanja, među kojima je i **prezentacija 'MEDIA Outlook - Your European Audience at a Glance'**. Naime, **Europska je komisija provela opsežnu anketu u više zemalja, prvu takve vrste u Europi, promatraljući samu publiku**, a koju su potom predstavili stručnjaci iz industrije. Detalje o navedenom događanju moguće je pronaći na [poveznici](#).

Osim toga, **Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA RH**, sudjelovala je u sklopu **Think Tanka pod nazivom 'Strategije publike za održivu, raznoliku i neovisnu budućnost'**, čiji je domaćin – organizator bio **TorinoFilmLab**. Ova radna skupina raspravljala je o različitim načinima povezivanja s publikom, posebice nakon razornog razdoblja pandemije, tijekom kojeg se kino publika smanjila, a digitalne platforme suočile s određenim izazovima. Konkretno, Martina Petrović bila je dio skupine koja se fokusirala na pitanje "**Kako profesionalci audiovizualne industrije mogu učinkovitije surađivati kako bi osigurali da produkcija usmjerenja na publiku podržava uspjeh u svakoj fazi izdanja, obuhvaćajući različite platforme i prelazeći granice?**". Cijelo izvješće Think Tanka moguće je pronaći na [poveznici](#).

Naposlijetku, **DKE – Ured MEDIA RH** sudjelovao je i u sklopu **KIDS Regio događanja, organiziranog u suradnji s Cine Regio Documentary**. KIDS Regio fokus je stavio na način na koji etiketa dječjeg filma može biti i *prokletstvo* i blagoslov. Jedna od gošća događanja bila je i **Marina Andree Škop (PomPom Film)**, razgovarajući o izazovima i mogućnostima koje nosi oznaka "film za djecu" u fazi oživljavanja projekta. Više o KIDS Regio programu dostupno je na [poveznici](#).

➤ '15 godina uspjeha: MEDIA & Hrvatska - filmska ljubav bez premca' - PR kampanja

'15 godina uspjeha: MEDIA & Hrvatska - Filmska ljubav bez premca' naziv je PR kampanje kojom su se obilježili **uspješni hrvatski rezultati u sklopu Potprograma MEDIA 2014. – 2020. te 15 godina rada DKE – Ured MEDIA Hrvatske**. Kampanja se odvijala u nekoliko faza i na nekoliko razina. Obzirom na olakšane pandemijske uvjete, većinski dio kampanje odvijao se na licu mjesta, na događanjima, te je doseg do publike je bio velik i uspješan, što se vidjelo posebno na trećem događanju; obilježavanju Dana Europe.

PR kampanja obuhvaćala je dvije glavne aktivnosti: 1) komunikacija s medijima u svrhu medijskog priopćavanja rezultata javnosti te 2) organizacija tri događanja u Uraniji – prostoru komunikacije. Medijska komunikacija bila je koncentrirana na osvjećivanje i informiranje opće javnosti o velikim brojkama djelovanja DKE – Ureda MEDIA Hrvatske s Potprogramom MEDIA 2014. – 2020. te na sve dosadašnje ostvarene rezultate prvenstveno kroz ostvarene brojke (od brojki snimljenih i realiziranih filmova i projekata, do „povučenih“ sredstava kako bi se isti projekti realizirali). Naglasak na velikim i značajnim brojkama stavljen je kroz sve materijale i komunikaciju koji su pratili događanja sa značajnim gošćama u svjetlu produkcije filma i televizije; **Christina Pelekani i Wendy Bernfeld**.



Svako održano događanje praćeno je s najavom medijima, podsjetnikom medijima prije samog događanja te novinskim izvještajem nakon događanja. Obavještavani su digitalni mediji, radio, tv i tisak. Ostvareno je prisustvo prvenstveno u digitalnim medijima, na radju u vidu najava te televiziji u emisiji 'Vijesti iz kulture' emitiranoj 26. travnja na HTV-u. Osim rada komunikacije s medijima, realizirano je idejno rješenje promotivnog videa s istaknutim rezultatima DKE – Ured MEDIA Hrvatske, tj. video špice koja se koristila u svim video komunikacijama prema gledateljima, u živo ili *online*.

➤ **MEDIA INFO DAY - 'EU support for the AV sector' – Sofia, 25.3.2023.**

Desk Kreativne Europe - Ured MEDIA Hrvatske u suradnji s MEDIA Uredima iz Bugarske, Grčke i Srbije organizirao je **25. ožujka 2023. info dan vezan uz MEDIA pozive**. Događanje se održalo u sklopu **Sofia Meetings programa tijekom Međunarodnog filmskog festivala u Sofiji**, a sudionicima su predstavljeni MEDIA pozivi, statistike te najbolje prakse, stavljajući pritom poseban naglasak na klaster za sadržaj te horizontalne prioritete poput zelene produkcije te rodne ravnopravnosti, raznolikosti i inkluzije.

➤ **'15 godina uspjeha: MEDIA & Hrvatska - filmska ljubav bez premca': Christina Pelekani - masterclass & konzultacije – Zagreb / Urania.hr, 31.3.2023.**

Christina Pelekani, iskusna filmska profesionalka koja je u filmsku industriju zakoračila kao kreativna direktorica filmskih kampanja, voditeljica marketinga i savjetnica za akvizicije, **31.3.2023. polaznicima masterclassa dala je uvid u marketinške i distribucijske strategije** – ključne segmente prijave za razvoj filma, stavljajući naglasak na filmove koji dolaze iz tzv. malih zemalja. Tijekom ovog masterclassa, koji je ujedno bio i **prvo događanje povodom obilježavanja '15 godina: MEDIA & Hrvatska'**, Christina Pelekani je sudionicima prikazala detaljnu sliku strategije promocije filma te pružila dodatni uvid u "drugu stranu" filma. Nakon masterclassa, sudionici su imali mogućnost zatražiti **1-na-1 konzultacije s Pelekani**. Opširnija biografija Christine Pelekani dostupna je na [poveznici](#).

➤ **'15 godina uspjeha: MEDIA & Hrvatska - filmska ljubav bez premca': Wendy Bernfeld - masterclass & konzultacije – Zagreb / Urania.hr, 5.4.2023.**

Wendy Bernfeld, osnivačica i izvršna direktorica 'Rights Stuff', specijalizirana je za strategiju sadržaja, kuriranje, akviziciju, distribuciju (za tradicionalne i digitalne medijske platforme), uključujući Pay/Mobile TV, TVOD/ SVOD/AVOD/OTT/FAST i druge hibridne varijante. U sklopu **proslave '15 godina: MEDIA & Hrvatska'**, **Bernfeld je 5.4.2023. održala masterclass, uz individualne konzultacije** sljedeći dan, istaknuvši različite strategije distribucije i video platformi. Opširnija biografija Wendy Bernfeld dostupna je na [poveznici](#).



➤ MEDIA info day - tips and tricks for the content cluster!' – Skopje, 21.4.2023.

DKE – Ured MEDIA Hrvatske sudjelovao je u sklopu 6. izdanja **Golden Frame 2023. – Dana makedonskog filma**, koje je pokrenulo i organiziralo **Društvo filmskih radnika u Makedoniji (Macedonian Film Professionals Association)**. U suradnji s DKE – Uredom MEDIA Sjeverne Makedonije i Filmskom agencijom iz Sjeverne Makedonije, DKE – Ured MEDIA RH organizirao je događanje '**MEDIA info dan - savjeti i trikovi vezani za klaster za sadržaj!**', koji se održao **21.4.2023.**, uz individualne konzultacije sljedeći dan. Info dan naglasak je stavio na pružanje smjernica zajedno sa savjetima i trikovima za prijavu na pozive za korazvoj, mini-slate te pozive vezane za TV i online sadržaj.

➤ Gostovanje u online emisiji 'Doručak na travi' na platformi rplus.video (NEON) – 23.4.2023.

U emisiji 'Doručak na travi' koju vodi **Sanja Bachrach Krištofić** na platformi **rplus.video (NEON)** gostovala je **Martina Petrović, voditeljica DKE - Ureda MEDIA RH**, zajedno s glumicom **Juditom Franković Brdar** te redateljicom i scenaristicom **Karlom Lulić**. Ovaj je razgovor bio povodom održavanja središnjeg događanja u sklopu proslave i obilježavanja '**15 godina uspjeha: MEDIA & Hrvatska - filmska ljubav bez premca**', 9. svibnja 2023. u sklopu Dana Europe.

➤ '15 godina uspjeha: MEDIA & Hrvatska - filmska ljubav bez premca' - Meet the Desks! – PR kampanja putem društvenih mreža

U sklopu obilježavanja '**15 godina: MEDIA & Hrvatska**', **Meet the Desks!** kampanja je predstavila osobe koji stoje iza nekih DKE – Ureda MEDIA, a s kojima hrvatski **MEDIA Ured često surađuje**. Tom prigodom, predstavili su se austrijski, bugarski, hrvatski, grčki, njemački, talijanski, portugalski, srpski i slovenski predstavnici. Sudionicima su u videu postavljena tri pitanja kako bi se predstavili, a video zapisi su potom objavljeni na službenom Facebooku i Youtube kanalu DKE – Ureda MEDIA RH.

➤ Međunarodni filmski festival Crossing Europe / „MEDIA – što tu ima za mene?“ – Linz, 27.4.2023.

Deskovi Kreativne Europe – Uredi MEDIA iz Austrije i Hrvatske organizirali su **27. travnja 2023.** u sklopu Međunarodnog filmskog festivala **Crossing Europe** u Linzu zajedničko događanje „**MEDIA – što tu ima za mene?**“ s fokusom na mogućnosti sufinanciranja Potprograma **MEDIA Programa Kreativna Europa 2021. – 2027.**



- 'Nova lica hrvatskog filma' – centralno događanje proslave '15 godina uspjeha: MEDIA & Hrvatska - filmska ljubav bez premca' i obilježavanje Dana Europe – Zagreb / Urania.hr, 9.5.2023.

DKE – Ured MEDIA Hrvatske organizirao je **9.5.2023.** događanje pod nazivom '**Nova lica hrvatskog filma**' kojim se povezuje **obilježavanje Dana Europe i centralno događanje '15 godina hrvatskog uspjeha: MEDIA & Hrvatska'**. U fokusu događanja bile su **hrvatske filmske uspješnice** te su u razgovoru sudjelovali producentica **Rea Rajčić (Eclectica)** te redateljica i scenaristica **Judita Gamulin** predstavljajući debitantskiigrani film '**Ostavi vrata otvorena**', producentica, redateljica i scenaristica **Karla Lulić (Dobar film)** te glumica **Judita Franković Brdar** predstavljajući debitantskiigrani film '**Ogledalo za slavu**' te redatelj i scenarist **Petar Orešković** predstavljajući svoj debitantskiigrani film za djecu '**Mladi Tesla i kradljivci ideja**' te dokumentarni film '**Mjerenje neba**'. Razgovor je moderirala **Martina Petrović**, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske. Nakon razgovara organizirano je **prikazivanje kratkometražnih filmova autorica i autora**.

U uvodnim pozdravnim riječima prisutnima se obratila **ministrice kulture i medija, dr. sc. Nina Obuljen Koržinek**, predstavnik **Predstavništva Europske komisije**, **voditelj g. Ognjan Zlatev** te ispred **Hrvatskog audiovizualnog centra**, **Maja Vukić**, pomoćnica ravnatelja. Mnogobrojna publika, a koju su činili predstavnici Ministarstva kulture i medija, Predstavništva Europske komisije, Hrvatskog audiovizualnog centra, profesionalci iz svijeta filma, televizije, novinari, studenti te opća zainteresirana javnost, pogledali su filmove: „[Cvijeće](#)“ (18 i 30'), **Judita Gamulin**; „[U ime Jagode, Čokolade i Duha Svetoga](#)“ (20'), **Karla Lulić**; „[Ustaj Miro, brzo, brzo!](#)“ (20'), **Petar Orešković**. Događanju je prisustvovalo preko 100 uzvanika.

- 'Near Future Retreat' Think Tank / Filmski festival u Cannesu – Cannes, 23.5.2023.

Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske, sudjelovala je **23.5.2023.** na **3. izdanju think tanka u obliku razgovora 'Near Future Retreat'**. Događanje je inicirala organizacija **New Nordic Narratives**, a u suradnji s platformom **Cannes Next te Marché du Film** (**filmskim sajmom u Cannesu**). Ovo poludnevno druženje nastavlja svoje putovanje iz Tallinna i Berlina i okuplja sadašnje i buduće stvaraoce filmskog okruženja s ciljem opuštene razmjene iskustava i znanja, istražujući pritom **kako utjecati na promjene koje donosi budućnost, a pritom poticati održivo filmsko i TV okruženje budućnosti**.

- PitchADU – Pitching forum Akademije dramske umjetnosti – Zagreb, 2.6.2023.

Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske, sudjelovala je na **pitching forumu Akademije dramske umjetnosti** pod nazivom **PitchADU**, gdje je uz **producenticu Moranu Ikić Komljenović (Little Red Dot)** održala prezentaciju pod nazivom "**Kako misliti zeleno u audiovizualnoj produkciji?**" te sudionicima podijelila savjete i trikove koji se odnose na **ozelenjavanje i održivost**.



Radionica „Kako razvijati i predstaviti projekte za međunarodno tržište“ – Split, 15.-18.6.2023.

DKE – Uredi MEDIA iz Austrije, Grčke i Hrvatske u suradnji s Festivalom mediteranskog filma Split i Filmskim centrom Crne Gore organizirali su radionicu pod nazivom „**Kako razvijati i predstaviti projekte za međunarodno tržište**“, koja se u razdoblju **od 15. do 18. lipnja 2023.** odvijala u **Splitu**, a čiju je kulminaciju predstavljao *pitching forum* u Kinoteci Zlatna Vrata.

Za provedbu radionice bila je zadužena iskusna i renomirana **njemačka filmska producentica Roshanak Behesht Nedjad** (njezin posljednji film „Misija Ulja Funk“ premijerno je prikazan 2021. u sklopu programa *Generation*, Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu). Behesht Nedjad je članica Europske i Njemačke filmske akademije te alumna i mentorica na najpoznatijem europskom programu obuke za filmske producente, EAVE – European Audiovisual Entrepreneurs.

Poziv je bio otvoren za **filmske profesionalce i studente filma iz Austrije, Grčke, Hrvatske i Crne Gore**. Radionica je bila namijenjena filmskim profesionalcima i studentima filma, prvenstveno **redateljima i scenaristima**, s fokusom na kratke igrane ili dokumentarne projekte (pod uvjetom da su tematski vezani uz Split ili Mediteran ili da su snimljeni u Splitu ili okolicu). Za sudjelovanje na radionici **odabrano je 8 projekata: četiri hrvatska, dva grčka, jedan crnogorski te jedan austrijski**.

Stručni žiri u sastavu: **Roshanak Behesht Nedjad** (producentica, *In Good Company*), **Christina Pelekani** (stručnjakinja za marketing i distribuciju, *Endorphin Film Sales*) i **Martina Petrović** (voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske) odlučio je **dodijeliti glavnu nagradu za pitching u iznosu od 1.500 eura** (pod pokroviteljstvom tvrtke UJE d.o.o., dugogodišnjeg partnera Festivala mediteranskog filma Split) **hrvatskom kratkom igranom filmu 'FLEKA'** Sare Alavanić (scenaristica, redateljica) i **Lucije Perić** (producentica).

➤ **'10 godina zajedno' - obilježavanje 10. godišnjice hrvatskog članstva u Europskoj uniji – Zagreb, 30.6.2023.**

Fokus događanja **'10 godina zajedno'**, kojim se obilježila **10. obljetnica hrvatskog članstva u Europskoj uniji**, bio je glazbeni program u suradnji s radiom **Yammat FM** te **filmski program realiziran u suradnji s Deskom Kreativne Europe - Uredom MEDIA RH**.

Filmski program, odabran od strane Martine Petrović, voditeljice DKE – Ureda MEDIA Hrvatske, činili su film 'Moj djed je pao s Marsa' (orbitelj, fantazija / Hrvatska / 79' / 2019. / režija: Dražen Žarković, Marina Andree Škop / scenarij: Pavlica Bajšić Brazzoduro, Branko Ružić / producenti: Darija Kulenović Gudan i Marina Andree Škop, produkcija: STUDIO DIM), koji je podržan od potprograma MEDIA u sklopu potpore razvoju pojedinačnih projekata u 2013. godini, te sljedeći kratki igrani filmovi redateljice i producentice Karle Lulić, odnosno produkcijske kuće Dobar film:

- 'Ostrižena' (komedija, drama / Hrvatska / 23' / 2023. / režija: Karla Lulić / scenarij: Dora Šustić / produkcija: Dobar film)
- 'Slijedi...' (komedija / Hrvatska / 13'12" / 2020. / režija i scenarij: Karla Lulić / produkcija: Dobar film)
- 'U ime jagode, čokolade i Duha Svetoga' (komedija / Hrvatska / 20' / 2018. / režija i scenarij: Karla Lulić / produkcija: Dobar film)

Više informacija o programu događanja dostupno je na službenoj stranici [Europske komisije](#).



➤ European Writers Desk – Hamburg, 22.-24.8.2023.

Na inicijativu DKE – Ureda MEDIA Njemačke (Ured u Hamburgu), u Hamburgu je od 22. do 24. kolovoza 2023. godine održano drugo izdanje programa 'European Writers Desk', koji nastoji ojačati kokreaciju između filmskih pisaca, kao i njihovo povezivanje neovisno o nacionalnim i jezičnim granicama, a time i stvaranje međunarodne mreže europskih autora.

U organizaciji DKE – Ureda MEDIA iz Austrije, Belgije, Danske, Finske, Grčke, Hrvatske, Italije, Irske, Latvije, Luksemburga, Mađarske, Poljske i Švedske u Hamburgu je okupljeno 24 scenarista iz 15 europskih država gdje su, pod mentorstvom dvaju scenarističkih savjetnika: **Miguela Machalskog i Claire Armpach (STV Productions)**, radili na svojim scenarijima i razvijali svoje TV serije. Među navedenim scenaristima sudjelovala je i **Karla Lulić** (scenaristica, redateljica, producentica / Dobar film) iz Hrvatske, koja razvija svoj projekt '**Poštovani kukci i druge jezive priče**' - adaptaciju knjige nagrađivane Maše Kolanović.

➤ Međunarodna znanstvena konferencija Creativity Future Insights / 'Creativity 360°' – Zagreb (Sveučilište VERN) – 14. i 15.9.2023.

