



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

HAVC Radionica

Javni poziv - Razvoj i proizvodnja videoigara u 2026.





Sadržaj radionice

1. Natječaj
2. Pravni okvir
3. Tko se može prijaviti
4. Potkategorije
5. Budžet
6. Proces / Rokovi
7. Prijava
8. Evaluacija
9. Provedba
10. Preporuke
11. Često postavljana pitanja



1. Natječaj 🏆

- Provodi HAVC
 - www.havc.hr
- Benjamin **Noah** Maričak
 - Zadužen za videoigre i nove tehnologije HAVC-u i voditelj Games Croatia projekta
 - Vodi sve poslove vezane uz videoigre
- Juraj Hrvoje **Krašković**
 - Umjetnički savjetnik
 - Radi evaluaciju pravovaljanih prijava
- Kontakt: **videoigre@havc.hr**





1. Natječaj - Cilj

*Cilj je ove kategorije unutar Javnog poziva potaknuti razvoj **izvrsnosti** videoigara **edukativnog, kulturnog i/ili umjetničkog značaja** koji su od interesa za Republiku Hrvatsku te hrvatsku i europsku audiovizualnu kulturu.*



2. Pravni okvir

- <https://havic.hr/o-nama/havic/propisi>
- **Zakon o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18)**
 - Videoigre su AV djela od interesa za RH
 - Poticanje razvoja i proizvodnje videoigara
- **Statut HAVC-a**
 - Uređuje organizaciju
- **Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva**
 - [Godišnji plan provedbe Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva za 2026.](#)
 - Strateški dokument koji definira smjernice razvoja audiovizualne djelatnosti
- **Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 95/23)**
 - Uređuje postupak
 - Uređuje kriterije
 - Uređuje rokove



3. Tko se NE može prijaviti

- glavni autori i producenti koji su **povrijedili ugovorne obveze** i imaju **neizvršene dospjele obveze prema Centru**,
- glavni autori i producenti **s istim projektom** za koji su **već ranije dobili sredstva u istoj potkategoriji**,
- podnositelji prijave koji su **povrijedili ugovorne obveze** prema Centru i imaju **neizvršene dospjele obveze prema Centru**, a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,
- pravne osobe **čiji zakonski zastupnici istovremeno zastupaju pravne osobe** koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema Centru ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra (utvrđeno pravomoćnom sudskom presudom), a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,
- pravne osobe **čiji su vlasnici/suvlasnici istodobno vlasnici/suvlasnici pravnih osoba** koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema Centru ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra (utvrđeno pravomoćnom sudskom presudom), a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,





3. Tko se NE može prijaviti

- podnositelji prijave, pojedinačni vlasnici podnositelja prijave ili osobe ovlaštene za zastupanje podnositelja prijave kojima je **izrečena pravomoćna osuđujuća presuda za jedno ili više sljedećih kaznenih djela**: prijevara, prijevara u gospodarskom poslovanju, primanje mita u gospodarskom poslovanju, davanje mita u gospodarskom poslovanju, utaja poreza ili carine, subvencijska prijevara, pranje novca, zlouporaba položaja i ovlasti, nezakonito pogodovanje, primanje mita, davanje mita, trgovanje utjecajem, davanje mita za trgovanje utjecajem, zločinačko udruženje i počinjenje kaznenog djela u sastavu zločinačkog udruženja,
- **poduzetnici u teškoćama** definirani Uredbom iz članka 4. stavka 1. podstavka 1. Pravilnika,
- poduzetnici u postupku **predstečaja, stečaja ili likvidacije**,
- podnositelji prijave kojima je naložen **povrat državne potpore** i nalaze se u postupku povrata potpore,
- podnositelji prijave koji imaju **neplaćene, dospjele obveze po osnovi javnih davanja**,
- podnositelji prijave koji su **premašili gornju granicu de minimis potpore** koja se jednom poduzetniku može dodijeliti tijekom razdoblja od tri fiskalne godine.





