

Obrazloženje umjetničke savjetnice o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2020. godini, u **kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom** (drugi rok: 23.7.2020.)

Miljenka Čogelja, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

- Na drugi rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2020. godini prijavljeno je **30 projekta**, a **razmatrano je 29 projekta**. Jedan projekt nije razmatran radi nepotpune dokumentacije.
- *Prema grupi audiovizualnih djela u kojoj se prijavljuje projekt prijavljeno je* ŠESNAEST dugometražnih igranih filmova, TRI debitantska dugometražna igrana filma, ŠEST dugometražnih dokumentarnih filmova (od čega jedan u postprodukcijskoj fazi), TRI animirana filma, DVA kratkometražna igrana filma.
- *I to produkcijskih kuća s većinskim udjelom u financiranju iz ukupno DVANAEST zemalja*

Srbija, Slovenija, Sjeverna Makedonija, Italija, Rumunjska, Češka, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Nizozemska, Njemačka, Cipar, Kanada

- *Kriteriji za predlaganje projekata za sufinanciranje temelje se na cjelovitosti i dorađenosti projekata u kreativnom smislu, ocjeni financijske izvedivosti te predstavljenog distribucijskog potencijala projekta te doprinosu u broju hrvatskog dijela ekipe filma. Uz ocjenu svih kreativnih i produkcijskih potencijala pojedinačnog projekta, kriterij predlaganja uključuje i odnos reciprociteta sa zemljama s većinskim udjelom u financiranju prijavljenih projekata. I na kraju, kriterij su svakako i aktualne financijske mogućnosti Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.*

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje proizvodnje uvršteno je sedam **projekata**:

1. animirani film **Zec iz limenog šešira** (Srbija)
odobreno 150.000 kn
2. dugometražni dokumentarni film **Jedna umiruća zvijezda** (Srbija)
odobreno 185.000 kn
3. debitantski dugometražni igrani film **Prelazak** (Nizozemska)
odobreno 750.000 kn
4. dugometražni igrani film **Najsretniji čovjek na svijetu** (Sjeverna Makedonija)
odobreno 700.000 kn,
5. dugometražni igrani film **Kapa** (Slovenija)
odobreno 560.000 kn
6. dugometražni igrani film **Živi i zdravi** (Crna Gora)
odobreno 520.000 kuna
7. dugometražni igrani film **Južni vjetar 2** (Srbija)
odobreno 490.000 kn

Ukupno: **3.355.000,00 kuna**.

1. Animirani film **Zec iz limenog šešira** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 150.000 kn

Redatelj kratkog animiranog filma *Zec iz limenog šešira* novosađanin Ivan Bereš animator je s iskustvom u proizvodnji animiranih serija i video igara u ulozi animatora, glavnog animatora, redatelja i producenta, a scenarij za film potpisuje s Ivanom Kneževićem montažerom, piscem i producentom iz Novog Sada. Priča filma bazirana je na saznanju kako su se najviši časnici iz najužeg Hitlerovog kruga često konzultirali s astrolozima. Čak je i Hitler imao kao osobnog savjetnika - astrologa i stručnjaka za Nostradamusova proročanstva. Beroša je to inspiriralo da priču svog animiranog filma bazira na likovima iz najužeg Fuhrerovog kruga i suludim potezima koje su poduzimali na osnovu praznovjerja, kao i impaktom tih odluka na društvo i ljude na zaraćenim stranama. Koristeći povijesno točne podatke vezane uz ljude, događaje i mjesta, Bereš predstavlja praznovjerje kao polugu donošenja vlasti s namjerom da tu polugu stavi u korelaciju sa suvremenim metodama utjecaja na mase.. Vizualno, likovno, narativno, kao i načinom pripovijedanja, projekt je zamišljen kao cjelovito, provokativno, duhovito umjetničko djelo.

Hrvatski koproducent je Jadranska animacija producenata Chintis Lundgren i Draška Ivezića koji su se sa svojim projektima predstavili na festivalima poput Sundancea, TIFF-a, Annecyja, Animafesta Zagreb...

