

DODIJELJENE NAGRADE SEDMIH DIVERZIJA

U natjecateljskom programu sedmih Diverzija, održanih od 2. do 5. srpnja u Kinu Zelina i na mrežnim stranicama Festivala, četrdeset i četiri kratkometražna filma natjecala su se za festivalske nagrade.

Tročlani žiri Dora Šustić, Ante Marin i Svebor Mihael Jelić dodijelili su nagrade te obrazložili svoj odabir.

NAGRADE:

Diversions Grand Prix – najbolji film festivala

Diversions Innovative Voice – nagrada za inovativan autorski pristup

Pax Diversity – nagrada za mir

Najbolja režija

Najbolja kamera

Posebna priznanja

Nagrada Kino Karantene

Obrazloženja žirija

DIVERSIONS GRAND PRIX:

SVAKOME NJEGOVA SARAH, r.: Deokegun Kim, Republika Koreja

Zbog izvanredne dramaturgije, suptilne režije te jasnog, nepretencioznog i ekonomičnog vizualnog pripovijedanja koje uspijeva vješto prezentirati unutarnja previranja glavne protagonistice, ali i društveni kontekst u kojem živi, ovogodišnji Grand Prix Diverzija ide Deokgeunu Kimu za film *Svakome njegova Sarah*.

O filmu: Razočarana životom u Seulu, 51-godišnja Jung-ja vraća se u svoje rodno mjesto. Zapošljava se u klaonici pod imenom Sarah, kako bi sakrila svoj neuspjeh od drugih.... No, u jednom trenutku sretno osobu koja ju pozdravi imenom Jung-ja.

DIVERSIONS INNOVATIVE VOICE:

UDAHNUT ŽIVOT, r.: Ivana Bošnjak, Thomas Johnson, Hrvatska

U *Udahnutom životu*, Ivana Bošnjak i Thomas Johnson prikazuju nam prekrasno kreiranu poeziju o intimnom odnosu mlade žene s prirodom, duhovnošću, filmom i umjetnošću. Simbioza složene tehnike stop-animacije s inovativnom i sažetom dramaturgijom je zadivljujuća, dok je prisutnost posebnog i iskrenog autorskog glasa u filmu neosporna.

O filmu: Mlada žena ima intenzivnu povezanost sa životnom silom prirode i koristi taksidermiju kako bi životinje "vratila" u njihovo prirodno stanište. No prava potraga za odgovorima počne kada u svakoj prepariranoj životinji otkrije rolu nerazvijenog filma. Njezina je opsesija tjera da shvati povezanost koju osjeća u javi i snu.

PAX DIVERSITY:

DAFA METTI (DIFFICULT) / TEŠKO, r.: Tal Amiran, UK

Kratki dokumentarni film *Teško* Tala Amirana nudi uznemirujuć uvid u živote ilegalnih senegalskih migranata koji prodaju suvenire u Parizu kako bi prehranili obitelji u Senegal.

Zahvaljujući poštovanju u portretiranju ljudi u krizi, izbjegavajući zamku objektivizacije i marginalizacije, film uspijeva podići svijest i solidarnost, gradeći mostove između naizgled različitih ljudi.

O filmu: Pod svjetlima Eiffelovog tornja u Parizu, senegalski ilegalni imigranti prodaju minijature tornja kako bi prehranili svoje obitelji u Africi. Daleko od svojih voljenih, proganjani od policije, svaki je dan borba u mraku Grada svjetla.

NAJBOLJA REŽIJA:

DEKEL BERENSON za film ANNA, UK

Ovogodišnju nagradu za najbolju režiju zaslužio je Dekel Berenson za svoj precizan, pametan i vješto izveden rad u kratkom igranom filmu *Anna*. Svojim se nenametljivim vodstvom glumačkog ansambla te ekonomičnim pristupom kadriranju ističe kao vičan redatelj čijim se budućim radovima veselimo.

O filmu: Anna je srednjovječna samohrana majka, živi u malom industrijskom gradu ratom poharanog grada u istočnoj Ukrajini. Radi u tvornici za obradu mesa, stanuje u oronulom stanu te sanja o boljem životu za sebe i šestogodišnju kćer.

