



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

Izvještaj
o radu

2015



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

Izvještaj o radu

2015



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Sadržaj

o. Uvodnik: Osma godina hrvatskog sustava	4	3. Hrvatski filmovi na međunarodnim festivalima i međunarodna promocija i plasman	20	5. Projekt filmske pismenosti	38	9. Dodaci	66
1 Filmska proizvodnja u 2015. godini	6	3.1. Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije	22	5.1. Pokretanje Projekta filmske pismenosti	40	9.1. Dodatak 1: Projekti podržani na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2015.	68
1.1. Dugometražni igrani film	8	3.2. Hrvatski filmovi na ostalim međunarodnim festivalima	23	5.2. Istraživanje, praćenje i prikupljanje podataka	41	9.2. Dodatak 2: Projekti podržani na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva: razvoj scenarija i razvoj projekata u 2015.	72
1.2. Dugometražni dokumentarni film	10	3.3. Međunarodna promocija i plasman	23	5.3. Međunarodna suradnja i sudjelovanje predstavnika Centra na različitim događajima u području medijske kulture	42	9.3. Dodatak 3: Projekti sufinancirani temeljem posebnih sporazuma	76
1.3. Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film	11	3.3.1. Predstavljanje, promocija i plasman hrvatskih filmova na međunarodnim festivalima	23	5.4. Izrada nacrtu Kurikuluma filmske umjetnosti za predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski odgoj i obrazovanje	43	9.4. Dodatak 4: Hrvatski filmovi u kinodistribuciji u 2015. godini	78
1.4. Razvoj TV djela	11	3.3.2. Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca	28	6. Komplementarne djelatnosti	44	9.5. Dodatak 5: Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije u 2015.	79
1.5. Potpore u 2015. godini	12	3.3.3. Programi hrvatskog filma u inozemstvu	28	6.1. Festivali i druge audiovizualne manifestacije	46	9.6. Dodatak 6: Hrvatski filmovi na ostalim važnijim festivalima (izbor)	80
1.6. Ugovor o uređenju međusobnih prava i obveza između HAVC-a i HRT-a	13	3.3.4. Suradnje s međunarodnim festivalima i fokus programi	29	6.2. Programi stručnog usavršavanja	48	9.7. Dodatak 7: Program filmskih poticaja: usporedba potrošnje projekata prijavljenih u razdoblju od 2012. do 2015.	90
1.7. Jedna slika iz Domovinskog rata	13	3.3.5. Aktivnosti Odjela za promociju i plasman unutar Hrvatske	29	6.3. Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualne djelatnosti	50	9.8. Dodatak 8: Gospodarski učinci Programa poticaja u 2015.	91
2. Hrvatski filmovi u kinodistribuciji, gledanost i kinomreža	14	3.3.6. Izdavaštvo: promotivne publikacije	30	6.4. Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture	50	9.9. Dodatak 9: Detalji o korisnicima Programa poticaja u 2015.	92
2.1. Distribucija dugometražnog filma	16	3.3.7. Ostale promotivne aktivnosti Centra	30	6.5. Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost	52	9.10. Dodatak 10: Rezultati Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015.	93
2.2. Distribucija kratkometražnog filma	16	4. Snimanje u Hrvatskoj: Program filmskih poticaja	32	6.6. Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti	53	9.11. Dodatak 11: Rezultati Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini – program međunarodne suradnje	102
2.3. Međunarodna distribucija hrvatskog filma	18	4.1. Četiri godine od donošenja sustava poticaja	34	6.7. Ostali programi	53	9.12. Dodatak 12: Prihodi i rashodi HAVC-a u 2015.	117
2.4. Kino mreža	18	4.2. Gospodarski učinci projekta iz 2015.	35	6.8. Komplementarne djelatnosti - programi međunarodne suradnje	53		
2.5. Akcije nezavisnih kinoprikazivača	18	4.3. Filmski turizam	36	7. Priljevi iz međunarodnih fondova	54		
2.6. Sajam filma	19	4.4. Prednosti snimanja u Hrvatskoj	36	7.1. Program Kreativna Europa – Potprogram MEDIA	56		
2.7. Film na putu – decentralizacija domaćih filmskih premijera	19	4.5. Razvoj profesionalnih kadrova	36	7.2. EURIMAGES	57		
2.8. U kinu je bolje	19			7.3. RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training)	57		
2.9. Kategorizacija audiovizualnih djela	19			7.4. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (EFP)	58		
				7.5. Short circuit	59		
				7.6. Europska agencija ravnatelja filmskih fondova i centara (EFADs)	59		
				7.7. Film New Europe (FNE)	59		
				8. Press-služba i odnosi s javnošću	60		
				8.1. Promocija uspjeha hrvatskih filmova na svjetskim festivalima	62		
				8.2. Promocija programa poticaja	63		
				8.3. Otvorena sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća o strategiji jedinstvenog digitalnog tržišta	63		
				8.4. Promotivne aktivnosti Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača	64		
				8.5. Časopis <i>Croatian Cinema</i> i <i>Izveštaj o radu HAVC-a za 2014.</i>	64		
				8.6. Press clipping i analiza medijskih objava	64		