'Creativity 360°' naziv je drugog izdanja **međunarodne znanstvene konferencije Creativity Future Insights** koja se održala **14. i 15. rujna 2023.** godine u sklopu Sveučilišta VERN' u Zagrebu. Konferenciju su zajednički organizirali **Sveučilište VERN i Ekonomski institut Zagreb**, uz partnersku podršku **DKE – Ureda MEDIA Hrvatske**, a povezala je brojne stručnjake iz područja kreativnih industrija, renomirane uvodničare i predstavnike akademske i poslovne zajednice iz cijele Europe. U sklopu različitih sesija i panela sudionici su diskutirali o izazovima u jednoj od najdinamičnijih gospodarskih grana Europske unije – kreativnim industrijama, dok je diskusiju otvorila dr. h. c. mult. **Doris Pack**, nekadašnja predsjednica Odbora za obrazovanje i kulturu Europskog parlamenta. Konferencija se održala pod visokim pokroviteljstvom **Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te Grada Zagreba**.

DKE – Ured MEDIA Hrvatske organizirao je i moderirao dvije panel-diskusije:

'**Važnost održivosti u području kreativnih i kulturnih industrija na europskom nivou**' naziv je panel-diskusije koja je tematizirala ekološki održive prakse u filmskoj produkciji, primjenu zelenog protokola, dobivanje certifikata, kao i ulogu tzv. green managera uz sljedeće govornike:

- **Nina Hauser** (Green Filming - Austrijski filmski institut) (AT)
- **April Sotomayor** (We are Albert) (UK)
- **Morana Ikić Komljenović** (producentica – Little Red Dot, Distribute This!) (HR)

Moderatorica: **Martina Petrović**, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske

'**Važnost kreativnih i kulturnih industrija u Hrvatskoj**' naziv je druge panel-diskusije u čijem su fokusu bili pregled i analiza hrvatskih rezultata Potprograma MEDIA Programa Kreativna Europa (2014. – 2020. te 2021. i 2022.), važnost sudjelovanja zemalja niskog produkcijskog kapaciteta uz osnaživanje projekata



koji potiču inkluziju, odnosno uključivanje društvenih ciljeva na nacionalnoj i lokalnoj razini, kao što su rodna ravnopravnost te kulturna i jezična raznolikost. Sudjelovale su hrvatske predstavnice:

- dr. sc. **Aleksandra Uzelac** (znanstvena savjetnica i predstojnica Odjela za kulturu i komunikacije, IRMO) – projekt 'Povećanje međunarodne konkurentnosti filmske industrije na malim europskim tržištima' (CRESCINE)
- **Morana Ikić Komljenović** (producentica, koautorica) – projekt 'Muzej osobnih priča' (Osijek)
- **Helga Lajtman** (ravnateljica Centra za kulturu Čakovec) – projekt 'Moje malo kino' (Čakovec, Novska, Samobor)

Moderatorica: **Martina Petrović**, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske.

U sklopu konferencije, u suradnji s **Udrugom Restart** prikazala su se i dva dugometražna dokumentarna filma: **Greta** redatelja **Nathana Grossmana** te **Žica** redateljice **Tihe K. Gudac**.

➤ **Four River Film Festival / panel-diskusija ‘Filmska pismenost u školama’ – Karlovac, 14.9.2023.**

Panel rasprava 'Filmska pismenost u školama – Od filmske pismenosti do razvoja publike: Kako dovesti mlade u kina' održana je **14. rujna u Karlovcu**, u sklopu simpozija European Film Factoryja, a u okviru programa **28. Filmske revije mladeži i 16. Four River Film Festivala** u organizaciji **Hrvatskog filmskog saveza i Kinokluba Karlovac**. Svrha panel rasprave bila je identificirati ključne uloge i stanje filmske pismenosti u Europi te naglasiti važnost filmskog obrazovanja, doprinoseći razvoju publike diljem Europe.

U raspravi su sudjelovali stručnjaci iz Hrvatske: **Maja Vukić**, pomoćnica ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra (HAVC), **Martina Petrović**, voditeljica Deska Kreativne Europe – Ured MEDIA te **Tatjana Aćimović**, tajnica Hrvatskog filmskog saveza, kao i međunarodni panelisti koji su podijelili svoja iskustva i inicijative vezane uz filmsko obrazovanje: **Clémentine Charlemaine** (Francuska) iz udruge Cinema pour tous i dopredsjednica organizacije Collectif 50/50; **Mikk Granström** (Estonija), direktor Tallinn Black Nights Film Festivala i direktor programa Dječjeg festivala Just Film i **Marion Czarny** (Francuska) iz FIPADOC Campusa – međunarodnog festivala dokumentarnog filma. Panel je moderirao filmski kritičar, novinar i profesor doc. dr. sc. **Boško Picula**.

Program **European Film Factory (EFF)** pokrenuli su 2019. **Institut français, ARTE Education i European Schoolnet**, uz potporu **potprograma MEDIA programa Kreativna Europa**, a predstavlja inovativan i praktičan pristup promicanju filmske pismenosti u Europi i izvan njezinih granica. Ovaj program omogućuje učenicima/studentima od 11 do 25 godina, kao i nastavnicima i kulturnim posrednicima koji rade s mlađom publikom iz svih zemalja Europe, besplatni pristup katalogu europskih filmova od 1954. do 2014. godine, kao i pristup novijim europskim kratkim filmovima, uz pedagoška pomagala.



➤ The Finnish Film Affair – Helsinki, 19.-23.9.2023.

The Finnish Film Affair predstavlja industrijsko događanje **Međunarodnog filmskog festivala u Helsinkiju** te platformu za predstavljanje finskih i nordijskih filmova. Osim toga, The Finnish Film Affair domaćin je i za **Nordic Flair**, program obuke koji pruža vrijedne prilike za razvoj karijera za nordijske filmske talente.

Martina Petrović, voditeljica Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA Hrvatske, tom je prigodom sudjelovala na različitim panel diskusijama, prezentacijama i drugim programima u sklopu događanja, uključujući **WIFTI (Women in Film and Television International) Summit 2023**.

➤ PROFilm Days – Zagreb, 28.9.2023.

Peto izdanje audiovizualnog simpozija PROFilm Days održano je **28. rujna 2023.** na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U okviru simpozija održano je jedanaest panela koji su pokrili aktualne teme iz različitih grana filmske, televizijske i gaming industrije. Ovogodišnji je simpozij tako okupio domaće i međunarodne stručnjake iz audiovizualne industrije, kao i predstavnike nadležnih ministarstava, turističkih zajednica i Grada Zagreba, naglašavajući gospodarski i promotivni utjecaj filmske industrije.

Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske, organizirala je i moderirala online panel diskusiju pod nazivom „**12 transformacija za priče i budućnost**“, gdje je u sklopu razgovora ugostila **Valeriu Richter** (scenaristica) i **Helene Granqvist** (producentica). Osim toga, sudjelovala je kao **panelistica** u sklopu diskusije „**Zeleno iza ugla – održiva filmska produkcija u hrvatskom kontekstu**“, zajedno sa sugovornicama **Ankicom Jurić Tilić** (producentica / Kinorama) te **Mery Gobec i Dorom Kvež** (Poster), a koju je moderirala **Morana Ikić Komljenović** (Little Red Dot / HDFD). Naposlijetku, kako bi se cijelokupno događanje zaokružilo, voditeljica DKE – Ureda MEDIA RH prezentirala je hrvatske filmske uspjehe tijekom posljednjih petnaest godina od osnutka Ureda MEDIA, i to pod nazivom „**15 godina uspjeha: MEDIA & Hrvatska**“.

➤ Talent Academy Linz / Međunarodni filmski festival kratkog filma u Linzu – Linz, 11.-15.10.2023.

Međunarodni filmski festival kratkog filma u Linzu svoje djelovanje započinje 2018. godine s ciljem da podrži mlade i talentirane filmaše u njihovom radu, ali i da im istovremeno pruži priliku da svoje kreacije predstave u profesionalnom okruženju. Dok se stotine nezavisnih kratkih filmova prikazuje tijekom pet festivalskih dana na platnima u Linzu, raznovrstan program festivala upotpunjjen je raznolikim programom diskusija i radionica.

U sklopu ovogodišnjeg Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Linzu održalo se i **drugo izdanje Talent akademije** koja naglasak stavlja na **razvoj novih filmskih projekata i odabranih talentiranih filmaša**. Naime, kreatori **sedam odabranih projekata** imali su priliku sudjelovati u sklopu različitih **masterclassova** te radionica gdje su pod stručnim vodstvom razvijali svoje projekte za pitching sesiju i natjecali se za koprodukcijske poticaje. Polaznici su tako gostovali na Međunarodnom festivalu kratkog filma u Linzu 2023., a završeni filmovi svih odabranih talenata bit će prikazani u sklopu navedenog festivala 2024.



Osim u ulozi mentorice, **Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA HR**, zajedno s **Pegah Ahangarani (glumica)** i **Parisom Ghasemi (direktoricom festivala)**, je sudjelovala u ulozi članice pitching žirija koji je glavnu nagradu za najbolji kratki film (koproducijsko financiranje u iznosu od 2000 eura) odlučio dodijeliti kinesko-britanskom projektu redateljice i scenaristice Ruijing Bu, 'Nitko neće znati'. Također, DKE – Ured MEDIA Hrvatske odlučio je **dodijeliti dodatne dvije nagrade: direktno sudjelovanje u radionici 'Kako pripremiti sebe i svoj projekt za međunarodno tržište'** u sklopu FMFS-a 2024. godine koja je dodijeljena scenaristu i redatelju **Alexandru Marcelu Hövelu - '10 zapovijedi tramvajske linije br. 18 – Prvi dio '**, dok je scenaristički i redateljici **Leni Isabelli Deisenberger** s projektom '**Špageti stolica**' pripalo **mentoriranje i savjetovanje festivalske i distribucijske strategije**. Više informacija o Talent akademiji dostupno je na [poveznici](#).

Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA RH, održala je i **masterclass** pod nazivom „**MEDIA info dan – što tu ima za mene?**“ koji je fokus stavio na **Potprogram MEDIA Kreativne Europe**, naglašavajući pritom smjernice (tips & tricks), pravi trenutak za pripremu i prijavu vlastitog projekta na neki od poziva Potprograma, pojašnjenja bitnih aspekata ispunjavanja prijavnih obrazaca, a naposlijetku i najvažnije segmente primjera dobre prakse. Masterclass je također obradio i **važnost financiranja kratkih filmova u sklopu Potprograma MEDIA**, i to putem mini-slate i skupnih poziva za financiranje kao poticaja za nove talente. U ulozi članice festivalskog žirija, Petrović je zajedno s druga dva člana žirija festivala: Pegah Ahangarani te Norbertom Tomasijem odlučivala o pobjednicima festivala. Više informacija o žiriju i nagradama, kao i slike s događanja, moguće je pronaći na sljedećim poveznicama: [žiri](#), [nagrade](#), [slike](#).

➤ [Series Rough Pitch – The Balkan Way – online, 18.-30.10.2023.](#)

DKE – Uredi MEDIA iz Hrvatske, Bugarske, Crne Gore, Grčke, Mađarske, Sjeverne Makedonije i Srbije organizirali su treće izdanje online događanja posvećeno TV serijama pod nazivom **Series Rough Pitch – The Balkan Way**.

Pitching događanje bilo je namijenjeno projektima za **igrane TV serije u razvoju**, a sljedećih **osam projekata** predstavljeno je *online* ispred žirija stručnjaka iz europske AV industrije:

1. Bugarska – projekt Pravo nježno srce (**Nadya Todorova** / autorica i scenaristica)
2. Crna Gora – projekt Estavela (**Matija Jovanović** / scenarist i redatelj, **Milo Vučinić** / scenarist te **Nemanja Popović** / producent / Makina Production)
3. Grčka - projekt Tamna voda (**Orfeas Peretzis** / autor i scenarist te Konstantinos Vassilaros / producent / StudioBauhaus)
4. Hrvatska - projekt Dragi kukci i druge jezive priče (**Karla Lulić** / scenaristica, redateljica, producentica i **Jelena Mađarić** / producentica / Dobar film)
5. Hrvatska - projekt Stringeri (**Nikola Kuprešanin** / scenarist / Force Majeure)
6. Mađarska - projekt Klub gnijezda (**Bojána Papp** / scenaristica / Moviebar Productions)
7. Sjeverna Makedonija – projekt 17/3 (**Onur Ozcan** / scenarist i redatelj / DNF Films)
8. Srbija – projekt Vuna (**Milena Đžambasović** / producentica / Film Road Production)

Online radionicu pitching pripreme od 18. do 24. listopada vodile su iskusne međunarodne tutorice **Valeria Richter** (scenaristica) i **Helene Granqvist** (producentica).



Samo **pitching događanje** održalo se **30. listopada 2023.** **online i putem prijenosa uživo** (live stream) putem službenih Facebook stranica [DKE – Ureda MEDIA Hrvatske](#), Bugarske, Crne Gore, Grčke, Mađarske, Sjeverne Makedonije i Srbije te službenog Youtube kanala [CED – MEDIA Office Croatia](#). Projekti su predstavljeni žiriju u sljedećem sastavu: **Andrea Hoffmann** / koordinatorica Co-Pro Series u sklopu Koprodukcijskog sajma u Berlinu, **Solène Moreau** / koordinatorica programa za pisanje / Series Mania Forum, **Anne Lajla Utsi** / International Sámi Film Institute, **Dunja Vujošić** / TV4 te **Grace Maharaj** / voditeljici / WIFT Sweden.

Glavna nagrada žirija u iznosu od **5000 eura** dodijeljena je projektu **Wool** autorice i producentice **Milene Džambasović** (Film Road Production) iz Srbije, dok je nagrada **Series Mania Forum** u obliku akreditacije za sudjelovanje na Forumu sljedeće godine dodijeljena je projektu iz Hrvatske, pod nazivom **Stringers** scenarista **Nikole Kuprešanina** / Force Majeure. Nапослјетку, nagradu Special Mention / Posebno priznanje tutorice **Helene Granqvist** i **Valeria Richter** dodijelile su projektu Estavela iz Crne Gore, iza kojeg stoje **Matija Jovanović** (scenarist i redatelj), **Milo Vučinić** (scenarist) te **Nemanja Popović** (producent / Makina Production).

Događanje je organizirano u suradnji s **Hrvatskim audiovizualnim centrom**, **Bugarskim filmskim centrom**, **Filmskim centrom Crne Gore**, **Filmskom agencijom Sjeverne Makedonije te Filmskim centrom Srbije**.

Snimku cijelog događanja moguće je pogledati na [poveznici](#).

➤ „**MEDIA Info dan – što tu ima za mene?**“ – Zagreb, 7.11.2023.

DKE – Ured MEDIA Hrvatske u suradnji sa **Zagreb Film Festivalom** organizirao je događanje pod nazivom „**MEDIA Info dan – što tu ima za mene?**“. U sklopu događanja, **voditeljica DKE – Ureda MEDIA, Martina Petrović** podijelila je smjernice (*tips & tricks*) za prijavu vlastitog filmskog projekta na pozive Potprograma MEDIA Programa Kreativna Europa. Osim toga, pojasnila je bitne aspekte ispunjavanja prijavnih obrazaca, a naposljetku i najvažnije segmente primjera dobre prakse. Dodatno je obrađena i važnost financiranja kratkih filmova u sklopu Potprograma Kreativna Europa MEDIA, i to putem skupnih poziva za financiranje (*mini-slate* i *slate*) kao poticaja za nove talente.

Događanje se održalo **7. studenog 2023.** u prostorijama **Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu**.

➤ **Sinergijsko događanje MEDIA&Kultura: Potpora za Kreativni-inovativni laboratorij – Zagreb, 7.11.2023.**

U sklopu ovogodišnjeg izdanja **Zagreb Film Festivala**, **Desk Kreativne Europe: MEDIA i Kultura** održali su **sinergijsko događanje** vezano uz potporu za 'Kreativni-inovativni laboratorij', a koji se provodi u okviru međusektorskog potprograma programa **Kreativna Europa**.

Voditeljica Deska Kultura Kreativne Europe, **Anera Stopfer**, otkrila je sve što treba znati o ovom pozivu koji okuplja dionike iz različitih kulturnih i kreativnih sektora s ciljem dizajniranja i testiranja inovativnih rješenja (primjerice alata, modela i metodologija) koja vode prema stvaranju ljepših, održivih i inkluzivnih



mjesta, proizvoda i načina života, uključujući i ideju kružne ekonomije. Ta će rješenja morati kombinirati održivost s inkluzivnosti i estetikom, biti primjenjiva u različitim sektorima i imati potencijal za društvene promjene.

Predstavljanje smjernica poziva za Kreativni-inovativni laboratorij održalo se **7. studenog 2023.** u kazališnoj dvorani **Akademije dramske umjetnosti.**

➤ **Tallinn Black Nights Industry Days / Industry @ Tallinn & Baltic Event 2023 – Talin, 13.-17.11.2023.**

Industry @ Tallinn & Baltic Event proslavio svoje **22. izdanje** te je tijekom pet dana (od 13. do 17. studenoga) sudionicima omogućio organizaciju različitih sastanaka, prezentacija projekata, masterclassova i radionica, konferencija, laboratorijsa za talente, kao i mogućnosti za umrežavanje s drugim profesionalcima iz industrije. Ovogodišnje izdanje događanja stavilo je naglasak na filmske industrije tzv. **fokus zemalja – Crne Gore, Hrvatske, Sjeverne Makedonije, Slovenije i Srbije.**

U sklopu navedenog industrijskog događanja, **DKE – Ured MEDIA Hrvatske** je zajedno s uredima MEDIA iz **Danske, Estonije, Finske, Latvije, Litve, Sjeverne Makedonije i Švedske** sudjelovalo u organizaciji **događanja namijenjenog umrežavanju producenata** iz tzv. fokus zemalja ovogodišnjeg izdanja industrijske platforme (Crna Gora, Hrvatska, Sjeverna Makedonija, Slovenija i Srbija) te onih koji dolaze iz baltičkih i skandinavskih zemalja. U sklopu događanja održane su i **1-1 konzultacije s voditeljicama ureda MEDIA.**

Osim toga, **Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske**, sudjelovala je direktnim pozivom u sklopu **Greening & Sustainability Think Tanka**, koji je fokus stavio na zelene prakse i održivost u audiovizualnoj industriji. Naime, strategija ozelenjavanja i održivosti postala je važan dio ciklusa financiranja i produkcije za europske nezavisne audiovizualne i kreativne industrije, bilo da je riječ o producentima, festivalima ili donositeljima odluka, s certifikacijskim i strateškim zahtjevima koji se često postavljaju lokalno, ali i na razini EU-a. Dok je industrija nedvojbeno na putu prema zelenijoj i održivijoj praksi, pred njom je puno teorijskih i praktičnih prepreka. Sukladno tome, Think Tank je sudionicima ponudio pregled CresCineova mapiranja ključnih akcija ozelenjavanja i održivosti diljem Europe te je potaknuo sugovornike na dijeljenje razmišljanja i iskustva, kao i problema na koje su pritom naišli. Think Tank podržao je projekt **CresCine, europskog fonda 'Obzor Europa'**, koji teži postati mjerodavan izvor za uvid u europsku filmsku industriju (Hrvatska je jedna od zemalja studija slučaja) te koji nastoji podići konkurentnost i kulturnu raznolikost europskog filmskog sektora.

