

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR
CROATIAN AUDIOVISUAL CENTRE
Kralja Zvonimira 20 | 10 000 Zagreb | Croatia
info@havic.hr | www.havic.hr | MB 2275341
T +385 1 4655 439 | F +385 1 4655 442



Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje
audiovizualnog stvaralaštva u 2008. godini
Kratkometražni igrani, dokumentarni, alternativni i animirani filmovi

U Zagrebu, 9. listopada 2008.



Dokumentarni filmovi
Umjetnička savjetnica: dr. Saša Vojković
- obrazloženje
- odobreni projekti

Obrazloženje umjetničke savjetnice:

Po pitanju forme i stila, pristigli prijedlozi u kategoriji dokumentarnog filma, očekivano su raznovrsni; ponuđeni su scenariji za društveno angažirane dokumentarce, filmske eseje, putopisne i etnografske filmove, 'reportažne/novinarske' dokumentarce, namjenske filmove (o kulturnoj baštini i prirodnim ljepotama), 'dramatizirane dokumentarce' (dokumentarno-igrane filmove), koprodukcije. Suštinska poveznica je sadašnji trenutak u tranzicijskoj, postkomunističkoj i postratnoj Hrvatskoj koja čeka ulazak u EU. Trenutak je to u kojem se dekonstruiraju stari sustavi dok se u isto vrijeme re-konstruiraju novi. Dio predloženih projekata zadire u tu stvarnost; postavljaju se pitanja, pokušavaju iznaći odgovori, kreirati nova sjećanja, informirati i senzibilizirati javnost, pomaknuti nametnute granice, ponuditi nove perspektive. Ovdje je neminovno dvostruko kretanje - idemo naprijed, prema budućnosti no filmovi nam omogućavaju da kao rimski bog Janus u isto vrijeme gledamo unatrag, prema prošlosti.

U sadržajnom smislu indikativan primjer su svjedočanstva protagonista iz različitih povijesnih razdoblja koja se preklapaju u sadašnjem trenutku; suočeni smo s iskazima neustrašivih boraca iz Domovinskog rata, s pripadnicima antifašističkog ilegalnog pokreta iz Zagreba uoči 2. svjetskog rata, ili žrtvom Informbiroa i revolucije koja je 'jela svoju djecu'. Da situacija bude još kompliciranija, Titovi poklonici koji i nakon raspada Jugoslavije i komunističkog sustava posjećuju Kumrovec, suprotstavljeni su sljedbenicima struje koja organizira putovanja u Bleiburg i čiji najradikalniji pripadnici ne mogu bez ustaške ikonografije. Nije jednostavno proraditi sva svjedočanstva, sjećanja, traume, a još je teže pomiriti sve političke pozicije i opcije. Osim što imaju za cilj sačuvati vrijedna svjedočanstva od zaborava, predloženi dokumentarni filmovi u svojoj sveukupnosti dokaz su demokracije na djelu ali i kontradiktornosti i konfliktnosti ovog tranzicijskog razdoblja. U prijedlozima koji su ušli u najuži izbor pokreću se i pitanja nacionalnog, etničkog, vjerskog, seksualnog i rodnog identiteta kao i pitanja koja se odnose na geopolitičku domenu. Određeni projekti investirani su u pomicanje granica i prihvaćanje drugosti. Propituje se mogućnost

suprotstavljanja nacionalizmu, homofobiji ili ksenofobiji što neminovno potvrđuje tradicionalnu ulogu dokumentarnog filma da nam približi ono nepoznato, daleko, nerazumljivo ili odbojno.

Treba naglasiti da konačni izbor filmova uključuje različite dokumentarističke forme; dok etnografski i putopisni filmovi otkrivaju nove krajeve, najuspješniji prijedlozi za filmske 'eseje' koriste auto-etnografski pristup; pogled je usmjeren prema sebi, prema osobnoj povijesti, bez obzira da li je riječ o životnom optimizmu (koji je, na primjer, ključan u borbi s opakom bolesti), životnoj dobi, rodnom identitetu, profesiji ili političkom i intelektualnom angažmanu. Zanimljivo je povećanje pristiglih prijedloga za dokumentarno-igrane filmove i ti prijedlozi su zasebno razmatrani. Igrano-dokumentarni modus je sve popularniji; zanimanje za igru između istine i laži raste proporcionalno sa izmicanjem doživljaja 'prave stvarnosti'.