Osma godina hrvatskog sustava

Zapamtit ćemo je! Nakon 35 godina hrvatsku kinematografiju vratili smo u zjenicu filmskog svijeta – Cannes, i to dugometražnim igranim filmom koji je osvojio Nagradu žirija natjecateljske sekcije Izvjestan pogled. U studenom iste godine mladi je hrvatski autor doživio je da mu u Berlinu uruče *europski Oscar*, Nagradu Europske filmske akademije za najbolji europski kratkometražni film, a u rujnu je jedna autorica osvanula na naslovnica snimljena u Veneciji s kratkometražnim lavom u šaci. Teško zamisliv niz od 250 hrvatskih festivalskih nastupa rastegao se od siječnja 2015. i festivala u Rotterdamu sve do Les Arcsa u prosincu. Pred Božić smo saznali i raspored Berlinalea koji opet uključuje jedan naš izvrsni dugometražni film. O paljboredu međunarodnih priznanja igranom, dokumentarnom, eksperimentalnom i animiranom hrvatskom filmu čitajte kasnije u ovom izvješću.

Takvim i sasvim različitim blještavim događajima protekla godina osvjetlila je više razgovjetnih slika: sliku o stvarnim vrijednostima hrvatskog filma, a zatim i sliku o utjecaju hrvatskog audiovizualnog sustava na širi društveni okoliš. Pred nama je grupni portret zajednice koji svjedoči o pojedinačnoj marljivosti i ukupnim potencijalima industrije, a uključuje i šaljiv, paradoksalan i potpuno poučan prizor. Po administrativnim mjerilima najmanja od postojećih hrvatskih kulturnih ustanova (sedam zaposlenih) ostvarila je godišnji socijalni, međunarodni i gospodarski učinak, globalno vidljiviji od ma koje druge (nerijetko gorostasne) hrvatske kulturne aglomeracije s kojom se druži u zajedničkom kavezu činovničkih propisa naše (post)socijalističke masovičke i spore javne hemisfere. Veličina je, kažu, važna, učinkovitost važnija, a etatiistička veličina u pravilu pogibeljna, koliko god bila dio hrvatske tradicije.

