

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje dokumentarnog filma na 2. roku (21.11.) prijavljeno je sveukupno **42 projekta**.

26 projekata – DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM

Prijave su stigle od 19 produkcijskih kuća, 22 redatelja, 6 redateljica te 23 scenarista i 6 scenaristica. Jedan projekt nije zadovoljio uvjete.

16 projekata – KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM

Prijave su stigle od 13 produkcijskih kuća, 10 redatelja, 5 redateljica te 10 scenarista i 5 scenaristica. Dva projekta su povučena jer su istovremeno bila prijavljena u kategoriju eksperimentalnog filma.

Na 2. rok proizvodnje prijavilo se za produkciju, ali i u fazi postprodukcije veliki broj kvalitetnih projekata. Ipak, po kreativnom pristupu i pripremljenosti materijala brojnošću su se izdvojili filmovi koji se bave suvremenim temama. Izabrano je 10 projekata (7 dugometražnih od kojih su tri u postprodukcijskoj fazi i 3 kratkometražna dokumentarna filma). Projekti dolaze iz 8 produkcijskih kuća, a potpusuju ih 2 redateljice i 8 redatelja.

POTICANJE PROIZVODNJE DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA:

1. ROBOVI, scenarist **Marjan Alčevski**, redatelj **Robert Tomić Zuber**, **Jaako dobra produkcija j.d.o.o.**
Intirgantna, napeta priča o tome kako su Europske banke prevarile građane Hrvatske i susjednih zemalja stavivši na tržište kredite u švicarskim francima. Kroz niz primjera i na niz relevantnih mjesta od Zagreba do Brisela glavni protagonist Robert Zuber traži odgovor na pitanje kako se mogla dogoditi takva pljačka gotovo cijele Istočne Europe. Ponekad duhovit, ponekad iznimno ozbiljno uporan Zuber plete mrežu oko banaka pričajući priču kroz svoju osobnu vizuru, ali i vizure odvjetnika, bankara, sudaca te ostalih dužnika. U vrijeme kada se u Europi osnažuju etične banke, a moral poznatog nam bankarstvo biva sve više propitivan i raskrinkavan ovaj film mogao bi biti pravi hit.

2. NAŠA DJECA, scenarist i redatelj **Silvestar Kolbas**, **Factum**
Ovo je priča o Kolbasima. Roditelji i troje djece pred kamerom koju doživljavaju sve nametljivijom. Što je kamera „upornija“ to protagonisti donose sve iskreniju priču i propitivanje da li svoje živote žive u disfunkcionalnoj obitelji. Autor se pita je li uopće moguće napraviti homogenu obitelj i jesu li on i njegova supruga Nataša previše htjeli i prebrzo išli? Jesu li umišljeni ili tek nepromišljeni? Novi projekt Silvestra Kolbasa svojim trailerom toliko mami na gledanje da doslovno sam trailer imate potrebu pogledati odmah par puta. Iskren, duhovit pristup temi i likovima obećaje još jednu dokumentarnu poslasticu Silvestra Kolbasa.

3. HRVATSKOG NARODNOG PREPORODA 10, scenarist i redatelj **Goran Dević**, **Petnaesta umjetnost d.o.o.**
Film prati stanare jedne zgrade u sisačkom industirjskom predgrađu Željezara tijekom perioda u kojem na bočnoj strani zgrade nastaje veliki murla hrvatske street art umjetnice. Sve političke mjene koje je doživio prostor ocrtavaju se na stanarima same zgrade. Već u samom traileru ostajemo zatečeni s koliko mržnje neki sustanari ne žele uopće dozvoliti „šaranje“ po njihovoj imovini dok drugi za umjetnicu pripremaju obroke ili ju pak poklanjaju svojim umjetničkim radovima. Malo po malo, stvaranje murala, kojeg redatelj filma želi prikrivati do samoga kraja filma, raskrinkava cijelu stambenu zajednicu.

4. KNJIŽEVNA GROUPIE, scenarist i redatelj **Nikica Marović**, **Factum**
Književa groupie priča je o nagrađivanom književniku i kolumnistu Željku Špoljaru (43) i njegovom poznatom alter-egu Pavlu Svircu rođenom u Đakovu 1986-e. Narativna linija prati Željkov odnos prema alter-egu, koji nastaje iz potrebe za liječenjem depresije i nestabilne situacije u izdavaštvu. Usporedno film prati njegovu suprugu Maju Hrgović i njegov odnos prema njoj koja od nedavno radi u Splitu kao vozačica taksija, nakon ostavke u Ministarstvu kulture. Iako debitant, redatelj je već u radnom materijalu pokazao kako s lakoćom kamerom prati iskrenost, cinizam i duhovitost glavnog lika. Ništa manje zanimljiva nije ni žena glavnog lika koja svojim realnim stavovima čini sidro priče.

