



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre

# HAVC Radionica

Javni poziv - Razvoj i proizvodnja videoigara u 2024.





# Sadržaj radionice

1. Natječaj
2. Pravni okvir
3. Tko se može prijaviti
4. Potkategorije
5. Budžet
6. Proces / Rokovi
7. Prijava
8. Evaluacija
9. Provedba
10. Preporuke
11. Često postavljana pitanja





# 1. Natječaj

- Provodi HAVC
  - [www.havc.hr](http://www.havc.hr)
- Benjamin **Noah** Maričak
  - Zadužen za videoigre i nove tehnologije u Uredu ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra
- **Hrvoje** Mitić
  - Umjetnički savjetnik
  - Radi evaluaciju pravovaljanih prijava
- Kontakt: **[videoigre@havc.hr](mailto:videoigre@havc.hr)**





# 1. Natječaj - Cilj

*Cilj je ove kategorije unutar Javnog poziva potaknuti razvoj **izvrsnosti** videoigara **edukativnog, kulturnog i/ili umjetničkog značaja** koji su od interesa za Republiku Hrvatsku te hrvatsku i europsku audiovizualnu kulturu.*





## 2. Pravni okvir

- <https://havic.hr/o-nama/havic/propisi>
- **Zakon o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18)**
  - Videoigre su AV djela od interesa za RH
  - Poticanje razvoja i proizvodnje videoigara
- **Statut HAVC-a**
  - Uređuje organizaciju
- **Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva**
  - [Godišnji plan provedbe Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva za 2024.](#)
  - Strateški dokument koji definira smjernice razvoja audiovizualne djelatnosti
- **Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 95/23)**
  - Uređuje postupak
  - Uređuje kriterije
  - Uređuje rokove





### 3. Tko se NE može prijaviti

- glavni autori i producenti koji su **povrijedili ugovorne obveze** i imaju **neizvršene dospjele obveze prema Centru**,
- glavni autori i producenti **s istim projektom** za koji su **već ranije dobili sredstva u istoj potkategoriji**,
- podnositelji prijave koji su **povrijedili ugovorne obveze** prema Centru i imaju **neizvršene dospjele obveze prema Centru**, a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,
- pravne osobe **čiji zakonski zastupnici istovremeno zastupaju pravne osobe** koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema Centru ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra (utvrđeno pravomoćnom sudskom presudom), a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,
- pravne osobe **čiji su vlasnici/suvlasnici istodobno vlasnici/suvlasnici pravnih osoba** koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema Centru ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od Centra (utvrđeno pravomoćnom sudskom presudom), a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,





### 3. Tko se NE može prijaviti

- podnositelji prijave, pojedinačni vlasnici podnositelja prijave ili osobe ovlaštene za zastupanje podnositelja prijave kojima je **izrečena pravomoćna osuđujuća presuda za jedno ili više sljedećih kaznenih djela**: prijevara, prijevara u gospodarskom poslovanju, primanje mita u gospodarskom poslovanju, davanje mita u gospodarskom poslovanju, utaja poreza ili carine, subvencijska prijevara, pranje novca, zlouporaba položaja i ovlasti, nezakonito pogodovanje, primanje mita, davanje mita, trgovanje utjecajem, davanje mita za trgovanje utjecajem, zločinačko udruženje i počinjenje kaznenog djela u sastavu zločinačkog udruženja,
- **poduzetnici u teškoćama** definirani Uredbom iz članka 4. stavka 1. podstavka 1. Pravilnika,
- poduzetnici u postupku **predstečaja, stečaja ili likvidacije**,
- podnositelji prijave kojima je naložen **povrat državne potpore** i nalaze se u postupku povrata potpore,
- podnositelji prijave koji imaju **neplaćene, dospjele obveze po osnovi javnih davanja**,
- podnositelji prijave koji su **premašili gornju granicu de minimis potpore** koja se jednom poduzetniku može dodijeliti tijekom razdoblja od tri fiskalne godine.