HAVC je, potvrđuje ovo izvješće, razumljivi profiter svog poslovno orijentiranog, poduzetnog ustrojstva. Bit će vam jasnije ako ćete ustrajati i čitati dalje. U 2015. filmska djela potvrdila su sinoptički dar umjetničkih savjetnika i nadležnog im gremija hrvatske industrije, Hrvatskog audiovizualnog vijeća, zakonom sastavljenim od ustrojenih audiovizualnih celova kao i od korporacija koje žive od prometa audiovizualnih djela. Kad se razvezu ka-

rakteristične hrvatske raspre o vrijednosti nagrada i festivala, preporučam skratiti debatu kapitalističkim rječnikom: festivalski rezultati osnovica su za kreditni rejting hrvatskog filma. S festivala naši filmovi ulaze u redovitu distribuciju važnih zemalja, a još bitnije – rastom festivalske reputacije dolazi i do rasta međunarodnih subvencija. Godina 2015. završava sa sveudilj rastućom svotom povučenom iz dva europska fonda. Petogodišnje razdoblje zaokružujemo s ukupnih 7.100.000 eura iz Eurimagesa i Kreativne Europe – Potprograma MEDIA. Govorim o 53,25 milijuna kuna nenadano uloženi u neveliko kulturno stvaralaštvo države u proračunskim teškoćama. Dvije gospođe koje se za Hrvatsku bore u navedenim fondovima zaslužuju neizmjernu zahvalnost svih koji se brinu za javna beriva ove zemlje.

Kad smo pri berivima, nastavljam s godišnjim učinkom našeg drugog sustava – onog poticanja (komercijalnih) stranih ulaganja. Četvrtu godinu zaredom strana ulaganja penju se stopom od 100%. Iznos uloženi u hrvatski filmski talent, znanje i tehniku tijekom 2015. a putem 10 različitih međunarodnih projekata iznosio je 160 milijuna kuna ili jezikom filmskih djelatnika – 492 snimajuća dana filmskih ekipa u punom sastavu. Indijanski poglavica, preminuo u špilji ispod Tulovih greda davne 1966. godine, uskrsnuo je 2015. živ i zdrav u Gorskom kotaru među potomcima svog davnog plemena. Hrvatski helikopteri, tenkovi, policijska vozila, parne željeznice, zakrbuljeni špijuni, zamamne detektivke, lažni Splitsani, indijski superjunak i niz drugih filmskih utvara donijeli su hrvatskom državnom proračunu realan priljev, a građanima nadnicu i zadovoljstvo da pripadaju svjetskom vrhu. Četverogodišnje razdoblje od donošenja zakona kojim Republika Hrvatska uvodi sustav poticaja zatvaramo s ukupnih 326 milijuna kuna stranih ulaganja u našu industriju putem djela komercijalno realiziranih u našoj državi.

Uz prijateljske priloge naših korporativnih dionika/obveznika, i državni proračun je tijekom godine nastavio sudjelovati u HAVC-ovu gospodarskom i stvaralačkom razvoju djelatnosti sa svotom od 32 milijuna kuna. Na sličan skromni način HAVC svojim poticajima za razvoj projekata ili njihovih scenarija utječe na kapacitet i probojnost nastajućih naslova. HAVC-ov sustav razvoja djela doveo je do promjene scenariističkog i poslovnog kvocijenta inteligencije hrvatskih projekata. Godina 2015. bilježi 19 prikazanih Hrvat-

skih dugometražnih filmova: državna kinematografija od 1956. do 2008. davala je napreskokce: dva, četiri, šest, sedam, tri ili pet naslova. Globalne i europske okolnosti mijenjaju se jednako dramatično kao i one lokalne: internet upravo preuzima globalno kulturno tržište, i to na način koji nije osobito uvidajan prema malim jezicima i kulturama. Pred Ministarstvom kulture i HAVC-om je nastaviti europsko političko nadmetanje u neizvjesnom nastojanju očuvanja opstojnosti hrvatskog književnog i novinarskog teksta, glazbe i pokretne slike. Ohrabruju podaci o razvoju i rastu neovisne mreže hrvatskih digitaliziranih lokalnih kinodvorana te brojnim filmskim programima koje smo protekle godine pokrenuli putem mreže koju smo prethodno stvorili. Rezultat gledanosti hrvatskog filma od 143.378 gledatelja u širokoj i ograničenoj kinodistribuciji među kojima je u proteklih 25 godina, iako ne potiče na slavlje. Neimaština građana i degradacija gledateljskih navika biljeg su stagnacije ukupnog broja gledatelja. Raduje nas okolnost da neovisna kina sudjeluju sa sve većim udjelom u gledanosti, a prvi hrvatski film koji nije ni komedija niti se preporuča djeci (*Zvizdan*) prešao je konačno kinorazdjelnicu od 40.000 ulaznica. Gledajući u tom smjeru, HAVC je pokrenuo niz mjera poticanja razvoja medijske i filmske pismenosti građana svih uzrasta, o čemu čitajte, molim, s pažnjom u ovom izvješću – a zatim se uključite.