Filmovi prijavljeni u postprodukcijskoj fazi:

5. U MOM SVIJETU, GDJE MI JE LIJEPO, scenaristica i redateljica **Slađana Lučić, Wolfgang i Dolly**

U filmu *U mom svijetu gdje, mi je lijepo* junakinja se uhvatila u koštac sa svojim fizičkim granicama i predrasudama, ali i predrasudama svih oko nje pa razbija jednu po jednu dok ne postane prva pokrivena ženi u Europi koja sudjeluje u IronManu. U ovom projektu emocije vas obuzimaju već pri čitanju kratkog sinopsisa, a na radni materijal koji je poslan doživljava se prava katarza. I kao što priča kaže, glavnoj junakinji filma Nudžejmi iz života stalno izmiče ono slatko, izmiče kad kao djevojčica ostaje bez oca te izbjegličkim putevima iz Bosne dolazi u Hrvatsku, izmiče joj kada joj oči završava u zatvoru na sedam godina pod sumnjom za terorizam, izmiče joj u prvom braku koji brzo okončava, izmiče joj tokom treniranja i prvih pokušaja dovršavanja triatlona... ali na kraju ono slatko Nudžejma ipak okusi. Kako, kad, i što je to slatko.... vidjet ćete u filmu.

6. GLAVU DOLE, RUKE NA LEĐA, scenarist i redatelj **Stipo Majić, Amico Studio d.o.o.**

Film obrađuje događanja u Vukovaru za vrijeme Domovinskog rata: pad grada, predaju te odvođenje hrvatskih branitelja u logore, boravak u logoru i suđenje sve do razmjene. Putem iskaza branitelja pratimo u igranom obliku zadnje dane borbe, zarobljavanja i život u logoru. Film je kombinacija emotivnih svjedočanstava snimljenih u polublizim ili krupnim planovima na lokacijama koje podsjećaju na ratna razaranja ili logore, zatim arhivskog materijala i igranih scena. Hermetične dramaturgije, mračne atmosfere sve u filmu u službi je strahota kroz koje su prošli vukovarski branitelji. Film nema veliki festivalski potencijal, ali bi trebao biti iznimno zanimljiv televizijama.

7. TI KOJA IMAŠ NEVINIJE RUKE, scenarist i redatelj **Branko Pejnović, Društvo prijatelja prirodnih ljepota Slunja i Rastoka**

Film o Vesni Parun s Vesnom Parun pred kamerom i s Vesna koja u offu recitira svoje stihove. Da je samo to, bilo bi dovoljno za financijsku podršku. Osim jedne od najboljih pjesnikinja ovih prostora u filmu se pojavljuje niz njezinih kolega, književnih kritičara, prijatelja... koji svjedoče o geniju Vesne Parun. Prošlo je skoro devet godina od smrti Vesne Parun. Čini se kao da je prošlo 90 godina. Najveća i najprevođenija hrvatska pjesnikinja nezasluženo je zaboravljena, evo nam prilike da ispravimo grešku i Vesnu otmemo zaboravu.

POTICANJE PROIZVODNJE KRATKOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA:

1. BRANE, scenaristica i redateljica **Ines Jokoš, Kreativni sindikat**

Brane je poetski dokumentarni film o tridesetdevetogodišnjem filmofilu Branimiru. Bavljenje filmom Branimiru je osobna, unutarnja potreba koja nije nesala niti s njegovim gubitkom vida s 18 godina. Taj, već 21 godinu, slijepi čovjek piše filmske recenzije, a sad se odvažio uzeti kameru u ruke i napraviti svoj filmski zapis. Jedinstvena priča obećaje kreativni pristup čiji bi ishod mogao biti vizualno poseban kretivan dokumentarni film.

2. HASSANOVI RATOVI, scenarist i redatelj **Robert Bubalo, Olimp produkcija d.o.o**

Priča prati čovjeka koji je od teroriste u mladim danima postao nagrađivani hrvatski novinar. Hassan Haidar Diab, dobitnik nagrade za najboljeg hrvatskog novinara u pisanim medijima 2016., odlazi u rodni Beirut i vraća se u prošlost, u vrijeme kada je sudjelovao u Libanonskom ratu. Ključni trenutak u njegovu životu je pogibija Dalal al-Magrabi u koju je bio zaljubljen. Ona je izvela teroristički napad u Izraelu i u smrt povukla 17 civila. Hassan shvaća da to nije njegov put, odlazi u Hrvatsku u kojoj započinje novi život i potpuno se distancira od radikalizma. U Hrvatskoj Hassan postaje novinar sa svjetskom popularnošću obzirom da je dobio ekskluzivan intervju Sirijskog predsjednika Bashar al-Assada. Hassan je iskren, beskompromisan, tvrdoglav u svakom slučaju autentičan karakter, a priča potentna i zasigurno će biti zanimljiva kako festivalima tako i televizijama.

3. HRVATSKA ZASTAVA, scenarist i redatelj **Filip Filković, Kreativni sindikat**

Dokumentarni film o povijesti hrvatske zastave i grba Republike Hrvatske. Film obrađuje temu aktualizacije moderne zastave te kakav utjecaj ima njezin dizaj na građane Republike Hrvatske. Da li je se stidimo ili se njome dičimo? U filmu utjecajni hrvatski dizajneri daju svoje mišljenje i viziju te predstavljaju alternativna dizajnerska rješenja. No film tu ne staje, nakon izlaganja dizajnerski rješenja preko web stanice u diskusiju o redizajnu zastave moći će se uključiti cijela nacija. Film ima blago humorističan, laganiji, pitkiji, ali ne posprdan ni ciničan način pripovijedanja priče. Redatelj ima razrađen vizualan pristup temi pogotovo u dijelu kada se predstavljaju razna dizajnerska rješenja. Ako kroz propitivanje dizajna zastave redatelj uspije oslikati mentalitet ljudi s ovih prostora dobit ćemo pravi mali kreativni dokumentarni bonbon.

Katarina Zrinka Matijević, umjetnička savjetnica za dokumentarni film