3. Tko se može prijaviti 🧐

Razvoj projekta videoigre 📄✍️

- Pravo sudjelovanja u potkategoriji razvoj projekata imaju **pravne i fizičke osobe** sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj, **upisane u sudski ili drugi registar** za obavljanje **audiovizualnih te računalnih i srodnih djelatnosti**, upisane u očevidnik producenata koji vodi HAVC; producent, zajednički s glavnim autorom videoigre (npr. glavni dizajner, kreativni direktor),
- **s koncepcijom igre** tj. skraćenim oblikom dokumenta dizajna videoigre **za koji su uređena autorska prava** i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s glavnim autorom za izradu projekta videoigre.





3. Tko se može prijaviti 🧐

Proizvodnja videoigre 🏭

- Pravo sudjelovanja u ovoj potkategoriji imaju **pravne i fizičke osobe upisane u sudski ili drugi registar** za obavljanje **audiovizualnih te računalnih i srodnih djelatnosti**, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj, upisane u očevidnik producenata koji vodi HAVC; zajednički s glavnim autorom videoigre,
- **sa dokumentom dizajna videoigre za koji su za koji su uređena autorska prava** i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s glavnim autorom za izradu videoigre.





3. Potkategorije

- Razvoj projekta videoigre 
- Produkcija videoigre 





3. Potkategorije

Tijek realizacije videoigre





3. Potkategorije

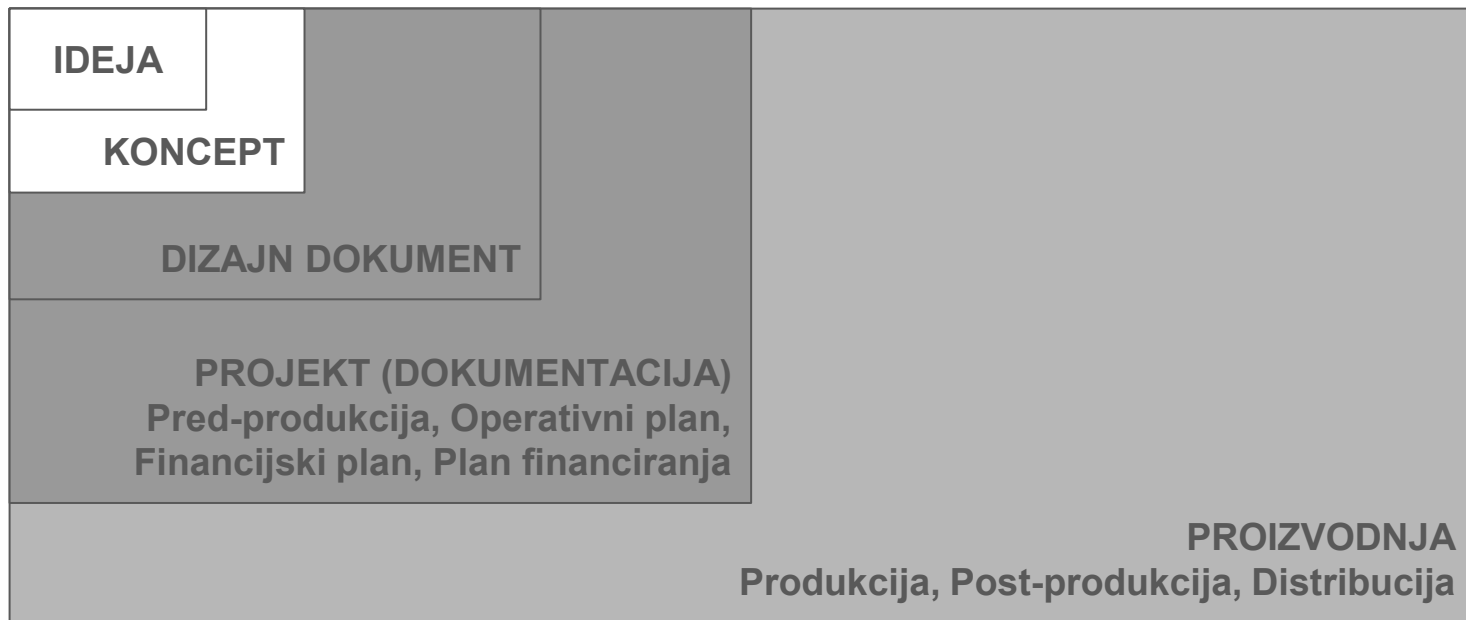
Razvoj projekta videoigre





3. Potkategorije

Proizvodnja videoigre





3. Potkategorije

Razvoj projekta videoigre

- Preuzimaju obvezu dostave **dokumenta dizajna videoigre (GDD) i financijskog izvješća razvoja projekta**
 - te **operativnog plana i financijskog plana** koji se odnose na proizvodnju
- Rezultat projekta (isporuka) su gore navedeni **Dokumenti**
- 12 mjeseci po potpisu Ugovora o sufinanciranju

Proizvodnja videoigre

- Preuzimaju realizaciju proizvodnje **videoigre i financijskog izvješća proizvodnje videoigre**
- Rezultat projekta (isporuka) je **Videoigra**
- 24 mjeseca po potpisu Ugovora o sufinanciranju





3. Potkategorije

Razvoj projekta videoigre - Projektna dokumentacija (sadržaj i kvaliteta)

- **koncepcija igre** tj. skraćeni oblik dokumenta dizajna videoigre
- **motivacijsko pismo** podnositelja prijave za razvoj projekta