### 3. Tko se može prijaviti 🧐

#### Razvoj projekta videoigre 📄✍️

- Pravo sudjelovanja u potkategoriji razvoj projekata imaju **pravne i fizičke osobe** sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj, **upisane u sudski ili drugi registar** za obavljanje **audiovizualnih te računalnih i srodnih djelatnosti**, upisane u očevidnik producenata koji vodi HAVC; producent, zajednički s glavnim autorom videoigre (npr. glavni dizajner, kreativni direktor),
- **s koncepcijom igre** tj. skraćenim oblikom dokumenta dizajna videoigre **za koji su uređena autorska prava** i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s glavnim autorom za izradu projekta videoigre.







## 3. Tko se može prijaviti 🧐

### Proizvodnja videoigre 🏭

- Pravo sudjelovanja u ovoj potkategoriji imaju **pravne i fizičke osobe upisane u sudski ili drugi registar** za obavljanje **audiovizualnih te računalnih i srodnih djelatnosti**, sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj, upisane u očevidnik producenata koji vodi HAVC; zajednički s glavnim autorom videoigre,
- **sa dokumentom dizajna videoigre za koji su za koji su uređena autorska prava** i srodna prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima ili za koji su potpisali rezervaciju, tj. opciju s glavnim autorom za izradu videoigre.