dr. Saša Vojković, umjetnička savjetnica za dokumentarni film, listopad 2008

DOKUMENTARNI FILMOVI

NAZIV FILMA	REDATELJ	PRODUCENT	ODOBRENO
STOLJEĆE FILMA U SPLITU	BOGDAN ŽIŽIĆ	OBLUTAK	120.000,00
SAJMIŠTE- DNO PAKLA	EDUARD GALIĆ	MISSART	115.000,00
68	NENAD PUHOVSKI	FACTUM	80.000,00
VAJT	NIKOLA STRAŠEK	FACTUM	90.000,00
KAJINOV ZNAK	LJ. ŠIŠMANOVIĆ I T. KOPSA	MAXIMA FILM	80.000,00
SAM PREKO OCEANA	T. ŽAJA I D. ŠVAIĆ	STUDIO DIM	60.000,00
NABIJ	OLIVER SERTIĆ	RESTART	50.000,00
ŽENA U OGLEDALU	JAGODA KALOPER	FACTUM	75.000,00
DOGOVORENI BRAK	NEBOJŠA SLIJEPCHEVIĆ	FADE IN	70.000,00
SLIJEDEĆI	VELIMIR RODIĆ	FADE IN	75.000,00
NA POČETKU FILMA I NA KRAJU SVJETA	EDI MUDRONJA	ZORA FILM	110.000,00
GOLI OTOK	DARKO BAVOLJAK	ART DE FACTO	30.000,00
KLASA OPTIMIST	LANA ŠARIĆ	FACTUM	90.000,00
DUHOVI ZAGREBA	JADRAN BOBAN	BROJKA PRODUKCIJA	70.000,00
POSJET ČOVJEČULJKA	BERNARDIN MODRIĆ	ISTRA FILM	40.000,00
ZOO TITO	ANTE KUŠTRE	PROKURA	50.000,00
RIJEČ KAO ZLOČIN	MIROSLAV MIKULJAN	GRAL FILM	90.000,00

MUČENIK IVO	JAKOV SEDLAR	UDRUGA ANTE STARČEVIĆ	90.000,00
KAKO SMO UŠLI U EUROPU	INES PLETIKOS	RADNA KUĆA	70.000,00
HIP HOP PRIČA IZ HRVATSKE	IGOR KOLOVRAT	KILOVAT SISTEM	40.000,00
SRETNNA ZEMLJA	GORAN DEVIĆ	PETNAESTA UMJETNOST	80.000,00
OD ZRNA DO SLIKE	BRANKO IŠTVANČIĆ	OLIMP PRODUKCIJA	60.000,00
20 DANA NA TIBETU	SILVESTAR KOLBAS	GAGIĆ I GOLD	50.000,00
BABO	LJ. LETINIĆ I I.ĐIKIĆ	FACTUM	75.000,00
POD PRITISKOM	IRENA ŠČURIĆ	TOP MAG	70.000,00
KARŠNIK	ŽELJKO ZORICA	STUDIO ARTLESS	30.000,00
PINTER	ŽELJKO SENEČIĆ	FOS FILM	90.000,00
PISMO ČAČI	DAMIR ČUČIĆ	HRVATSKI FILMSKI SAVEZ	80.000,00
KALEIDOSKOP IMTIME	VLATKA VORKAPIĆ	FADE IN	120.000,00
DOKUMENTARNE KOPRODUKCIJE			
SELO BEZ ŽENA	SRĐAN ŠARENAC	MAINFRAME	40.000,00
SEVDAH	MARINA ANDREE	STUDIO DIM	30.000,00
PLATI I ŽENI	GEORGIJEV ATANAS	NUKLEUS	50.000,00
BALKAN BEATS	E. GRONENBORN	FADE IN	30.000,00
UKUPNO			2.300.000,00



Kratkometražni igrani
Umjetnička savjetnica: dr. Saša Vojković
-obražloženje
-odobreni projekti

Obrazloženje umjetničke savjetnice:

Osnovni kriterij za izbor kratkometražnih filmova su prijedlozi sa zaokruženim pričama koji su konceptualno jasni. Važan je u prvom redu sinopsis koji sažima fabulu na razumljiv i intrigantan način i uvodi nas u svijet filma – upoznaje nas s likovima, njihovim odnosima i preokupacijama. (U slučaju konkretnih projekata, dobro napisan sinopsis gotovo redovito je rezultirao u kvalitetnom scenariju.) Dodatni kriterij je uspješno razrađena režijska koncepcija koja korespondira sa fikcijskim svijetom najavljenim u sinopsisu i elaboriranim u scenariju. Bitna odlika scenarija koji su ušli u uži izbor je dobro postavljen odnos između sižea i fabule; konkretno, riječ je o nizu uzročno-posljedičnih događaja koje je moguće ispričati u predviđenom trajanju. Ukoliko ovaj odnos nije izbalansiran priča ne može obuhvatiti sve događaje pa ostaje nerazumljiva, ili joj nedostaje događaja pa je razvučena i dosadna. Finalni kriterij je autorska pronicljivost, originalnost i kritičan duh.