Kada govorimo o najbrojnijem hrvatskom gledalištu, onom televizijskom, 2015. donosi plodove HAVC-ova javnog poziva za razvoj televizijskih djela. Ako nam se nacionalne televizije dosljedno pridruže u inicijativi za razvoj međunarodnih TV-koprodukcija, HAVC-ov sustav televizijskog razvoja, a s njime (ili mimo njega) i nacionalna televizijska djela doskora će izaći u svijet slijedeći primjer hrvatske kinematografije.

Hrvatska filmska baština, njezina obnova i dostupnost, podjednako ostaje problem koji se nerješavanjem produbljuje, a za rješavanje je potrebna javna inicijativa snažnija od institucionalne moći malenog Hrvatskog audiovizualnog centra. Vrijeme koje istječe mjeri se žurnim kemijskim propadanjem negativna koji se hrvaju s fizičkim iščeznućem tragova hrvatske kulture koju proždiru pljesnive mrlje propadanja i šutnja administracije. I po tome ćemo pamtit i proteklu 2015. godinu.

Perjanica filmskog socijalnog i gospodarskog doprinosa hrvatskom državnom proračunu, regionalnom razvoju i ukupnom društvu ostaje poticanje stranih ulaganja koje će u 2016. godini zahtijevati ozbiljnu pažnju za koju je zakonski zaduženo Ministarstvo kulture. Ovaj izvještaj vodit će vas podrobno kroz godišnju nacionalnu audiovizualnu proizvodnju, njezine troškove i njezina beriva na razini institucije i nacionalne ekonomije, podjednako kroz reputacijske i financijske međunarodne rezultate. U izvještaju je popisan i živi okoliš uspostavljen mimo proizvodnje, svekoliko kulturno poduzetništvo vezano uz prikazivaštvo, promociju, distribuciju, odgoj publike, obrazovanje filmskih profesionalaca, kao i filmsko učenjaštvo i izdavaštvo posvećeno audiovizualnim razmatranjima. Ovim dokumentom sagledan je krajolik koji hrani 2.500 hrvatskih građana, a intonaciju hrvatskog jezika i pokretnu sliku naše posebnosti šalje put svih šest zasad otkrivenih kontinenata. Dinamiku ovog krajolika pokreće minijaturna platforma HAVC, institucionalno povezana na jednoj strani s državom, a na drugoj s ukupnom industrijom. Pred vama su rezultati ozbiljno pokušane i strastveno provedene **društvene reforme**, da iskoristimo i tu omiljenu političku riječ glasnog zvuka i rijetkog ploda. Dragi čitatelji, gledatelji, korisnici, obveznici, dužnosnici (nadam se da sam obuhvatio sve uključene), od srca vas molim da temeljito proučite ovu knjižicu i da podijelite s nama uzbuđenje konzumiranog kalendara.