### 3. Potkategorije

- Razvoj projekta videoigre 
- Proizvodnja videoigre 





# 3. Potkategorije

Tijek realizacije videoigre





# 3. Potkategorije

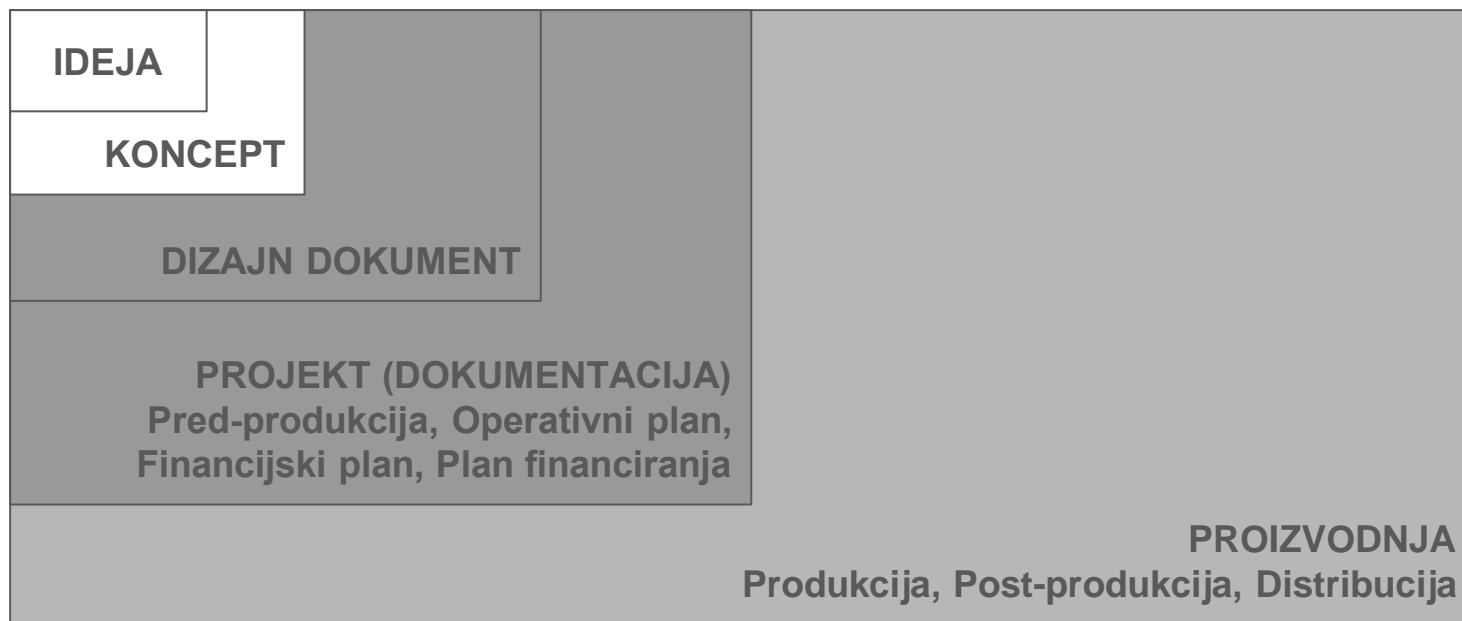
## Razvoj projekta videoigre





## 3. Potkategorije

### Proizvodnja videoigre





## 3. Potkategorije

### Razvoj projekta videoigre

- Preuzimaju obvezu dostave **dokumenta dizajna videoigre (GDD) i financijskog izvješća razvoja projekta**
  - te **operativnog plana i financijskog plana** koji se odnose na proizvodnju
- Rezultat projekta (isporuka) su gore navedeni **Dokumenti**
- 12 mjeseci po potpisu Ugovora o sufinanciranju

### Proizvodnja videoigre

- Preuzimaju realizaciju proizvodnje **videoigre i financijskog izvješća proizvodnje videoigre**
- Rezultat projekta (isporuka) je **Videoigra**
- 24 mjeseca po potpisu Ugovora o sufinanciranju





## 3. Potkategorije

### Razvoj projekta videoigre - Projektna dokumentacija (sadržaj i kvaliteta)

- **koncepcija igre** tj. skraćeni oblik dokumenta dizajna videoigre
- **motivacijsko pismo** podnositelja prijave za razvoj projekta
- **dokaz o autorskim pravima** (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima)
- **životopisi** ključnih dionika na projektu (glavni autor, producent)
- opis **prethodnog rada** producenatske kuće
- **operativni plan** razvoja projekta
- **plan financiranja** razvoja projekta i **financijski plan** razvoja projekta
- izjava podnositelja prijave o korištenim **potporama male vrijednosti**





## 3. Potkategorije

### Razvoj projekta videoigre - Dokumentacija o prijavitelju

- dokaz o bonitetu (BON-1) ili Godišnji financijski izvještaj za prethodnu poslovnu godinu predan nadležnoj instituciji (FINA, porezna uprava...)
- BON-2, ne stariji od 30 dana
- Potvrda nadležne porezne uprave o podmirenju dospjelih obveza po osnovi javnih davanja ne starija od 30 dana







## 3. Potkategorije

### Proizvodnja videoigre - Projektna dokumentacija (sadržaj i kvaliteta)

- dokument dizajna videoigre
- **motivacijsko pismo** producenta
- **dokaz o autorskim pravima** (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima)
- **životopisi** ključnih dionika na projektu (autor, producent)
- opis **prethodnog rada** producentske kuće
- **operativni plan**
- **plan financiranja i financijski plan**
- izjavu podnositelja prijave o korištenim **potporama male vrijednosti**
- ispunjeni **kvalifikacijski test**





## 3. Potkategorije

### Proizvodnja videoigre - Dokumentacija o prijavitelju

- dokaz o bonitetu (BON-1) ili Godišnji financijski izvještaj za prethodnu poslovnu godinu predan nadležnoj instituciji (FINA, porezna uprava...)
- BON-2, ne stariji od 30 dana
- Potvrda nadležne porezne uprave o podmirenju dospjelih obveza po osnovi javnih davanja ne starija od 30 dana





## 5. Budžet

- Ukupni budžet javnog poziva za obje potkategorije je **€300.000,00 EUR**
- Sufinanciranje
  - **De minimis potpore** / Uredba EU
  - Potpore male vrijednosti - ne prelaze €300.000,00 EUR u roku od 3 godine po korisniku
  - **Maksimalna potpora ne može biti 100% ukupnog budžeta**
  - Realizacija projekta ima veću vjerojatnost što je više sredstava osigurano
  - Mora postojati poduzetnički element (ne mogu fizičke osobe: Ivan Horvat)
- Prihvatljivi troškovi
  - Različiti za razvoj projekta i proizvodnju
  - Računaju se od datuma prijave