NAJBOLJA KAMERA:

DINO FRANCO BERGUGLIA za film TOMATIC, r.: Christophe Sabre, Francuska

Kamera Dina Franca Berguglie u *Tomaticu* je žestoka, zahtjevna, zabavna i očaravajuća. Uvodi nas u ključne žanrovske odrednice ovog kratkog igranog filma bez da pritom zasjenjuje samu priču i psihologiju likova. Svaki je kadar precizno sastavljen i oku ugodan, što doprinosi općenitoj privlačnosti i kvaliteti filma.

O filmu: Trojica najboljih prijatelja dobivaju genijalnu ideju: pretvorit će automat za prodaju čokoladica u automat za prodaju marihuane. U filmu se pojavljuje i pas.

POSEBNA PRIZNANJA:

PTICA PJEVICA, r.: Farzaneh Omidvarnia, Danska/Iran

Jedan od najljepših filmova ovogodišnjih Diverzija svakako je kratki animirani film Farzaneh Omidvarnia *Ptica pjevica*, i to zbog svojeg dubinskog uvida u manjak osjećajnosti i političke pravednosti našeg suvremenog svijeta. Žiri joj ovim putem želi zahvaliti te pohvaliti njezino strpljenje i hrabrost pri iskazivanju ove priče.

O filmu: Film se bavi tematikom migracije. Ljudi različite boje kože, spola, kulture, dobi kreću na put u potrazi za novim domom. Mnogi se suočavaju s opasnostima tijekom putovanja.

IZLAZITE LI VANKA?

r.: Ines Jokoš, Hrvatska

Ovaj kratki dokumentarni film autorice Ines Jokoš jedan je od omiljenih filmova žirija ove godine. Jednostavnost vizualnog pripovijedanja i prisnost u prikazivanju ljubavi dviju toplih duša ne bi bila moguća bez autoričine zadivljujuće poniznosti slušanja.

O filmu: Usred gužve, buke i gungule na dubrovačkim zidinama Mile i Jela su sami. Dijele dobre i loše dane.

MAČKA JE UVIJEK ŽENSKA

r.: Martina Meštrović i Tanja Vujasinović, Hrvatska

Mačka je uvijek ženska je vizionarski film. Zbog inovativnog pristupa vizualnom pripovijedanju i društvene relevantnosti teme, ovaj se film i njegove autorice ističu u ovogodišnjem natjecateljskom programu. Zahvaljujemo im što su s nama podijelile svijet Marije Ujević Galetović te svoje autentične poglede na umjetnost, rodnu problematiku, i dakako, mačke.

O filmu: Kroz prizmu feminizma, autorice odaju počast svojoj profesorici Mariji Ujević Galetović, jednoj od najcjenjenijih hrvatskih kiparica. Kombinacijom animacija i snimaka njezini radovi prenose kiparičinu životnu priču i njene stavove.

NAGRADA KINO KARANTENE:

Prije nekoliko mjeseci, usred pandemije, [Kinoklub Zagreb](#) i [Blank_filmski inkubator](#) organizirali su radionice u sklopu kojih su se filmske autorice i autori kreativno izražavali u samoizolaciji. Filmaši su tako ovaj čudan trenutak i neobične mjesece za nama zabilježili na sebi svojstven način.

Prikazano je četrnaest filmova, a djelatnice i volonterke *Gradskog društva Crveni Križ Sveti Ivan Zelina* Elizabeta Trcak, Mirjana Prusak, Lovorka Mesar, Snježana Trcak, Petra Bistrički Petra Filipović i Marina Pecak nagradu su dodijelile filmu *Teški dani* Jakova Torića koji je nastao u produkciji Blanka.

Film se žiriju svidio jer se svatko pronašao u barem jednom dijelu priče. Sažeto prikazuju planove koje smo radili prije pandemije i kako ih je korona spriječila.

O filmu: Film je sastavljen od snimaka nastalih tijekom ljeta 2019. godine i audio zapisa snimljenih u travnju 2020. godine tijekom autorove samoizolacije usred globalne pandemije.

Festival se održao pod pokroviteljstvom Grada Sveti Ivan Zelina, Hrvatskog audiovizualnog centra te Veleposlanstva Portugala.