Kada je riječ o sudjelovanju hrvatskih filmskih profesionalaca na **Industry @ Tallinn & Baltic Eventu**, u sklopu **Europskog žanrovskog foruma (European Genre Film Forum)** sudjelovalo je dugometražni animirani fantastični film '**Immortal**' (**Besmrtnik**), koji su predstavili producent Vanja Vascarac (Narrativum) i scenarist Kristijan Petrović, dok su u programu **ScriptPool** s projektom '**Ogledalo za slavu**' sudjelovale Karla Lulić (scenaristica, redateljica, producentica) & Jelena Mađarić (producentica) (Dobar film). Osim toga, producentica **Rea Rajčić (Eclectica)** u sklopu **koproducijskog sajma Baltic Event Co-production Market** osvojila nagradu **Producers Network Prize** za mlade producente u usponu, i to u obliku sudjelovanja na platformi za umrežavanje **Međunarodnog filmskog sajma u Cannesu (Cannes Marché du Film)**. Projekt s kojim je hrvatska producentica osvojila spomenutu nagradu je dugometražniigrani film '**Pogana**' redatelja **Davida Kapca** te scenarista **Andrije Mardešića i Davida Kapca.**



➤ „Zeleni filmski vikend u Istri“ – Pula, 3.12.2023.

Ove se godine **2. i 3. prosinca** u organizaciji tvrtke **Little Red Dot** u **Pazinu** održao **„Zeleni filmski vikend“**. Uz pomoć stručnjaka i stručnjakinja za "održivo snimanje" („green filming“), sudionici su se imali priliku upoznati s razvojem trendova, primjerima uspješnih implementacija održivih praksi u filmskoj produkciji te istražiti kako europska filmska industrija može postati globalni predvodnik u stvaranju održivije i odgovornije umjetnosti. Sada, više nego ikad prije, održivo snimanje nije samo trend, već nužnost za budućnost filmske industrije koja želi ostaviti pozitivan i dugotrajan trag u svijetu umjetnosti i okoliša. Tijekom „**Zelenog filmskog vikenda**“ istražila se budućnost održivog snimanja u europskom kontekstu te kako najnovije politike i smjernice oblikuju put prema održivoj praksi u filmskoj industriji.

Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske, sudjelovala je *online* putem Zooma u sklopu panela pod nazivom **„Zeleno iza ugla – izazovi i prilike održive filmske produkcije“**, koji se održao u nedjelju, **3.12.2023.** Osim nje, u panel raspravi sudjelovali su i sljedeći sugovornici: **Linnea Merzagora** (Green Film & Trentino Film Commission), **Marin Lukanović** (producent i redatelj, udruga Filmaktiv) i **Morana Ikić Komljenović** (producentica i redateljica, Little Red Dot).

Osnovni cilj panela bio je predstaviti abecedu održive audiovizualne produkcije, ali i kulturne proizvodnje općenito, osvrnuti se i predstaviti sustav implementacije zelenih principa putem Potprograma MEDIA, uz predstavljanje mogućnosti financiranja zelene proizvodnje, kao i izravna iskustva stručnjaka s edukacijom i implementacijom zelenih postupaka u produkciji i kinoprikazivaštву audiovizualnih djela.

Više informacija o samom događanju moguće je pronaći na [poveznici](#).

➤ Noć europskog filma – Osijek, Pula, Zagreb, 5. i 6.12.2023.

Noć europskog filma (European Cinema Night) projekt je Kreativne Europe – Potprograma MEDIA u partnerstvu s mrežom europskih kina **Europa Cinemas**, koji slavi bogatstvo i raznolikost europske filmske kulture besplatnim prikazivanjem filmova. Tako je od **4. do 8. prosinca više od 80 kina** diljem Europe sudjelovalo u ovoj manifestaciji, dok su **kino Urania iz Osijeka, kino Valli iz Pule te art-kino Metropolis iz Zagreba** predstavljali Hrvatsku. Pritom je svako kino odabralo europski film na temelju interesa svoje publike kako bi pružilo kino iskustvo po mjeri.

U tom kontekstu **art-kino Metropolis** je **5. prosinca** prikazalo biografsku povjesnu dramu „**Caravaggiova sjena**“ talijanskog redatelja **Michelea Placida**, kino **Valli** je također **5. prosinca** prikazalo dramu „**Noć zločina**“ francuskog redatelja **Dominika Molla**, dok je u **kinu Urania** **6. prosinca** prikazana obiteljska animirana avantura „**Titina: Avantura na Sjevernom polu**“ norveške redateljice i animatorice **Kajse Næss**. Događanje „Noć europskog filma“ realizirano je uz finansijsku potporu Europske komisije i Potprograma MEDIA te u partnerstvu s mrežom Europa Cinemas i DKE – Uredom MEDIA Hrvatske.



➤ **Predstavljanje Potprograma MEDIA u sklopu online predstavljanja Programa Unije – online, 5., 6., 11. i 12.12.2023.**

Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske, sudjelovala je u sklopu online predstavljanja Programa Unije.

Naime, **Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova EU**, u suradnji s regionalnim koordinatorima te tijelima državne uprave nadležnima za provedbu Programa Unije, organiziralo je **online predstavljanje Programa Unije** koje je fokus stavilo na najvažnije informacije o pojedinim Programima te mogućnostima koje nude. Radionice su bile namijenjene sljedećim ciljanim skupinama: tijela javne vlasti, istraživačke i obrazovne institucije te institucije za osposobljavanje, poslovni sektor te organizacije civilnog društva.

Potprogram MEDIA predstavljen je pripadnicima poslovnog sektora i to 5. i 6. te 11. i 12. prosinca 2023. u online formatu.

➤ **NEM Zagreb – Zagreb, 7.12.2023.**

NEM Zagreb predstavlja **industrijsko događanje koje naglasak stavlja na TV serije iz Srednje i Istočne Europe**, a koje se ove godine održalo po treći put, i to **od 6. do 8. prosinca** u zagrebačkom hotelu Esplanade. Glavni su ciljevi događanja educirati, povezati i promovirati stručnjake, tvrtke i projekte Srednje i Istočne Europe, pri čemu NEM Zagreb otvara mogućnosti za nove projekte, poslove i koprodukcije između zemalja Srednje i Istočne Europe te koprodukcije između zemalja niskog i visokog producijskog kapaciteta.

U sklopu ovogodišnjeg izdanja NEM Zagreb događanja **Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske**, moderirala je panel-diskusiju pod nazivom „**TV serije i Kreativna Europa MEDIA: naše uspješne priče!**“ koja se održala **7. prosinca 2023.**

U kontekstu prepreka i poteškoća s kojima se susreću prijavitelji iz zemalja niskog producijskog kapaciteta, fokus panel-diskusije bio je na **izazovima koje nameću MEDIA pozivi za zemlje koje dijele „mali“ jezik, ograničen teritorij i uvjete nepovoljne produkcije**. Kroz uspješne primjere projekata „**Vuna**“ i „**Područje bez signala**“, panel se bavio razvojem i produkcijom TV serija u kontekstu Potprograma MEDIA Programa Kreativne Europe te važnosti sudjelovanja TV kuća iz regije, posebice kroz poziv „**TV & Online sadržaj**“.

Osim **Martine Petrović**, koja je sudjelovala u ulozi moderatorice, na panel-diskusiji sudjelovali su i sljedeći govornici: **Ankica Jurić Tilić** (producentica / Kinorama), **Jónas Margeir Ingólfsson** (scenarist, producent i odvjetnik / ACT4) te **Milena Džambasović** (producentica / Film Road Production).

Naglašavamo kako se **NEM Zagreb** u sklopu poziva Sajmovi i umrežavanje 2022. godine **prvi put našao na popisu projekata koje je podržao Potprogram MEDIA**, a koji su fokusirani na umrežavanje filmskih profesionalaca, što ga ujedno čini i jedinim podržanim hrvatskim projektom u navedenoj kategoriji.

Više informacija o NEM Zagreb događanju moguće je pronaći na [poveznici](#).



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

EURIMAGES



EURIMAGES

Predstavnica Republike Hrvatske u Eurimages-u: Maja Vukić, zamjenik Davor Švaić

EURIMAGES je fond Vijeća Europe namijenjen poticanju koprodukcija, distribucije, prikazivaštva i promocije europskog filmskog stvaralaštva. Eurimages je osnovan 1989. godine i danas broji 39 zemalja članica. Hrvatska je članica fonda od 2004. godine. Cilj Fonda je razvijanje europske filmske industrije putem potpora filmskim koprodukcijama, kinodistribuciji i kinoprikazivaštvu te kroz uspostavljanje suradnje između međunarodnih filmskih institucija i profesionalaca. Uz navedene aktivnosti, Eurimages se kroz rad za to formiranih radnih skupina, bavi temama iz područja politika koje se raspravljaju i donose na razini Vijeća Europe, a koje su vezane uz audiovizualno područje; ravnopravnost, uključivost i održivost. Od svog osnutka do danas Fond je podržao 2 438 europske filmske koprodukcije, s više od 694 milijuna Eura, među kojima su neki od najuspješnijih i najnagrađivаниjih suvremenih europskih filmskih djela.

Upravni odbor Eurimages-a održava 2 sjednice godišnje, tijekom godine se održavaju i 3 sjednice na kojima evaluiraju koproducijski filmski projekti. Godišnja članarina Republike Hrvatske u Eurimages-u za 2023. godinu iznosila je: 222 305,83 eura, troškove članarine Republike Hrvatske u Eurimages-u snosi Ministarstvo vanjskih poslova RH, a mjesecne naknade i druge troškove nacionalnog predstavnika, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Održane sjednice na kojima su se evaluirali projekti u 2023. godini

- 1.) 168. sjednica održana je online u periodu 17.-23.3., podržano je 24 igranih, 6 dokumentarnih i 2 animirana projekt

Od ukupno podržana 32 projekta od 76 prijavljenih, 19 projekata je prvi ili drugi film redatelja, 12 je projekata redateljica ili koredateljica kojima je dodijeljeno 36% sredstava a čak 6 projekata ima ženski kreativni trio.

- 2.) 169. sjednica održana je online u periodu 12.-18.6. podržano je 28 igranih, 3 dokumentarna i 2 animirana projekta

Od ukupno podržana 33 projekta od 89 prijavljenih, 20 projekata je prvi ili drugi film redatelja, 18 je projekata redateljica ili koredateljica kojima je dodijeljeno 56% sredstava a čak 7 projekata ima ženski kreativni trio.

- 3.) 170. sjednica održana je online u periodu 9.-14.11, podržano je 29 projekata

Od ukupno podržana 33 projekta od 99 prijavljenih, 20 projekata je prvi ili drugi film redatelja, 14 je projekata redateljica ili koredateljica kojima je dodijeljeno 47% sredstava a čak 7 projekata ima ženski kreativni trio.

Nacionalni predstavnik RH Davor Švaić, kasnije zamjenik, i Maja Vukić, nakon imenovanja predstavnicom, sudjelovali su u praćenju evaluacijskih sjednica, kako bi pratili rad eksperata.



Ključne aktivnosti i strateške odluke u 2023. godini

Kao članovi Upravnog odbora Fonda, hrvatski nacionalni predstavnici sudjelovali su na 2 sjednice Upravnog odbora, koje su u novom sustavu rada posvećene upravljanju radom Fonda, donošenju strateških odluka, izmjenama i dopunama pravila i dokumentacije te kontinuiranom evaluacijom rada.

Ključna reformska promjena, uz izmijenjen raspored rada i broj sjednica, jest uključivanje eksperata iz zemalja članica Fonda u rad na evaluaciji koprodukcijskih projekata.

U 2023. godini nastavila je s radom Radna grupa za zaštitu okoliša i održivi razvoj (Sustainability Study Group). Radna grupa održala je više sastanaka tijekom kojih su predstavljane najbolje prakse, kao i mјere koje se već primjenjuju u pojedinim zemljama članicama, kako bi se predložile mјere koje će u programima Fonda promicati ekološku održivost. U rad grupe, uz nacionalnog predstavnika, uključene su i kolegica Tanja Ladović Blažević, rukovoditeljica Odjela za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju HAVC-a te gđa. Morana Ikić Komljenović, producentica, filmska i medijska stručnjakinja, kako bi se ekspertiza i dobre prakse uvele i počele provoditi na nacionalnoj razini.

Nastavno na Budapest Drama Process, zaživio je Pilot projekt Vijeća europe o sufinanciranju serija koje su strukturirane kao koprodukcije. Rad na pravnom instrumentu je u tijeku, nakon što je radna skupnja odlučila da bi trebao imati formu konvencije.



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

**PILOT PROGRAM VIJEĆA EUROPE ZA SUFINANCIRANJE SERIJA KOJE SU STRUKTURIRANE KAO
KOPRODUKCIJE**



PILOT PROGRAM

Predstavnica Republike Hrvatske u Odboru donora: Maja Vukić

Nadovezujući se na nalaze konferencije 'Očuvanje neovisne produkcije, raznolikosti i pluralizma u dramskim serijama u Europi: može li međunarodna suradnja biti dio rješenja?' koji je održan u Budimpešti u listopadu 2021., a kao izravni rezultat Konferencije ministara kulture održane 1. travnja 2022. u Strasbourg, Pilot program Vijeća Europe za serijske koprodukcije teži poboljšanju geografske i tematske raznolikosti audio-vizualne proizvodnje. To se želi postići jačanjem međunarodne koprodukcijske prakse kroz pružanje finansijske potpore za visokokvalitetne serije neovisnih proizvođača.

Zamišljen kao fleksibilan finansijski alat, Program je pokrenut 2023. s 14 organizacija donora koji dolaze iz 13 država članica (Belgija, Hrvatska, Estonija, Grčka, Mađarska, Luksemburg, Nizozemska, Sjeverna Makedonija, Portugal, Srbija, Slovačka, Slovenija, Španjolska). Program je zamišljen kao trogodišnji pilot program, nakon kojeg razdoblja će se ovisno o uspješnosti i zainteresiranosti odlučiti o eventualnom nastavku. Tijekom godine pridružuju se i nove članice Irska i Litva.

Republika Hrvatska je od samog početka smatrala da je uspostavljanje ovakvog instrumenta važan doprinos održanju kulturne raznolikosti te je odlučila pristupiti pilot programu. Ugovor s Vijećem Europe potpisao je Hrvatski audiovizualni centar, a predstavnica u Odboru donora je Maja Vukić, ujedno i potpredsjednica Odbora.

Prvu polovicu godine obilježile su rasprave, paneli, razmjena mišljenja kako bi se finansijski instrument oblikovao. Nakon ovih konzultacija, pokrenuta su dva poziva: jedan za partnerstva za organizacije koje će ugostiti Nagrade za razvoj serija koje su koprodukcije i drugi za sufinanciranje proizvodnje serija koje su koprodukcija.

Kao rezultat toga, četiri organizacije iz četiri različite zemlje (Hrvatska, Estonija, Nizozemska i Španjolska) odabrane su za domaćine Nagrade Vijeća Europe za razvoj serija koprodukcija u 2024. Nagrada se sastoji od nagrade u iznosu od 50 000 eura s ciljem olakšavanja neovisnim proizvođačima financiranja razvoja serije, kao i poticanja kreativne suradnje kao temelja za buduće koprodukcije.

Dodatno, 7 projekata neovisnih proizvođača iz 4 zemlje članice odabранo je kroz prvi poziv za sufinanciranje proizvodnje serija koprodukcija. Odabrani projekti uključuju 32 koproducenta iz 16 zemalja, zajedno s 25 javnih i privatnih emitera i 8 servisa za streaming iz 15 zemalja, što je rezultiralo dodjelom ukupnih sredstava od 3 milijuna eura kroz pet potpora od 500.000 € i dvije potpore od 250.000 €.

Rezultati poziva za partnerstvo za Nagradu Vijeća Europe za razvoj serija koprodukcija:

- | | |
|---|--|
| 1. Conecta Fiction & Entertainment (Španjolska) - €50,000 | 3. TV Beats Co-Financing Market – Industry@Tallinn (Estonija)- €50,000 |
| 2. Cinekid (Nizozemska) - €50,000 | 4. NEM Zagreb (Hrvatska) - €50,000 |



Rezultati poziva za sufinanciranje proizvodnje serija koprodukcija:

1. Arcanes, created by Michèle Jacob, Beluga Tree (BE), sa Staragara (SI), RTBF (BE), Proximus Media House (BE)- €250 000
2. Favàritx, created by Lluis Illescas, TV ON (ES) s Volf Entertainment (PT), Empatic Comunicacion Y Marketing (ES)- €250 000
3. Greater Adria, created by Nebojša Taraba, Simona Nobile, Drugi plan (HR) s Fabula Pictures (IT), Nadcon Film (DE), Lunanime (BE) - €500 000
4. Interstellar Ella, Season 2, created by Adam Long (animirana serija), Fabrique Productions (BE) s Apartment 11 Productions (CA)- €500 000
5. Puberty, created by Leticia Dolera, Distinto Films (ES) s AT-Prod (BE), Corte y Confección de Películas (ES), Uri Films (ES) - €500 000
6. The Kollective, created by Femke Wolting, Maddalena Ravagli, Leonardo Fasoli, Submarine Productions (NL) s Menuetto Film (BE), ZDF (DE), France Télévisions (FR), RAI (IT) - €500 000
7. This is not a murder mystery, created by Kathleen Maes, Panenka (BE) s DeadPan Pictures (IE), VRT (BE), NPO (NL) ZDF (DE), SVT (SE), NRK (NO), YLE (FI), DR (DK), RUV (IS)- €500 000



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

FILMSKA PISMENOST



Hrvatski audiovizualni centar razvija filmsku pismenost pri Uredu ravnatelja, sukladno Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva i Godišnjem planu rada.

IZVJEŠĆE ZA 2023. GODINU – AKTIVNOSTI

1. OPĆI TROŠKOVI

Održano je 52 predavanja/radionica o filmskoj pismenosti

Predavanja/radionice

Tijekom 2023. godine za potrebe održavanja stručnih predavanja i radionica za djecu, mlade i učitelje/profesore angažirani su vanjski suradnici.