## 5. Budžet - Prihvatljivi troškovi

### Razvoj projekta videoigre

- honorar autora (dizajnera videoigre)\*
- troškovi istraživanja
- troškovi rezervacije prava izvornika
- honorar producenta\*
- honorar umjetnika za izradu vizualizacija\*
- honorar programera za izradu tehničkih zahtjeva\*
- druge specijalizirane usluge
- izrada paketa za prezentaciju projekta potencijalnim partnerima
- izrada demo-verzije (prototip, vertikalni prerez) za potrebe prezentacije projekta
- izrada operativnog plana, izrada troškovnika
- sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja radi daljnjeg razvoja projekta
- sudjelovanje na koprodukcijskim događanjima
- naknada produkcijske kuće do 7% sredstava Centra za obavljanje djelatnosti iz čl. 3 Zakona o audiovizualnim djelatnostima te za razvoj i redovno poslovanje produkcijske kuće, knjižena na temelju internog računa ili obračuna u korist konta prihoda, bez iskazanog PDV-a

\* s pripadajućim javim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)





## 5. Budžet - Prihvatljivi troškovi

### Proizvodnja videoigre

- honorari za kreativni, tehnički i producerski tim te stručne suradnike\*
- najam i zavisni troškovi opreme
- troškovi najma usluga za koje proizvođač nije registriran (fotogrametrija, motion capture, tonski studio, animacije i sl.)
- troškovi transporta (najam vozila tijekom proizvodnje)
- troškovi prijevoza (sva prijevozna sredstva)
- troškovi najma opreme i računalnih licencija potrebnih za proizvodnju
- troškovi najma ostale računalne opreme i programa tijekom proizvodnje
- troškovi izrade glazbe i efekata
- troškovi snimanja glasova
- troškovi promidžbe
- troškovi lokalizacije
- troškovi testiranja kvalitete
- naknada produkcijske kuće do 7% sredstava Centra za obavljanje djelatnosti iz čl. 3 Zakona o audiovizualnim djelatnostima te za razvoj i redovno poslovanje produkcijske kuće, knjižena na temelju internog računa ili obračuna u korist konta prihoda, bez iskazanog PDV-a

\* s pripadajućim javim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi)





## 6. Proces / Rokovi

- **Prijava**
  - Digitalno/online putem Korisničkog portala HAVC-a
  - **Rok: najčešće u listopadu\***
  - Dokumentacija mora biti na hrvatskom jeziku
- **Evaluacija - prema utvrđenim kriterijima (umjetnički savjetnik)**
- **Odobrenje**
  - Umjetničko vijeće i Audiovizualno vijeće
  - Rok: 90 dana od završetka javnog poziva
- **Ugovaranje**
  - Finalni okvir (projekt, financiranje, isporuka)
- **Provedba**
  - Dinamika isporuke / isplate
- **Kolaudacija**
  - Praćenje realizacije





## 7. Prijava

- Broj prijava nije ograničen!
- [Registracija na portal](#)
  - portal.havc.hr
  - Za potrebe registracije novih korisnika i pitanja vezano za prijavu na portal [registracija@havc.hr](mailto:registracija@havc.hr)
- Obvezni sadržaj
  - Portal (Sažetak, Prijavitelj)
  - Registracija u očevidnik havc.hr/o-nama/ocevidnici
  - Javni poziv (Sadržaj i kvaliteta)
- Kvalifikacijski test
  - Portal
  - Da bi projekt zadovoljio kvalifikacijski test, mora ostvariti **minimalno 12 bodova** od ukupno 25 mogućih

**HAVC - Korisnički portal v3.9.5**

Ulaz

Korisničko ime:

Šifra:





## 7. Prijava - Registracija

### Registracija na portal

- Molimo korisnike **koji nisu registrirani** u bazi HAVC-a da svoje zamolbe za otvaranjem korisničkog računa dostave na e-mail adresu **registracija@havc.hr**, kako bi mogli dobiti pristup online prijavi.
- Zamolba mora sadržavati podatke (**naziv tvrtke, adresa, OIB**) te **izvadak iz registra** iz kojeg je vidljivo da ste upisani u sudski ili drugi registar za obavljanje audiovizualnih te računalnih i srodnih djelatnosti.
- Ukoliko **glavni autor** videoigre koju planirate prijaviti na javni poziv nije upisan u bazu, molimo da pošaljete i podatke autora (**ime i prezime, OIB, adresa, email adresa, broj mobitela**).