U ime svih dragocjenih suradnica i suradnika kojima sam tijekom 2015. godine davao prijedloge, naloge i neskromne radne zadaće, nadam se da ćete razabrati uloženu energiju i veseliti se s nama dobivenoj javnoj okladi. Neumornim trudbenicama i trudbenicama Hrvatskog audiovizualnog centra, hrvatskim filmskim autoricama i autorima, producenticama i producentima te vojsci hrvatskih filmskih djelatnika i djelatnica ma gdje bili na ovom mjestu ponizno zahvaljujem za ono što su postigli tijekom 2015. Zahvaljujem ukupnoj javnosti i saborskim zastupnicima te političkim elitama svih stranačkih boja koji su nas dosljedno podržavali svojim razboritim zajedništvom. Pomogli su nam da dokažemo da Hrvatska može, kad zna što hoće i kad je ujedinjena oko nacionalnog cilja.

Hrvoje Hribar,
ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra

0 11 12 13 14 15 16 17 18

1. Filmska proizvodnja u 2015. godini

1.1. Dugometražni igrani film

16 cjelovečernjih hrvatskih filmova

završeno je i prikazano u 2015. godini, od čega 7 hrvatskih manjinskih koprodukcija

Završeni i prikazani filmovi

U 2015. godini završeno je i prikazano devet dugometražnih igranih filmova, od čega ih je šest sufinancirano sredstvima Centra. Pet naslova prikazano je na 62. Pulskom filmskom festivalu, dok su ostali debitirali u kinodistribuciji ili na nekom domaćem ili međunarodnom filmskom festivalu. Među pulskim naslovima su *Svinjari* Ivana Livakovića (Fos film), *Ti mene nosiš* Ivone Juka (4 film), omnibus *Zagrebačke priče vol. 3* skupine redatelja (Propeler Film) i *Zvzdani* Dalibora Matanića (Kinorama) sufinancirani sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra te *Imena višnje* Branka Schmidta, film u potpunosti financiran sredstvima Hrvatske radiotelevizije. *Život je truba* Anotnija Nuića (Propeler film) i *Narodni heroj Ljiljan Vidić* Ivana-Gorana Viteza (Interfilm), oba sufinancirana sredstvima Centra, hrvatsku su premijeru imali u prosincu u kinodistribuciji. Filmovi realizirani izvan sustava potpora Centra *Sirene i krikovi* (Dream Division Production) Ivana Perića i *Memoari slomljenog uma* Danila Lole Ilića svoje su premijere imali na festivalima u Hrvatskoj (Splitski filmski festival) odnosno u Srbiji (FEST).

Završene i prikazane manjinske produkcije

Tijekom 2015. godine završeno je i prikazano šest koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom. Gotovo sve su sufinancirane sredstvima

Hrvatskog audiovizualnog centra i većina je svjetsku premijeru imala na relevantnom svjetskom ili regionalnom festivalu. *Trema (Interruption)* grčkog redatelja Yorgosa Zoisa nastala je u koprodukciji Grčke, Francuske i Hrvatske (hrv. kopr. Jaako dobra produkcija u suradnji s Nukleus filmom), a premijerno je prikazana u sekciji Horizonti 72. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji. *Vrapci (Prestir)*, debitantski dugometražni igrani film islandskog redatelja Rúnara Rúnarssona, nastao u koprodukciji Islanda, Danske i Hrvatske (hrv. kopr. MP filmska produkcija), svoj je festivalski život započeo na 63. Međunarodnom filmskom festivalom u San Sebastianu, gdje je osvojio Zlatnu školjku za najbolji film. Film *Puni udar (Full Contact)* nizozemskog redatelja Davida Verbeeka nastao je u koprodukciji Nizozemske, Francuske i Hrvatske (hrv. kopr. Jaako dobra produkcija u suradnji s Nukleus filmom), a premijeru je imao na 40. Međunarodnom filmskom festivalu u Torontu. Debitantski film bosanskohercegovačke redateljice Ines Tanović *Naša svakodnevna priča* premijerno je prikazan na 21. Sarajevo Film Festivalu, a radi se o koprodukciji Bosne i Hercegovine, Slovenije i Hrvatske (hrv. kopr. Spiritus movens). Srpsko-hrvatsko-slovenska koprodukcija *Bit čemo prvaci svijeta* srpskog redatelja Darka Bajića (hrv. kopr. Kinorama) svoju je hrvatsku premijeru imala u kinima, a makedonsko-francusko-hrvatsko- bugarska koprodukcija *Lazar* Svetozara Ristovskog (hrv. kopr. MP filmska produkcija) zasad još nije prikazana u Hrvatskoj, ali jest na nekoliko međunarodnih festivala. U kinodistribuciji prikazana je *Hiljadarka* Nenada

Đurića, koprodukcija Bosne i Hercegovine, Srbije i Hrvatske nastala izvan sustava odlučivanja Centra.