Tijekom 2023. godine realizirano je 13 radionica filmske pismenosti za učenike osnovnih i srednjih škola u knjižnicama pri projektu *Filmska srijeda*;

U suradnji sa Zagreb film festivalom - KinoKino i županijskim stručnim vijećem Šibensko-kninske županije za hrvatski jezik, održano je dvodnevno predavanje o filmskoj pismenosti u Šibeniku;



U suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje održana su *županijska stručna vijeća* za profesore hrvatskog jezika i izvannastavne aktivnosti na temu filmske pismenosti, tj. radionice snimanja, analize filma i pisanja scenarija.



Zajedno s Pučkim otvorenim učilištima u Samoboru, Novskoj i Čakovcu održano je 35 predavanja i analizi filma za polaznike vrtića i učenike osnovnih škola u projektu *Mala škola filmske pismenosti*.



U kinu Slatina savjetnica je sudjelovala na Okruglom stolu na temu razvoja filmske pismenosti u Hrvatskoj.



U školi medijske kulture dr. Ante Peterlić u Varaždinu održano je predavanje o filmskoj pismenosti, kao i za studente arhitekture pri DA festivalu u Zagrebu.

Ekspertna grupa za kurikule filmske umjetnosti

Odlukom ravnatelja, osnovana je Ekspertna grupa uz koju se pišu kurikuli za filmsku umjetnost kao samostalan predmet, kao i pojačanje satnice postojećih predmeta u odgojno-obrazovnom sustavu. Završetak izrade kurikula planiran je za svibanj 2024. godine.

Ekspertnu grupu čine:

prof.dr.sc. Nikica Gilić, Katedra za filmologiju FFZG,

doc.dr.sc. Krinoslav Lučić, Katedra za komparativnu književnost FFZG,

izvan.prof.dr.sc. Marina Gabelica, Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu, Učiteljski fakultet u Zagrebu,

izv. Prof. Art. Jelena Modrić, Akademija dramske umjetnosti

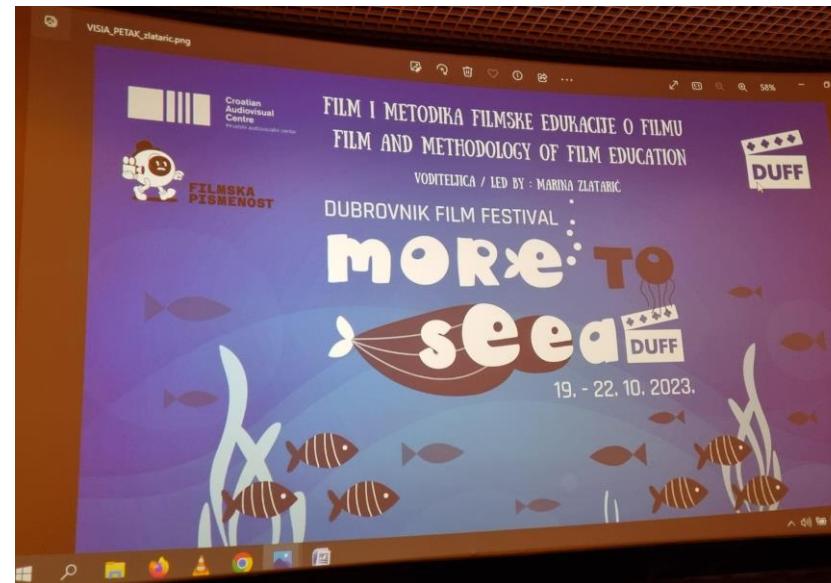


izv.prof.dr.sc. Dejan Duric, Odsjek za kroatistiku, FFRijeka
dr.sc. Ana Đordić, profesorica hrvatskog jezika u srednjoj školi
Marina Zlatarić, profesorica hrvatskog jezika u osnovnoj školi
Dubravka Kalinić Lebinac, učiteljica u osnovnoj školi

2. FILMSKI FESTIVALI I DOGAĐANJA

Viša savjetnica je nazočila i aktivno (predavanje/panel) sudjelovala na slijedećim **festivalima i događajima**:

1. Škola medijske kulture dr. Ante Peterlić – Varaždin
2. Kinokino u sklopu Zagrebačkog filmskog festivala Kinoteka, Zagreb
3. Four River Festival - Karlovac
4. Filmska revija mladeži - Karlovac
5. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece – Zagreb
6. Smotra hrvatskog školskog filma – Tuškanac, Zagreb
7. Festival prava djece – Ribnjak, Zagreb
8. Konferencija kino mreže - Varaždin
9. European Film Factory – Bruxelles
10. Dubrovački filmski festival
11. Konferencija Youth cinema Network – Zurich
12. DA festival





Realizirana je i Konferencija s Kinomrežom na temu filmske pismenosti za ravnatelje i djelatnike nezavisnih kina na kojoj se raspravljalo o problemu educiranosti obrazovnog kadra.

3. REPREZENTACIJA

Troškovi su učinjeni unutar projekta Mala škola filmske pismenosti, za potrebe organizacije dvodnevne Konferencije o filmskoj pismenosti za ravnatelje članica Kinomreže iz cijele Hrvatske, a odnose se na smještaj, okrjeplju, fotografiranje, kao i za okrjeplju na sastanku Ekspertne grupe za kurikule.

The screenshot shows a Microsoft PowerPoint slide with the following content:

- Header:** Počinje 25. Škola medijske kulture "Dr. Ante Peterlić"
- Section 1 (Yellow Box):** Počinje 25. Škola medijske kulture "Dr. Ante Peterlić". Includes a logo for the 25th Media School and a link to "Preuzeti file".
- Section 2 (Blue Box):** Filmske platforme
 - Škola
 - crvenak.films
 - Digitalna filmska naSTAVka
- Section 3 (Yellow Box):** Edukativni materijali
 - Čvorak i imenica
- Section 4 (Yellow Box):** Kalendar događanja
 - Filmska škola za medijalistice i mlade
 - Mihaljević Opatija
 - 20. Ljetna škola filmskog
 - 21. Ljetna škola filmskog
 - Škola medijske kulture "Dr. Ante Peterlić" u Varaždinu
 - Škola medijske kulture "Dr. Ante Peterlić" u Puli
 - 29. Filmična mreža međunarodni I
 - 31. Four River Film Festival

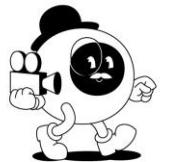
4. EDUKATIVNI MATERIJALI

Tijekom 2023. godine završena je podstranica Filmske pismenosti na postojećoj stranici HAVCa – filmskapismenost.hr s poveznicama na postojeće platforme koje su na jednom mjestu dostupne svim odgojno-obrazovnim djelatnicima i učenicima, kao i metodički materijali za pripremu i analizu filma.

Napravljen je i segment posvećen novostima iz FP kao i kalendar svih događanja iz sfere FP u Hrvatskoj.



Osmišljen je i modificirani logo HAVC-a koji služi za promoviranje i bolju vidljivost filmske pismenosti, ali i za filmove za djecu i mlade koje je HAVC sufinancira u projektu školskih filmskih družina u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.



FILMSKA
PISMENOST



Izrađen je i promo video (autor Dalibor Barić) kao i promotivni materijal za djecu poput olovaka, magneta, blokića...

Nabavljena je i literatura iz područja filmske umjetnosti zbog obogaćivanja postojeće HAVC-ove (skromne) biblioteke vezane uz

filmsku pismenost Hrvatske.

Tijekom 2023. godine osmišljene su i objavljene Metodičke pripreme za filmove: Dilili u Parizu, Plavi medo, Imam 2 mame i 2 tate.



The screenshot shows a web browser window with four book covers displayed side-by-side:

- Od ideje do premijere kratkog filma** (Cover image: A purple square with a white border containing the title "OD IDEJE DO PREMIJERE KRATKOG FILMA" and a small camera icon at the bottom.)
- METODIČKI PRIRUČNIK ZA NASTAVU - Filmovi s obradom** (Cover image: A yellow cover featuring three clapperboards and the title "METODIČKI PRIRUČNIK ZA NASTAVU".)
- Filmovi s obradom** (Cover image: A blue cover showing film reels and the title "Filmovi s obradom".)
- Animirani film** (Cover image: A black and white photo of a girl sitting on a film reel, with the title "ANIMIRANI FILM" overlaid.)

Below each cover, there is a brief description and the author's name:

- Od ideje do premijere kratkog filma
Metodički priručnik za voditelje školskih filmskih predavačica i predavačica filmskih predavačica
- Metodički priručnik za nastavu – Filmovi s obradom
Marina Žlatarić i Ana Dordić
- Filmski priručnik za vrtiće, osnovne i srednje škole
Marina Žlatarić, HAVC, 2023.
- Animirani film
Marina Žlatarić, HAVC, 2023.

The browser status bar shows the URL <https://filmskipomenost.hr>.

Realizirani su i Priručnici: Animirani film, Od ideje do premijere kratkog filma, Metodički priručnik za nastavu Filmovi s obradom, Filmski priručnik za vrtiće, OŠ i SŠ.



Za web stranicu Filmske pismenosti snimljeno je i 9 promo videa – primjera dobre prakse školskih filmskih družina, filmskih klubova i udruga koje svojim radom i entuzijazmom mogu ohrabriti i potaknuti djecu i učitelje/profesore za dodatnim angažmanom u vezi filmske umjetnosti.



5. ŠKOLSKE DRUŽINE



U 2023. godini nastavljena je potpora školskim filmskim družinama, budući da je taj projekt ostvaren u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i imao odličan odaziv i izvrsnu povratnu informaciju s terena – direktno od voditelja i djece iz školskih filmskih družina s područja cijele Hrvatske.

TABLICA 1. : IZVRŠENJE FP ZA 2023.

FINANCIJSKI PLAN I IZVRŠENJE FP za 2023.

FILMSKA PISMENOST	Plan HRK	Plan EUR	Izvršenje EUR
UKUPNO	1.200.000 ,00 kn	159.277,940 Eur	147.857,48 Eur
Opći troškovi	300.000,00 kn	39.819,48 Eur	40.082,20 Eur
Filmski festivali i događanja	250.000,00 kn	33.182,90 Eur	9.503,28 Eur
Reprezentacija	40.000,00 kn	5.309,26 Eur	1.519,71 Eur
Edukativni materijali	250.000,00 kn	33.182,90 Eur	47.989,46 Eur
Projekt sufinanciranja školskih družina, HFS	360.000,00 kn	47.783,38 Eur	48.762,83 Eur



1. OPĆI TROŠKOVI

Pod ovom stavkom učinjeno je troškova u iznosu od 40.082,20 €, a troškovi uključuju honorare vanjskih suradnika za održavanje predavanja/seminara/radionica na temu filmske pismenosti i rad s Ekspertnom grupom za izradu kurikula filmske umjetnosti.

2. FESTIVALI, DOGAĐANJA

Pod stavkom Festivali, događanja utrošena su sredstva od 9.503,28 € koja se odnose na putne troškove na festivale i događanja, kao i na članstvo u organizacijama ECFA i YCN.

3. REPREZENTACIJA od 1.519,71 € uključuje troškove okrjepe na sastancima i sjednicama tijekom godine i bitno je manji iznos od planiranog.

4. EDUKATIVNI MATERIJALI

Ova stavka od 47.989,46 e sadrži trošak nabave stručne literature, postavljanja i održavanja web stranice i dizajna i tiska edukativnih materijala. Viša je od planirane jer se pokazala potreba snimanja promovidea dobre prakse koji potiču na razvoj filmske pismenosti – snimljeno 9 filmova, kao i nabavu veće količine promotivnog materijala koji su bili dijelom nagrada učenicima na raznim festivalima.

5. PROJEKT SUFINANCIRANJA ŠKOLSKIH DRUŽINA

Stavka podrazumijeva isplatu sredstava za 2022. godinu u iznosu od 6.694,67 € i za 2023. godinu u iznosu 42.068,16 €. Ovogodišnji iznos nešto je manji (planirano 47.783,38 €) jer sve škole kojima su odobrena sredstva nisu dostavile potrebnu dokumentaciju.



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

KINOPRIKAZIVAŠTVO



I. REALIZIRANI PROGRAMI

1. FILM NA PUTU – decentralizirane filmske premijera hrvatskog filma
2. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA – ciklus francuskih filmova u Kino mreži
3. PROLJETNA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kinoteka Zlatna vrata, Split, 9.-11. svibnja 2023.
4. JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE, KMC Bjelovar, Bjelovar, 14.-16. studeni 2023.
5. H-15
6. MJESEC NAŠEG FILMA
7. 11. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 15.-22. prosinca 2023.
8. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA
9. DIGITALIZACIJA – ugovori o programskim obvezama
10. JAVNI POZIV ZA DISTRIBUCIJU
11. BOXOFFICE.HR I HRVATSKO KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE
12. OSTALO

II. NARATIVNI IZVJEŠTAJ O RADU - SAŽETAK POSTIGNUTIH CILJEVA I OSTVARENIH REZULTATA NAVEDENIH PROGRAMA

1. FILM NA PUTU – decentralizirane premijere hrvatskog filma

Program *Film na putu* jedini je kinoprikazivački program u HAVC-u koji se odvija cijele godine, ovisno o naslovima u distribuciji. Dosadašnja praksa je pokazala da veći broj naslova ide u distribuciju od kolovoza do prosinca, tako je bilo i u 2023. godini.

Kroz 2023. godinu praćeno je 9 dugometražnih igranih filmova, po prvi put 1 dugometražni animirani film i, također po prvi put 2 serije koje su u fazi razvoja financirane putem HAVC-a. Radi se o serijama Betonski spavač i Gora, animiranom naslovu Cvrčak i mrvica, dok su igrani naslovi: Tragovi, Glava velike ribe, Dnevnik Pauline P., Pelikan, Hotel Pula, Punim plućima, Sedmo nebo, Samo kad se smijem i Sveta obitelj.

Sve kino premijere popraćene su i posebnim video klipovima tzv. 'videima s puta', a koje smo kao i ranije u suradnji sa produkcijskom kućom i distributerom filma, koristili u promidžbene svrhe filma. Time se, osim na promociji samih domaćih naslova, dobilo i na etabliranju i oživljavanju nezavisnih kina. Videi su redom objavljivani na HAVC-ovom Youtube kanalu <https://www.youtube.com/user/infoHAVC/videos> i Facebook stranici <https://hr->



hr.facebook.com/HrvatskiAudiovizualniCentar/, a isječke smo koristili i na Instagram profilu https://www.instagram.com/havc_hr/. Troškovi koji čine ovaj program su: angažman redatelja, snimatelja, montažera videa, putni troškovi ekipe, smještaj ekipe, muzika za videe.

2. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA—francuski filmovi u Kino mreži, 15. rujna – 15. listopada 2023.



Vizual Rendez-vous au cinema 2023.

2023. godine se Rendez-vous au cinéma održavao po deveti put u suradnji s partnerima iz Francuskog instituta u Hrvatskoj i Kino mrežom.

Izbor filmova je uključivao eklektičan i atraktivran program festivalskih i kino hitova: krimi drama/horor *Demoni*, klasik koji je nastao prema romanu uglednog francuskog dvojca **Pierre-a Boileau i Thomasa Narcejaca** (*Vrtoglavica*, *Oči bez lica* Georges Franjua), recentna komedija s elementima drame i horora - film *Godina morskog psa* (*L'Année du requin*) u režiji braće **Ludovic i Zoran Boukhermea**, romantična drama *O Joan* redatelja **Laurenta Larièrea**, u kome glavnu ulogu ima renomirana francuska glumica **Isabelle Hupert**, dokumentarni film *Bar Atlantik* autorice **Fanny Molin** koji je svoju premjeru imao u sklopu **ACID programa** Filmskog festivala u Cannesu 2022. godine te animirani film *Dilili*

u Parizu autora **Michela Ocelota** koji je osvojio nagradu César za najbolji animirani film 2019. godine.

U suradnji s programom Filmska pismenost koji se provodi u HAVC-u, kao poseban dodatak filmskom programu u kojem su sudjelovale i škole diljem Republike Hrvatske, prof. **Marina Zlatarić** pripremila je analizu filma koji su prolazili učenici nakon kino projekcija animiranog filma Dilili u Parizu.

Izbor filmova iz programa Rendez se mogao pogledati u: [Kulturnom i multimedijском centru Bjelovar](#), [Centru za kulturu Čakovec](#), [Pučkom otvorenom učilištu dr. Ante Starčević \(Gospić\)](#), [Pučkom otvorenom učilištu Daruvar](#), [Kinu Ivanec](#), [Kinu Velebit \(Koprivnica\)](#), [Kinu Križevci](#), [Kinu Kutina](#), [Kinu Labin](#), [Dvorani Relković \(Nova Gradiška\)](#), [Pučkom otvorenom učilištu Novska](#), [Kinu Marof \(Novi Marof\)](#), [Kinu Pobjeda \(Metković\)](#), [Domu kulture Grada Preloga](#), [Art Kinu Croatia \(Rijeka\)](#), [Kinu Samobor](#), [Kinu Slatina](#), [Kinoteći Zlatna Vrata \(Split\)](#), [Kinu Valli \(Pula\)](#), [Kinu Zelina \(Sveti Ivan Zelina\)](#), [Kinu Gaj \(Varaždin\)](#), [Kinu Gorica \(Velika](#)



Gorica), Pučkom otvorenom učilištu Vrbovec, Kinu Zabok, Kinu Forum (Zagreb), Kinu Metropolis (Zagreb), Kinu Tuškanac (Zagreb), te u pridruženim nezavisnim kinima: Kinoklub Baranja (Beli Manastir), Kino Urania (Osijek) i Kinu Edison (Karlovac).

Program RDV je popraćen na HAVC-ovoj stranici <https://havc.hr/infocentar/novosti/9-rendez-vous-au-cinema-program-francuskog-filma-u-30-nezavisnih-kina-diljem-hrvatske#> te <https://havc.hr/infocentar/novosti/u-kinu-tuskanac-klasikom-demoni-otvoren-9-rendez-vous-au-cinema>

i kroz naš newsletter je plasiran u medijima. Program su pratili nacionalni i lokalni mediji (televizija – HRT (Vijesti iz kulture i Dobro jutro, Hrvatska), portali, dnevne novine, radio postaje).

Partnerstvo s FI uključuje zajedničku selekciju filmova, dijeljeno sufinanciranje prikazivačkih prava i prijevoda podnaslova filmova te zajedničku promociju. Kino Tuškanac je bilo partner programa otvorenja.

Po specifikacijama troškovi ovog programa su: prikazivačka prava na filmove, kopije filmova, obrada filmskih materijala, prijevod i izrada podnaslova, izrada i adaptacija vizuala, tisak plakata, dostava materijala kinima, promocija programa.

