

KLASA: 001-01/25-01/3
URBROJ: 115-01-25-1
U Zagrebu, 22. prosinca 2025.

Hrvatski audiovizualni centar
Godišnji program rada i razvoja Centra za 2026.
godinu

Uvod

Hrvatski audiovizualni centar osnovan je prema Zakonu o audiovizualnim djelatnostima s ciljem poticanja razvoja audiovizualnih djelatnosti i promicanja audiovizualnog stvaralaštva na nacionalnoj i međunarodnoj razini, očuvanja vrijednosti nacionalne kinematografije te potpore razvoju audiovizualnih djelatnosti, zaštite prava i interesa konzumenata, kao i stvaranja uvjeta za koprodukciju. Zakonom je uređena struktura Hrvatskog audiovizualnog centra, njegova tijela i njihova zaduženja te zadatci Centra.

Hrvatski audiovizualni centar vodi se i Zakonom o javnim ustanovama, Zakonom o državnim potporama te zakonima o državnom proračunu.

Godišnji program rada i razvoja Centra uključuje i Godišnji plan provedbe Nacionalnog programa koji donosi Hrvatsko audiovizualno vijeće, a temeljem Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva.

Hrvatski audiovizualni centar kao javna ustanova kojoj je osnivač Republika Hrvatska sustavno potiče audiovizualno stvaralaštvo, a tijela Centra su Upravni odbor, Ravnatelj i Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Tijela HAVC-a

Nakon što je imenovan član Upravnog odbora iz redova filmskih profesionalaca 20. veljače 2025. godine, Upravni odbor funkcionira u punom sastavu. Njihov mandat traje do 7.9.2026, te će se tijekom 2026. godine provesti postupak imenovanja novih članova Vijeća.

Članovima Hrvatskog audiovizualnog vijeća u 5. sazivu mandat traje do 9. listopada 2026. godine, te će se tijekom 2026. godine provesti postupak imenovanja novih članova Vijeća.

Ravnatelju Hrvatskog audiovizualnog centra imenovanje traje do 30. travnja 2027. godine.

Umjetničko vijeće

Članovi Umjetničkog vijeća imaju mandate po javnom pozivu, te će za mandate koji ističu u siječnju ravnatelj predložiti umjetničke savjetnike Hrvatskom audiovizualnom vijeću na imenovanje.

Pravno okruženje

Nastavno na Izmjene i dopune Zakona o audiovizualnim djelatnostima koje su stupile na snagu 31. listopada 2024. godine, potrebno je dovršiti postupak donošenja Pravilnika o financijskom poticaju razvoja i proizvodnje hrvatskih audiovizualnih djela. Također će se dovršiti postupak revizije i izmjene odredaba Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 95/2023). Odmah po stupanju na snagu citiranih pravilnika bit će potrebno izvršiti izmjenu Programa državne potpore za dodjelu sredstava za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine te ga produljiti za novo razdoblje, nakon njegovo isteka 31. prosinca 2026. godine. Biti će potrebno donijeti i novi program državne potpore za financijsko poticanje razvoja i proizvodnje hrvatskih audiovizualnih djela.

Nacrt Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2025-2028 prošao je javno savjetovanje u sustavu e-savjetovanja te će se tijekom 2026. godine odlučiti o daljnjem postupanju nastavno na iznesene primjedbe. Godišnji plan provedbe za 2026. godinu kojeg donosi Hrvatsko audiovizualno vijeće bit će donesen temeljem Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017-2021, koji se sukladno Zakonu o audiovizualnim djelatnostima primjenjuje do stupanja na snagu novoga Nacionalnog programa.

Izmjena Zakona o audiovizualnim djelatnostima omogućuje restrukturiranje poziva za komplementarne djelatnosti, kako bi bolje pratio i realnu situaciju i potrebe korisnika. HAVC je već tijekom 2024. godine napravio analizu stanja te je započeo konzultacije s korisnicima o prijedlozima izmjena, a tijekom 2025. godine napravljen je i prijedlog restrukturiranja poziva nastavno na analizu. Tijekom 2026. godine provest će se rasprava među dionicima i unutar Hrvatskog audiovizualnog vijeća, kako bi se odlučilo koji će se prijedlozi prihvatiti.