Neprikazani filmovi i projekti u postprodukciji

Krajem 2015. godine deset naslova nalazilo se u različitim dionicama postprodukcije, od čega ih je sedam sufinancirano sredstvima Centra: *S one strane* Zrinka Ogreste (Interfilm), *Sve najbolje* Snježane Tribuson (Kinorama), *Ministarstvo ljubavi* Pave Marinkovića (Telefilm) i *Ustav Republike Hrvatske* Rajka Grlića (Interfilm). U postprodukciji su i tri debitantska dugometražna filma: *Ne gledaj mi u pijat* Hane Jušić (Kinorama), *Trampolin* Katarine Zrinke Matijević (Interfilm) i *ZG80* Igora Šeregija (Kinoteka). U postprodukciji se nalaze i tri dugometražna igrana filma realizirana izvan sustava odlučivanja Centra: *Goran* Nevija Marasovića (Antitalent produkcija), *Dom* Darija Pleića (Sekvenca, Filmski kolektiv) i *Anka* Dejana Aćimovića (DA film). Krajem 2015. godine u postprodukciji je bilo šest koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom koje su sufinancirane kroz javne pozive Centra: koprodukcija Makedonije, Hrvatske i Finske *Oslobođenje Skoplja* Danila i Rade Šerbedžije (hrv. kopr. Lijeni film), koprodukcija Rumunjske, Francuske, Hrvatske, Makedonije i Bosne i Hercegovine *Sieranevada* Cristija Puiu (hrv. kopr. Spiritus movens), koprodukcija Srbije i Hrvatske *Dnevnik mašinovođe* Miloša Radovića (hrv. kopr. Interfilm), koprodukcija Poljske, Bosne i Hercegovine i Hrvatske *Rosa* Denijala Hasanovića (hrv. kopr. Focus Media), ko-

produkcija Bugarske i Hrvatske *Vojvoda* Sophije Zornitse (hrv. kopr. Focus Media) i koprodukcija Slovenije, Hrvatske, Italije i Srbije *Ustrajnost* Mihe Knifica (hrv. kopr. Nukleus film).

Projekti u pripremi

U proljeće 2016. planira se realizacija sljedećih filmova sufinanciranih sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra: *Mrtve ribe plivaju na leđima* Kristijana Milića (Eurofilm) i *Osmi povjerenik* Ivana Salaja (Alka film). U nastavku tekuće godine započinje realizacija sljedećih naslova: *Ivanova krizma* Branka Schmidta (Telefilm), *Dianina lista* Dane Budisavljević (Hulahop), *Uzbuna na zelenom vrhu* Čejen Černić (Kinorama), *Aleksi* Barbare Vekarić (Studio dim), *Moj dida je vanzemaljac* Dražena Žarkovića i Marine Andree Škop (Studio dim), *Comic sans* Nevija Marasovića (Kinorama) i *Sam samcat* Bobe Jelčića (Spiritus movens).

1.2. Dugometražni dokumentarni film

dugometražnih dokumentarnih filmova završeno je i prikazano u 2015.