dr. Saša Vojković, umjetnička savjetnica za kratkometražni igrani film, listopad 2008

KRATKI IGRANI FILMOVI

NAZIV FILMA	REDATELJ	PRODUCENT	ODOBRENO
ČVENK	IVAN LIVAKOVIĆ	METAR 60	160.000,00
KUŠNJA	MARKO ŠANTIĆ	KINORAMA	140.000,00
SCENARIJ ZA OBIČAN ŽIVOT	IRENA ŠKORIĆ	OLIMP PRODUKCIJA	110.000,00
USTAJ MIRO BRZO BRZO	PETAR OREŠKOVIĆ	NUKLEUS	120.000,00
SRETAN ROĐENDAN MARIJA	IVANA ŠKRABALO	KULT FILM	100.000,00
SNAPSHOTS	ALDO TARDOZZI	HRVATSKI FILMSKI SAVEZ	80.000,00
U MOJOJ GLAVI ANĐEO	DARIO JURIČAN	BLANK	90.000,00
NAPAD NA NARODNU BANKU U RIJECI	MLADEN JURAN	FORMULA FILM	100.000,00
SHOPPING	ALEN DRLJEVIĆ	KULT FILM	30.000,00
VIDIMO SE U SARAJEVU	VANJA SVILIČIĆ	NUKLEUS	50.000,00
UKUPNO			980.000,00



Alternativni/eksperimentalni filmovi
Umjetnički savjetnik: Dalibor Martinis
- obrazloženje
-odobreni projekti

Obrazloženje umjetničkog savjetnika:

Definicija eksperimentalnog/alternativnog filma ne postoji, ono što eventualno postoji je skup karakteristika preko kojih prepoznamo neki film ili video kao eksperimentalni/alternativni. Ipak, moje vlastite prosudbe oslanjaju se na nekoliko kriterija.

Prvo, eksperiment nije žanr već autorski postupak kojim se žele ispitati rubne značajke žanra, ili još radikalnije, medija samog. Iz toga slijedi da ne postoje neke unaprijed utvrđene ili prepoznatljive formalne ili sadržajne karakteristike eksperimentalnog filma. Ako ih u nekom filmu prepoznamo onda znači da su u njemu korišteni pojedini elementi postupaka koji su nekad bili eksperimentalni. Danas je takve elemente moguće naći i u standardnim holivudskim filmovima, u glazbenim video spotovima i u tv reklamama (gdje služe kao mamac za mlađu publiku), to su najčešće trzava kamera iz ruke, snimanje u malom filmskom formatu (8mm ili 16mm) ili videu, ubrzavanje pokreta ili radnje preskakanjem frameova, kolorirani frame itd.

Drugo, eksperiment mora biti onaj performativni faktor koji film čini intrigantnim, poticajnim ili provokativnim, dakle, prvi autorski motiv da se snimi film. Kad kažem eksperiment mislim na inovativnost koja namjerno izlazi iz formalnih, žanrovskih, tematskih i tehničkih okvira medija, mislim na autorska djelovanja koja istražuju prostor izvan, ispred ili iza, prije ili poslije filma.

Treće, dolaskom novih medija, naročito videa ali i interaktivnih kompjuterskih medija i interneta, pojam eksperimentalnog filma dodatno se proširio. Ono što eksperimentalnom filmu/video daje dodatnu specifičnost je i dualna priroda samih autora. Oni djeluju najčešće ili na granici filma i likovne umjetnosti ili u oba medija istovremeno i time šire prostore i jednog i drugog. Umjetnici u film unose spremnost na vlastito ogoljavanje i pokazivanje vlastite ranjivosti, umjetničke medije poput performancea u kojima film/video služi za dokumentiranje izvedbe ili i sam postaje dio izvedbe, kao iskaz određenog umjetničkog koncepta. Također, suvremena umjetnost proširila je prostor umjetničke prakse koja sad zalazi u kulturno, društveno, ideološko i ekonomsko tkivo svakodnevnog života.

