

REZULTATI JAVNOG POZIVA HAVC-a ZA RAZVOJ PROJEKATA – DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM
1. ROK – 2018.

Na 1. rok razvoja projekata u 2018. u kategoriji dugometražnih igranih filmova prijavilo se 9 projekata.

Od tih 9 projekata, pet ih se razvijalo unutar HAVC-ovog sustava te su autori ranije dobili poticaj za razvoj scenarija, dok su četiri projekta bili direktno prijavljeni u kategoriju razvoja projekta. Mišljenja smo da je samo jedan zavrijedio potporu za razvoj projekta dok su ostali prebačeni iz proizvodnje u razvoj projekta. Radi se o projektu «Pula» redatelja Andreja Korovljeva i produkcijske kuće «Kinematograf».

Preostali projekti, koji su prošli kategoriju razvoja scenarija, ili su predali scenarije u jako ranoj fazi, ili dramski materijal nisu uspjeli dovoljno kvalitetno obraditi.

Osim projekta «Pula» izdvojio se projekt Dalibora Barića «Svi operateri su trenutno zauzeti» te smo ga premjestili u kategoriju razvoja scenarija.

Debitantskom projektu «Pula» dodali smo još 4 projekta prebačena iz proizvodnje tako da za razvoj projekta predložimo ukupno njih pet.

To su: «Božji gnjev» Kristijana Milića i produkcijske kuće «Eurofilm», zatim dva projekta produkcijske kuće «Interfilm» - «Brdo» Brune Gamulina i «Bumbarov let» Antonija Nuića te projekt «Četvrti kralj» redatelja Zvonimira Jurića i produkcijske kuće «Kinorama».

Čak sedam projekata koji su na prijašnjim rokovima bili kolaudirani na razvoju scenarija, direktno su se nakon kolaudacije prijavili na natječaj za proizvodnju u 2018. godini, te nepotrebno preskočili, po mišljenju oba savjetnika ovu izuzetno bitnu stepenicu koja im može omogućiti temeljitiju i kvalitetniju pripremu. Želimo da kategorija razvoja scenarija postane što kompetitivnija te tako ozbiljno doprinese kvaliteti budućih filmova.

BOŽJI GNJEV

redatelj: Kristijan Milić

produkcija: Eurofilm (120.000 kn)

Ekranizacija hvaljenog romana Josipa Mlakića s kojim je redatelj već surađivao u svoja dva prethodna film „Živi i mrtvi“ i „Mrtve ribe“. Prednost je ovog projekta što je u pitanju film detekcije s primjesama film noira, žanr koji je prijemčiv publici, s radnjom koja se kloni predvidljivih situacija i obrata. Glavni junak je ratni veteran koji pokušava razriješiti zagonetnu smrt devetorice hrvatskih vojnika u Bosni. Jedan od poginulih je junakov brat, što je njegov motiv da ne odustane od istrage. Premda su se filmovi u regiji često bavili temom rata u Bosni i Hercegovini, ovaj joj prilazi iz znatno drukčije perspektive. Projekt je već dobio potporu Fondacije za kinematografiju Sarajevo.

BRDO

redatelj: Bruno Gamulin:

produkcija: Interfilm (120.000 kn)

Još jedna ekranizacija, također zapaženog romana autora Ivica Prtenjače. Junak srednjih godina pretrpio je bračni brodolom, dobio otkaz na poslu, pa napušta grad i odlazi na otok gdje se zapošljava kao „požarni“. U karauli na vrhu brda pazi da ne dođe do plamene katastrofe. Iako mu mještani proriču da psihički neće izdržati samoću, ono malo ljudi i životinja s kojima je u dodiru osigurat će mu poprilično uzbuđenja. Vrlo dotjeran scenarij jamči zanimljiv pa i napet film, kojem je neophodan osebujan vizualni prosede. Znajući redateljevu reputaciju, to ne bi smjelo doći u pitanje.

BUMBAROV LET

redatelj: Antonio Nuić

produkcija: Inter film (120.000 kn)

Filmovi za djecu pokazali su se kao siguran jamac za privlačenje publike, pa je to veliki adut ovog projekta, čiji su scenaristi Marko Hrenović i Ivan Turković Krnjak adaptirali roman Maje Gluščević „Tajanstveni svjetionik“. Protagonisti su klinci s dalmatinskog otoka koji su se suočili sa zagonetkom u svojoj sredini. Scenarij je vrlo dobro napisan sa zanimljivim karakterizacijama likova, a novina je aktualna politička komponenta zbog koje bi film mogao imati uspjeha i na međunarodnim dječjim festivalima. Redatelj Nuićeve reputacije jamči da se priči neće pristupiti snishodljivo i da će cjelina biti kako fabulativno tako i glumački uvjerljiva.

ČETVRTI KRALJ

redatelj Zvonimir Jurić

produkcija: Kinorama (120.000 kn)

Naslov metaforično oslikava glavnog junaka, odvjetnika koji se nevoljko vratio na rodni otok, kako bi posredovao u otkupljivanju zemlje za stranu kompaniju, spremnu da u tamošnjoj uvali izgradi turistički kompleks. Je li on zbilja biblijski dobrotvor ili nešto drugo? Projekt se odlikuje intrigantno profiliranim likovima, funkcionira čak i kao triler, a u eventualnim doradama dobrodošla bi bila izvjesna tematska zaoštavanje. Mogao bi to biti važan film s međunarodnim odjekom.

Redatelj Jurić već je surađivao s koscenaristom Juricom Pavičićem na HRT-ovoj mini-seriji „Patrola na cesti“.

PULA

redatelj: Andrej Korovljev

produkcija: Kinematograf (100.000 kn)

Scenarij Ivana Turkovića Krnjaka, slobodna prerada istoimene knjige Vladimira Stojsavljevića, vraća se u razdoblje sredine devedesetih kada su pulski hoteli bili napušteni bosanskim izbjeglicama. U središtu je, što je neobično, ljubavni odnos pulske tinejdžerice i 20 godina starijeg bosanskog prognanika, koji se počinje raspadati jer on taji ključna zbivanja koja su mu se dogodila u ratu. Projekt izdvajamo jer obećava film posebne atmosfere i nekonvencionalnih likova.

Pavo Marinković i Nenad Polimac

umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film