2. Dugometražni dokumentarni film **Jedna umiruća zvijezda** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 185.000 kn

Scenarist filma Dimitrije Vojnov, scenarist i filmski kritičar te redateljica Tea Lukač autori su dokumentarnog filma koji se bavi znanstveno fantastičnim filmovima proizvedenima u bivšoj Jugoslaviji. Film je sastavljen gotovo isključivo od filmske arhive devet filmova proizvedenih u spomenutom razdoblju, stavljenih u relaciju s arhivom koja se bavi aktualnostima vremena u kojem je određeni film nastao. Iako nisu u primarnom fokusu, film takođe istražuje vezu između službene kulture i pop kulture, a važno je i to što je film svojevrsan pothvat sistematizacije žanra. Financijska struktura filma zamišljena je kao kompleksna koprodukcija u kojoj sudjeluju Srbija (Mali Budo), Slovenija, Hrvatska (Nukleus Film), Bugarska i Finska. Koprodukcijske tvrtke, neke su od najjačih produkcija koje se bave proizvodnjom dokumentarnih filmova u Europi, a film je u razvoju podržao i fond MEDIA.

3. debitantski dugometražni igrani film **Prelazak** (Nizozemska) s odobrenim sredstvima u iznosu od 750.000 kn

Nizozemska redateljica Jacqueline van Vugt iza sebe ima niz nagrađivanih, angažiranih, dokumentarnih filmova, a *Prelazak* joj je debitantski igrani film koji radi u suradnji s iskusnom nizozemskom produkcijom Revolver Amsterdam koja proizvodi i koproducira igrane i dokumentarne filmove te hibridne medijske projekte namijene međunarodnoj publici. Njihovi projekti prikazivani su na Sundanceu, Berlinaleu, Sheffield festivalu dokumentarnih filmova itd. Hrvatski koproducent je Jaako dobra produkcija.

Radnja filma, u kojem redateljica isprepliće tri glavne priče, odvija se tijekom prelaska trajektom između Maroka i Španjolske. Priča počinje u luci u Maroku pred polazak trajekta, a završava u Španjolskoj nakon što trajekt pristane. Pratimo tri narativne linije: nizozemsku obitelj s dvoje djece usred žestoke bračne krize, kapetana broda, njegovu ženu i kćer u zadnjem stadiju trudnoće, koje se u tajnosti prevoze trajektom do španjolske obale kako bi kćer rodila u Španjolskoj i tako ne bi osramotila obitelj te dva službenika španjolske obalne straže na rubu očajja zbog životnih okolnosti u kojima žive i rade. Riječ je o zahtjevno zamišljenom, emotivno napetom scenariju, iza kojeg evidentno stoji dugačak i naporan rad i pripreme, promišljanje i entuzijizam.

4. dugometražni igrani film **Najsretniji čovjek na svijetu** (Sjeverna Makedonija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 700.000 kn.

Scenarij za film *Najsretniji čovjek na svijetu* potpisuju scenaristica Elma Tataragić i redateljica Teona Strugar Mitevska. *Najsretniji čovjek na svijetu* bavi se naslijeđem rata, traumama koje su ostale dio života ljudi koji naizgled žive sasvim normalne, tipične, stabilne živote. Asja je četrdesetogodišnja neudana žena koja živi u Sarajevu i osjeća da joj otkucava biološki sat. Provodi jednu subotu na organiziranom događanju za upoznavanje parova. Upoznaje Zorana, četrdesettrogodišnjeg bankara. Protagonisti ove priče pokušavaju smiriti svoju traumu/bol i naći neki novi odnos i život u kojem će traume iz prošlosti ostati zaboravljene u prošlosti.

Posljednji film Teone Strugar Mitevske (hrvatska manjinska koprodukcija - Spiritus movens - u kojoj je glavni producent također Sisters and Brother Mitevski) Bog postoji, njeno ime je Petrunija, 2019. godine je premijerno prikazan u službenoj konkurenciji Berlinskog filmskog festivala gdje je osvojio dvije nagrade - Nagradu ekumenskog žirija i Nagradu njemačkog filmskog udruženja. Nakon toga film je distribuiran u više od 30 zemalja i prikazan na oko 100 festivala osvojivši samo dosad preko 30 nagrada. Film je osvojio i Nagradu LUX Europskog parlamenta u 2019. Hrvatski koproducent filma *Najsretniji čovjek na svijetu* je Terminal 3.