3. SUORGANIZACIJA PROLJETNE KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kinoteka Zlatna vrata, Split, 9.-11. svibnja 2023.

Tijekom Konferencije Kino mreže održane u Kinoteci Zlatana vrata u Splitu, u suradnji sa kinom domaćinom i Kino mrežom, Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizacijskom i sadržajnom segmentu.

Prije otvaranja Konferencije održan je sastanak HAVC-a (ravnatelj, voditeljica Kinoprikazivaštva) s Upravnim odborom Kino mreže te Ministarstvom kulture i medija (K. Partl i V. Matković) tema kojeg su bile dosadašnje zajedničke aktivnosti i promišljanje planove za naredno razdoblje.

Prvi dan Konferencije je održan panel o ulaganjima u male prikazivače. Sudionici panela su bili predstavnik MKiM K. Partl, državni tajnik, ravnatelj HAVC-a Ch. Marcich te D. Fabric Fabijanac, predsjednica Kino mreže.

Drugi dan Konferencije se održao panel o primjerima dobre prakse u regiji. Sudionici su bili gost iz Srbije Boban Stefanović, predsjednik Mreže kinoprikazivača Srbije i Jure Matičić, predsjednike Art kino mreže Slovenije (online). Sa kolegom iz Srbije smo održali sastanak i dogovorili nastavak suradnje, razmjenili primjere suradnji između filmskih centara i samih udruga kinoprikazivača te istaknuli slične smjerove djelovanja.

Isti dan je održano predstavljanje istraživanja u pripremi o gledalačkim navikama mlade publike koje će provoditi udruga Sedmi kontinent i portal Vrti svoj film, te radionica o analizi filma pod vodstvom edukatorica Ane Đordić i Jelene Modrić.

Na Konferenciji su u organizaciji HAVC-a održane projekcije 2 domaća filmska naslova koja idu u distribuciju u narednom razdoblju – *Pelikan*, debitantski film Filipa Herakovića (1. dan) i *Smrt djevojčice sa šibicama*, debitantski film Gorana Kulenovića (2. dan). Uz projekciju filma *Pelikan* smo organizirali obraćanje ekipe filma koja je predstavila projekt i najavila distribuciju filma s početkom u lipnju.



fotografija s jednog od panela

Treći dan je bio namijenjen predavanjima o primjerima dobre prakse nekolicine prikazivača članova Kino mreže, raspravi o mogućnosti primjene dobrih praksa u ostaku kina, a nakon Skupštine udruge smo zajednički predstaviti planove za naredno razdoblje te dogovorili s prikazivačima izvršavanje njihovih obaveza oko upisa programa u bazu kinoprikazivača.

Izuvez sudjelovanja u program, tijekom konferencije je održano mnoštvo sastanaka i konzultacija sa velikom većinom prisutnih prikazivača, s osvrtom na propozicije JP za komplementarne djelatnosti, planirane zajedničke programe te poziciju domaćeg filma u malim kinima i strategije razvoja publike domaćeg i europskog filma kroz nadogradnju postojećih zajedničkih programa.

Ova konferencija je bila posvećena važnosti prikupljanja i analizi podataka o radu nezavisnih prikazivača, čemu služi HAVC-ova baza.

Splitsku konferenciju smo pratili i putem naših vijesti te newslettera: <https://havc.hr/infocentar/novosti/panel-diskusijom-ulaganja-u-male-kinoprikazivace-otvoren-prvi-dan-proljetne-konferencije-kino-mreze> i <https://havc.hr/infocentar/novosti/zavrsena-proljetna-konferencija-kino-mreze>

Također, lokalni i nacionalni mediji su pratili sva tri dana Proljetne konferencije: HRT – Regionalni dnevnik, regionalni portali, nacionalni portali, radio.

Troškovi Konferencije uključuju: troškovi suorganizacije (ugovor s kinom domaćinom), smještaj i put HAVC gostiju, troškovi hrane u našoj organizaciji.

4. SUORGANIZACIJA JESENSKE KONFERENCIJA KINO MREŽE, KMC Bjelovar, Bjelovar, 14.-16. studeni 2023.

Tijekom Konferencije Kino mreže u Bjelovaru u suradnji s KMC Bjelovar i Kino mrežom, Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizacijskom i sadržajnom segmentu Sajma.

Prije otvaranja Konferencije održan je sastanak s Upravnim odborom Kino mreže na kojem smo prošli dosadašnje zajedničke aktivnosti i promišljali planove za naredno razdoblje (s naglaskom na sljedeću kalendarsku godinu).



Za prvi dan Konferencije organizirali smo dva panela, odnosno predstavljanja. Prvo predstavljanje je bilo pod nazivom "Filmska pismenost - predstavljanje web portala" koje je održala kolegica **Ingrid Padjen Đurić**, viša stručna savjetnica u Odjelu za filmsku pismenost pri HAVC-u. Namjera nam je bila predstaviti njen rad na razvoju filmske pismenosti unutar HAVC-a te spojiti kinoprikazivače s kolegicom kako bi se aktivnije počeli koristiti portalom te se više uključiti u razvoj FP.

Uslijedilo je predstavljanje nastavka kampanje "**Otkrij naš novi film**", koja je pokrenuta u organizaciji Hrvatskog audiovizualnog centra s ciljem ukazivanja na mnoštvo filmova koji u narednom periodu stižu u kina. Kolegica Ivan Sansević je predstavila kampanju te s kinima prošla materijale kojim pomažemo promociju domaćeg filma.

Drugi dan Konferencije smo organizirali predavanje i radionicu kolegice **Morane Ikić Komljenović**, producentice, filmske i medijske stručnjakinje, pod nazivom "Zeleno iza ugla" – izazovi i prilike održivog kinoprikazivačkog poslovanja. Cilj predavanja i radionice je bio predstavljanje kinima trendova na polju greeninga, te ukazivanje na važnost održivosti te osvještavanje i osnaživanje već postojećih praksi kinoprikazivača.

Na Konferenciji smo organizirali projekcije 3 domaća filmska naslova koja idu u distribuciju u narednom razdoblju – *Sveta obitelj*,igrani film Vlatke Vorkapić (1. dan), *Snajka – dnevnik očekivanja*, debitantski dokumentarni film Tee Vidović (2. dan) te *Samo kad se smijem*, igrani film Vanje Juranić koji je ujedno dobio i Nagradu Kino mreže na 70. Pula film festivalu (3. dan). Uz projekcije filmova *Snajka i Samo kad se smijem* održani su Q&A s redateljicama i producentima filma koji su predstavili projekte, najavili kampanje i distribucije filmova.

Izuzev sudjelovanja u programu Konferencije, održan je veći broj sastanaka i konzultacija s prisutnim prikazivačima, s osvrtom na propozicije JP za komplementarne djelatnosti, planirane zajedničke programe, promociju domaćeg filma, razvoj filmske pismenosti te poziciju domaćeg filma u malim kinima i strategije razvoja publike domaćeg i europskog filma kroz nadogradnju postojećih zajedničkih programa.

Ova konferencija je posebno bila posvećena važnosti promocije i prikazivanja domaćih filmova u kinima Kino mreže.

Vijest o Konferenciji je objavljena na webu HAVC-a: <https://havc.hr/infocentar/novosti/u-bjelovaru-odrzana-jesenska-konferencije-kino-mreze>

Troškovi Konferencije uključuju: troškovi suorganizacije (ugovor), smještaj i put HAVC gostiju, troškovi hrane u našoj organizaciji.



fotografija s razgovora s Vanjom Juranić, redateljicom filma *Samo kad se smijem*

5. 11. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 15.-22. prosinca 2023.

Program 11. Maratona kratkometražnog filma sadržavao je 21 filmski naslov podijeljen u četiri filmska bloka namijenjenima različitim uzrastima.

Programi za djecu podijeljeni su u blokove Mali europski maratonci i Mali hrvatski maratonci, dok su filmovi za odrasle raspoređeni u dva bloka pod nazivom Domaći maratonci.

Program **Mali domaći maratonci** namijenjen je za djecu stariju od četiri godine, a uključivao je pet kratkometražnih filmova koji istražuju različite teme poput hrabrosti, zajedništva i neočekivanih promjena. Riječ je o filmovima *Moon* autorice Ivane Guljašević Kuman (2022.), *Jež Bodljikavko* autora Tihonija Brčića (2020.), *Pisma na kraju šume* Jelene Oroz (2022.), *Baloon* Dine Uglešić (2021.) te *Prvi korak* Petre Kožar (2019.).

Program **Mali europski maratonci** je uključivao šest europskih uradaka: belgijske filmove - *Baletnu haljinicu* Gaspara Chabauda (2018.) o predstavi Crvenkapica uz glazbu Piotra Iljiča Čajkovskog te *Zrnce u svemiru* Emily Worms (2018.) o astronautu u svemirskoj šetnji; nizozemske filmove - *U bijelim oblacima* autorice Myrthe Majoor (2020.) o prijateljstvu dječaka i divljeg konja te *Kritičnu točku* autora Barta Piraata (2022.), edukativnu priču o potencijalnom kraju svijeta; litvanski *Savršen spoj* autora Meinardasa Valkevičiusa (2022.) u čijem je središtu siroče Patrick koji postaje opsjednut papigama;



portugalski film Mali vragolani čiji su autori učenici 6. i 9. razreda pod mentorstvom **Dimitrija Mihajlovića i Leonora Pacheca** (2023.) o djevojčici koja ne želi spavati.



središnji vizual

Program **Domaći maratonci** je bio podijeljen u dva bloka, a predstavljao je izbor najnovijih animiranih, igranih, eksperimentalnih i dokumentarnih filmova za starije uzraste. Riječ je o izuzetno uspješnim filmskim ostvarenjima sa nizom priznanja.

Prvi blok uključuje pet filmova; dokumentarni film [Valerija](#) Sare Jurinčić je eksperimentalno dokumentarni film, kandidat je za Europsku filmsku nagradu, a od ostalih nagrada izdvajamo Srce Sarajeva za najbolji kratkometražni dokumentarac na Sarajevo Film Festivalu te Grand Prix na 25 FPS-u. Film [Nije zima za komarce](#) (2022.) zajednički su režirali Klara Šovagović i Josip Lukić te je premijerno prikazan na Sarajevo film festivalu gdje je osvojio Srce Sarajeva za najbolji studentski film, a na Zagreb Film Festivalu osvojio je Zlatna kolica kao najbolji film u domaćem programu Kockice. Animirani [Haljina za finale](#) Martine Meštrović svjetsku je premijeru imao na zagrebačkom Animafestu, gdje je osvojio posebno priznanje žirija, a međunarodnu premijeru na prestižnom festivalu u Annecyju. U programu su još i dokumentarni film [Dohvatiti sunce: El Shatt](#) u režiji Ane Bilankov te igrani film [Zof](#) u režiji Rina Barbira, oboje nagrađivani na domaćim festivalima.

U drugom bloku istog programa bili su prikazani sljedeći filmovi: igrani film [Niska trava](#) u režiji Davida Gaše (Zlatna kolica za najbolji film iz nacionalnog programa Kockice Zagreb Film Festivala); nagrađivani dokumentarac [Babajanja](#) kojeg je režirao Ante Zlatko Stolica (među ostalim nagradama izdvajamo posebno priznanje žirija Sarajevo Film Festivala 2022.), zatim animirani film [11](#) Vuka Jevremovića (najbolji film u Natjecanju hrvatskog filma na Svjetskom festivalu animiranog filma Animafest Zagreb 2022.), igrani film [Sprovod Šimuna Šituma](#) te eksperimentalni film [Mjesta koja ćemo disati](#) u režiji Davora Sanvincentija.

Troškovi Online maratona su izrada podstranice, adaptacija vizuala te promocija programa.

Najava programa išla je tradicionalno kroz newsletter i objavu na našoj stranici: <https://havc.hr/infocentar/novosti/pocinje-11-maraton-kratkometraznog-filma-gledajte-ih-u-cak-28-nezavisnih-kina-diljem-hrvatske>

U programu je sudjelovalo rekordnih 30 kina: [Kino Valli \(Pula\)](#), [Pučko otvoreno učilište Labin](#), [KPD "Sloga" Pakrac](#), [Kino Kinoteka \(Zagreb\)](#), [Dokukino KIC \(Zagreb\)](#), [Pučko otvoreno učilište Velika Gorica](#), [Pučko otvoreno učilište Samobor](#), Radar/Kino.hr (Karlovac), Radar/Kino.hr (Delnice), [Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina](#), [Pučko otvoreno učilište Varaždin](#), Centar za kulturu Grada Novalje, [Pučko otvoreno učilište Novi Marof](#), [Pučko otvoreno učilište Novska](#), Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata (Split), [Pučko otvoreno učilište M. A. Relković Nova Gradiška](#), [Pučko otvoreno učilište Križevci](#), [Pučko](#)



[otvoreno učilište Koprivnica](#), [Pučko otvoreno učilište Zabok](#), [Art-kino Croatia Rijeka](#), [Tvrđava kulture Šibenik – Kuća umjetnosti Arsen](#), [Dom kulture Grada Preloga](#), [Kulturni i multimediji centar Bjelovar](#), [Kinematografi Dubrovnik](#), [Kino Mediteran Hvar](#), [Pučko otvoreno učilište Daruvar](#), [Centar za kulturu Korčula](#) i [Kino Klub Baranja iz Belog Manastira](#).

6. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA

Kao i prethodnih godina, i ove godine Projekt kinoprikazivaštva obavlja je i standardne djelatnosti kategoriziranja filmskih naslova koji kreću u distribuciju. Zahtjevi za kategorizacijom se redovito obrađuju te odobravaju, uglavnom bez ikakvih zastoja ili problema.

U nadležnosti Kinoprikazivštva je i prikupljanje podataka o gledanosti filmova u digitaliziranim nezavisnih kinima koja su prema Ugovoru o programskim obvezama dužna dostavljati izvještaje o radu u online bazu podataka HAVC-a. Što se tiče dostava izvještaja, postoje kina koja su redovita, no nekolicina kina ipak ne upisuje redovito izvještaje.

Također, pružali smo i tehničku potporu kinima pri unosu podataka, a iz prikupljenih rezultata generiraju se statističke analize programskih sadržaja te prati ispunjavanje ugovorom propisanih programskih obveza nezavisnih kinoprikazivača.

Očevidnici prikazivača i distributera su postali aktivni u zakonskom roku (za postojeće distributere i prikazivače). Kako se pojavljuju novi dionici, tako ih upućujemo na upis u očevidnik, kao i na obveze upisa prikazivačkih programa u bazu.

7. DIGITALIZACIJA, nastavak – ugovori o programskim obvezama

Sukladno dogovorimo s Ministarstvom kulture i medija, kinoprikazivači kojima su u 2023. dodijeljena sredstva za digitalizaciju ili opremanje kina (kroz natječaj MKiM-a Javne potreba u kulturi), upućivani su od strane MKiM na potpisivanje Ugovora o programskim obvezama s HAVC-om. Tekst Ugovora uskladen je s MKiM, odobren s njihove strane početkom 2020. U odnosu na prethodni koji je potpisivan u prvom i drugom krugu digitalizacije nezavisnih kina, ovaj ugovor je prilagođeniji raznolikoj lepezi nezavisnih kinoprikazivača diljem zemlje, te je u nekim svojim bitnim odrednicama diktiran veličinom mjesta u kojem kinoprikazivač djeluje.

S dijelom prikazivača su potpisani ugovori do kraja 2023. god, no finalan popis ćemo znati u prvoj polovici 2024. godine (razlog tome je provedba tј implementacija investiciji koja ima svoj prirodni tijek).

8. JAVNI POZIV ZA DISTRIBUCIJU u 2023. GODINI

JP za distribuciju nominalno pripada Odjelu za proizvodnju i komplementane djelatnosti, no vodi se u Kinoprikazavaštvu.



JP za distribuciju u 2023. godini je imao četiri roka prijave/odlučivanja raspoređena ravnomjerno kroz godinu.

Ukupan iznos sredstva dodijeljenih sredstava je 193.700,00 EUR, isplaćenih 169.336,49 EUR (JP za 2022. - 50.036,49 i JP za 2023. - 119.300,00).

Uz vođenje Javnog poziva, napravljena je usporedna analiza samog javnog poziva s parametrima tražena/dodijeljena sredstva, očekivani/stvareni broj gledatelja. Također se radi na izradi Obrasca izvještaja za distribuciju, kako bismo olakšali korisnicima te usustavili lakše pregledе i praćenja distribucije filmova.

9. BOXOFFICE.HR i DOMAĆE KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE

Aplikacija Cro Boxoffice je od 2020. godine pridružena HAVC-u. Njeno održavanje obavlja tvrtka Neuralab u suradnji s HAVC-om. Unos podataka od strane distributera u aplikaciju je redovan na tjednoj razini (ponedjeljkom i četvrtkom). Kada se i ukoliko pojave novi distributeri, HAVC im šalje obavijest o protokolu dostave podataka.

Unatoč zastarjelosti, napravljena je prilagodba aplikacije/stranice na euro i ona funkcionira.

Kao i prijašnjih godina, napravili smo analizu domaćeg kinoprikazivačkog tržišta. Osnovni izvor podataka je boxoffice.hr, no podaci se nadopunjaju od strane distributera/producenata.

Hrvatske filmove je u 2023. ukupno pogledalo 278.053 gledatelja što je treća najuspješnija godina od osnutka HAVC-a, odmah iza 2013. (436.034 gledatelja) te 2012. (328.158 gledatelja).

Također, to je u odnosu na 2022. (220.776) povećanje od 26%.

U kinima je prikazano 39 hrvatskih naslova od čega je bilo, rekordnih, 28 premijera.

Ukupni prihod iznosio je 971.802,44 tisuće eura (852.930 u 2022.) što je povećanje od 13,94%.

Tržišni udjeli iznosili su 4,63% (prihod) te 7,3% (gledatelji). Potonji je treći najveći u 15 godina rada HAVC-a.



Osnovne informacije o domaćem kinoprikazivačkom tržištu u 2023.