Završeni i prikazani naslovi i manjinske koprodukcije

U 2015. godini završeno je i prikazano 11 dugometražnih dokumentarnih filmova, od čega ih je devet sufinancirano kroz javne pozive Hrvatskog audiovizualnog centra ili koprodukcijske sporazume s gradovima Rijekom i Splitom. Radi se o sljedećim naslovima: *Bolesno* Hrvoja Mabića (Fade In), *Martinac (Čisti film)* Zdravka Mustaća (HFS), *Modri kavez* Brune Bajić (Hrvatsko društvo umjetnika Nanael), *Rakijaški dnevnik* Damira Čučića (HFS) i *Razred* Vesne Čudić (Nukleus film). Završeni su i prikazani sljedeći naslovi nastali izvan sustava odlučivanja Centra: *Bijela kuća* Ranka Paukovića (Spiritus movens), *Ona, teatar – dokumentarni film o Mani Gotovac* Marine Baničević (Udruga Facultas), *Pismo za Ohio* Rasima Karalića (Vis Videostudio) i *Pola stoljeća diska* Zvonimira Rumboldta (Udruga Kad tad).

Premijerno su prikazane i dvije dokumentarne koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom: talijansko-hrvatska *Tanka linija* Nine Mimice i Paole Sangiovanni (hrv. kopr. Kinematograf) i *U potrazi za snom* Mladena Mitrovića (hrv. kopr. Factum) nastala u koprodukciji Srbije, Bosne i Hercegovine i Hrvatske. Oba filma sufinancirana su sredstvima Centra.

Projekti u postprodukciji i produkciji

Do kraja 2015. godine pred završetkom se nalazilo desetak dugometražnih dokumentarnih filmova, između ostalih i *Generacija '68* Nenada Pu-

hovskog (Factum), *Treći Arsen* Oremovića (Interfilm), *Iskrice* Željka Sarića (Project 6 studio), *Dobar dan i doviđenja* Tomislava Žaje (Gral film), *Gvajana – legenda o poglavici Kai* Siniše Glogoškog (Nukleus film), *Izgubljeni bombarder* Petra Oreškovića (Radna kuća), *Kapetan i sirena* Borisa Veličana (Lumen), *Kratki izlet* Igora Bezinovića (Studio Pangolin), *NLO* Vedrana Senjanovića i Dejana Oblaka (Restart) itd.

Tijekom 2016. godine očekuje se dovršetak sljedećih dokumentarnih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom: slovensko-hrvatsko-makedonska koprodukcija *Moj život je naopačke* Petre Seliškar (hrv. kopr. Restart), njemačko-srpsko-hrvatska koprodukcija Mihajla Jevtića *Četiri pasosa* (hrv. kopr. Fade In) i *Houston, imamo problem!* Žige Virca (hrv. kopr. Nukleus film) koji nastaje u koprodukciji Slovenije, Hrvatske, Njemačke i Katara.

1.3. Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film

39 kratkometražnih filmova završeno je i prikazano u 2015.

Do kraja 2015. godine dovršeno je i prikazano ukupno 59 kratkometražnih filmova sufinanciranih preko javnih poziva Centra ili koprodukcijskim sporazumima s gradovima Rijekom i Splitom te zagrebačkom Akademijom dramske umjetnosti, od čega je 13 animiranih, 10 dokumentarnih, 11 eksperimentalnih i 25 igranih. Od navedenih naslova pet su koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom. Među zapaženije naslove spadaju: igrani filmovi *Belladonna* Dubravke Turić (Spiritus movens; Najbolji kratkometražni film u sekciji Horizonti na 72. Mostri, Sundance 2016., Rotterdam 2016.), *Piknik* Jure Pavlovića (Sekvenca; Europska filmska nagrada za najbolji kratkometražni film), *Da je kuća dobra i vuk bi je imao* Hane Jušić (ADU; Rotterdam) i *Zvjerka* Daine O. Pusić (Slavica film; Telluride), dokumentarni film *Lijepo mi je s tobom, znaš* Eve Kraljević (Hulahop; Zagreb-Dox – Nagrada publike, Sarajevo – EDN Talent Grant), animirani *Život s Hermanom H. Rottom* Chintis Lundgren (Adriatic Art Animation; Annecy, Animafest) i eksperimentalni *Tu tamo* Alexandera Stewarta (Bonobostudio; Ottawa, Rotterdam 2016.).