5. Dugometražni igrani film **Kapa** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 560.000 kn

Priča o dječaku Eriku i djevojčici Mini višeslojna je božićna avantura dječaka koji odrasta u domu za nezbrinutu djecu i djevojčice koja odrasta kao jedino dijete u imućnoj obitelji kojoj je naizgled jedini zadatak da joj ispuni sve želje. Međutim, kako priča napreduje otkrivamo da u Mininoj obitelji nije sve kako se čini na prvi pogled. Iako Mina u materijalnom smislu ima sve, žudi za pažnjom i društvom. Erik se također osjeća istinski sam. U domu je žrtva maltretiranja nekoliko vršnjaka, introvertiran je i najveću sklonost osjeća prema knjigama. Mina i Erik žive naizgled dva jako različita života, ali u osnovi biju iste bitke. Oboje se osjećaju usamljeno, napušteno i jedina stvar za kojom istinski čeznu je roditeljska pažnja i ljubav. S time da Mina to naizgled i ima, dok Erik, čiji su roditelji alkoholičari na rubu egzistencije, potpuno nesposobni da se brinu o djetetu, o tome samo sanja.

Glavni producent Senca studio i hrvatski manjinski koproducent Studio dim dvije su produkcijske kuće s iskustvom zajedničkog rada (4 igrana filma), od kojih je zadnji uspješni dječji film *Moj dida je pao s Marsa*, Studija Dim. Redatelj Slobodan Maksimović, među ostalim, iza sebe ima dugometražni igrani film za mlade (*Nika*), koji je nagrađen na Motovun film festivalu kao Najbolji film za mlade.

6. Dugometražni igrani film **Živi i zdravi** (Crna Gora) s odobrenim sredstvima u iznosu od 520.000 kuna

Živi i zdravi britka je, temperamentna, inteligentna mediteranska komedija, autora koji pokazuje da jako dobro poznaje ljudsku prirodu generalno i, možda još i bolje, tradiciju i prirodu ljudi i sredine iz koje potječe i u koju smješta svoju priču.

Mladenka Dragana, u ovoj komediji apsurdna s elementima drame, dva dana prije vjenčanja objavljuje da se u stvari ne želi udati. Rodbina je na putu prema mjestu svadbe, hrana je naručena,

matičar spreman, sva sila dinamita pripremljena... Niz običaja koji tradicionalno prate crnogorsku svadbu zapliće se u sve apsurdnije situacije koje kulminiraju potpunim kaosom.

Koprodukcijski partneri na ovom projektu Kinorama i Sense Productions već su surađivali na nekoliko projekata, zajednički razvijaju seriju *Područje bez signala* i upravo su u snimanju dugometražnog igranog filma u režiji Radivoja Andrića, *Ljeto kada sam naučila letjeti* iz čega je jasno da je riječ o tvrtkama s izgrađenim partnerskim odnosom i velikim poslovnim povjerenjem. Koprodukcijaska struktura je kompleksna i složena kao koprodukcija između Crne Gore, Srbije i Češke te Hrvatske i Sjeverne Makedonije uz potporu fonda MEDIA.

7. Dugometražni igrani film **Južni vjetar 2** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 490.000 kn

Akcijski trileri Južni vjetar (1 i 2) projekt je srpskog redatelja Miloša Avramovića, koji je iskustvo rada na filmu stekao radeći kao prvi asistent redatelja za brojne igrane filmove, televizijske serije, reklame... 2007. godine osnovao je produkciju Režim i nastavio raditi kao redatelj i izvršni producent u drugim srpskim produkcijama, dok nije smatrao da je stekao potrebno iskustvo i znanje za svoj prvi dugi igrani film Južni vjetar s kojim je ukupno u kinima imao gotovo milijun gledatelja. Redatelj je u međuvremenu snimio seriju Južni vjetar od 16 epizoda, s kojom, prema priloženim podacima, također pobija TV rekorde gledanosti.

Južni Vjetar 2 nastavak je priče o beogradskom kriminalcu Petru Marašu koji u drugom dijelu koristi sve prednosti statusa "vođe srpskog podzemlja" stečenog u prvom dijelu. Nastavljajući s poslovima vezanim za transport južnoameričkih narkotika, Maraš, usprkos negodovanju "nadređenih", ipak želi proširiti svoj posao i vratiti se u okvire zakona ulažući ilegalno stečen novac u legalne poslove. No po zadatku u Istočnoj Srbiji zateknu ga vijesti koji će promijeniti njegove planove.

Scenarij nastavka Južni vjetar 2 - Ubrzanje vješto je ispričana priča o srpskom kriminalnom podzemlju, dramaturški korektno postavljena, uzbudljiva i sugestivna, napisana u okvirima žanra, sa uvjerljivim likovima koji su se već dokazali pred publikom. Financijski plan je postavljen kao koprodukcija između Srbije, Hrvatske i Bugarske.