

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2022. GODINI

Kategorija: poticanje proizvodnje eksperimentalnog filma, drugi rok 2022.
Renata Poljak, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film

Na drugi rok 2022. godine, za proizvodnju eksperimentalnog filma prispjelo je 17 projekata, od kojih dva filma u postprodukcijskoj fazi. Jedan od projekata se nije razmatrao jer nije zadovoljio formalne uvjete.

Za ovaj rok specifično je da su svi predloženi projekti autora i autorica posve različiti; svaki od njih ima svojstvenu, vrlo izraženu, artikuliranu i zanimljivu estetiku, s tim da su teme i interesi autora potpuno drugačiji.

Zbog limitiranih sredstava, neki od prijavljenih, isto interesantnih projekata, nisu mogli biti predloženi za sufinanciranje na ovom roku.

Od prijavljenih projekata izdvojila bih vrlo jasan i promišljen projekt Sunčice Fradelić te potencijalno komercijalan i interesantan projekt Damira Čučića. Uz njih i projekt Dana Okija koji ima svojstvenu estetiku i elaboriran plan distribucije te Helene Bulaje koja nastavlja svoje bavljenje opusom i likom Nikole Tesle. Vrlo interesantan projekt *Izlet* Arijane Lekić-Fridrih govori o migrantima, dok projekt *Opera* Igora Zelića na vrlo suptilan filmski način progovara o ostavštini ovog zadnjeg rata.

Ocjenjivala sam prvenstveno kvalitetu predloženog projekta i njegovu inovativnost, kao i kvalitetu priloženog vizualnog materijala, posvećenost temi te redateljski koncept. U finalnom odlučivanju vodila sam se i pregledavanjem minulih filmova autora/ica, priloženih skica i trailera te izvedivosti i relevantnosti budućeg filma u hrvatskom i internacionalnom kontekstu.

Za sufinanciranje je na ovom roku predloženo i odobreno 6 filmskih naslova u ukupnom iznosu od 800.000,00 kuna/ 106.178,25 eura.

1. SLIKE UZNEMIRENE IMAGINACIJE

redateljica: Sunčica Fradelić
producent: Kino klub Split
iznos: 170.000,00 kn (22.562,88 eura)

U ovom filmu nagrađivane autorice i po meni najinteresantnijem projektu ovog roka, u fokusu je par zadnjih sati bake Ružice koja si je oduzela život sredinom sedamdesetih godina, nakon što je kao pripadnica pokreta Hrvatskog proljeća sustavno proživljavala poniženja i prijetnje koje su je dovele do psihičkih poteškoća i odbacivanja okoline. Autorica prilazi temi iz autorefleksivnog rakursa jer shvaća da bakini ideali, uvjerenja i težnje suštinski nisu drugačiji od njenih i da je bakino stradanje direktna posljedica zauzimanja za njih. Filmom istražuje i nastanak vlastitog identiteta koji se formirao bez značajnijeg prisustva roditelja i pokušava odgonetnuti mehanizme zatiranja traumatičnih iskustava i stigmatizacije, kako u osobnoj obiteljskoj povijesti, tako i povijesti neke zajednice, države ili nacije.

Temi, u kojoj se prožima osobno i političko, autorica prilazi vizualno vrlo interesantno i neočekivano, suprotstavljajući dva različita filmska pristupa te koristeći poetski recital umjesto političkog manifesta.

2. SABLASNA ČESTICA

redatelj: Slobodan Jokić

producent: Kazimir - Udruga za promicanje kulture, umjetnosti i audiovizualnog stvaralaštva
iznos: 180.000,00 kn (23.890,11 eura)