Nastojanja i djelovanja Hrvatskog audiovizualnog centra usmjerena su u povećanje ukupnog godišnjeg prihoda Hrvatskog audiovizualnog centra i naročito jačanja financijskog doprinosa za proizvodnju. Nastavno na podatke prikupljene novim obrascem za izvješće o prihodima sukladno članku 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima, pokazala se potrebnim izmijeniti izričaj u članku 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima. Također, predložit će se usklađivanje odredbe predmetnog zakonskog članka sa suvremenom tehnologijom i trendovima u filmskoj industriji.

Planirana je revizija poslovnika o radu tijela HAVC-a (Upravni odbor, i Hrvatsko audiovizualno vijeće), Umjetničkog vijeća i Povjerenstva Centra za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela imajući u vidu relevantnu zakonsku regulativu te modernizaciju poslovanja.

Programske djelatnosti

Vežano uz uvođenje nove potpore - financijskog poticaja za razvoj i proizvodnju hrvatskih audiovizualnih djela neovisnih proizvođača, dovršit će se proces detaljne razrade procesa prijave i izvješćivanje te zaduženje osobe ili osoba koje će se baviti provedbom dodjeljivanja potpore. Trenutno je zamišljeno da taj poziv bude dodijeljen Odjelu za poticaje, no napraviti će se dodatna evaluacija nakon raspisivanja poziva.

Krajem 2025. godine donesen je *Etički kodeks o sprječavanju uznemiravanja i neprimjerenog ponašanja u audiovizualnoj produkciji* koji je Hrvatsko audiovizualno vijeće odobrilo kao koregulaciju. Prilikom izmjena Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa audiovizualnog stvaralaštva koje su planirane u 2026. godini, primjena Etičkog kodeksa bit će uvrštena u obveze producenata audiovizualnih djela koje je sufinancirao Hrvatsko audiovizualni centar.

Hrvatska aktivno sudjeluje u pilot programu Vijeća Europe za sufinanciranje proizvodnje serija, smatrajući da je važan za Hrvatsku i njene kreativce i producente, te će sudjelovati i u novom dvogodišnjem pilot programu u trajanju 2026-2027. Tijekom 2026. godine radit će se na konstrukciji programa nakon 2027. godine, a trenutni prijedlog je da se program integrira s Eurimagesom, koji je strukturiran na bazi posebnog sporazuma unutar Vijeća Europe.

Također, predstavnici Hrvatske u Upravnom odboru Eurimagesa aktivno sudjeluju u reviziji pravila Eurimagesa, kako bi se unaprijedila pravila uvedena nakon evaluacije provedene tijekom 2023. godine.

EFAD (Udruga ravnatelja filmskih centara) okuplja 38 europskih zemalja, među kojima su predstavljane i sve države članice Europske unije. Utemeljen je 2010g. Board (Odbor) upravlja radom udruge. Redovito se sastaje. General Assembly (skupština) bira članove Boarda te predsjednika, trenutno Ravnatelj HAVCa. Sastaje se dva puta godišnje, po potrebi češće. EFAD broji i pet radnih skupina. Sjedište je u Bruxellesu.

Među glavnim predmetima su svakako aktualne teme institucije Europske unije poput AVMS direktive, prijedlog AgoraEU/Media+, Direktiva of autorskim i srodnim pravima, i primjene AI uredbe. Aktivno zagovara stavove članova Europskoj komisiji, europarlamentarcima te predstavnicima država članica.

Radne skupine se bave navedenim političkim temama, pa rodnom ravnopravnošću, filmskom edukacijom, i suradnjom oko koprodukcija.

EFAD također aktivno sudjeluje u programu ESFUF, fond koji promovira koprodukcije s ukrajinskim produkcijama među kojima su i hrvatski projekti.

U tijeku je razrada prijedloga o financijskom doprinosu globalnih platformi za videoigre, čiji globalni prihodi kontinuirano rastu. Procjenjuje se da je globalna industrija videoigara u 2024. godini ostvarila prihod od otprilike 183 milijarde dolara te da na globalnoj razini čini najveći segment audiovizualnog sektora. U tom je smislu važno postići što bolju integraciju djelatnosti videoigara s ostatkom audiovizualnog sektora te potaknuti izgradnju i razvoj publike za videoigre u Hrvatskoj i izvan nje.