# 7. Prijava - Kvalifikacijski test



## Ispunjava se u sklopu portala

### DIO A - KULTURNI SADRŽAJ

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova*
A1	Djelo je smješteno na lokaciji u Hrvatskoj ili u nekoj europskoj državi, ili njegove slike predstavljaju Hrvatsku ili neku drugu europsku državu ili kulturno okruženje	2	
A2	Djelo je inspirirano ili se temelji na adaptaciji postojećeg književnog, glazbenog, kazališnog ili audiovizualnog djela	2	
A3	Djelo se bavi suvremenim političkim, društvenim ili kulturnim temama i/ili sadržajima	2	
A4	Konačna verzija djela je na hrvatskom ili jednom od europskih jezika	2	
<b>UKUPNO A</b>		8	





# 7. Prijava - Kvalifikacijski test

Ispunjava se u sklopu portala

## DIO B - DOPRINOS LJUDSKIH POTENCIJALA

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova*
B 1	Djelu će doprinos dati državljani Republike Hrvatske ili državljani EGP u ulozi:		
	a) glavni autor videoigre	1	
	b) producent	1	

EGP - Europski gospodarski prostor (EEA)





## 7. Prijava - Kvalifikacijski test

### Ispunjava se u sklopu portala

c) barem jedan koautor: - autor dijaloga - autor scenarija - glavni animator - glavni crtač (layout man) - skladatelj glazbe	1	
d) barem jedan autor doprinosa ili voditelj sektora:	1	

Programer Umjetnik (digitalni)-koncept, 2 D, 3 D, UI, likovi Arhitekt UX Dizajner Inženjer za zvuk Glazbenik Animator Montažer VFX SFX		
e) Glavni glumac/glumica za glas i/ili pokret	1	
f) Minimalno 3 sporedna glumca/glumice za glas i/ili pokret	1	
<b>UKUPNO B1</b>	<b>6</b>	





# 7. Prijava - Kvalifikacijski test

Ispunjava se u sklopu portala

	Ostali članovi ekipe angažirani u proizvodnji djela	
B 2	Najmanje 50% članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela državljani su Republike Hrvatske ili državljani EGP <b>ILI</b>	6
	Najmanje 40% članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela državljani su Republike Hrvatske ili državljani EGP <b>ILI</b>	4
	Najmanje 30% članova ekipe predviđenih za angažman u proizvodnji djela državljani su Republike Hrvatske ili državljani EGP	3

EGP - Europski  
gospodarski prostor (EEA)



# 7. Prijava - Kvalifikacijski test



## Ispunjava se u sklopu portala

### DIO C - KORIŠTENJE PRODUKCIJSKIH POTENCIJALA REPUBLIKE HRVATSKE

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova*
	Snimanje i/ili Proizvodnja obavljat će se u Hrvatskoj		
C1	najmanje 50% od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	5	
	<b>ILI</b>		
	najmanje 30 do 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	3	
	<b>ILI</b>		
	Najmanje 15 do 30 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje obavljat će se u Hrvatskoj	2	
	<b>UKUPNO C1</b>	5	





## 8. Evaluacija

- Kriteriji uređeni pravilnikom
- Konzultacije
  - Umjetnički savjetnik se javlja korisniku ako je nešto potrebno pojasniti
  - Korisnik se javlja umjetničkom savjetniku ako je došlo do novih informacija / promjena
  - [videoigre@havic.hr](mailto:videoigre@havic.hr)
- Recenzija u slučaju odbijanja financiranja
  - Javni poziv - otvoren 30 dana
  - Evaluacija i objava - 90 dana nakon zatvaranja javnog poziva
  - Recenzija - dostavlja se u roku 15 dana od objave rezultata