- **dokaz o autorskim pravima** (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima)
- **životopisi** ključnih dionika na projektu (glavni autor, producent)
- opis **prethodnog rada** producenatske kuće
- **operativni plan** razvoja projekta
- **plan financiranja** razvoja projekta i **financijski plan** razvoja projekta
- izjava podnositelja prijave o korištenim **potporama male vrijednosti**





3. Potkategorije

Razvoj projekta videoigre - Dokumentacija o prijavitelju

- dokaz o bonitetu (BON-1) ili Godišnji financijski izvještaj za prethodnu poslovnu godinu predan nadležnoj instituciji (FINA, porezna uprava...)
- BON-2, ne stariji od 30 dana
- Potvrda nadležne porezne uprave o podmirenju dospjelih obveza po osnovi javnih davanja ne starija od 30 dana





3. Potkategorije

Proizvodnja videoigre - Projektna dokumentacija (sadržaj i kvaliteta)

- dokument dizajna videoigre
- motivacijsko pismo producenta
- **dokaz o autorskim pravima** (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima)
- **životopisi** ključnih dionika na projektu (autor, producent)
- opis **prethodnog rada** producentske kuće
- **operativni plan**
- **plan financiranja i financijski plan**
- izjavu podnositelja prijave o korištenim **potporama male vrijednosti**
- ispunjeni **kvalifikacijski test**





3. Potkategorije

Proizvodnja videoigre - Dokumentacija o prijavitelju

- dokaz o bonitetu (BON-1) ili Godišnji financijski izvještaj za prethodnu poslovnu godinu predan nadležnoj instituciji (FINA, porezna uprava...)
- BON-2, ne stariji od 30 dana
- Potvrda nadležne porezne uprave o podmirenju dospjelih obveza po osnovi javnih davanja ne starija od 30 dana





5. Budžet 💰

- Ukupni budžet javnog poziva za obje potkategorije je **€500.000,00 EUR**
- Sufinanciranje
 - **De minimis potpore** / Uredba EU
 - Potpore male vrijednosti - ne prelaze €300.000,00 EUR u roku od 3 godine po korisniku
 - **Maksimalna potpora ne može biti 100% ukupnog budžeta**
 - Realizacija projekta ima veću vjerojatnost što je više sredstava osigurano
 - Mora postojati poduzetnički element (ne mogu fizičke osobe: Ivan Horvat)
- Prihvatljivi troškovi
 - Različiti za razvoj projekta i proizvodnju
 - Računaju se od datuma prijave





