

Obrazloženje umjetničke savjetnice za eksperimentalni film - rok 21. studenog 2018.

Ana Hušman, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film

Na drugi rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje audiovizualnih djela u kategoriji eksperimentalnog filma u 2018. godini pristiglo je sveukupno petnaest prijava od kojih dvije nisu ušle u razmatranje jer nije dostavljena potpuna dokumentacija. Od trinaest projekata pet ih je debitantskih, a četiri su već bila prijavljena na javni poziv i to dva projekta u kategoriji dokumentarnog filma, jedan u kategoriji igranog i jedan u kategoriji eksperimentalnog filma. Uz priličan broj zalutalih prijava ipak me veseli vidjeti nekoliko novih imena i mlađih autora/ica te nekoliko zaista izuzetno elaborirano raspisanih prijava. Pri odlučivanju vodila sam se razrađenošću projekta, jasno obrazloženom redateljskom koncepcijom, što definiranim početnim pozicijama i mogućim smjerovima razrade materijala.

Od trinaest prijavljenih filmova koji su zadovoljili uvjete javnog poziva za sufinanciranje predlažem četiri filma, dva međunarodno već prepoznatih autora/ica i dva debitantska projekta. Riječ je o projektima: "Polako nikuda" Damira Čučića (Hrvatski filmski savez), "Terra Incognita" Renate Poljak (REA - udruga za suvremene umjetničke i arhitektonske produkcije), "Ovu sobu ostavite zakopanu" Ive Kraljević (Kreativni sindikat) i "Nazovimo ovaj dan toplim" Nike Pećarine (Prostor rodne i medijske kulture K-zona).

Prvi film je projekt hvaljenog autora Damira Čučića čiji filmovi su do sada prikazani na brojnim filmskim festivalima, koji kroz svoj rad vješto izbjegava kategoriziranje i stavljanje u ladice. Njegov projekt "**Polako nikuda**" u produkciji Hrvatskog filmskog saveza je dokumentarno - igrani hibrid ispresijecanog narativa. Autorov interes za građanski bunt i neposluš kroz istraživanje ga je doveo do dva stvarna muška lika - prvi - vođa Torcide i drugi - bivši branitelj, knjižničar, pisac..) i jednog izmišljenog ženskog lika. Postupkom kolažiranja biografskih podataka tih likova nastaje filmski narativ. Dokumentiranim zapisima svjedočanstava s jedne strane i glumačke interpretacije odabranih elemenata, slaže priču o liku koji može biti bilo tko ili nitko. Pri tome se koristi metodom dadaističkog cutupa, isprekidane montaže te konstantnog prijenosa fokalizacije s jednog na drugi lik. Izlaganjem narativa na ovakav način iskušava kako bi princip hyper teksta funkcionirao unutar filmskog pripovijedanja.

170.000,00 kn

Ostala tri filma aktivno promišljaju ljudsku odgovornost u geološko doba antropocena i posljedice ljudskog postojanja na ekosustav.

Prvi od ta tri, novi film Renate Poljak "**Terra Incognita**" u produkciji REA - udruga za suvremene umjetničke i arhitektonske produkcije oslanja se na prethodna dva filma s kojima čini trilogiju; "Partenza" i "Još jedan odlazak". "Terra incognita" kroz osobnu priču govori o odlascima, traženju bolje budućnosti u obećanim zemljama promišljajući teme migracija, seljenja i odlazaka kombinirajući ih s aktualnim ekološkim propadanjem nastalim kao posljedicom politika kasnog 19. i 20. stoljeća. Unutar filmske strukture Renata Poljak iskušava mogućnost pripovijedanja s više krajeva razmišljajući o subjektivnosti u filmu pitajući se što je istina i na koji način nam je povijest ispričana te tko je onaj ili ona koja govori.

Filmovi Renate Poljak uvršteni su u sve relevantne filmske festivale.

160.000,00 kn

Debitantica u autorskom filmu Iva Kraljević, godinama već poznata na sceni kao montažerka i snimateljica na velikom broju animiranih, dokumentarnih i eksperimentalnih filmova te višegodišnja aktivna članica Fade In - a još od samih početaka video aktivizma svoj politički angažman konačno je odlučila artikulirati kroz vlastiti projekt "**Ovu sobu ostavite zakopanu**" u produkciji Kreativnog sindikata. Radi se o poetsko-znanstvenofantastičnom prikazu medijski zabilježene povijesti svijeta u kojem trenutno živimo.

Projekt otvara vrlo zanimljiva pitanja jezika i na koji način možemo komunicirati nasljeđe koje ostavljamo na Zemlji, posebice ono koje ostaje opasno još neizrecivo dug niz godina, ono koje bi trebali ostaviti zakopano i nedodirljivo. Nuklearna semiotika odnosno mogućnost komunikacije s budućim civilizacijama koje bi mogle nastanjivati ovo mjesto i nakon diskontinuiteta u jeziku ili prekida povijesti u trenutcima kada tumačenje napisanog podliježe spekulaciji. Kroz problem otpada kojeg ostavljamo deponirajući ga u bunkere dobro zatvorene i zakopane, vodi nas putnik iz nekog drugog vremena, bezimni lik, u vrijeme kada čovječanstva više nema i iz tog vremena izmaknut pripovijeda nizom halucinantnih slika sjećanja, zabilježenih fiktivnih slika, arhivskih materijala, bilješki o nama samima s jednog od tih arhitektonskih armirano betonskih napuštenih deponija.

90.000,00 kn

Posljednji film koji predlažem za financiranje je debitantski rad mladog autora Nike Pećarine "**Nazovimo ovaj dan toplim**" u produkciji Prostor rodne i medijske kulture K-zona.

Film esej koji kroz primjer eksploatacije tla na lokalitetu okolice Petrove gore (mjesto Vojnić i rijeku Glinu te njezine pritoke) dokumentarno - esejističko istraživačkim postupkom preispituje veze između iskorištavanja minerala tla, filmske proizvodnje, te kakav otisak i film i glina ostavljaju na/u tome istom tlu. Istražuje narativne veze koji se iz tih podataka mogu aktualizirati, dovesti u odnos generirani 3D prikaz, snimljenu sliku i zvuk. Povezujući izradu glinenog vrča, prostor glinokopa i širu okolicu Petrove gore Nika Pećarina dovodi u odnos pitanja ljudskog rada, okoliša, flore i faune, notirajući proizvodnju značenja i proizvodnju objekta, preispitujući različite ekonomije proizvodnje neoliberalne stvarnosti.

90.000,00 kn