I. OPĆE INFORMACIJE

BROJ STANOVNIKA (službena procjena DZS-a za sr)	3.855.641
BROJ GLEDATELJA	3.833.248
UTRŽAK NA BLAGAJNAMA	20.990.382,72 €
PROSJEČNA CIJENA ULAZNICE	5,48 €
BROJ POSJETA KINU PO GLAVI STANOVNIKA	0,99

II. FILMOVI U DISTRIBUCIJI

		UDIO %	BROJ GLEDATELJA*	UDIO %	UTRŽAK NA BLAGAJNAMA*	UDIO %
UKUPAN BROJ NASLOVA U DISTRIBUCIJI	288					
BROJ PREMIJERNIH NASLOVA	236					
BROJ US/CAN NASLOVA	126	43,8%	3.090.544	80,6%	17.896.904,00 €	85,26%
BROJ UK/IRL NASLOVA	10	3,5%	76.674	2,0%	374.337,00 €	1,78%
BROJ OSTALIH EUROPSKIH NASLOVA (IZUZEV NACIONALNIH I UK/IRL)	101	35,1%	352.105	9,2%	1.576.950,41 €	7,51%
BROJ OSTALIH NASLOVA	12	4,2%	35.872	0,9%	170.388,87 €	0,81%
BROJ HRVATSKIH NASLOVA (uklju. manj. kopro.)	39	13,5%	278.053	7,3%	971.802,44 €	4,63%

III. TRŽIŠNI UDIO

A. PREMA STUDIJU

		UTRŽAK NA BLAGAJNAMA*	TRŽIŠNI UDIO	BROJ GLEDATELJA*	TRŽIŠNI UDIO
UNIVERSAL	17	3.776.398,00 €	17,99%	686.456	17,91%
PARAMOUNT	8	1.870.845,00 €	8,91%	313.016	8,17%
WB	12	3.633.474,00 €	17,31%	634.934	16,56%
WDI	13	3.701.157,00 €	17,63%	601.921	15,70%
SONY	16	1.792.113,00 €	8,54%	310.928	8,11%
NEZAVISNI	142	5.244.593,28 €	24,99%	1.007.940	26,29%
DOMAĆI (uključujući manjinske koprod.)	28	971.802,44 €	4,63%	278.053	7,25%



A. PREMA DISTRIBUTERU		UTRŽAK NA BLAGAJNAMA*	TRŽIŠNI UDIO	BROJ GLEDATELJA*	TRŽIŠNI UDIO
DUPPLICATO	39	2.185.703,00 €	10,41%	441.829	11,53%
BLITZ FILM (PAR., WB, WDI, NEZ.)	89	12.095.470,00 €	57,62%	2.092.540	54,59%
PARAMOUNT	9	1.870.845,00 €	8,91%	313.016	8,17%
WB	12	3.633.474,00 €	17,31%	634.934	16,56%
WDI	19	3.701.157,00 €	17,63%	601.921	15,70%
NEZAVISNI	49	2.889.994,00 €	13,77%	542.669	14,16%
CON FILM (SONY, NEZ.)	23	1.866.667,00 €	8,89%	328.863	8,58%
SONY	17	1.792.113,00 €	8,54%	310.928	8,11%
NEZAVISNI	6	74.554,00 €	0,36%	17.935	0,47%
DISCOVERY FILM & VIDEO	10	15.380,00 €	0,07%	4.590	0,12%
EDITUS (UNIVERSAL, NEZ.)	35	4.056.459,00 €	19,33%	751.842	19,61%
UNIVERSAL	25	3.776.398,00 €	17,99%	686.456	17,91%
NEZAVISNI	10	280.061,00 €	1,33%	65.386	1,71%
4 FILM	2	454,32 €	0,00%	170	0,00%
ANTITALENT	1	30,95 €	0,00%	13	0,00%
DINARIDI FILM	1	1.795,00 €	0,01%	763	0,02%
FACTUM	1	853,00 €	0,00%	692	0,02%
MEDIJI-AKVIZICIJA	2	4.524,00 €	0,02%	1.612	0,04%
REBL FILM	1	741,00 €	0,00%	170	0,00%
FMFS	12	56.861,51 €	0,27%	18.260	0,48%
HULAHOP	2	5.399,90 €	0,03%	2.948	0,08%
INFINITO MAS UNO	2	3.440,07 €	0,02%	1.089	0,03%
JUČER	3	385.685,00 €	1,84%	107.086	2,79%
KAOS	1	3.306,00 €	0,02%	881	0,02%
KOMPOT	1	20.327,38 €	0,10%	5.788	0,15%
MCF	28	123.931,00 €	0,59%	30.172	0,79%
PIECE OF MAGIC	3	5.510,40 €	0,03%	885	0,02%
RESTART	12	15.912,37 €	0,08%	5.628	0,15%
RI TEATAR	1	2.455,00 €	0,01%	1.026	0,03%
SABMARINE	1	2.704,00 €	0,01%	2.333	0,06%
TRAFAVGAR RELEASING	2	66.076,00 €	0,31%	5.144	0,13%
ZFF	16	70.696,82 €	0,34%	28.924	0,75%

* - uključuje naslove koji su nastavili kino-distribuciju u 2023.

20.990.382,72 €

100,00%

3.833.248

100,00%



HRVATSKI FILMOVI U KINO-DISTRIBUCIJI U 2023. (29.12.2022. - 31.12.2023.)

br.	NASLOV FILMA	LOK. DISTR.	DATUM POČETKA PRIKAZIVANJA	BROJ EKRANA U 1. VIKENDU PRIKAZIVANJA	1. VIKEND UTRŽAK	1. VIKEND BROJ GLEDATELJA	UTRŽAK	UKUPAN BROJ GLEDATELJA
1	DNEVNIK PAULINE P.	Jučer	23-ožu-23	45	54.959,00 €	13.485	323.528,00 €	91.659
2	CVRČAK I MRAVICA	Duplicato	5-sij-23	51	39.521,00 €	8.707	293.218,00 €	80.765
3	MARGINALCI	Duplicato	2022	N/A	N/A	N/A	42.288 €	8.481
4	SMRT DJEVOJČICE SA ŽIGICAMA	CF	14-ruj-23	27	5.581,00 €	4.957	22.379,00 €	8.446
5	SAMO KAD SE SMIJEM	Jučer	23-stu-23	19	8.590,00 €	2.348	35.692,00 €	7.854
6	SEDMO NEBO	Jučer	9-stu-23	26	6.126,00 €	2.434	26.465,00 €	7.573
7	ESCORT	Duplicato	26-lis-23	30	8.814,00 €	3.585	30.296,00 €	7.411
8	LETO KADA SAM NAUČILA DA LETIM*	ZFF	2022	N/A	N/A	N/A	13.408 €	7.295
9	EL SHATT – NACRT ZA UTOPIJU	Kompot	24-lip-23	N/A	N/A	N/A	20.327,38 €	5.788
10	INFINITY POOL*	Duplicato	30-stu-23	42	8.366,00 €	3.194	18.813,00 €	5.165
11	SVETA OBITELJ	Duplicato	7-pro-23	42	8.887,00 €	1.788	25.540,00 €	5.043
12	HOTEL PULA	ZFF	31-kol-23	18	1.278,20 €	3.603	6.147,66 €	4.977
13	BOSANSKI LONAC	Duplicato	12-lis-23	41	8.109,00 €	1.781	21.200,00 €	4.505
14	PUNIM PLUĆIMA	Duplicato	9-ožu-23	32	3.283,00 €	2.754	8.690,00 €	4.164
15	PELIKAN	FMFS	29-lip-23	17	4.304,00 €	1.570	8.399,87 €	3.554
16	KAPA*	Duplicato	2022	N/A	N/A	N/A	10.197 €	2.886
17	GLAVA VELIKE RIBE	Sabmarine	2-vlj-23	21	1.146,00 €	1.928	2.704,00 €	2.333
18	ŠESTI AUTOBUS	Duplicato	2022	N/A	N/A	N/A	9.827 €	2.145
19	GARBURA	Duplicato	2022	N/A	N/A	N/A	9.533 €	2.099
20	SIGURNO MJESTO	Hulahop	2022	N/A	N/A	N/A	3.172 €	2.040
21	SNAJKA – DNEVNIK OČEKIVANJA	Restart	14-stu-23	8	1.938,10 €	519	6.549,49 €	1.927
22	TRAGOVI	Duplicato	12-sij-23	22	1.712,00 €	985	4.389,00 €	1.751
23	NAJSRETNJIČOVJEK NA SVIJETU*	FMFS	13-srp-23	14	2.348,00 €	921	4.652,75 €	1.653
24	STRIC	FMFS	2022	N/A	N/A	N/A	5.292,66 €	1.298
25	YUNACI ROCKA	Ri Teatar	2022	N/A	N/A	N/A	2.455 €	1.026
26	DOSJE LABUDOVIC: NESVRSTANI*	Restart	22-ruj-23	6	306,50 €	166	2.825,50 €	920
27	PRAZNIK RADA*	ZFF	20-tra-23	18	1.437,30 €	469	2.975,57 €	919
28	NOSILA JE RUBAC ČRENI	Hulahop	2022	N/A	N/A	N/A	2.228 €	908
29	NEŠTO SLATKO (NEKAJ SLADKEGA)*	Kaos	30-ožu-23	13	2.802,00 €	776	3.306,00 €	881
30	DA LI STE VIDELI OVU ŽENU?*	Dinaridi Film	21-ožu-23	4	451,00 €	349	1.795,00 €	763
31	KUĆA NA KRALJEVCU	Factum	20-lis-23		N/A	N/A	853,00 €	692
32	DOSJE LABUDOVIC: CINÉ-GUERRILLAS*	Restart	21-ruj-23	4	132,00 €	63	781,30 €	283
33	ISTRAŽITELJ*	Restart	17-lis-23	2	0,00 €	0	415,55 €	282
34	ČOVJEK BEZ KRIVNJE*	ZFF	24-lis-23	2	20,00 €	144	208,27 €	206
35	RIFFS OF REVOLUTION	ReBL FILM	25-stu-23	N/A	N/A	N/A	741,00 €	170
36	BACHENNYA METELYKA*** (BUTTERFLY VISION)*	4 Film	15-lip-23	N/A	N/A	N/A	335,56 €	126
37	KURAK GUNLER*** (BURNING DAYS)*	4 Film	10-ruj-23	N/A	N/A	N/A	118,76 €	44
38	NUJOVO CINEMA BUIJE	Antitalent	2022	N/A	N/A	N/A	30,95 €	13
39	BABARDEALA CU BUCLUC SAU PORNO BALAMUC (BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN)*	ZFF	2022	N/A	N/A	N/A	24 €	8

* - manjinska ko-produkcija

*** - distributer nije dostavio podatke; podaci iz on-line baze kinoprikazivača



U 2023. s radom je počelo 10 novih digitaliziranih kina, 9 jednodvoranskih te 1 miniplex (kino Edison, 2 dvorane):

1. Karlovac, Kino Edison MMC, kino Edison
2. Kostrena, Centar kulture Kostrena, kino Narodna čitaonica Kostrena
3. Bibinje, općina Bibinje, kino Društveni centar Bibinje
4. Marija Bistrica, obrt S Media, kino Marija Bistrica
5. Novalja, Centar za kulturu grada Novalje, kino Novalja
6. Ludbreg, Centar za kulturu i informiranje Ludbreg, kino Ludbreg
7. Zagreb, NS Sesvete, dvorana NS Sesvete
8. Delnice, grad Delnice, kino Radnički dom
9. Ivanić-Grad, POU Ivanić Grad, kino POU Ivanić Grad
10. Blato (Korčula), Blara d.o.o., kino Blato

Također, dva kina, koja su i prethodno periodično održavala projekcije, su u prošloj godini opremljena DCP projektorima:

1. Buzet, POU Buzet, kino Buzet
2. Zagreb, Studentski centar u Zagrebu, kino Forum

Ovoreno je jedno specijalizirano VR (Virtual Reality) kino: VR kino KEK, Zagreb.

Napomena: VR projekcije putem specijalnih naočala su i na redovnom programu kina Edison u Karlovcu.

Jedno novo kino primljeno je u članstvo Europa Cinemas: Art kino Arsen, Šibenik.

Što se tiče brojčanih podataka o kinima – ukupan broj kina je 120 sa ukupno 222 kinodvorana/ekrana, od čega je 115 digitaliziranih kina sa 217 dvorana/ekrana. 19 domaćih kina je član europske mreže kina Europas Cinema, dok je domaća mreža kina Kino mreža brojala 52 člana.

O domaćem kinoprikazivačkom tržištu smo izvestili i na stranicama HAVC-a i kroz newsletter <https://havc.hr/infocentar/novosti/treca-najuspjesnija-godina-od-osnutka-havc-a-hrvatski-film-u-2023-pogledalo-vise-od-278-tisaca-gledatelja>

Troškovi se odnose na održavanje, hosting i dorade aplikacije.



10. OSTALO

U suradnji s Kino mrežom nastavili smo mjesečno objavljivanje vijesti iz Kino mreže koje plasiramo kroz newsletter i objavljujemo na www.havc.hr.

Također smo sudjelovali na 70. Pulskom filmskom festivalu prateći industrijski dio programa te projekcije domaćih filmova za koje smo u tom trenutku očekivali da će krenuti u distribuciju. U suradnji PFF-a, Kino mreže i HAVC-a je pokrenuta Nagrada Kino mreže koja je po prvi put dodijeljena na 70. PFF-u (radi se o filmu *Samo kad se smijem Vanje Juranić*). Troškove oko dodjele nagrade (žiri, vizual..) smo teretili na Kinoprikazivaštvo.

Sudjelovali smo i na panelu u sklopu Liburnia film festivala pod nazivom „Što je potrebno za doku-hit?“. Izuzev teme iz naslova, panel se doticao generalno distribucije dokumentarnih filmova i prisutnosti dokumentarnog filma u našim kinima.

U svakodnevnoj smo komunikaciji s neovisnim prikazivačima, distributerima kao i producentima čiji su naslovi u distribuciji ili spremaju distribuciju, kao i s umjetničkim savjetnikom za distribuciju.

U sklopu Kinoprikazivaštva se prati i tzv Automatska potpora distributerima za prikazivanje nenacionalnih filmova koja se provodi kroz MEDIA-ju.

HAVC je odgovoran za potvrde broja gledatelja i time imamo uvid u potpore koje domaći distributeri imaju kroz navedeni poziv.

Također, u suradnji s Uredom Media pratimo i kinoprikazivače koji su povukli sredstva na drugim MEDIA programima kao što je npr Collaborate to Inovate (kao npr. domaći projekt Kino Magistrala koji provode Kino Mediteran, Art-kino Croatia iz Rijeke i Kinematografi Dubrovnik, ili npr. međunarodni Regional Synergy for New Cinema Going Experience koji Kino Velebit iz Koprivnice provodi s partnerima iz Slovenije i Mađarske).



Tablica troškova kroz realizirane programe*

KINOPRIKAZIVAŠTVO 2023.			
NAZIV PROGRAMA	OPIS PROGRAMA	REALIZIRANO DO 31.12. u EUR	PLANIRANO u EUR
opći troškovi	vođenje projekta, rad na bazi, održavanje boxoffice aplikacije, H-15, nagrada Kino mreže na PFF, ostali nerazvrstani troškovi	58.022, 12	26.545,00
promocija i prezentacija	Film na putu	24.831,62	15.927,00
edu. programi, konferencije, film. festivali	Konferencije Kino mreže u Splitu i Bjelovaru, PFF	10.279,51	13.272,00
Edu. programi, filmski programi - kinoprikazivači	Maraton kmf, Rendez-vous au cinema	4.271,76	17.254,00
ostali troškovi		00,00	1.327,00
UKUPNO		97.405,01 EUR	74.325,00

* Povećanje troškova je nastalo zbog opsežnijeg praćenja premijera domaćih filmova i serija, kao i generalnih povećanja troškova. Također, povećao se trošak održavanja aplikacije Boxoffice.hr (jer imamo bazu za HRK i EUR).



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

H15 - 15 GODINA U NAŠEM FILMU



Godinu je obilježio projekt H15 – 15 godina u našem filmu, koji je prvi put javno predstavljen u ožujku, press konferencijom i prigodnim razgovorima s istaknutim pripadnicima AV industrije. Projekt je imao za cilj pružiti osvrt na 15 godina postojanja Hrvatskog audiovizualnog centra te bogatstvo filmskog stvaralaštva realiziranog u tom periodu. Na tom događaju, kao i u cijelom projektu, aktivno su kreativno i operativno sudjelovali suradnici koji rade press i kinoprikazivaštvo, uz nekoliko posebno angažiranih suradnika. Svi programi realizirani u sklopu projekta tijekom cijele godine bili su u fokusu press odjela u smislu promocije i plasmana u medije. Kinoprikazivaštvo je imalo bitnu ulogu u provođenju aktivnosti u kojima su surađivali s producijskim i promotivnim timom, prvenstveno oko izrade materijala – videa, vizuala i osmišljavanje programa, a naročito oko komunikacije spram nezavisnih kina, dostavljajući im sve materijale na vrijeme i prateći njihovo korištenje (videi, press materijali, letci). Kinoprikazivaštvo je također sudjelovalo u selekciji filmova za online vikende.

Program H15 provodio se cijele godine uz niz događanja: jedan dio bio je naslonjen na najvažnije domaće festivale (ZagrebDox, Animafest Zagreb, 25FPS, Zagreb Film Festival, Pulski filmski festival), u sklopu kojih se provodio poseban H15 program, a uključivao je panele i projekcije filmova. Također, nakon svakog spomenutog festivala, na mrežnoj stranici HAVC-a održavao se online vikend koji je nudio besplatan izbor filmova prigodnih vrsta. Primjerice, vikend nakon ZagrebDoxa, posjetitelji HAVC-ove mrežne stranice imali su prilike besplatno pogledati 15 domaćih dokumentaraca (u razdoblju od 8. do 10. travnja). Online vikendi su se održavali na web stranici HAVC-a, gdje je izabrana selekcija filmova bila otvorena za gledanje kroz cca 48 sati. Koordiniramo su objavljivane najave online programa: putem vijesti objavljenih na stranici HAVC-a, newslettera, društvenih mreža (uključujući i plaćene oglase) i priopćenja za medije.