5. Budžet - Prihvatljivi troškovi

Razvoj projekta videoigre

- honorar autora (dizajnera videoigre)*
- troškovi istraživanja
- troškovi rezervacije prava izbornika
- honorar producenta*
- honorar umjetnika za izradu vizualizacija*
- honorar programera za izradu tehničkih zahtjeva*
- druge specijalizirane usluge
- izrada paketa za prezentaciju projekta potencijalnim partnerima
- izrada demo-verzije (prototip, vertikalni prerez) za potrebe prezentacije projekta
- izrada operativnog plana, izrada troškovnika
- sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja radi daljnjeg razvoja projekta
- sudjelovanje na koprodukcijским događanjima
- naknada produkcijske kuće do 7% sredstava Centra za obavljanje djelatnosti iz čl. 3 Zakona o audiovizualnim djelatnostima te za razvoj i redovno poslovanje produkcijske kuće, knjižena na temelju internog računa ili obračuna u korist konta prihoda, bez iskazanog PDV-a

* s pripadajućim javim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)





5. Budžet - Prihvatljivi troškovi

Proizvodnja videoigre

- honorari za kreativni, tehnički i producerski tim te stručne suradnike*
- najam i zavisni troškovi opreme
- troškovi najma usluga za koje proizvođač nije registriran (fotogrametrija, motion capture, tonski studio, animacije i sl.)
- troškovi transporta (najam vozila tijekom proizvodnje)
- troškovi prijevoza (sva prijevozna sredstva)
- troškovi najma opreme i računalnih licencija potrebnih za proizvodnju
- troškovi najma ostale računalne opreme i programa tijekom proizvodnje
- troškovi izrade glazbe i efekata
- troškovi snimanja glasova
- troškovi promidžbe
- troškovi lokalizacije
- troškovi testiranja kvalitete
- naknada produkcijske kuće do 7% sredstava Centra za obavljanje djelatnosti iz čl. 3 Zakona o audiovizualnim djelatnostima te za razvoj i redovno poslovanje produkcijske kuće, knjižena na temelju internog računa ili obračuna u korist konta prihoda, bez iskazanog PDV-a

* s pripadajućim javim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)





6. Proces / Rokovi

- Prijava
 - Digitalno/online putem Korisničkog portala HAVC-a
 - **Rok: 21. rujna 2026.**
 - Dokumentacija mora biti na hrvatskom jeziku
- Evaluacija - prema utvrđenim kriterijima (umjetnički savjetnik)
- Odobrenje
 - Umjetničko vijeće i Audiovizualno vijeće
 - Rok: 90 dana od završetka javnog poziva
- Ugovaranje
 - Finalni okvir (projekt, financiranje, isporuka)
- Provedba
 - Dinamika isporuke / isplate
- Kolaudacija
 - Praćenje realizacije



7. Prijava

- Broj prijava nije ograničen!
- [Registracija na portal](#)
 - portal.havc.hr
 - Za potrebe registracije novih korisnika i pitanja vezano za prijavu na portal registracija@havc.hr
- Obvezni sadržaj
 - Portal (Sažetak, Prijavitelj)
 - Registracija u očevidnik havc.hr/o-nama/ocevidnici
 - Javni poziv (Sadržaj i kvaliteta)
- Kvalifikacijski test
 - Portal
 - Da bi projekt zadovoljio kvalifikacijski test, mora ostvariti **minimalno 12 bodova** od ukupno 25 mogućih

HAVC - Korisnički portal v3.9.5

Ulaz

Korisničko ime:

Šifra:

Login





7. Prijava - Registracija

Registracija na portal

- Molimo korisnike **koji nisu registrirani** u bazi HAVC-a da svoje zamolbe za otvaranjem korisničkog računa dostave na e-mail adresu **registracija@havc.hr**, kako bi mogli dobiti pristup online prijavi.
- Zamolba mora sadržavati podatke (**naziv tvrtke, adresa, OIB**) te **izvadak iz registra** iz kojeg je vidljivo da ste upisani u sudski ili drugi registar za obavljanje audiovizualnih te računalnih i srodnih djelatnosti.
- Ukoliko **glavni autor** videoigre koju planirate prijaviti na javni poziv nije upisan u bazu, molimo da pošaljete i podatke autora (**ime i prezime, OIB, adresa, email adresa, broj mobitela**).



7. Prijava - Kvalifikacijski test



Ispunjava se u sklopu portala

DIO A - KULTURNI SADRŽAJ

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova*
A1	Djelo je smješteno na lokaciji u Hrvatskoj ili u nekoj europskoj državi, ili njegove slike predstavljaju Hrvatsku ili neku drugu europsku državu ili kulturno okruženje	2	
A2	Djelo je inspirirano ili se temelji na adaptaciji postojećeg književnog, glazbenog, kazališnog ili audiovizualnog djela	2	
A3	Djelo se bavi suvremenim političkim, društvenim ili kulturnim temama i/ili sadržajima	2	
A4	Konačna verzija djela je na hrvatskom ili jednom od europskih jezika	2	
UKUPNO A		8	





7. Prijava - Kvalifikacijski test

Ispunjava se u sklopu portala

DIO B - DOPRINOS LJUDSKIH POTENCIJALA

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova*
B 1	Djelu će doprinos dati državljani Republike Hrvatske ili državljani EGP u ulozi:		
	a) glavni autor videoigre	1	
	b) producent	1	

EGP - Europski gospodarski prostor (EEA)





7. Prijava - Kvalifikacijski test

Ispunjava se u sklopu portala

c) barem jedan koautor: - autor dijaloga - autor scenarija - glavni animator - glavni crtač (layout man) - skladatelj glazbe	1	
d) barem jedan autor doprinosa ili voditelj sektora:	1	

Programer Umjetnik (digitalni)-koncept, 2 D, 3 D, UI, likovi Arhitekt UX Dizajner Inženjer za zvuk Glazbenik Animator Montažer VFX SFX		
e) Glavni glumac/glumica za glas i/ili pokret	1	
f) Minimalno 3 sporedna glumca/glumice za glas i/ili pokret	1	
UKUPNO B1	6	





7. Prijava - Kvalifikacijski test

Ispunjava se u sklopu portala

	Ostali članovi ekipe angažirani u proizvodnji djela	
B 2	Najmanje 50% članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela državljani su Republike Hrvatske ili državljani EGP	6
	ILI	
	Najmanje 40% članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela državljani su Republike Hrvatske ili državljani EGP	4
	ILI	
	Najmanje 30% članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela državljani su Republike Hrvatske ili državljani EGP	3

EGP - Europski gospodarski prostor (EEA)



7. Prijava - Kvalifikacijski test



Ispunjava se u sklopu portala

DIO C - KORIŠTENJE PRODUKCIJSKIH POTENCIJALA REPUBLIKE HRVATSKE

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova*
C1	Snimanje i/ili Proizvodnja obavljat će se u Hrvatskoj		
	najmanje 50% od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	5	
	ILI		
	najmanje 30 do 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	3	
	ILI		
	Najmanje 15 do 30 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	2	
UKUPNO C1		5	





8. Evaluacija

- Kriteriji uređeni pravilnikom
- Konzultacije
 - Umjetnički savjetnik se javlja korisniku ako je nešto potrebno pojasniti
 - Korisnik se javlja umjetničkom savjetniku ako je došlo do novih informacija / promjena
 - videoigre@havic.hr
- Recenzija u slučaju odbijanja financiranja
 - Javni poziv - otvoren 30 dana
 - Evaluacija i objava - 90 dana nakon zatvaranja javnog poziva
 - Recenzija - dostavlja se u roku 15 dana od objave rezultata