## 8. Evaluacija - Kriteriji - Prijava

### Kvalitetna i profesionalno pripremljena prijava

- Razvoj: Kvaliteta koncepcije igre ili skraćenog dokumenta dizajna videoigre
  - Preporuka umjetničkog savjetnika: uključiti vizualne koncepte
- Proizvodnja: Kvaliteta dokumenta dizajna videoigre
  - Preporuka umjetničkog savjetnika: uključiti vizualne koncepte i video materijale (link)
- Igrivost (*gameplay*)
- Inovativnost i kreativnost
- Izvedivost projekta
- Suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost





## 8. Evaluacija - Kriteriji - Glavni autor

### Glavni autori / Dizajner igre

- Uspjesi posljednje videoigre glavnog autora
- Njegov cjelokupan opus
- Uvjerljivost i originalnost njegove koncepcije
- Stručna procjena da će autor biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljeni projekt







## 8. Evaluacija - Kriteriji - Producent

### Producent

- Uspjesi producentovih recentnih projekata
- Cjelokupni opus producenta
- Pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s Centrom, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama
- Procjena da će producent i producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu





## 9. Provedba - Razvoj projekta videoigre

- **60%** odobrenih sredstava **nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju**
- **40%** odobrenih sredstava nakon obavljene **procjene umjetničkog savjetnika** i nakon **ispunjenja svih odredaba Ugovora** o sufinanciranju





## 9. Provedba - Proizvodnja videoigre

- **50%** ukupnoga odobrenog iznosa **nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju**
- **40%** nakon dovršavanja **Alpha faze** projekta koja uključuje razvoj svih bitnih značajki projekta, nakon što je ostvarena ključna igrivost, izrađene glavne tehničke značajke projekta te dostavljen **popis ključnih umjetničkih i tehničkih suradnika igre** (popis članova ekipe), uključujući i ugovor o **uređenju autorskih prava** glede svih elemenata autorskih prava sukladno zakonu. Ukoliko je nakon potpisivanja Ugovora došlo do promjena u financijskom i operativnom planu, izmjene se moraju bez odgode dostaviti na suglasnost Centru. Prije isplate sredstava u ovoj fazi producent mora **dostaviti dokaz da su osigurana sredstva potrebna za pokrivanje preostalih troškova** proizvodnje ovog audiovizualnog djela
- **10%** nakon **kolaudacije** videoigre i nakon **ispunjenja svih odredaba Ugovora o sufinanciranju**.





## 10. Preporuke

- Što prije zatražiti pristupne podatke za portal
- Pročitati Javni poziv i Pravilnik - nekoliko puta
- Prijaviti prija roka
  - Ukoliko Vam nešto nedostaje
  - Ukoliko dođe do zagušenja u zadnji čas
- Nakon što ste sve predali
  - Prođite kriterije
  - Da li ste zadovoljili sve kriterije?
  - Da li ste dokazali da ste zadovoljili sve kriterije?
- Nakon odabira “Pošalji” nema izmjena prijave
  - Ukoliko je poslano greškom - javite se na [videoigre@havic.hr](mailto:videoigre@havic.hr)
  - Ukoliko je prošao rok - više ne možemo mijenjati prijave
- Slanje dokumenata većih od 5MB
  - Priložite dokument koji sadrži (provjerene) linkove na materijale





# 11. Često postavljana pitanja

- **Da li je broj prijava po korisniku ograničen?**
  - Nema ograničenja po broju prijava.
- **Da li već započeti projekt može dobiti sufinanciranje (proizvodnja / razvoj)?**
  - Razvoj ne može.
  - Proizvodnja može samo za one troškove koji su nastali od datuma prijave.
- **Glavni autor video igre - gdje se registriraju autori?**
  - Na Korisničkom portalu HAVCa.
- **Da li prijava za proizvodnju navodi dosadašnje troškove razvoja i produkcije?**
  - Proizvodnja ne uključuje razvoj, stoga nema potrebe navoditi troškove razvoja.
  - Ukoliko proizvodnja ima dosadašnjih troškova, može ih navesti, no prihvatljivi troškovi se priznaju od datuma prijave.
- **Mogu li se prijaviti pravne osobe koje posluju kraće od 12 mjeseci?**
  - Uvjet za prijavitelje je registrirana djelatnost, ne i njeno trajanje.
- **Da li se traženi iznos smanji?**
  - Ovisi o broju prijava, te traženim iznosima. Praksa pokazuje da se traženi iznosi smanjuju.





