

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na drugom roku u 2022. godini – rok 15. rujna 2022.

Umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film – Mario Kozina

Na drugi natječajni rok za poticanje proizvodnje kratkometražnih igranih filmova stigle su četrdeset dvije (42) prijave, od čega deset (10) potpisuju autorice, a trideset dvije (32) potpisuju autori. Jedan (1) projekt nije zadovoljio formalne uvjete natječaja te se njegova prijava nije razmatrala, a dva (2) projekta su filmovi u fazi postprodukcije. Osamnaest (18) projekata već je bilo prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, a dvadeset četiri (24) projekta prvi put su prijavljena na javni poziv u ovoj kategoriji.

Prilikom odabira prijedloga za sufinanciranje vodio sam računa o dorađenosti scenarija, uvjerljivosti redateljske koncepcije, profesionalnom iskustvu autora te stupnju pripremljenosti i izvedivosti samoga projekta. Projekti koji su predloženi i odobreni za sufinanciranje bave se temama u rasponu od osobne autonomije preko odrastanja i starenja pa do moralne panike i amoralnosti turizma, odlikuju ih aktualnost teme, dramaturška originalnost i jasna autorska vizija, a dva od četiri predložena projekta potpisuju debitantice.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog igranog filma predložena su i odobrena četiri projekta, u ukupnom iznosu od 1.480.000,00 kuna/ 196.429,76 eura. Riječ je o sljedećim projektima:

- **VJETAR U LEĐA**, režija i scenarij: Sonja Tarokić, produkcija: Eclectica d.o.o., iznos: 430.000,00 kuna (57.070,81 eura)

Sonja Tarokić već se više puta dokazala kao majstorica kratkog metra. *Vjetar u leđa* predstavlja njezin povratak ovom formatu, ali zamišljen režijskim jezikom i umijećem koje je maestralno demonstrirala u svom dugometražnom prvijencu *Zbornica* (2021). Fokus njezina novog filma je na razvedenom paru – muškarcu i ženi u drugoj polovici pedesetih, uvjerenih da je njihovo vrijeme prošlo, sve dok ih iz rezignacije ne trgne neočekivani nalet životne energije. Projekt je u izvedbenom smislu prilično zahtjevan: podrazumijeva nekoliko lokacija, poveći glumački ansambl i složenu mizanscenu – no s već dokazanom zanatskom kompetencijom Sonje Tarokić te uz kreativnu i logističku potporu producenstke kuće Eclectica, koja ima niz uspješnih kratkometražnih filmova u svome portfelju, nema nikakve sumnje da će se vješto doskočiti svim izazovima realizacije. Pred nama je još jedno ostvarenje koje pršti energijom i vizijom, s osiguranim mjestom u kanonu hrvatskog kratkometražnog filma i potencijalom za plasman na neki od važnijih međunarodnih festivala.

- **BANANARIBE**, režija i scenarij: Dora Šustić, produkcija: Antitalent d.o.o., iznos: 350.000,00 kuna (46.452,98 eura)

Bananaribe su osobna, intimna i originalna priča o odrastanju, izgrađena oko dječaka koji rođendan provodi sa svojim djedom. Redateljica i scenaristica Dora Šustić vješto koristi dječji pogled na svijet da bi iz drugačijeg očišta promotrila teme odrastanja i starenja, gubitka i rasta, na način koji pametno i zrelo balansira ambivalentnost ovih motiva i procesa. Projekt je izrazito promišljen u svim aspektima režije, realizacije i daljnega plasmana, ima svijetlu festivalsku budućnost i predstavlja dragocjen dodatak korpusu filmova koji se bave odrastanjem. Dora Šustić školovala se na praškom FAMU, gdje je realizirala nekoliko kratkometražnih igranih filmova. *Bananaribe* je razvijala u sklopu radionice Berlinale Talents Short Form Station, a trenutačno ima i nekoliko projekata u razvoju,

među kojima ističem razvoj projekta debitantskog igranog filma *Božice*, koji je podržan na prethodnom roku ovog javnog poziva. S obzirom na doradenost projekta *Bananaribe*, autoričinu radišnost, umreženost i njezine umjetničke ambicije i autorsku viziju jasno je da je spremna za režiju svog prvog profesionalnog filma.

- **ANNO DOMINI**, režija i scenarij: Filip Antonio Lizatović, produkcija: Udruga Blank, iznos: 350.000,00 kuna (46.452,98 eura)

U svome novom projektu *Anno domini* Filip Antonio Lizatović nastavlja istraživati teme kojima se bavio u svom prethodnom kratkometražnom filmu, *Carpe diem* (2022), a to je utjecaj turizma na svakodnevni život u Dalmaciji. Priča novoga filma odvija se na vrhuncu turističke sezone, a uključuje lokalnog redikula i neopreznu turistiku čiji će se sudbine ukrstiti na krajnje neugodan način. Lizatović sjajno vodi, povezuje i razvija likove kroz paralelne priče, sve do gorkog *happy end*a u kojem će dobro djelo proći kažnjeno. Lizatović time sugestivno dočarava amoralnost svijeta u kojem se osobni integritet i kvaliteta života kompromitiraju u svrhu zarade pod svaku cijenu, pritom uspješno balansirajući crni humor i jezu.

- **LEKCIJE**, režija i scenarij: Daria Blažević, produkcija: Umjetnička organizacija Kadromat, iznos: 350.000,00 kuna (46.452,98 eura)

Bliski susret jedne dvanaestogodišnjakinje s „pedofilom“ uzburkat će mirnu atmosferu četvrti u predgrađu Zagreba u *Lekcijama* Darije Blažević. Riječ je o uzbudljivom kratkometražnom filmu koji balansiranjem humora i napetosti kritizira različite oblike institucionalnog šovinizma, njegove manifestacije u slučajevima moralne panike i osvetničkim pothvatima, koji problem ne rješavaju nego ga guraju pod tepih i dodatno osnažuju. Daria Blažević završila je dodiplomski studij filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, a diplomirala je na Filmskoj akademiji u Beču. Iza sebe ima nekoliko zapaženih kratkometražnih filmova (*Zubi*, 2011, *Srami se*, 2013, *Indonezija*, 2015), u kojima je istraživala autonomiju ženskog identiteta, posebice u kontekstu tradicionalnih (malo)građanskih okvira. Varijacijom na ovu temu bave se *Lekcije*, ali iz neočekivanog kuta te prilično svježe i originalno, pri čemu estetska rješenja nose etičku poruku, a bez da su opterećena moraliziranjem i didaktičnošću. Iz svega navedenog vjerujem da realizacija ovog projekta predstavlja značajan doprinos žanru filmova o odrastanju te da je pred njime i svijetla festivalska budućnost.