<https://havc.hr/infocentar/novosti/h15-eksperimentalni-online-vikend-od-6-do-8-listopada-uz-15-domacih-filmova>

<https://havc.hr/infocentar/novosti/h15-animirani-online-vikend-od-16-do-18-lipnja-ukljuce-15-domacih-filmova>

Drugi dio projekta H15 bio je poseban događaj pod imenom Mjesec našeg filma koji se održavao u svibnju. Cilj projekta bio je promocija hrvatskog filma od osnutka HAVCa, motivacija publike na odlazak u kino na neke od najomiljenijih i najpopularnijih filmova u proteklih 15 godina. U svrhu promoviranja tog događaja, ali i o povećanju svijesti o uspjesima i radovima hrvatskih filmaša, a i posredstvom, između ostalih instanci, i press odjela, realizirana je suradnja s Jutarnjim listom, koji je svoj magazin Svet kulture posvetio isključivo tom projektu i hrvatskom filmu uopće. Svet kulture svečano je predstavljen u Kinu Tuškanac 2. svibnja, a predstavljanje je ujedno i označilo početak Mjeseca našeg filma. Spomenuto manifestaciju press odjel je najavio medijima, objavio na svim kanalima HAVC-a te je idejno i operativno sudjelovao u realizaciji posebne podstranice H15 (Mjesec našeg filma) na kojoj su se nalazile sve nužne informacije. Manifestacija se održala u 56 gradova i 72 kina diljem Hrvatske, tijekom svibnja 10 028 gledateljica i gledatelja pogledalo je ukupno 60 domaćih filmova. Program je imao za cilj potaknuti i podsjetiti domaću publiku na filmove koji su obilježili proteklih 15 godina domaće kinematografije. Program je uključio filmove svih rodova i vrsta: četiri dječja igrana filma, devet animiranih, četiri eksperimentalna, 16 dokumentarnih, šest kratkometražnih igranih filmova i 21 dugometražni igrani film.

Kinoprikazivaštvo je sudjelovalo u Mjesecu našeg filma od iz, suradnje s kinima na svim nivoima, izbora filmova i slaganja blokova filmova s posebnom pažnjom, bookiranje blokova po kinima, izbora vizuala, dostava vizuala i svih promotivnih alata kinima, zaprimanje izvještaja o gledanosti i stalnog praćenja provedbe programa, pa čak i kroz ljetne mjesece u ljetnim kinima.

U lipnju, press odjel je javnost i medije obavijestio o rezultatima Mjeseca našeg filma, ističući da je filmove u 71 kinu diljem Hrvatske pogledalo više od 10 tisuća gledatelja.



Program H15 zaključen je u prosincu, svečanim druženjem s AV zajednicom i projekcijom kratkometražnog filma H15 u režiji Dalibora Matanića. Press odjel je taj događaj popratio i predstavio javnosti i medijima kroz web stranicu i direktnu komunikaciju s medijima, uz popratne materijale (fotografije, videozapis i sam namjenski film).



grafika o uspješnosti programa

Vijesti o programu:

<https://havc.hr/infocenter/novosti/svibanj-postaje-mjesec-naseg-filma-s-480-projekcija-60-domacih-filmova-u-72-kina-i-56-gradova-diljem-hrvatske>,

<https://havc.hr/infocenter/novosti/predstavljeno-posebno-izdanje-svijeta-kulture-posveceno-hrvatskom-filmu-i-obiljezen-pocetak-mjeseca-naseg-filma>,

<https://havc.hr/infocenter/novosti/mjesec-naseg-filma-podrzalo-vise-od-deset-tisuca-gledatelja>

Projekcije u okviru projekta Mjesec našeg filma održane su u: Belom Manastiru, Bjelovaru, Bolu, Buzetu, Čakovcu, Daruvaru, Delnicama, Drnišu, Dubrovniku, Gospicu, Hvaru, Imotskom, Ivancu, Komiži, Koprivnici, Korčuli, Krapini, Krapinskim toplicama, Križevcima, Krku, Kutini, Labinu, Lovranu, Makarskoj, Mariji Bistrici, Metkoviću, Našicama, Novigradu, Novoj Gradišci, Novom Marofu, Novskoj, Opatiji, Osijeku, Poreču, Pakracu, Pločama, Podgori, Prelogu, Puli, Rabu, Rijeci, Samoboru, Slatini, Slavonskom Brodu, Splitu, Supetru, Svetom Ivanu Zelinu, Šibeniku, Varaždinu, Velikoj Gorici, Vukovaru, Zaboku, Zadru i Zagrebu.



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

PRESS SLUŽBA



Redovni poslovi

Redovni zadaci press odjela uključuju:

- produciranje vijesti/obavijesti koji se objavljaju na službenoj HAVC-ovoj mrežnoj stranici
- slanje newslettera
- ažuriranje rubrika na mrežnoj stanici HAVC-a
- produciranje priopćenja za medija i distribucija informacija medijima
- uređivanje društvenih mreža (Facebook & Instagram)
- redovnu komunikaciju s novinarima i novinarkama
- pisanje službenih izjava Hrvatskog audiovizualnog centra
- kreativnu koordinaciju aktivnosti, osmišljavanje i produciranje sadržaja za posebne događaje, u protekloj godini za projekt H15 - 15 godina Hrvatskog audiovizualnog centra.

Newsletter se automatikom šalje svakim radnom danom u 14 sati na Dnevni sažetak – to su vijesti producirane samo taj dan. Jednom tjednom, u petak, u 16 sati, šalje se Tjedni sažetak – to su sve vijesti objavljene taj tjedan. Uz to, press odjel je odgovaran za punjenje svih rubrika na mrežnoj stranici HAVC-a, što uključuje

- informativne rubrike vezane za rad HAVC-a: službeni dokumenti (Javni pozivi, rezultati Javnih poziva, Natječaji za radna mjesta, Izvještaji, Odluke, Obavijesti, Publikacije), kontakti svih Odjela, ažuriranje imena Umjetničkih savjetnika i drugih suradnika i djelatnika HAVC-a
- kalendar događanja u koji se unose rokovi za prijave na međunarodne i domaće radionice, programe, platforme i slično; datumi početaka domaćih festivala; datumi početaka kinodistribucija domaćih filmova; rokovi HAVC-ovih Javnih poziva; datumi prijava na domaće i međunarodne filmske festivale
- hrvatski film u inozemstvu – posebna rubrika u koju se unose imena hrvatskih filmova koji se prikazuju na međunarodnim festivalima (unose se datumi trajanja festivala i ime filma)
- festivali u Hrvatskoj – posebna rubrika u kojoj su profili hrvatskih filmskih festivala koji su organizirani uz potporu HAVC-a kroz Javni poziv za komplementarne djelatnosti. Cijeli popis festivala se ažurira nakon drugog roka Javnog poziva, zatim se ažuriraju datumi održavanja festivala i ostale informacije o festivalu, ukoliko je potrebno
- kartice hrvatskih filmova: press odjel je zadužen za ažuriranje festivala i nagrada svih filmova kojima su objavljene kartice (kartice objavljuje odjel OPP-a prilikom prvog javnog prikazivanja filma)



- Press odjel redovno komunicira s pripadnicima filmske industrije, poglavito s producentima i/ili distributerima o zbivanjima i novostima vezanima za hrvatske filmove, projekte u razvoju, sudjelovanja na međunarodnim platformama i slično, kako bi se dobile relevantne informacije nužne za objavu vijesti. Osim toga, press služba je u redovnoj komunikaciji i s predstavnicima medija, s kojima je suradnja pojačana kada je riječ o posebnim događajima i projektima koje (su)organizira HAVC ili većim uspjesima hrvatskog filma na međunarodnoj razini.

Također, press odjel svakodnevno objavljuje producirani sadržaj i na društvenim mrežama (Facebook i Instagram), a u nekim slučajevima investira i u dodatno, plaćeno 'boostonje' sadržaja. Sadržaj koji se najčešće boosta je: program/kampanja HAVC-a i video snimke intervjuja, video najave ili videa s lokalnih premijera filmova (uz posredstvo odjela Kinoprikazivaštvo). *Boostanje* se većinom financira u iznosima 10 do 60 eura, u trajanju od 5 do 10 dana, ovisno o ciljevima i sadržaju.

Istaknuti događaji

Otkrij naš novi film 2023/24 (nastavak):

U 2023. godini, press odjel se nastavio baviti kampanjom Otkrij naš novi film, započetoj u drugoj polovici 2022. godini. Cilj kampanje je osvijestiti javnosti o bogatom izboru hrvatskih dugometražnih filmova u kinima.

Press odjel je u 2023. u tu svrhu:

- najavio kino sezonu jesen-zima – od rujna do prosinca u kinima su se prikazivali osam hrvatskih filmova. Najava je objavljena u obliku vijesti na kanalima HAVC-a, u obliku priopćenja za medije, u obliku posebnog trailera koji je uključio sve filmove te uz pomoć posebno produciranog letka koji je potom distribuiran na Jesenskoj konferenciji kino mreže u studenom u Bjelovaru te dodatno distribuiran na adrese svih kina koji su se odazvali (cca 25 kina u Hrvatskoj) te je nekoliko tisuća primjeraka distribuirano CineStar multipleksima diljem Zagreba.
- pokrenuo produkciju video priloga čiji je glavni cilj promocija domaćeg filma koji započinje sviju kino distribuciju - videa u formi priloga u trajanju od 8 do 12 minuta objavljivana su uoči kinodistribucije ili na samom početku iste.

U 2023. objavljena su video intervju za promociju filmova: *Sveta obitelj Vlatke Vorkapić, Samo kad se smijem Vanje Juranić, Sedmo nebo Jasne Nanut, Escort Lukasa Nole, Bosanski lonac Pave Marinkovića* i *Smrt djevojčice sa žigicama Gorana Kulenovića*. Video intervju redovno su najavljivani i kroz vijesti. Gledanost videa je rasla tijekom vremena, a najgledaniji video (prema broju gledanosti na YouTubeu) je intervju s ekipom filma Sveta obitelj (redateljicom Vlatkom Vorkapić, glumcima Lunom Pilić, Anitom Matić Delić i Ivanom Čuićem) s 4 441 pregleda, dok je na društvenim mrežama snimku pogledalo oko 3000 ljudi, a doseg je bio čak 25 000 ljudi.



Slijedom SWOT analize, nastala je potreba za redizajnom stranice www.havc.hr koji bi primjerenoje izdvajao relevantan sadržaj te bio funkcionalniji i prijemljiviji krajnjem korisniku. U 2023. nije bila u planu cjelovita rekonstrukcija mrežne stranice, pa je realizirano samo privremeno rješenje i generirana nova ulazna stranica (*landing page*) koja ističe samo dvije do tri vijesti o hrvatskom filmu. Cilj je staviti dodatni fokus na domaću proizvodnju.

Praćenje hrvatskih filmova i vijesti iz audiovizualnih djelatnosti

U protekloj godini, press odjel je najavio domaću kinodistribuciju 19 dugometražnih filmova (igranih i dokumentarnih), među kojima su i manjinske koprodukcije. Tijekom godine istakla se iznimna gledanost dječjih filmova (*Dnevnik Pauline P.* i *Cvrčak i mravica*), stoga je press ured o gledanosti izvjestio i javnost putem svojih redovnih kanala.

Osim toga, press odjel je tijekom cijele godine pratilo i prikazivanje hrvatskih filmova u inozemstvu te je pravovremeno o tome obavještavao javnost. Svjetske premijere filmova na međunarodnim festivalima praćene su uoči održavanja festivala, kao i nakon prve projekcije. Hrvatski filmovi svih rodova i vrsta, uključujući manjinske koprodukcije, bili su prikazivani i nagrađivani na svim većim svjetskim i regionalnim festivalima, na što je press odjel redovno upućivao medije (Berlin, Venecija, Cannes, Locarno, Rotterdam, Toronto, Annecy, Tallinn, Ji.hlava, Sarajevo FF i ostali), a na mnogim industrijskim programima i međunarodnim platformama sudjelovali su hrvatski filmaši sa svojim projektima u raznim fazama razvoja, što je također povod za vijestima objavljenima na kanalima HAVC-a. Posebno su se komunicirali i fokus programi koji su nastali u suradnji s HAVC-om na festivalima diljem svijeta (tijekom godine bilo ih je sedam).

U 2023. godini istaknule su se i nominacije hrvatskih filmaša i filmova za najveće filmske nagrade o čemu je press odjel pravovremeno izvještavao: *Sigurno mjesto Jurja Lerotića* bilo je nominirano za Europsku filmsku nagradu i za nagradu Španjolske filmske akademije Goya, animirani film *Eeva Lucije Mrzljak i Mortena Tišnakova* bio je na shortlisti za Oscare, a *Antoneta Alamat Kusijanović* bila je nominirana za DGA Award Američkog udruženja redatelja.

Na HAVC-ovim kanalima posebno su se isticale novosti vezane za industrijske događaje koji su nastali u organizaciji HAVC-a, u suradnji s HAVC-om ili na kojima su sudjelovali predstavnici HAVC-a. Redovno su se pratila i događanja vezana za udruženja kojima je HAVC partner ili u čijim tijelima sjede predstavnici HAVC-a, kao npr djelatnosti EFAD-a (Europske agencije ravnatelja filmskih fondova i centara), u čijem je Odboru u 2023. ravnatelj HAVC-a (po drugom mandatu).

Kao i uvijek, tijekom godine pratili su se i domaći festivali, od objave programa, pa do otvaranja i zatvaranja samog festivala.

Press odjel izvješćuje i o snimanjima hrvatskih filmova, ovisno o komunikaciji produkcije/autora projekta. Tijekom 2023. godini, press odjel izvijestio je o početku i/ili završetku snimanju devet projekata. Prate se i snimanja inozemnih projekata koji se snimaju u Hrvatskoj, uz HAVC-ov program poticaja Filming in Croatia, kao i novosti vezane za završene projekte koji su se zamjetnim djelom snimale na lokacijama u Hrvatskoj. Posredstvom odjela Filming in Croatia, press odjel je generirao i *call-to-action* kampanju putem vijesti i oglasa na društvenim mrežama, pozivajući javnost da glasa za Stari Grad kao najbolju europsku filmsku lokaciju u izboru EUFCN-a. Stari Grad lokacija je snimanja filma *Ljeto kada sam naučila letjeti*, koji je sniman u Hrvatskoj uz poticaje Filminga, ali i realiziran kao hrvatska koprodukcija (Kinorama).



Osim toga, press odjel pratio je i ostale novosti od važnosti za industriju, poput poziva i otvorenih natječaja raznih platformi i festivala (domaćih i stranih), novosti o potporama hrvatskim projektima na međunarodnim natječajima, održavanju industrijskih programa, novostima o natječajima i ostalim aktivnostima Ministarstva kulture i medija RH i ostalo.

Službene obavijesti

Dio posla press službe odnosi se i na informiranje javnosti i pripadnika industrije o rezultatima i rokovima Javnih poziva, objavljivanja Natječaja za radna mjesta, izvještavanje o novim filmskim publikacijama i stranicama (u 2023. pokrenuta je stranica za filmsku pismenost) i obavijesti za korisnike HAVC-a u slučaju nesvakidašnjih situacija o kojima moraju biti informirani (prestanak rada telefonskih linija i slično).

U 2023. godini, press odjel plasirao je 616 vijesti, od kojih je 54 na engleskom jeziku.

Društvene mreže

Press odjel vodi i profile društvenih mreža HAVC-a: Facebook i Instagram. Pratitelji oba profila su u stalnom porastu. Facebook profil trenutno broji 9873 pratitelja, a Instagram, koji je otvoren tijekom 2023. godine, broji 924 pratitelja.

HAVC i mediji

U 2023. godini, za Hrvatski audiovizualni centar zabilježene 1552 objave u medijima, a najviše se o HAVC-u pisalo u travnju i svibnju. U tiskanim medijima zabilježene su 554 objave, na internetskim portalima 996 objava. U odnosu na godinu ranije zabilježen je znatno veći broj objava (757 objava u 2022. godini, a 1552 objave u 2023.), uz napomenu kako je to povezano i s većim brojem medija koji su dodani u praćenje za HAVC. Rad HAVC-a i sve vezano uz isti pobuđuje interes velikog broja medija, od nacionalnih do regionalnih. Ukupna komercijalna vrijednost za HAVC u 2023. godini iznosi 1.998.589,36 EUR.

PRESS SLUŽBA - TROŠKOVI ODJELA 2023.	PLANIRANO	POTROŠENO
Ukupno	53.089,00	54.290,15
OPĆI TROŠKOVI		40.868,34
Honorari suradnika		16.387,79
Pressclipping		8.462,21
Ostale intelektualne usluge		16.018,34



PROMO MATERIJALI		5.377,9
Oglašavanje na društvenim mrežama		562,84
Oglašavanje u međunarodnom tisku		3.405,06
Snimanje i montaža video priloga Otkrij naš novi film		1.410,00
WEB HAVC-a		7.862,24
Prijevod i lektura		3.196,62
Redizajn i održavanje web stranice HAVC-a		4.665,62
Autorska prava		181,67



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU



Djelokrug rada Odjela uključuje: administriranje Odjela i Programa poticaja; koordinaciju rada Povjerenstva za poticaje; promociju Programa poticaja; oblikovanje strategija; rad na održivosti i razvoju Programa poticaja; izradu stručnih analiza i studija; uređivanje i administriranje adresara industrije; administriranje evidencije snimanja.

UVOD

Program poticaja provodi se od 2012. godine. Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/2018, 114/22) od 19. srpnja 2018. stopa poticaja povećana je na 25%, odnosno na 30% u jedinicama lokalne samouprave koje se nalaze u ispodprosječno rangiranim jedinicama sukladno zakonu kojim se uređuje regionalni razvoj Republike Hrvatske.

Ukupna procijenjena lokalna potrošnja za 14 projekata proizvedenih u 2023. (uključivo i za projekte kojima isplata slijedi u 2024.), iznosi **40.448.354,83 EUR**. Procijenjeni opravdani trošak za izračun poticaja za svih 14 projekata iznosi **37.480.148,19 EUR**, a **anticipirani iznos poticaja 9.383.185,92 EUR¹**.

Od pokretanja Programa poticaja pa do kraja 2023. godine u Hrvatskoj su snimljena **123 projekta** za čiju proizvodnju je ostvarena **ukupna lokalna potrošnja od 258.181.251,41 EUR**. Do 31.12.2023. je po rješenjima o isplati isplaćeno ukupno **51.857.778,13 EUR poticaja**.

TABLICA 1. : UKUPNA OSTVARENA LOKALNA POTROŠNJA U PROGRAMU POTICAJA PO GODINAMA

GODINA	BROJ PROJEKATA	UKUPNA LOKALNA POTROŠNJA (EUR)	GODINA	BROJ PROJEKATA	UKUPNA LOKALNA POTROŠNJA (EUR)
2012.	5	3.263.175,90	2018.	14	14.932.419,01
2013.	4	7.507.696,37	2019.	12	45.192.732,33
2014.	8	10.899.340,43	2020.	9	11.591.681,33
2015.	10	20.628.551,92	2021.	16	25.987.253,95
2016.	7	9.009.187,11	2022.	14	44.702.072,20
2017.	10	24.018.786,03	2023.	14	40.448.354,83
UKUPNO 2012-2023				123	258.181.251,41

¹ Revizijski izvještaji za 7 projekta snimanih u 2023. tek se očekuju te su navedeni iznosi podložni promjeni



Proizvodnja u sklopu Programa poticaja u 2023. imala je za oko 4 milijuna eura manju potrošnju od 2022., uz isti broj projekata. Predviđeni rast proizvodnje najavljen za 2023. zaustavljen je štrajkom scenarista i glumaca u SAD-u koji je prouzročio globalni zastoj u proizvodnji čije će se posljedice pretočiti i na prvu polovicu 2024. godine.