# 11. Često postavljana pitanja

- **Da li je dovoljno poslati životopis producenta i glavnog autora?**
  - Ovisi o prijavi. Npr. ako prijava tvrdi određeno tehnološko dostignuće ili umjetnički smjer, onda ih je dobro potkrijepiti dokazima - evaluacijski kriterij izvedivosti.
- **Može li se potkategorijom razvoja financirati prototip?**
  - Trošak izrade prototipa je prihvatljivi trošak razvoja projekta.
- **Da li je moguće prijaviti izradu DLC-a i portanja na druge platforme?**
  - S obzirom da se radi o dodatku i adaptaciji, oni nisu pokriveni kategorijama razvoja projekta videoigre i proizvodnje videoigre.
- **Da li na razvoju projekta predajemo samo završni GDD?**
  - Ovisi o prijavi. Cilj može biti i prototip, promo paket, materijali za izdavača (financijski plan i operativni plan).





# 11. Često postavljana pitanja

- **Mogu li prijaviti projekt koji je već u proizvodnji?**
  - Možete, no prihvatljivi troškovi će biti samo oni nakon datuma prijave.
- **Mogu li prijaviti projekt koji je već dovršen / kao prilagodbu za drugo tržište?**
  - S obzirom da se radi o adaptaciji, ona nije pokrivena kategorijama razvoja projekta videoigre i proizvodnje videoigre.
- **Poduzeće je nositelj autorskih prava, treba li prijaviti glavnog autora?**
  - Autor videoigre je uvijek privatna osoba. Nositelj autorskog prava može biti pravna osoba, ali moralna autorska prava uvijek pripadaju fizičkoj osobi (autoru). Stoga je potrebno prijaviti glavnog autora.





# 11. Često postavljana pitanja

- **Znači Pero Perić kao fizička osoba bez obrta ili ikakve firme može se prijaviti ili?**
  - Ne može. Samo registrirane fizičke i pravne osobe za odabrane djelatnosti se mogu prijaviti.
- **Ako imam Ideju i Koncept videoigre, da li je moguća prijava ili još trebam nešto?**
  - Trebate poslati sve dokumente s popisa navedenog u javnom pozivu.
- **Znači jedan dobije €150 000, drugi €150 000 i ode budžet ili svi dobiju 10 tisuća?**
  - Vjerojatnije je da će finalni rezultati biti negdje između tih krajnosti.
- **Ukupni budžet je 300k?**
  - Ukupna sredstva javnog poziva su 300.000 EUR.







# 11. Često postavljana pitanja

- **Da li se engleski smatra europskim jezikom?**
  - Da, engleski se smatra europskim jezikom.
- **Da li tvrtka mora imati potpisan ugovor o korištenju autorske ideje za igru?**
  - Točno, prijavitelj mora imati uređena autorska prava za djelo koje prijavljuje.
- **„Ne možemo dobit sredstva u istoj potkategoriji” – Je li to znači ako smo dobili ikakve od ikoga poticaje za razvoj, ne možemo se javiti za razvoj?**
  - Možete se i dalje javiti ukoliko niste kompletno zatvorili financijsku konstrukciju. Ne može se prijaviti isti projekt na istu potkategoriju, ako su mu već dodijeljena sredstva HAVC-a. No, ako ste dobili sredstva za razvoj od HAVCa možete se prijaviti za proizvodnju.





