

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje dugometražnog igranog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma u 2023. godini – 1. rok, 15. ožujka 2023.

- **umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Višnja Pentić, Juraj Lerotić, Dean Šoša**
- **financijski savjetnik - Čedomir Kolar**

Na prvi natječajni rok za poticanje proizvodnje dugometražnog igranog filma u 2023. godini prijavilo se ukupno četrdeset projekata, 15 debitantskih dugometražnih igranih filmova od čega tri u fazi postprodukcije i 25 dugometražnih igranih filmova od čega dva u fazi postprodukcije. Svi su se projekti razmatrali.

Prijavljeni filmovi tematski i formalno pokrivaju vrlo širok raspon; od onih koji se bave odrastanjem u kompliciranim životnim okolnostima preko filmova koji tematiziraju ljubav u trećoj dobi do distopijskih i povijesnih spektakla.

Intrigantnih žanrovskih filmova, prvenstveno kriminalističkih i komedija, nedostaje jednako kao i dječjih filmova.

Zanimljivo je da se srazmjerno velik broj filmova bavi izrazito ranjivim društvenim skupinama: izbjeglicama, azilantima i Romima.

Odlučili smo poduprijeti sveukupno tri filma, jedan u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma i dva dugometražna igrana filma u sveukupnom iznosu 2.250.000,00 eura.

Izbor filmova koji su predloženi i odobreni za sufinanciranje odražava upravo opisanu raznolikost.

Veseli činjenica da se među njima nalaze filmovi koji bi zbog teme, načina izlaganja priče i humora mogli biti izrazito zanimljivi domaćoj kino publici (*Svadba, Hajka*), ali i jedan debitantski film (*Sitni lopovi*) koji zbog prethodnih radova autora i njegove specifične filmske poetike ima velik međunarodni festivalski potencijal.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

HAJKA

scenarij: Jelena Paljan

režija: Nevio Marasović

produkcija: Kinorama d.o.o.

900.000,00 eura

'Hajka' je komedija o biologinji Marti, osebujnoj i snažnoj ženi u četrdesetim godinama, koja radi u interventnom timu za spašavanje medvjeda. Neobičan slučaj vodi je u Veliki Dabar, izmišljeno mjesto u Gorskom kotaru. Ondje je pred vilom gradonačelnika pronađen ubijeni medvjed. Smrt nesretnog medvjeda okidač je niza uzbudljivih zbivanja u kojima se isprepliću

sudbine korumpiranog gradonačelnika, mladoga i nespretnog policajca, Martinoga bivšega muža i brojnih drugih osebujnih likova...

'Hajka' redateljja Nevija Marasovića, prema scenariju Jelene Paljan, inteligentna je 'feel good' komedija koja u izmišljenom kutku Gorskoga kotara vješto oživljava atmosferu smještenu negdje između 'Života na sjeveru' i 'Twin Peaksa'. Likovi su redom napisani s puno ljubavi i razumijevanja. 'Feel good' priča u pozadini donosi i prepoznatljiv socijalni kontekst koji, međutim, ničim ne remeti osnovnu fabularnu liniju i zabavni karakter filma. Vjerujemo kako bi 'Hajka' mogla postati komercijalan i kvalitetan film.

SVADBA

scenarij i režija: Igor Šeregi

produkcija: Eclectica d.o.o.

800.000,00 eura

'Svadba' je komedija o vjenčanju Ane, kćeri hrvatskog tajkuna i Nebojše, sina srpskog ministra vanjskih poslova. Ana i Nebojša su zaljubljeni, ali nisu planirali vjenčanje, iako je buduća mladenka u sedmom mjesecu trudnoće. Anin otac Miljenko, međutim, u teškim je financijskim problemima. Njegov je poslovni imperij ozbiljno načet i jedini mu spas donosi iskorak na srpsko tržište. Nebojšin otac Vuk u podjednako je teškoj situaciji jer ne stiže na vrijeme zatvoriti sva poglavlja iz pristupnih pregovora o ulasku Srbije u EU, pa svadbu doživljava kao posljednju priliku za popravak imidža u medijima i pred članovima EU komisije. Svadba se održava na jednom malom hrvatskom otoku i, unatoč golemom trudu roditelja, ne odvija se onako kako je planirano...

Najkraće opisano – 'Svadba', scenarista i redateljja Igora Šeregija, budući je hrvatski i regionalni *blockbuster*. Komedija o dogovorenom vjenčanju odlikuje se zanimljivom i vješto ispričanom pričom. Karakteri su profilirani uvjerljivo i kroz akciju, s puno ljubavi i razumijevanja, dijalozi su duhoviti i filmični, a posebice fascinira činjenica kako autor, bez obzira na brojne potencijalno 'skliske' motive, ne upada u zamku klišeja ili pak pretjerane parodije ili groteske.

Redateljska koncepcija napisana je žanrovski suvereno, a ozbiljno je koncipiran i producentski plan promocije i distribucije filma. Dodamo li svemu i veliki uspjeh u kinima prethodnog Šeregijeva filma 'ZG-80', uvjereni smo kako je pred nama budući hit u kinima Hrvatske i susjednih država, čiji uspjeh autora neće dočekati nespremnoga, budući da je priču 'Svadbe' koncipirao na način da je lako ostvariv i njezin nastavak.

DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

SITNI LOPOVI

Scenarij i režija: Mate Ugrin

produkcija: UO Kadromat

550.000,00 eura

'Sitni lopovi' priča je o mladiću Riju koji sezonski radi kao pomoćni kuhar u luksuznom ljetovalištu na obali. Introvertirani Rio budžet popunjava sitnim krađama, pomaže bolesnome djedu i ima neriješene probleme s ocem koji je započeo novi život. Ljeto mu donosi prijateljstvo sa sezonskom radnicom Andrejom, s kojom razvija emotivni odnos.

Debitantski dugometražni igrani film Mate Ugrina odlikuje se iznimno vješto napisanim scenarijem koji je upotpunjen jednako uvjerljivom redateljskom koncepcijom i osobito dojmljivim *mood videom*. Posljednjih godina Ugrin se nametnuo kao jedan od naših najzanimljivijih autora kratkoga igranog filma. Ugrinova ostvarenja, posebice nagrađivani 'Sve što dolazi', kao i priloženi *mood video* realiziran u suradnji s uglednim snimateljem Ivanom Markovićem, najavljuju 'Sitne lopove' kao ambiciozan izdanak tzv. 'slow cinema', značajnog svjetskog filmskog stila koji u hrvatskoj kinematografiji još nije ozbiljnije zaživio. Osim stilski, 'Sitni lopovi' inovativni su u hrvatskim okvirima i tematski, kako zbog bavljenja prekarnim radom i naličjem hrvatskog turizma, tako i zbog prikazivanja manjinskih seksualnih identiteta.

Imajući u vidu kvalitetu scenarija, ambiciozno postavljene estetske ciljeve, kao i dosadašnji opus Mate Ugrina, mišljenja smo kako će 'Sitni lopovi' doživjeti iznimno dug i uspješan festivalski život.