8. Evaluacija - Kriteriji - Prijava

Kvalitetna i profesionalno pripremljena prijava

- Razvoj: Kvaliteta koncepcije igre ili skraćenog dokumenta dizajna videoigre
 - Preporuka umjetničkog savjetnika: uključiti vizualne koncepte
- Produkcija: Kvaliteta dokumenta dizajna videoigre
 - Preporuka umjetničkog savjetnika: uključiti vizualne koncepte i video materijale (link)
- Igrivost (*gameplay*)
- Inovativnost i kreativnost
- Izvedivost projekta
- Suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost





8. Evaluacija - Kriteriji - Glavni autor

Glavni autori / Dizajner igre

- Uspjesi posljednje videoigre glavnog autora
- Njegov cjelokupan opus
- Uvjerljivost i originalnost njegove koncepcije
- Stručna procjena da će autor biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljeni projekt





8. Evaluacija - Kriteriji - Producent

Producent

- Uspjesi producentovih recentnih projekata
- Cjelokupni opus producenta
- Pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s Centrom, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama
- Procjena da će producent i producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu





9. Provedba - Razvoj projekta videoigre



- **60%** odobrenih sredstava **nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju**
- **40%** odobrenih sredstava nakon obavljene **procjene umjetničkog savjetnika** i nakon **ispunjenja svih odredaba Ugovora o sufinanciranju**





9. Provedba - Produkcija videoigre

- **50%** ukupnoga odobrenog iznosa **nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju**
- **40%** nakon dovršavanja **Alpha faze** projekta koja uključuje razvoj svih bitnih značajki projekta, nakon što je ostvarena ključna igrivost, izrađene glavne tehničke značajke projekta te dostavljen **popis ključnih umjetničkih i tehničkih suradnika igre** (popis članova ekipe), uključujući i ugovor o **uređenju autorskih prava** glede svih elemenata autorskih prava sukladno zakonu. Ukoliko je nakon potpisivanja Ugovora došlo do promjena u financijskom i operativnom planu, izmjene se moraju bez odgode dostaviti na suglasnost Centru. Prije isplate sredstava u ovoj fazi producent mora **dostaviti dokaz da su osigurana sredstva potrebna za pokrivanje preostalih troškova** proizvodnje ovog audiovizualnog djela
- **10%** nakon **kolaudacije** videoigre i nakon **ispunjenja svih odredaba Ugovora o sufinanciranju**.



10.Preporuke

- Što prije zatražiti pristupne podatke za portal
- Pročitati Javni poziv i Pravilnik - nekoliko puta
- Prijaviti prija roka
 - Ukoliko Vam nešto nedostaje
 - Ukoliko dođe do zagušenja u zadnji čas
- Nakon što ste sve predali
 - Prođite kriterije
 - Da li ste zadovoljili sve kriterije?
 - Da li ste dokazali da ste zadovoljili sve kriterije?
- Nakon odabira “Pošalji” nema izmjena prijave
 - Ukoliko je poslano greškom - javite se na videoigre@havc.hr
 - Ukoliko je prošao rok - više ne možemo mijenjati prijave
- Slanje dokumenata većih od 5MB
 - Priložite dokument koji sadrži (provjerene) linkove na materijale





Sadržaj radionice

1. Natječaj
2. Pravni okvir
3. Tko se može prijaviti
4. Potkategorije
5. Budžet
6. Proces / Rokovi
7. Prijava
8. Evaluacija
9. Provedba
10. Preporuke
11. Često postavljana pitanja





Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

HAVC Radionica

Javni poziv - Razvoj i proizvodnja videoigara u 2026.