Četvrto, autor eksperimentalnog filma kao otvorene filmske forme koja se ne uklapa u žanrovske, distribucijske, komercijalne ili tv-programске okvire mora biti spreman na uvjete niskobudžetne produkcije. Alternativni film ne može očekivati mainstream uvjete. Performativnost eksperimenta nije vezana za perfekciju i visoke produkcijske standarde. Oni, pak, autori i producenti koji inzistiraju na visokim standardima produkcije moraju, smatramo, biti u stanju namaknuti sredstva koja neće biti pokrivena iz ovog izvora.

Kroz te sam naočale nastojao isčitati sinopsise, ideje i scenarije koji su pristigli na ovogodišnji natječaj, ne očekujući, naravno, da se pristigli projekti doslovno uklapaju o gore spomenute kriterije.

Postoji određen broj scenarija koji se, unatoč određenim vrijednostima ipak isuviše naslanjaju na postojeće okvire igranog žanra, manje više klasične naracije i karakterističnih oblika profesionalne produkcije koja se vezuje za standardni igrani film. Pod postojećim okvirima igranog žanra mislimo, na primjer, na korištenje snova ili ekstremnih psihičkih stanja likova kao razloga da se u datom trenutku skrene sa standardnih narativnih postupaka u one nalik na eksperimentalne. Drugi, ne manje sretan brak narativnog igranog i eksperimentalnog filma je kombinacija „slobodne“ vizualne komponente koja služi kao metafora i poetska nadogradnja inače relativno standardnoj vokalnoj naraciji u off-u.

U obrazloženju razloga za neuvrštenje takvih projekata katkada smo sugerirali da se, u prvoj sljedećoj prilici, njihovi autori prijave u kategoriji kratkog filma koji uključuje igrani i dokumentarni žanr. Naravno, između nekih izabranih i nekih neizabranih scenarija tanka je crvena linija i u tim slučajevima moje diskreciono pravo odluke prerasta u moć koju bih radije da nemam.

Izbor

U mojem izboru našli su se, dakle, filmski i video scenariji/sinopsisi/koncepti u kojima se eksperiment nadaje kao primarni razlog autorskog djelovanja, koji izlaze iz poznatih žanrovskih ili medijskih okvira, koji bogatstvu ili perfekciji produkcije pretpostavljaju slobodnu kreativnost.

Neki od njih se bave poviješću određenog urbanog ili kulturnog prostora, a svoju strukturu grade na opreci koja se u tom prostoru isčitava između prošlog i sadašnjeg vremena. Ovi filmovi, kao i oni koji nastoje istražiti određene, nekad značajne umjetničke pojave i pokrete, u svojoj su namjeri dokumentarni ali tu dokumentarnost grade slobodnim i osobnim postupkom i izvan standarda dokumentarne faktografije. Nekoliko se filmova po filmskom jeziku nalazi na rubu animiranog žanra ali bi u toj kategoriji po nekim drugim formalnim značajkama vjerojatno bili isuviše atipični dok smo ih mi isčitavali ponajprije kao eksperiment. Neki zreli i dokazani autori nastavljaju svoja prije započeta istraživanja i grade svoju poetiku dosljedno i kontinuirano. Pojedini video radovi nastaju kao rezultat ili su tvorni element umjetničkog performancea. Zanimljivo je da dva, tri projekta ispituju mogućnosti izražavanja unutar posve definiranog, objektiviziranog sustava nadzornih kamera, bilo da se radi u onim postojećim u stvarnim urbanim prostorima, bilo da se takav sustav postavlja u određeni prostor kako bi se na taj način dokumentirala polivalentnost nekog zbivanja ili se kadar sastoji od više ekrana u kojima se prati ista radnja.

Sve u svemu, uočavamo širok raspon interesa i postupaka, od kojih će neki sigurno rezultirati izuzetnim rezultatom.

U pravilu, uzeli smo si slobodu procjene minimalnih troškova koji osiguravaju realizaciju produkcije po ponuđenom scenariju ili sinopsisu i tako korigirali dostavljene troškovnike. Također, postavili smo gornji limit, sve u cilju osiguravanja podrške ukupnom broju od 15 izabranih projekata.

