

OBRAZAC	
SUDJELOVANJA U SAVJETOVANJU O NACRTU PRAVILNIKA	
Naziv nacrtu zakona, drugog propisa ili akta	Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva
Naziv tijela nadležnog za izradu nacrtu	HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR
Razdoblje savjetovanja (početak i završetak)	17.5.2023. - 15.6.2023.
Naziv/ime sudionika/ce savjetovanja (pojedinaac, udruga, ustanova i sl.) koji daje svoje mišljenje i primjedbe na nacrt zakona, drugog propisa ili akta	DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA BOŠKOVIĆEVA 23, 10 000 ZAGREB
Tematsko područje i brojnost korisnika koje predstavljate, odnosno interes koji zastupate	REDATELJI I SCENARISTI
Ime i prezime osobe/a koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za zastupanje	DANILO ŠERBEDŽIJA, PREDSJEDNIK Kontakt _____ E-mail: DHFR@DHFR.HR Telefon: 01/4846-852
Datum dostavljanja obrasca	09.06.2023.
Jeste li suglasni da se ovaj obrazac, s nazivom/imenom sudionika/ce savjetovanja, objavi na internetskoj stranici nadležnog tijela?	<input checked="" type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE

Načelne primjedbe na predloženi nacrt

Primjedbe na pojedine članke nacrtu pravilnika ili dijelove pravilnika

Važna napomena:

Popunjeni obrazac dostaviti na adresu elektronske pošte: info@havic.hr

zaključno do: 15. lipnja 2023.

Anonimni, uvredljivi ili irelevantni komentari neće se objaviti.

Komentari Društva hrvatskih filmskih redatelja na prijedlog izmjena Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva

Sažetak: Predloženim proširenjem financiranja na nove kategorije djela, onemogućuje se provođenje Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (V. Nacrt N.P. 2022-2025). Predlažemo da se prijedlog pravilnika korigira te osigura zakonito ostvarivanje Nacionalnog programa.

Objašnjenje: Nacrt Nacionalnog Programa navodi, cit. "Film nas obilježava u vremenu i prostoru, dio je našeg kulturnog pamćenja i nasljeđa te sudjeluje u izgradnji i očuvanju identiteta naroda. Audiovizualnu umjetnost potrebno je zaštititi i podupirati kako bi svojim djelovanjem i rezultatima ostvarila puni potencijal u unapređenju kulture, ekonomije i općeg boljitka hrvatskog društva."

Dalje, cit. "u narednom razdoblju potrebno je povećati financijsku potporu hrvatskim filmovima, koja trenutno zaostaje za potrebama, potencijalom i dokazanom kvalitetom domaće audiovizualne proizvodnje" (v.nacrt N.P.) U nastavku, a u vezi jedne vrste djela – cjelovečernjih igranih – izrijekom se normira minimalno nužni opseg i minimalni intenzitet potpore: „8 cjelovečernjih filmova godišnje uz potporu do 800 000 eura“. Trenutna potpora proizvodnji ukupnog hrvatskog repertoara u svim rodovima i žanrovima (igrani, animirani, dokumentarni, eksperimentalni, dugi i kratki) iznosi, međutim, 5.632.939 €. Obzirom na specifični i opći porast troškova (vertikalni rast cijena filmskih usluga i inflaciju), takvo ulaganje (numerički manje no prije 10 godina) realno vrijedi dvostruko manje no što je vrijedilo prije 10 godina. Na sličan način, na području promocije, plasmana, proučavanja, diseminacije znanja, digitalizacije, restauracije i održanja festivalskih manifestacija, ulaganja HAVC-a su dvostruko premala za održanje minimalnog standarda audiovizualne djelatnosti jedne europske zemlje. Ukupan iznos zbroja potpora koje su putem HAVC-a na raspolaganju korisnicima drastično je nedovoljan za održanje i srednjoročno vodi ka odumiranju djelatnosti. Kad se tome pribroji kriza financiranja iz drugih izvora izvjesno je da je Nacionalni Program, u obliku u kojem je napisan, u izglednoj prilici da propadne prije no što stupi na snagu.

Zaključak: U postojećim okolnostima, uvođenje novih linija financiranja ne može se ni na koji način opravdati.

Zahtjev: Iz prijedloga Pravilnika u potpunosti isključiti **odredbe o financiranju proizvodnje serijskih televizijskih djela**. Postojeće formulacije i predložena rješenja arhivirati do trenutka kada će HAVC konsolidirati svoje financijske kapacitete do minimalno nužne razine. U postojećim okolnostima donja granica održivosti djelatnosti je godišnje proizvodno ulaganje od 10 milijuna eura.

DHFR smatra da u Kategoriji poticanja proizvodnje filmova, članak 24., u kriterijima za dodjelu potpore osim uspjeha producentovih recentnih projekata svakako trebaju biti uključeni i redateljevi recentni uspjesi.

Također, smatramo da lista filmova koji su prijavljeni na natječaje za proizvodnju, a koji nisu prošli na natječaju, treba biti javno objavljena na web stranicama HAVC-a.