

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 2. ROK, 2022. DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac

KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM – 15. rujna 2022.

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje kratkometražnog dokumentarnog filma u 2. roku prijavljeno je sveukupno **14 projekata**. Od toga je **jedan** projekt prijavljen u fazi postprodukcije. Od 14 projekata, svi su razmatrani. Manji broj projekata je ranije prijavljivan u kategoriji proizvodnje te su prijavu sada ponovili.

Nekoliko projekata ipak se istaknulo kao jasni, inovativni i društveno relevantni filmovi u nastajanju.

Odobreno je ukupno **7 projekata** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **985.000,00 kn / 130.731,97 eura**. Odobreni projekti iskaču društvenom relevantnošću, originalnošću u pristupu temi i dobro pripremljenim produkcijskim paketom.

1. IZLET - Jozo Schmuch (redatelj i scenarist) / Danijel Pek (producent) / Antitalent d.o.o. (produkcija) – 100.000,00 kn / 13.272,28 eura

«Izlet» je film koji prati razred osnovnoškolaca u posjetu Memorijalnom centru Domovinskog rata i gradu Vukovaru. Priča prati dinamiku same grupe te njihov susret sa sadržajima vezanih uz lokaciju izleta.

Film postavlja pitanja o nasljeđu rata te o edukaciji mlađih generacija u tom kontekstu te kao takav ima i indirektan edukativni karakter. Autor filmom debitira kao redatelj.

2. Heroin, kruh i rudnici sumpora - Nikola Strašek (redatelj i scenarist) / Nenad Puhovski (producent) / Factum (produkcija) - 180.000,00 kn / 23.890,11 eura

«Heroin, kruh i rudnici sumpora» autobiografski je film o radničkom, umjetničkom i narkomanskom iskustvu autora.

Rutinska «proleterska» zbilja predstavlja polazišnu točku za povlačenje paralela između redateljve realnosti fizičkog radnika i njegovog prethodnog marljivog rada na samouništenju kroz dugogodišnje korištenje opijata. Film oslikava običnosti autodestrukcije i samoostvarenja kao trajnog ili trenutnog stanja, svojevrsan je hod po rubu umjetničke i životne egzistencije. Temeljen na auto-refleksivnim tekstovima autora, film će biti sniman 8mm filmskom kamerom.

3. Joso - Monika Herceg (redateljica i scenaristica) / Sabina Krešić (producentica) / Fantastično dobra institucija - Fade in (produkcija) 110.000,00 kn / 14.599,51 eura

Film opservacijski prati svakodnevicu protagonista Jose, stanovnika napuštenog i zabačenog sela povrh banijskog rasjeda. Joso je lice onog dijela društva koje u izolaciji samo nosi posljedice rata i potresa uz teret neimaštine, istovremeno nalazeći najbolje u sebi da se izdigne iznad realnosti. U svojim naporima Joso nadilazi društvene predrasude i podjele, otvarajući prostor za dublje razmišljanje.

Autorica filmom debitira kao redateljica.

4. Moj prapradjed Arnošt Grund – Neda Hana Radić (redateljica i scenaristica) / Mirta Puhlovski (producentica) / Metar60 (produkcija) 170.000,00 kn / 22.562,88 eura

Prapraunuka glumca Arnošta Grunda filmom ulazi u potragu za ostavštinom osebujnog i svestranog prapradjeda. Grund je napisao scenarij prvog hrvatskog igranog filma «Brcko u Zagrebu» u kojem je i glumio, no kako se zagubio trag svim kopijama filma tako je i Grundov život ostao bez jasnog i čistog zapisa. Vođena fragmentima arhive i sjećanja velike i raštrkane obitelji, u potragu za lentom vremena u kojoj je živio njezin prapradjed kreće njegova prapraunuka, također glumica Tana.

5. Poluotok - Paula Skelin (redateljica i scenaristica) / Igor Jelinović (producent) / Udruga Blank (produkcija) 125.000,00 kn / 16.590,35 eura

«Poluotok» je putovanje potrage autorice filma za samom sobom kroz rasvjetljivanje odnosa s vlastitim roditeljima. Filmska priča odvija se na otoku Čiovo gdje roditelji autorice provode svoja proljeća, ljeta, jeseni i zime; u obližnjim selima, ali odvojeno i samački.

Čistim opservacijskim stilom film ulazi u realnosti jedne obitelji koja nameće pitanja o sponama i razdvojenostima koje ju tvore. Pojedinci koji nose film uronjeni su u Mediteran na koji i sami nalikuju - puni kontrasta i mijena, pored mora kao počela života. Atmosfera otoka i obiteljska atmosfera se isprepliću, otvarajući prostor za postavljanje nužnih pitanja.

6. Moj stan Držislav – Sunčica Ana Veldić (redateljica i scenaristica) / Vinko Brešan (producent) / Ustanova Zagreb film (produkcija) 150.000,00 kn / 19.908,42 eura

„Moj stan Držislav“ prati pokušaje autorice da proda svoj stoljetni stan u centru Zagreba. Stan je star, ogroman, oštećen potresom, ali je istovremeno i njezin dom i sredstvo borbe protiv prepuštanja grada novoj klasi hladnih investitora. U procesu (pokušaja) prodaje redateljica ulazi u borbu sa samom sobom, s vlastitom okolinom, no i s realnošću života u gradu koji mijenja svoj identitet. Situaciju često procesuirala kroz perspektivu humora, autoironije, ali i s dozom začudnosti koju donosi igrani segment priče. Glavni likovi u filmu su sama autorica i njezin stan, koji kao da izmjenjuju pozicije protagonista i antagonista, uz epizodne likove koje čine prijatelji, članovi ekipe, potencijalni kupci, sam Grad.

7. Zalagaonica – Ante Zlatko Stolica, Dora Slakoper (ko-redatelji i ko-scenaristi) / Vinko Brešan (producent) / Ustanova Zagreb film (produkcija) 150.000,00 kn / 19.908,42 eura

„Zalagaonica“ je kratki dokumentarni film koji prati pokušaje autorice filma da pronađe davno založenu obiteljsku uspomenu. Kroz filmsku potragu glavna junakinja ulazi u svijet zalagaonica koje postaju društvena pozornica. Ovdje se događa sraz osobnih, društvenih i ekonomskih vrijednosti razmatranih kroz priče predmeta i pojedinaca te okolnosti koje upravljaju njihovom sudbinom. Ova stilizirana filmska priča postavlja pitanja o vrijednostima koje u aktualnom trenutku poprimaju obličje novca.