Hrvatska je unatoč štrajku ostvarila odlične rezultate s realiziranim većim brojem europskih projekata.

Kompetitivnost zemalja po pitanju visine poticaja nastavlja se i dalje, prvenstveno Grčke i Malte (40%), Portugala (30% + 10%) te Austrije koja je od 1. siječnja 2023. pokrenula cash rebate program s neograničenim budžetom koji nudi poticaj od 30 % + 5% za zelene produkcije. Zemlje u našem okruženju privlače produkcije svojim respektabilnim studijskim kapacitetima (Mađarska, Češka, Italija, Srbija, Bugarska). Otvaranje novog studija u Austriji predviđeno je u prvoj polovici 2024.

IZVJEŠĆE ZA 2023. GODINU

Od 1.1.2021. na snazi je Program državne potpore za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela 2021. (do 31.12.2023.).

Prema Zakonu o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2023. godinu odobreni iznos za jamčenje sredstava iznosio je **10.617.824,67 EUR** (NN 145/2022), koji je sukladno Zakonu o izmjenama i dopunama Zakona o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2023. godinu povećan na **13.272.280,84 EUR** (NN 63/2023). Proračun za isplate projekata odobren od strane Ministarstva kulture i medija iznosio je 7.963.368,00 EUR, te je kroz rebalans povećan na ukupno **11.223.369,00 EUR**.

U sklopu Programa poticaja isplaćeno je 11 projekata u ukupnom iznosu od **10.405.098,47 EUR**, od toga 4 projekta koji su snimani 2022., te 7 projekata koji su snimani u 2023. Prikaz svih isplata po projektima s napomenama je naveden u TABLICI 2.



TABLICA 2. ISPLAĆENI POTICAJI PREMA RJEŠENJIMA O ISPLATI IZDANIMA U 2023. GODINI

PROJEKT		PODNOSETILJ ZAHTJEVA	RJEŠENJE O ISPLATI	ISPLAĆENI IZNOS POTICAJA U EUR	napomena
1	VALHALLA S3	Ambasada Studio	6.4.2023.	1.479.553,16	projekt iz 2022.
2	RIVER WILD 2	4 Film	6.4.2023.	49.295,81	projekt iz 2022.
3	FBI INTERNATIONAL 2 ep06	Ambasada Studio	19.6.2023.	161.494,12	projekt iz 2022.
4	CANARY BLACK	MP-filmska produkcija	7.9.2023.	3.130.357,34	projekt iz 2022.
5	DER KROATIEN KRIMI XV-XVI	PAKT MEDIA	27.9.2023.	513.017,85	projekt iz 2023.
6	FBI INTERNATIONAL S2/E21	Ambasada Studio	27.9.2023.	177.055,53	projekt iz 2023.
7	THE GUESTS	MP-filmska produkcija	24.10.2023.	178.438,93	projekt iz 2023.
8	RIDE OUT	ANTITALENT	8.12.2023.	971.175,76	projekt iz 2023.
9	O'DESSA	Ambasada studio	18.12.2023.	1.770.227,15	projekt iz 2023.
10	MUMIJA	PAKT MEDIA	18.12.2023.	268.065,60	projekt iz 2023.
11	SAS ROGUE HEROES S2	MP-filmska produkcija	18.12.2023.	1.706.417,22	projekt iz 2023.
ISPLAĆENO U 2023. GODINI:				10.405.098,47	

U 2023. godini HAVC je izdao **Rješenja o jamstvu za 17 projekata u ukupnom iznosu od 11.496.478,01 EUR**, sve sukladno Zakonu o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2023. godinu te Zakonu o izmjenama i dopunama Zakona o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2023. godinu (NN 63/2023). Za projekt CANARY BLACK / MP-filmska produkcija d.o.o. je 1. veljače 2023. izdano Dopunsko rješenje o jamstvu na preostali iznos Zahtjeva, s obzirom na to da je u 2022. projekt bio jamčen samo djelomično jer je dosegnut iznos propisan Zakonom o izvršavanju državnog proračuna RH za 2022. Za projekt O'DESSA / Ambasada studio d.o.o. je 16. svibnja 2023. izdano Djelomično rješenje o jamstvu zbog dosezanja limita određenog Zakonom o izvršavanju državnog proračuna RH za 2023., a zatim je sukladno Zakonu o izmjenama i dopunama Zakona o izvršavanju državnog proračuna RH za 2023. godinu Dopunskim rješenjem o jamstvu jamčen preostali iznos zahtjeva. Za projekt DAN ŠAKALA /Ambasada film d.o.o. izdano je drugo rješenje o jamstvu zbog smanjenja najavljene potrošnje u RH. Rješenja o jamstvu izdana u 2023. navedena su u TABLICI 3.



TABLICA 3. RJEŠENJA O JAMSTVU IZDANA U 2023. GODINI

RB	PROJEKT	HRVATSKI PRODUCENT	RJEŠENJE O JAMSTVU	JAMČENI IZNOS (EUR)	NAPOMENA
1.	CANARY BLACK	MP-filmska produkcija	1.2.2023.	947.442,14	Dopunsko Rješenje o jamstvu
2.	FBI INTERNATIONAL 2 ep06	Ambasada Studio	1.2.2023.	167.401,72	
3.	DER KROATIEN KRIMI XV-XVI	PAKT MEDIA	15.3.2023.	567.558,76	
4.	RIDE OUT	ANTITALENT	15.3.2023.	1.074.019,96	
5.	ON THE WAVES OF THE ADRIATIC	Adria Studio Producija	15.3.2023.	369.125,27	
6.	FBI INTERNATIONAL S2/E21	Ambasada Studio	26.4.2023.	265.632,52	
7.	HOTEL PORTOFINO S3	Drugi plan	26.4.2023.	1.314.554,25	
8.	MOJ PRIVATNI RATNI ZLOČINAC	4 Film	26.4.2023.	165.392,15	
9.	NEZAHVALNA BIĆA	Kinorama	26.4.2023.	123.319,86	Snimanje prebačeno u 2024.
10.	SAS ROGUE HEROES S2	MP-filmska produkcija	26.4.2023.	1.891.566,75	
11.	O'DESSA	Ambasada studio	16.5.2023.	1.661.566,77	Djelomično Rješenje o jamstvu
12.	O'DESSA	Ambasada studio	19.6.2023.	395.560,72	Dopunsko Rješenje o jamstvu
13.	THE GUESTS	MP-filmska produkcija	19.6.2023.	186.014,00	
14.	MUMIJA	PAKT MEDIA	27.9.2023.	309.183,75	
15.	HOTEL	Adria Studio Producija	24.10.2023.	261.520,25	
16.	DAN ŠAKALA	Ambasada film	16.5.2023.	2.070.244,53	
17.	DAN ŠAKALA	Ambasada film	24.10.2023.	1.421.518,39	Novo Rješenje o jamstvu
18.	THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD	Nukleus film	8.12.2023.	223.827,00	
19.	HELGOLAND 513	POSTER	8.12.2023.	151.273,75	
UKUPNO				11.496.478,01	

Odjel za poticaje pružao je podršku producentima koji su prijavljivali projekte u svim fazama pripreme i proizvodnje.

U 2023. godini predan je prvi Zahtjev za finansijski poticaj isključivo za postprodukciju/VFX u Hrvatskoj.



U protekloj je godini ostvaren 421 dan snimanja, od toga je 15 dana snimanja realizirano u područjima ispodprosječne razvijenosti (30% poticaja). Od snimajućih lokacija prednjačio je Zagreb, a slijedile su lokacije na obali (Dalmacija, Kvarner, Istra). Dodatno je ostvareno 60 dana izrade postprodukcije/VFX.

Tijekom proizvodnje 14 projekata u 2023. zaposleno je 1817 djelatnika poreznih obveznika RH, 6349 statista te 64 pripravnika (podaci temeljeni na planovima i predanim izvješćima).

Tijekom proizvodnje 7 projekta koji su do 31.12.2023. predali revizijska izvješća plaćeno je preko 3,3 milijuna eura PDV-a i ostvareno 28.878 noćenja.

Usporedba statističkih podataka 2022. i 2023. prikazana je u TABLICI 6. Uz jednak broj projekata došlo je do smanjenja potrošnje i broja angažiranih hrvatskih djelatnika, uz osjetno veći broj dana snimanja u 2023. Uzrok tome je štrajk u SAD-u i izostanak projekata čiji budžeti višestruko premašuju budžete europskih projekata i njihove prosječne potrošnje po danu snimanja.

TABLICA 4. USPOREDBA STATISTIČKIH PODATAKA 2022. I 2023.

GODINA:	2022.	2023.
BROJ SNIMLJENIH PROJEKATA	14	14
POTROŠNJA	44,7 mil. EUR	40,4 mil. EUR
BROJ DANA SNIMANJA	286	421
BROJ DJELATNIKA (HR)	2421	1817
BROJ STATISTA (HR)	3716	6349
BROJ PRIPRAVNIKA	113	64

Povjerenstvo za poticaje

Do 31.12.2023. godine održano je 11 sjednica Povjerenstva za poticaje.

Povjerenstvo je djelovalo u sastavu: Ivan Maloča, predsjednik, HRUP (zamjenik Hrvoje Osvadić); Hrvoje Hribar, HRUP (zamjenik Lado Skorin); Vjera Matković, Ministarstvo kulture i medija (zamjenica Petra Kostanjšak); Franjo Gudelj, Ministarstvo financija, Porezna uprava (zamjenik Marko Šaić), Tanja Ladović Blažević, HAVC (zamjenica Dunja Roić). 16. listopada 2023. za članicu Povjerenstva na prijedlog Ministarstva financija imenovana je Silvana Zovko Marić (zamjenik Marko Šaić).

[Filming in Croatia web stranica](#)



Filming in Croatia stranicu je u 2023. posjetilo oko 18.000 korisnika, od toga 90 % novih. Najviše korisnika stranici je pristupilo iz SAD-a (30%), slijedi UK, Njemačka, Austrija, Kanada i Nizozemska. U 2023. je pokrenuta Facebook stranica Filming in Croatia.

Aktivnosti

Tanja Ladović Blažević predstavljala je program poticaja Filming in Croatia na filmskim marketima u Berlinu i Cannesu u sklopu štanda HAVC-a.

Tanja Ladović Blažević nastavila je s radom u upravnom odboru European Film Commission Network (EUFCN) te je sudjelovala na sastancima i skupštinama u Berlinu, Cannesu i Londonu.

Odjel za poticaje financirao je štand na Location Expo-u u sklopu American Film Marketa u suradnji sa Slovenskim filmskim centrom.

Odjel za poticaje je u suradnji Filmskim uredima iz Zagreba, Istre i Varaždina predstavljao Hrvatsku na sajmu lokacija FOCUS 2023 u organizaciji The Location Guidea u Londonu.

Tanja Ladović Blažević je nastavila s radom u Eurimages Sustainability Study group.

Odjel za poticaje nastavio je s koordinacijom lokalnih filmskih ureda.

Odjel za poticaje je na natječaj za najbolju europsku filmsku lokaciju prijavio otok Šoltu za snimanje scena iz filma *Faraway*.

Tanja Ladović Blažević sudjelovala je na izlaganjima i panel diskusijama u sklopu Mediterranean Film Festivala na Malti, na konferenciji Pro Film Days u Zagrebu te na konferenciji za medije povodom snimanja treće sezone serije *HOTEL PORTOFINO* u Rijeci.

Tanja Ladović Blažević položila je online tečaj FILM COMMISSION PROFESSIONAL (AFCI University).

Producija promotivnih materijala i oglašavanje

U sklopu poslova koji se obavljaju na godišnjoj razini, proizvedeno je novo izdanje adresara industrije *Little Black Book: Industry Contacts 2023*. Od promotivnih materijala proizvedene su brendirane Filming in Croatia vrećice lavande i čokoladice.

Program poticaja promoviran je u sklopu publikacije *World of Locations*.



Evidencija snimanja (Filming registration)

Temeljem čl. 16. i 34. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18, 114/22) od ožujka 2022. na snazi je Pravilnik o vođenju evidencije snimanja (NN 23/22). U 2023. godini evidentirano je 75 snimanja, s ukupno 1.218 dana snimanja. Od 78 evidentiranih projekata, 28 je korisnika državne potpore. Pregled evidencije snimanja za 2023. godinu naveden je u TABLICI 7. Od stupanja na snagu Pravilnika do 31.12.2023. u bazi je evidentirano ukupno 195 snimanja i pripadajućih 2.852 dana snimanja.

TABLICA 5. EVIDENCIJA SNIMANJA 2023.

FORMATI	BROJ REGISTRACIJA	DANI SNIMANJA	DRŽAVNA POTPORA
DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI	14	304	10
SERIJE	21	480	10
KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI	3	11	1
ANIMIRANI FILMOVI	1	180	1
DOKUMENTARNI FILMOVI	19	185	4
EKSPERIMENTALNI FILMOVI	2	7	2
PROMIDŽBENI VIDEOSPOTOV	15	51	/
UKUPNO	75	1.218	28



FINANCIJSKI PLAN ODJELA

U Odjelu za poticaje zaposlena je rukovoditeljica Odjela i pripravnica za radno mjestu specijalistice za audiovizualne djelatnosti.

Angažmani pojedinih fizičkih i/ili pravnih osoba, neophodnih za obavljanje poslova Odjela, reguliraju se u skladu sa zakonom i prirodi angažiranog posla.

Financijski plan odjela za 2023. godinu iznosio je ukupno 66.361,40 EUR te je podrazumijevao troškove općih poslova, honorare suradnika, sudjelovanje na festivalima, marketima i edukacijama, te budžet za oglašavanje i tiskanje promotivnih materijala. Zaključno s 31.12.2023. potrošeno je 48.795,46 EUR.

RAZRADA PLANA I REALIZACIJE PRORAČUNA ZA 2023. – stanje na 31.12.2023.

TABLICA 6. PLAN I REALIZACIJA PRORAČUNA 2023 - UKUPNO

		PLANIRANO	OSTVARENO
5	ODJEL ZA POTICAJE UKUPNO	66.361,40	48.795,46
510001	opći troškovi	31.853,47	20.565,92
520001	filmski festivali i marketi	13.272,29	19.483,46
530001	promocija i reprezentacija	663,61	418,56
540001	promo materijal i oglašavanje	20.572,04	8.327,52

Do smanjenje izdataka na stavki općih poslova došlo je iz razloga smanjenog angažmana vanjskih suradnika, prvenstveno zbog zapošljavanja pripravnice u Odjelu za poticaje. Odstupanje u vidu više potrošnje na stavci festivali i marketi nastali su zbog predstavljanja na Location Expo u sklopu American Film Marketa (korišten budžet planiran za oglašavanje). Detaljno po stawkama usporedba planiranog i realiziranog budžeta prikazana je u TABLICI 7. na sljedećoj stranici.



TABLICA 7. USPOREDBA PLANIRANOG I REALIZIRANOG BUDŽETA U 2023.

ODJEL ZA POTICAJE 2023	PLANIRANO	OSTVARENO
UKUPNO PLAN	66.361,40	48.795,46

51. OPĆI TROŠKOVI		
honorari vanjskih suradnika	23.226,49	14.090,37
honorari članova Povjerenstva	3.981,68	3.993,66
smještaj domene i održavanje stranice	2.654,46	1.958,61
računalno, monitor	1.327,23	
telefon	663,61	523,28
UKUPNO OPĆI TROŠKOVI	31.853,47	20.565,92

zapošljavanje pripravnice, smanjenje angažmana vanjskih suradnika

52. FESTIVALI, MARKETI, ČLANSTVA		
zakup štandova	9.290,60	9.318,62
troškovi na festivalima	1.327,23	8.555,72
članstvo EUFCN, AFCI	1.327,23	1.609,12
seminari/skupštine EUFCN, AFCI	1.327,23	
UKUPNO FESTIVALI, MARKETI, ČLANSTVA	13.272,29	19.483,46

nabavka opreme financirana je sredstvima općih troškova Centra

53. REPREZENTACIJA		
medijski događaji	663,61	418,56
UKUPNO REPREZENTACIJA	663,61	418,56

Location Expo na AFM-u

54. PROMO MATERIJALI		
dizajn oglasa, brošura, promo materijala	2.654,46	1.412,50
tisk/izrada promo materijala	3.318,07	2.358,63
foto i video lokacija	1.327,23	930,67
oglašavanje	13.272,28	3.625,72
UKUPNO PROMO MATERIJALI	20.572,04	8.327,52

Location Expo štand umjesto oglašavanja



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE



Odjel za pravne poslove Hrvatskog audiovizualnog centra pruža pravnu podršku tijelima ustanove u području medijskog i audiovizualnog prava te autorskog i srodnih prava.

Novi Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (95/23) stupio je na snagu u kolovozu 2023. godine te je posljedično rad i poslovanje HAVC-a usklađeno s odredbama novog pravilnika te su revidirani i usklađeni svi popratni ugovori obzirom na izmjenjenu pravnu regulativu. Nastavno na donošenje novog Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (95/23) i izmjenu Uredbe o općem skupnom izuzeću koja je stupila na snagu u srpnju 2023. godine pristupilo se izradi novog Programa državne potpore za dodjelu sredstava za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine 2024.-2026. i novog Programa državne potpore za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela 2024. - 2026.

Tijekom 2023. godine izvršena je revizija i dopuna liste zakonskih obveznika prema odredbama čl. 25 Zakona o audiovizualnim djelatnostima, a osobito cijeneći odredbe Direktive o audiovizualnim medijskim uslugama i odredbe novog Zakona o elektroničkim medijima. Također, nastavno na 2022. godinu nastavljeno je s revizijom pravno problematičnih predmeta u okviru Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija poticanje proizvodnje filmova s dodatkom Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti..

Vezano za međunarodne ugovore, u 2023. godini, nastavilo se s pregovorima vezano za sklapanje Međunarodnog koprodukcijskog sporazuma između Države Izrael i Republike Hrvatske i pregovori su još uvijek u tijeku.

U okviru redovnog poslovanja Odjela za pravne poslove u 2023. sustavno su vršene dopune i revizije ugovora s osnova poslovne suradnje, ugovora o autorskom djelu i ugovora o djelu te je kontinuirano pružana pravna podrška ravnatelju HAVC-a, tijelima HAVC-a i drugim stručnim službama HAVC-a, a sve kako bi se omogućilo redovno i uspješno poslovanje HAVC-a.