

Obrazloženje umjetničkih savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje dugometražnog igranog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma na drugom roku u 2022. godini – rok 15. rujna 2022.

Umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film – Zvonimir Jurić, Ivor Martinić, Ana Štulina

Na drugi natječajni rok za poticanje proizvodnje dugometražnog igranog filma u 2022. godini prijavilo se ukupno trideset i dva (32) projekta, od toga je trinaest (13) projekata bilo prijavljeno u kategoriji debitantskog igranog filma. Tri projekta (3) nismo razmatrali jer ne zadovoljavaju uvjete Pravilnika, a jedan projekt (1) je naknadno povukao svoju prijavu. Isto tako, od projekata koji su se razmatrali, imali smo čak četiri (4) prijavljena filma koja su snimljena i nalaze se u fazi postprodukcije.

Uz poneke iznimke, pristigle prijave u ovoj kategoriji odlikuje vrlo dobra razina produkcijske i autorske pripremljenosti. Kao i na prethodnom roku, posebno ističemo debitantsku kategoriju kao zanimljivu i intrigantnu.

Vidljivo je da autore i autorice zanimaju raznolike teme, a prevladavaju suvremene teme smještene u sadašnjost koje se bave obiteljskim traumama, osamljenošću pojedinca i likovima na rubu zakona. I dalje je primjetan veliki postotak prijavljenih projekata koji su u potpunosti autorski; scenarij i režiju potpisuje ista osoba. Vrlo su rijetki prijavljeni projekti koji nisu prošli prethodne natječajne prijave, bilo na razvoju scenarija bilo na prijavama za razvoj projekta.

Iako je većina projekata bila dobro pripremljena, podržali smo one koji su se svojom temom, kvalitetom scenarija i pripremljenošću najviše izdvojili. Tako smo odlučili poduprijeti sveukupno pet filmova od kojih su dva već snimljena, te se nalaze u fazi postprodukcije.

Od preostala tri filma, dva filma potpisuju debitantice.

Za sufinanciranje proizvodnje dugometražnog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma predloženo je i odobreno pet projekata, u ukupnom iznosu od 12.300.000,00 kuna/1.632.490,54 eura. Riječ je o sljedećim projektima:

Dugometražni igrani filmovi

Glavonja

Scenarij: Juraj Raýman

Režija: Marina Andree Škop i Vanda Raýmanová

Produkcija: PomPom Film d.o.o.

4.300.000,00 kuna/ 570.708,08 eura

Alisa, desetogodišnja djevojčica, odrasla uz starijeg autističnog brata Glavonju, naviknuta je da je većina pažnje usmjerena njemu i njegovim potrebama. S preseljenjem u novu sredinu ona pokušava prikriti njegovo postojanje kako bi izbjegla dječje predrasude. Tajanstveni nestanak njihovih roditelja odvaži je na korak u kojem prihvaća pomoć trojice dječaka-detektiva i s Glavonjom se upuštaju u potragu. Autori se ovim duhovitim pustolovnim

dječjim filmom na pomaknut i djeci prihvatljiv način bave temom uvažavanja i inkluzijom drugačijih.

Šlager

film u postprodukcijskoj fazi

Scenarij: Nevio Marasović, Janko Popović Volarić

Režija: Nevio Marasović

Producent: Šlager film d.o.o.

230.000,00 kuna / 30.526,25 eura

Priča je to o Niki, filmskom redatelju s bečkom adresom, koji našavši se u egzistencijalnoj i kreativnoj krizi potraži pomoć od svoje bivše suradnice i djevojke Sare, danas učiteljice u školi. Njihov ponovni susret donosi na površinu davno zakopane međusobne traume koje su ih bile razdvojile i udaljile. U pitanju je razigrana gorko-slatka intimistička duo drama uvjerljivih glumačkih kreacija unutar jednako tako upečatljivih dekora koja završava, vremenskim skokom, u nježnom, melankoličnom epilogu koji otkriva da su bivši partneri i suradnici sada konačno našli mir.

Debitantski dugometražni igrani filmovi

Ostavi vrata otvorena

Scenarij: Judita Gamulin

Režija: Judita Gamulin

Produkcija: Eclectica d.o.o.

3.600.000,00 kuna / 477.802,11 eura

Priča prati četiri različite obitelji koje dolaze u konzumeristički raj - zagrebačku poslovnicu međunarodno poznate trgovine namještajem u nadi da će preuređenjem domova preurediti svoje živote. Mozaične, kompleksne strukture međusobno isprepletenih priča u velikom, poput labirinta, prodajnom prostoru; s jedinstvom mjesta, vremena i radnje, bez centralnog zapleta i s velikim brojem likova, svjedoci smo gustom, živom, vibrantnom tkanju međuljudskih odnosa koji završavaju upečatljivim, oporim, gorkim krajem.

Eva nakon pada

Scenarij: Lana Barić

Režija: Lana Barić

Produkcija: Propeler Film d.o.o.

3.900.000,00 kuna / 517.618,95 eura

Nakon velikog potresa koji pogodi Zagreb, Žana, žena u srednjim četrdesetima, iskoristi situaciju elementarne nepogode kako bi pobjegla od vlastitog života i kreirala novi, potpuno drugačiji život. U pitanju je iznimno zanimljiva ideja gdje se nedavnim traumatičnim događajima potresa u Zagrebu pristupa na svjež i neočekivan način. Riječ je o psihološki istančanom portretu kućanice i majke koja nije iskoristila svoje umjetničke, ali ni životne potencijale, te kao što potres protrese glavni grad, tako protrese i nešto duboko intimno unutar nje. Vrsno napisan scenarij postavlja bitna pitanja o prolaznosti života, životnim odlukama, prava na sreću, ženskom usudu...

Među nama

film u postprodukcijskoj fazi

Scenarij: Vini Jurčić, Laura Pascu i Matej Sudarić

Režija: Laura Pascu

Produkcija: Udruga Blank

270.000,00 kuna / 35.835,16 eura

Marina i David su mladi urbani par s velikim očekivanjima koja se u svakodnevici rasplinjuju. Nakon sedam godina njihov odnos dolazi do točke u kojoj prijeđu granicu zdrave i funkcionalne veze. Mladi glumci Vini Jurčić i Adrian Bagarić zaista su sjajno iznijeli ovu mladenačku priču.

Riječ je o šarmantnom suvremenom nezavisnom filmu nastalom na entuzijazmu autora, koji će obogatiti domaću kinematografiju.