Prema analizi CGDA, glavne strukovne udruge domaćih proizvođača videoigara, prihodi hrvatske industrije videoigara dosegli su 56,6 milijuna eura u 2023g. Trenutačno se radi na uvođenju potrebnih zakonskih promjena kako bi se omogućila šira i kvalitetnija analiza domaćeg tržišta videoigara.

Ljudski potencijali

Krajem 2025. godine Centar ima 20 zaposlenih te pripravnika u Odjelu za promociju i plasman. Krajem 2025. godine započeti su postupci za zapošljavanje na radnom mjestu Voditelj ustrojstvene jedinice 1 u Službi za računovodstvo i financije, Viši savjetnik 1 u Odjelu za pravne poslove i Stručni suradnik u ustanovi kulture u Odjelu za promociju i plasman. Također raspisan je i natječaj za imenovanje Zamjenika ravnatelja ustanove u kulturi 1. Nastavno na unutarnje ustrojstvo u planu je raspisivanje natječaja za zapošljavanje na radnom mjestu Stručni suradnik u ustanovi kulture u DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA Hrvatske.

S obzirom na širok raspon aktivnosti unutar HAVC-a, a koje će se i proširiti kako novim Zakonom tako i Nacionalnim programom, biti će potrebno evaluirati opterećenja pojedinih odjela. Nakon stupanja na snagu Pravilnika za financijski poticaj razvoju i proizvodnji hrvatskih audiovizualnih djela neovisnih proizvođača definirat će se i unutrašnje procedure obrade zahtjeva i praćenja provedbe.

Ostali resursi

Hrvatski audiovizualni centar ima ured u zgradi Matice Hrvatske za koju plaća najam u visini 5€ po kvadratu mjesečno, uz dodatne troškove režija. HAVC je tijekom 2022. i 2023. godine ugradio klima uređaje, koji su neophodni za rad tijekom ljetnih mjeseci u sobama koje su okrenute na zapad, odnosno na Trg J.J.Strossmayera. Tijekom oluja koje su pogodile Zagreb u 2023. godini, prozori – koji su ionako već u lošem stanju, se u nekim sobama ne mogu otvoriti ili postoji opasnost od njihovog pada. Iako je još pri useljenju je od Matice Hrvatske dobivena informacija o skoroj obnovi prozora, to se još nije dogodilo.

Nastavno na provedenu nabavu, a kako bi se ubrzao rad na praćenju provedbe ugovora sklopljenih za sufinanciranje proizvodnje filmova, tijekom 2026. godine nastavit će se rad na nadogradnji postojeće baze i korisničkog portala na način da korisnici u portal unose operativne planove, koji će biti povezani s kalendarom što će omogućiti da se u realnom vremenu događaju promjene u praćenju planiranih isplata po pozivima, kao i da se unese funkcija podsjetnika na pojedine ključne trenutke (isticanje rokova za sklapanje ugovora, isticanje rokova za zatvaranje financijske konstrukcije filmova, isticanje

rokova za predavanje konačnih izvješća), što će olakšati rado djelatnicima Odjela za proizvodnju, koji imaju u svakom trenutku aktivnih preko 400 projekata u različitim fazama.

Aplikacija boxoffice.hr, u koju distributeri unose broj prodanih ulaznica u kinima i koja služi kao izvor za podatke o gledanosti filmova u Hrvatskoj, još radi u zastarjelom izvornom kodu. Za potrebe konverzije u euro početkom 2023. godine je dorađena, koliko je to bilo moguće. Autori dorađene aplikacije, koji je ujedno održavaju, od samog početka ukazuju na potrebu za izradom nove aplikacije kako se zbog zastarjelosti ne bi izgubile njene interaktivne značajke koje su nužne za njeno funkcioniranje.

Hrvatski audiovizualni centar je u postupku usklađivanja razmjene podataka s Državnim zavodom za statistiku, s ciljem da Državni zavod za statistiku preuzme podatke koje prikupi HAVC – radi se prvenstveno o podacima o kinima i prodanim ulaznicama te podacima o proizvedenim filmovima.