# 11. Često postavljana pitanja

- „Tvrтка ne mora poslovati duže od 12 mjeseci“ – da li onda ignoriramo BON1 i BON2 te ostalu dokumentaciju vezanu za to? Ili moramo negdje naznačit, poslat prazne dokumente?
  - Umjesto BON-1 priložite potvrdu o razlozima neizdavanja bonitetne informacije. BON-2 i potvrdu porezne uprave dostavljate čak i ako ste tek otvorili račun.
- Slično pitanje, može li se izvući BON-1 i BON-2 za obrte osnovane tijekom trajanja natječaja?
  - Obrti umjesto GFI imaju DOH obrazac koji je prijava poreza na dohodak za prethodnu godinu te ga također ne mogu priložiti ako su tek osnovani. Umjesto BON-1 priložite potvrdu o razlozima neizdavanja bonitetne informacije. BON-2 i potvrdu porezne uprave dostavljate čak i ako ste tek otvorili račun.





# 11. Često postavljana pitanja

- **U slučaju da imam koncept igre na kojem radim u suradnji s dvije tvrtke, mogu li koristiti sredstva potpore za plaćanje usluge tih tvrtki? Na koji način je to najbolje riješiti?**
  - Korisnici mogu angažirati vanjske suradnike, ali moraju imati dokaze o uređenim autorskim pravima. Ako ih plaćaju sredstvima odobrenim od HAVC-a, moraju dostaviti autorske ugovore i dokaze o plaćanju u sklopu završnog izvješća.
- **Može li honorar programera biti upućen pravnoj osobi?**
  - Korisnici mogu angažirati vanjske suradnike, ali moraju imati dokaze o uređenim autorskim pravima. Ako ih plaćaju sredstvima odobrenim od HAVC-a, moraju dostaviti autorske ugovore i dokaze o plaćanju u sklopu završnog izvješća.
- **U razvoju kad se govori o "konceptiji" - koliko je to širok pojam?**
  - S obzirom na razne vrste videoigara nije definiran obrazac koncepta. Bitno je da njegov sadržaj omogućava evaluaciju prema kriterijima propisanim Pravilnikom (kvaliteta, igrivost, inovativnost, izvedivost, suvremenost)





# 11. Često postavljana pitanja

- **Spada li QA pod "druge specijalizirane usluge"?**
  - Troška testiranja kvalitete je prihvatljiv u potkategoriji proizvodnje.
- **Je li to sve znači da ne mogu unajmiti drugu tvrtku za glazbu, ako imam glazbu na popisu djelatnosti svoje tvrtke? (npr. zato što želi bolju glazbu)**
  - Korisnici mogu angažirati vanjske suradnike, ali moraju imati dokaze o uređenim autorskim pravima. Ako ih plaćaju sredstvima odobrenim od HAVC-a, moraju dostaviti autorske ugovore i dokaze o plaćanju u sklopu završnog izvješća.
- **Da li je određeno koliko sredstava smije maksimalno ići na određeni trošak?**
  - Nije, no financijski plan se evaluira u kontekstu kriterija izvedivosti.
- **Nama trebaju samo troškovi bruto plaća, da li se to računa kao prihvatljivi trošak?**
  - Trošak honorara je prihvatljiv u obje potkategorije.





# 11. Često postavljana pitanja

- **Da li sredstva HAVC-a idu u istu kategoriju de minimis kao i sredstva Ministarstva Kulture?**
  - Tako je, sredstva javnog poziva spadaju pod de minimis potpore.
- **Sprečava li me ovaj natječaj od javljanja na druge, npr na onaj od Ministarstva Kulture i medija?**
  - Ovaj javni poziv vas ne spriječava u javljanju na druge pozive. Eventualno ograničenje je ukupan iznos dodjeljenih de minimis potpora - ne više od 300.000 EUR u roku od 3 godine.
- **Ako prođeš natječaj, ne možeš se javljati za identične stvari (npr. da te dvaput financiraju za neto plaću direktora)?**
  - Ukoliko se određeni troškovi već financirani, načelno se ne mogu ponovno financirati.





# Sadržaj radionice

1. Natječaj
2. Pravni okvir
3. Tko se može prijaviti
4. Potkategorije
5. Budžet
6. Proces / Rokovi
7. Prijava
8. Evaluacija
9. Provedba
10. Preporuke
11. Često postavljana pitanja





Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre

# HVALA NA SLUŠANJU!

Javni poziv - Razvoj i proizvodnja videoigara u 2024.