11. Često postavljana pitanja

- Da li je broj prijava po korisniku ograničen?
 - Nema ograničenja po broju prijava.
- Da li već započeti projekt može dobiti sufinanciranje (proizvodnja / razvoj)?
 - Razvoj ne može.
 - Proizvodnja može samo za one troškove koji su nastali od datuma prijave.
- Glavni autor video igre - gdje se registriraju autori?
 - Na Korisničkom portalu HAVCa.
- Da li prijava za proizvodnju navodi dosadašnje troškove razvoja i produkcije?
 - Proizvodnja ne uključuje razvoj, stoga nema potrebe navoditi troškove razvoja.
 - Ukoliko proizvodnja ima dosadašnjih troškova, može ih navesti, no prihvatljivi troškovi se priznaju od datuma prijave.
- Mogu li se prijaviti pravne osobe koje posluju kraće od 12 mjeseci?
 - Uvjet za prijavitelje je registrirana djelatnost, ne i njeno trajanje.
- Da li se traženi iznos smanji?
 - Ovisi o broju prijava, te traženim iznosima. Praksa pokazuje da se traženi iznosi smanjuju.





11. Često postavljana pitanja

- Da li je dovoljno poslati životopis producenta i glavnog autora?
 - Ovisi o prijavi. Npr. ako prijava tvrdi određeno tehnološko dostignuće ili umjetnički smjer, onda ih je dobro potkrijepiti dokazima - evaluacijski kriterij izvedivosti.
- Može li se potkategorijom razvoja financirati prototip?
 - Trošak izrade prototipa je prihvatljivi trošak razvoja projekta.
- Da li je moguće prijaviti izradu DLC-a i portanja na druge platforme?
 - S obzirom da se radi o dodatku i adaptaciji, oni nisu pokriveni kategorijama razvoja projekta videoigre i proizvodnje videoigre.
- Da li na razvoju projekta predajemo samo završni GDD?
 - Ovisi o prijavi. Cilj može biti i prototip, promo paket, materijali za izdavača (financijski plan i operativni plan).
- Mogu li prijaviti projekt koji je već u proizvodnji?
 - Možete, no prihvatljivi troškovi će biti samo oni nakon datuma prijave.
- Mogu li prijaviti projekt koji je već dovršen / kao prilagodbu za drugo tržište?
 - S obzirom da se radi o adaptaciji, ona nije pokrivena kategorijama razvoja projekta videoigre i proizvodnje videoigre.
- Poduzeće je nositelj autorskih prava, treba li prijaviti glavnog autora?
 - Autor videoigre je uvijek privatna osoba. Nositelj autorskog prava može biti pravna osoba, ali moralna autorska prava uvijek pripadaju fizičkoj osobi (autoru). Stoga je potrebno prijaviti glavnog autora.





11. Često postavljana pitanja

- Znači Pero Perić kao fizička osoba bez obrta ili ikakve firme može se prijaviti ili?
 - Ne može. Samo registrirane fizičke i pravne osobe za odabrane djelatnosti se mogu prijaviti.
- Ako imam Ideju i Koncept videoigre, da li je moguća prijava ili još trebam nešto?
 - Trebate poslati sve dokumente s popisa navedenog u javnom pozivu.
- Znači jedan dobije €450 000, drugi €50 000 i ode budžet ili svi dobiju 10 tisuća?
 - Vjerojatnije je da će finalni rezultati biti negdje između tih krajnosti.
- Ukupni budžet je 500k?
 - Ukupna sredstva javnog poziva su 500.000 EUR.
- Da li se engleski smatra europskim jezikom?
 - Da, engleski se smatra europskim jezikom.
- Da li tvrtka mora imati potpisan ugovor o korištenju autorske ideje za igru?
 - Točno, prijavitelj mora imati uređena autorska prava za djelo koje prijavljuje.
- „Ne možemo dobit sredstva u istoj potkategoriji” – Je li to znači ako smo dobili ikakve od ikoga poticaje za razvoj, ne možemo se javiti za razvoj?
 - Možete se i dalje javiti ukoliko niste kompletno zatvorili financijsku konstrukciju. Ne može se prijaviti isti projekt na istu potkategoriju, ako su mu već dodijeljena sredstva HAVC-a. No, ako ste dobili sredstva za razvoj od HAVCa možete se prijaviti za proizvodnju.