ALTERNATIVNI FILMOVI

NAZIV FILMA	REDATELJ	PRODUCENT	ODOBRENO
ARHEO 29	VLADISLAV KNEŽEVIĆ	KENGES	130.000,00
CLASH	BRANKO PAŠIĆ	NUKLEUS	80.000,00
IZVAN SEBE	VLADO ZRNIĆ	QUADRUM	130.000,00
JAVNI LJUDI	ANTONIO GABELIĆ	PLAVA KRAVA	130.000,00
KRIJESNICE	VLASTA ŽANIĆ	PETIKAT	100.000,00
MEKANI BRODOVI	ŽELJKO ZORICA	STUDIO ARTLESS	110.000,00
NEVIDLJIVE GALERIJE	ŽELJKO KIPKE	HRVATSKI FILMSKI SAVEZ	85.000,00
NOGOMET	ANA HUŠMAN	STUDIO PANGOLIN	170.000,00
OVIH POLA SATA	BORIS GREINER	PETIKAT	100.000,00
PREDSTAVA	SLOBODAN JOKIĆ	STUDIO FUGO	170.000,00
PUSTARA	IVAN FAKTOR	HRVATSKI FILMSKI SAVEZ	160.000,00
PUTNIK	ŽELJKO SARIĆ	PROJECT 6 STUDIO	120.000,00
STO LICA SAMOĆE	VEDRAN MIHLETIĆ	KULT FILM	110.000,00
SUMMERTIME	BORIS POLJAK	MILVA	110.000,00
TRG 20. STOLJEĆE	HRVOJE JUVANČIĆ	UDRUGA ZA INTERDISCIPL. ISTRAŽIVANJA	85.000,00
UKUPNO			1.790.000,00



Animirani filmovi
Umjetnički savjetnik: Darko Bakliža
-obrazloženje
-odobreni projekti

Obrazloženje umjetničkog savjetnika

Na ovogodišnji natječaj za sufinanciranje proizvodnje animiranog filma prijavljeno je ukupno 40 projekata, tj. ukupno 350 minuta animacije.

13 projekata prijavio je Zagreb film, a nezavisni producenti: Kenges – 3 projekta, Kreativni sindikat – 3 projekta; In fine – 2 projekta, Alter – 2 projekta, Diat – 2 projekta, Otopotom- 2 projekta. Po jedan projekt prijavili su sljedeći nezavisni producenti: HFS, Art film atelier. Autorska kuća, TAT, Tipex, Croatia film, Mitropa, Tri ruke, Diedra, Blank, Olimp produkcija, Radna kuća, Kino klub Zagreb.

Elementi valorizacije bili su: reputacija autora (reference), renome producenta, kvaliteta scenarija, animacija/animacijska tehnika te likovnost (dizajn) filma. Također je jedan od bitnih elemenata valorizacija bio procijeniti da li ponuđeni projekt u sebi sadrži potencijal za sudjelovanje na svjetskim festivalima animiranog filma. Tako u razmatranje nisu ulazili projekti studenata ili projekti čiji podnositelji nemaju ili reputaciju (likovnog) umjetnika ili filmske (redateljske) reference ili značajnije animatorsko iskustvo.

Darko Bakliža,
Umjetnički savjetnik za animirani film, listopad 2008.

ANIMIRANI FILMOVI



Naziv filma	Redatelj	Producent	Odobreno
CVIJEĆE BITKE	SIMON BOGOJEVIĆ NARATH	KENGES	500.000,00
MORNARI	VJEKOSLAV ŽIVKOVIĆ	MITROPA	300.000,00
UPITNIK	MARKO MEŠTROVIĆ	KREATIVNI SINDIKAT	300.000,00
POTRAGA	IVANA GULJAŠEVIĆ KUMAN	AUTORSKA KUĆA	103.000,00
ŠTAP I ŠEŠIR	ZORAN MUŽIĆ	DIEDRA	225.000,00
STARICA I PAS	VELJKO POPOVIĆ	KENGES	300.000,00
GUJ PROTIV DOSADE	FRANO PETRUŠA	IN FINE	173.000,00
KAVA JE GOTOVA	KAJA ŠEGVIĆ ŠARIĆ	ZAGREB FILM	105.000,00
BRANKA	KATJA I NIKOLA ŠIMUNIĆ	ZAGREB FILM	200.000,00
TAJNI LABORATORIJ NIKOLE TESLE	TOMISLAV RUKAVINA I BRUNO RAZUM	ZAGREB FILM	300.000,00
STANJA	DANIEL ŠULJIĆ	KREATIVNI SINDIKAT	200.000,00
ZEKO I POTOČIĆ	MILAN BLAŽEKOVIĆ	ZAGREB FILM	160.000,00
SAMOĆA	MILAN TRENC	HRVATSKI FILMSKI SAVEZ	110.000,00
UKUPNO			2.976.000,00