Dan Oki priznati je autor eksperimentalnih filmova te profesor na UMAS-u u Splitu, a njegovi filmski radovi su do sada često imali internacionalni i nacionalni uspjeh. Ovaj projekt vjerojatno će nastaviti taj niz. Projekt je vrlo ambiciozan i snimanja su zamišljena od Pariza do Singapura. Koncept je u polazištu utemeljen na intelektualnoj bazi uz masku kao antropološki, vizualni i poetski sadržaj dok je mentalna slika budućeg filma stvorena autorovim čitanjem povijesti kvantne mehanike koja se bavi sablasnom česticom. U filmu, koji obiluje citatima, jako zanimljivim maskama koje je autor već pribavio na internetu i dodijelio im različita estetska, emotivna i intelektualna svojstva, autor uvodi i različite likove ili njihova djela tako da u ovom specifičnom esejističko filmskom kolažu srećemo Danila Harmsa, Tonyja Ourslera, Sophie Call, Joan Jonas, Jacquesa Derridu, Alberta Einsteina, Johna Bella, Charlesa Baudelairea, Jeanne Duval, Reinera Mariu Rilkea, Lewisa Carrolla i druge.

Kraj filma vraća nas u realnost - u dokumentarizam gdje vidimo slike nastale na početku pandemije i potresa u Zagrebu, a isto tako vidimo i brisanje kontakata svih preminulih osoba iz adresara autora kao rezultat tog procesa.

3. ALKEMIJA SVJETLA @ TESLOPOLIS.ONLINE = NIKOLA TESLA MIND PROJECTOR = PLATONOVA PEĆINA

redateljica: Helena Bulaja

producent: Moje Čarobne Misli d.o.o

iznos: 150.000,00 kn (19.908,42 eura)

Navedeni projekt kombinira različite tehnike, od fotografije, animacije i *motion* grafike u specifičnom i istančanom rukopisu redateljice, koji se oblikuje zadnjih 30 godina i koji nastavlja autoričinu životnu temu bavljenja Nikolom Teslom i njegovim djelom. U ovom segmentu novi film će se baviti Teslinim *mind projectorom* kojeg će autorica istražiti i vizualno uobličiti.

4. SOUS LES PAVES, LA PLAGE!

redatelj: Damir Čučić

producent: Sve gore i gore, obrt

iznos: 130.000,00 kn (17.253,97 eura)

Damir Čučić - vrsni montažer i talentirani redatelj ovim eksperimentalnim filmom montira i režira već snimljene klipove koji su se vrtili u medijima, pri tome mislim više u osobnim komunikacijama preko WhatsApp-a i sličnih platformi, dajući nam jednu sliku vremena u kojem živimo i koja je na kraju začudno realna, te tragična i smiješna istovremeno.

5. IZLET

redateljica: Arijana Lekić-Fridrih

producent: Udruga Domino

iznos: 40.000,00 kn (5.308,91 eura)

Ovo je vrlo specifičan film po svom aktivističko - dokumentarnom pristupu. Do sada nismo imali prijavljene filmove ove vrste i mislim da je jako bitno da podržimo i njih i autore/ice koji

žele u direktnoj akciji involvirati publiku i rekla bih čak i prisiliti je na direktnu emociju i doživljaj. Film "Izlet" sastoji se od 3 dijela; poziv na izlet, izlet i dekonstrukcija.

Cilj filma je utjecati na predrasude koje građani imaju prema izbjegličkom putovanju kao i na apatiju građana prema eskalaciji nasilja nad migrantima.

6. OPERA

redatelj: Igor Zelić

producent: Filmska udruga Šuma

iznos: 130.000,00 kn (17.253,97 eura)

Suptilan film koji kroz filmski eksperiment, vrlo detaljno tehnički objašnjen i elaboriran, progovara o ratnim stradanjima. Kroz samo jedan motiv autor uspijeva ispričati priču o pustoši koju rat ostavlja kako u životima ljudi tako i u pejzažu.

Fokus je stavljen na eksperimentalan pristup slici i zvuku te se kroz elemente filmskog jezika stvara začudna filmska slika. Bez riječi ili dijaloga ulazimo u atmosferu i ideju autora koji nam na fin i nenametljiv način pred očima otvara priču o ratu, ratnim razaranjima i onome što nakon njih ostaje, propitujući istovremeno i filmski medij.