11. Često postavljana pitanja

- „Tvrtka ne mora poslovati duže od 12 mjeseci“ – da li onda ignoriramo BON1 i BON2 te ostalu dokumentaciju vezanu za to? Ili moramo negdje naznačit, poslat prazne dokumente?
 - Umjesto BON-1 priložite potvrdu o razlozima neizdavanja bonitetne informacije. BON-2 i potvrdu porezne uprave dostavljate čak i ako ste tek otvorili račun.
- Slično pitanje, može li se izvući BON-1 i BON-2 za obrte osnovane tijekom trajanja natječaja?
 - Obrti umjesto GFI imaju DOH obrazac koji je prijava poreza na dohodak za prethodnu godinu te ga također ne mogu priložiti ako su tek osnovani. Umjesto BON-1 priložite potvrdu o razlozima neizdavanja bonitetne informacije. BON-2 i potvrdu porezne uprave dostavljate čak i ako ste tek otvorili račun.
- U slučaju da imam koncept igre na kojem radim u suradnji s dvije tvrtke, mogu li koristiti sredstva potpore za plaćanje usluge tih tvrtki? Na koji način je to najbolje riješiti?
 - Korisnici mogu angažirati vanjske suradnike, ali moraju imati dokaze o uređenim autorskim pravima. Ako ih plaćaju sredstvima odobrenim od HAVC-a, moraju dostaviti autorske ugovore i dokaze o plaćanju u sklopu završnog izvješća.
- Može li honorar programera biti upućen pravnoj osobi?
 - Korisnici mogu angažirati vanjske suradnike, ali moraju imati dokaze o uređenim autorskim pravima. Ako ih plaćaju sredstvima odobrenim od HAVC-a, moraju dostaviti autorske ugovore i dokaze o plaćanju u sklopu završnog izvješća.
- U razvoju kad se govori o "konceptiji" - koliko je to širok pojam?
 - S obzirom na razne vrste videoigara nije definiran obrazac koncepta. Bitno je da njegov sadržaj omogućava evaluaciju prema kriterijima propisanim Pravilnikom (kvaliteta, igrivost, inovativnost, izvedivost, suvremenost)



11. Često postavljana pitanja

- Spada li QA pod "druge specijalizirane usluge"?
 - Troška testiranja kvalitete je prihvatljiv u potkategoriji proizvodnje.
- Je li to sve znači da ne mogu unajmiti drugu tvrtku za glazbu, ako imam glazbu na popisu djelatnosti svoje tvrtke? (npr. zato što želi bolju glazbu)
 - Korisnici mogu angažirati vanjske suradnike, ali moraju imati dokaze o uređenim autorskim pravima. Ako ih plaćaju sredstvima odobrenim od HAVC-a, moraju dostaviti autorske ugovore i dokaze o plaćanju u sklopu završnog izvješća.
- Da li je određeno koliko sredstava smije maksimalno ići na određeni trošak?
 - Nije, no financijski plan se evaluira u kontekstu kriterija izvedivosti.
- Nama trebaju samo troškovi bruto plaća, da li se to računa kao prihvatljivi trošak?
 - Trošak honorara je prihvatljiv u obje potkategorije.
- Da li sredstva HAVC-a idu u istu kategoriju de minimis kao i sredstva Ministarstva Kulture?
 - Tako je, sredstva javnog poziva spadaju pod de minimis potpore.
- Ako prođeš natječaj, ne možeš se javljati za identične stvari (npr. da te dvaput financiraju za neto plaću direktora)?
 - Ukoliko se određeni troškovi već financirani, načelno se ne mogu ponovno financirati.

