

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 2. ROK, 2022.
DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac**

KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM – 15. rujna 2022.

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje dugometražnog dokumentarnog filma na 2. roku prijavljeno je sveukupno **10 projekata**. Od 10 projekata, svi su razmatrani. Značajan broj pristiglih projekata već je iskoristio potporu u fazi razvoja scenarija ili razvoja projekta i to je vidljivo u kvaliteti dijela pripremljenih produkcijskih paketa. Dio projekata ranije je prijavljivan u kategoriji proizvodnje te su sada ponovili prijavu.

Atorski principi su raznoliki, uz dominaciju opservacijskih, istraživačkih i polu-autobiografskih pristupa. Teme koje autori i autorice postavljaju u fokus su većinom vezane uz turbulentne događaje iz recentne prošlosti poput pandemije i potresa, autori također nude zanimljive i društveno relevantne uvide u realnosti kroz portrete specifičnih lokaliteta i pojedinaca te ulaze u očito još uvijek nedovoljno obrađivane teme posljedica Domovinskog rata.

Dio projekata je ponovio prijavu za proizvodnju, većina njih bez značajne promjene u odnosu na ranije prijave. Prijavljeno je i nekoliko projekata koji su rezultat temeljitog i dugotrajnog istraživanja teme, no nekima istovremeno nedostaje dramaturška kompleksnost, autorska inovativnost ili uvjerljivost.

Odobrena su ukupno **3 projekta** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **1.115.000 kn/ 147.985,93 eura**. Odobreni projekti iskaču svojim kreativnim potencijalom, nadahnutim pristupom obradi teme, ali i relevantni su u društvenom i umjetničkom kontekstu. Kvalitetno obavljenim istraživanjem se stječe povjerenje u mogućnost završetka produkcije.

1. TREĆI SVIJET Arsen Oremović (scenarist i redatelj) /Ivan Maloča (producent) / Inter film d.o.o. (produkcija) – **385.000,00 kn / 51.098,28 eura**

Kroz odnos autorskog dvojca, pjevača Darka Rundeka i basista Srđana Sachera, priča povezuje povijest grupe Haustor kroz duh vremena i utjecaje poetskog realizma koji je povezoao njihove prilično suprotstavljene karaktere. Film nadilazi formu klasičnog glazbenog ili biografskog filma, povezujući stvaralaštvo glavnih protagonista s duhom vremena potentnog umjetničkog stvaralaštva koje je utjecalo na kreativne procese glavnih likova. Pored rekonstrukcije vremena, pri čemu se autor koristi bogatom arhivom, kreativnom upotrebom umjetničke fotografije i asocijativnom izgradnjom naracije, radnja prati proces snimanja nove verzije pjesme Treći svijet Dub 2022. Intencija filma nije primarno kronološka rekonstrukcija vremena, nego filmsko oblikovanje umjetničko-stvaralačkog trenutka i poetskog konteksta.

2.PRAŠINA U VITRINI Daniel Pavić (redatelj i scenarist) / Branko Ištvančić (producent) / Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana - **400.000,00 kn / 53.089,12 eura**

Debitantski dokumentarni film «PRAŠINA U VITRINI» prati autora filma koji u potrazi za boljom egzistencijom odlazi u Amsterdam. Tamo se njegovo putovanje pretvara u neplaniranu, ali nužnu potragu za vlastitim ocem. Kroz susret izgubljenog oca i sina ovaj vječni motiv otvara prostor šireg razgovora o narušenim obiteljskim odnosima, transgeneracijskim traumama, ratu, ljubavi, alkoholizmu, seksualnosti, životu s AIDS-om... I na koncu izazovima izgradnje osobnih života unutar raznih društvenih tranzicija. Film poprima simboličko značenje brisanja prašine s vitrine ispunjene figuricama zadanog stanja obiteljskog života.

3.PAVILJON 6 Goran Dević (scenarist i redatelj) / Hrvoje Osvadić (producent) / Petnaesta umjetnost (produkcija) 330.000,00 kn / 43.798,53 eura

Dokumentarni film «PAVILJON 6» prati punkt za cijepljenje na Zagrebačkom velesajmu. Dramaturgija filma građena je kroz opservaciju pojedinaca vezanih uz vođenje najvažnijih sektora organizacije masovnog cijepljenja građana na odabranoj lokaciji.

Prateći kaos koji nastaje tijekom i oko cijepljenja, filmom autor otkriva zakonitosti okupljene mase te kroz njih suptilno ulazi u veće probleme šireg posttranzicijskog stanja. Psihozu uzrokovanu pandemijom autor tako pretvara u inteligentnu analizu šireg društvenog konteksta.