

**Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2017. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (rok 26. listopada 2017.).**

**Marko Njegić, umjetnički savjetnik za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom:**

Čak 27 projekata natjecalo se za sufinanciranje na četvrtom roku 2017., odnosno prijavilo na Javni poziv u kategoriji filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom. Vrijedi notirati da ni ovaj put nije nedostajalo potentnih projekata, no u skladu s dozvoljenim proračunom predložio sam njih tri. Sva tri projekta su iz kategorije dugometražnog igranog filma, a odabrani su temeljem potencijala koji imaju na stranim festivalima i/li u (europskoj, regionalnoj) kinodistribuciji, dakle da podižu koprodukcijski ugled hrvatske kinematografije, a da istovremeno zadovoljavaju kakvoćom scenarija i izloženom vizijom budućeg filma. Jedan od njih je, uzgred, već dobio potporu Eurimagesa, ostala dva imaju dobre šanse za to.

## **DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM**

### **BOSONOZI CAR (750.000)**

*"Bosonogi car" je bio najzvučniji od svih predloženih projekata na ovom roku. Posrijedi je svojevrsni nastavak festivalskog hita kojeg također potpisuje isti redateljski duo Peter Brosens-Jessica Woodworth. Taj hit, "Kralj belgijanaca", bio je zapažen na Venecija Film Festivalu 2016., a imao je nominaciju i za Europsku filmsku nagradu, popularni Europski Oscar, u kategoriji najbolje komedije. U sličnom žanru operira i nastavak koji je oslobođen forme lažnog dokumentarca i humor ne vozi žanrom filma ceste. No, humor je, prema scenariju, još uvijek u sličnom tonu, apsurdan i satiričan, ponajprije u*

političkom smislu. Repriza uspjeha "Kralja Belgijanaca" je moguća s obzirom da autori nanovo nišane na premijeru u Veneciji 2019., dok za uloge tipuju na neka od najrenomiranijih europskih glumačkih imena. U prilog potpori ide i činjenica da bi se radnja jedne ovako velike i prestižne europske (ko)produkcije odvijala na "bivšem Titovom otočju", odnosno planirano je snimanje na Brijunima.

### **BUDIMO ISKRENI (750.000)**

Crnohumorne trilerske drame sa snažnom sociokritičkom notom jedna su od konstanti (nezavisne) američke kinematografije, no na ovim prostorima jedva da postoje, premda društvo post-tranzicije sa sumnjivim tajkunima i njihovim još sumnjivijim poslovima nudi materijala za takve filmove. Prepoznao je to Metod Pevec u filmu "Budimo iskreni" i složio naizgled potentan složenac drame i trilera s nijansama crnog humora koje u krvavom finalu postaju i crvene. Žanrovi se neprimjetno miješaju, ulaze i izlaze jedan iz drugoga. Likovi su solidno razvijeni, filmski i ljudski, osobito protagonist koji se znade zagledati i pravo u kameru, kako ne bismo zaboravili da je "Budimo iskreni" ipak film. Opisani ambijent je, pak, filmičan i stvaran, u njemu se zna zrcaliti i hrvatski svagdan. Da ovo ipak nije ponajprije samo slovenska priča koja će najviše rezonirati na domaćem tlu, tek onda u regiji ili šire, potvrđuje friški podatak kako je fond Eurimages odobrio Pevecovu projektu sredstva za sufinanciranje u iznosu od dvjesto tisuća eura, tj. angažman najveće slovenske zvijezde Katarine Čas (Scorseseov "Vuk s Wall Streeta", "Danny Collins" s Alom Pacinom) kao predvodnice glumačke ekipe.

### **SIN (525.000)**

Naslov dugometražnog prvijenca Ines Tanović "Naša svakodnevna priča" najavio je primarni interes ove redateljice i scenaristice. Tanović se zanima za "našu svakodnevnu priču" i

u drugijencu "Sin" u kojem su sporedne uloge namijenjene hrvatskim glumcima, a od hrvatske ekipe navodi se i skladatelj glazbe. "Naša svakodnevna priča" je dobila potporu Eurimagesa. Nije isključeno da je dobije i scenaristički zreliji "Sin". Kao i "Naša svakodnevna priča", "Sin" se odvija u Sarajevu, ali bi se mogao odvijati i bilo gdje u regiji, ako ne i Europi. Ovo je univerzalna priča o potrazi za identitetom jednog (auto)destruktivnog mladića. Sarajevo kao mjesto radnje daje ekstra kontekst njegovu bijesu, no scenarij, rekosmo, njeguje univerzalnost i njegova nova, deveta verzija izbacila je dijelove koji su bili suviše lokalni, pa i uopće suvišni za ovu priču. Nova verzija je dosta kompaktnija i "čišća" u karakterizaciji i motivaciji glavnog lika, ali i pobočnih koji su sada obojani s više nijansi sive, a nelinearna dramaturška struktura pogoduje podizanju psiholoških tenzija i kreće od prijašnjeg kraja prema početku. Kraj je novi početak za "Sina".