U prvoj polovici 2016. godine planira se dovršetak 30-ak kratkometražnih filmova sufinanciranih sredstvima Centra. Među njima su igrani filmovi *Zvir* Miroslava Sikavice (Propeler film), *Grimizno* Dijane Mladenović (Kinematograf), *Marija* Juraja Primorca (Interfilm) i *Tanja* Jasne Nanut (Kinematograf), dokumentarni filmovi *Iza lica zrcala* Katarine Zrinke Matijević (Factum), *Dum spiro spero* Pere Kvesića (Factum), *Nešto o životu* Nebojše Slijepčevića (Restart) i *Kino otok* Ivana Ramljaka (Restart), eksperimental-

ni filmovi *Skoro ništa* Ane Hušman (Pangolin) i *Prvi udah* Mirande Herceg (Kinorama) te animirani filmovi *Arktički pirat* Davida Peroša Bonnota (3D2D animatori), *Voće* Ivana Mirka Senjanovića (Sekvenca), *Planemo* Veljka Popovića (Krupni kadar) i *Petrova šuma* Martine Meštrović (Kreativni sindikat).

1.4. Razvoj TV djela

U 2015. godini prikazana su tri televizijska djela koja su sufinancirana na Javnom pozivu za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela. Radi se o prvoj sezoni televizijske serije *Crno-bijeli svijet* u produkciji Interfilma, drugoj sezoni kriminalističke serije *Počivali u miru* u produkciji kuće Ring produkcija te dokumentarnom serijalu *Kauč-surferica* u produkciji Sekvence. Sva tri projekta otkupljena su narudžbom Hrvatske radiotelevizije. Krajem 2015. u postprodukciji je bila serija *Patrola na cesti* u produkciji Kinorame, još jedan razvijani projekt koji je HRT narudžbom kupio. U 2015. godini raspisan je i Javni poziv za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela u 2015. s rokom prijave 22. siječnja 2016.

1.5. Potpore u 2015. godini

Na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2015. godini za proizvodnju su rezervirana sredstva u iznosu od 26.271.950,50 kuna. Donesene su odluke o sufinanciranju pet dugometražnih igranih filmova u ukupnoj vrijednosti od 17.800.000 kuna. Među odabranim projektima dva su debitantska filma, a jedan je namijenjen djeci. Sufinancirat će se i tri dugometražna dokumentarna filma (825.000 kuna) kao i 19 kratkometražnih svih rodova: pet igranih (1496.240,50 kuna), šest dokumentarnih (830.000 kuna), šest animiranih (1.528.840 kuna) i dva eksperimentalna (270.000 kuna). Preko javnog poziva Hrvatsko audiovizualno vijeće podržalo je deset koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom među kojima je sedam dugometražnih: četiri igrana (2.525.870 kuna) i dva dokumentarna (560.000 kuna). Centar kontinuirano potiče i koprodukcije na području kratkog metra, stoga su tijekom 2015. godine donesene odluke o sufinanciranju jednog animiranog i dva igrana kratkometražnog filma. Za koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom ukupno je rezervirano 3.467.870 kuna.

Do zaključenja ove publikacije nisu bile poznate odluke s drugog roka odlučivanja Javnog poziva za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2015. godini. Sveukupni iznosi dodijeljenih sredstava bit će objavljeni u sljedećem izdanju.

Cjelovit popis svih sufinanciranih projekata potražite u **Dodatku 1**.

Putem Javnog poziva za audiovizualno stvaralaštvo Hrvatski audiovizualni centar potiče razvoj scenarija i razvoj projekata za dugometražne igrane, dokumentarne i animirane filmove. Većina dugometražnih projekata koji su tijekom 2015. odobreni na javnom pozivu za proizvodnju prethodno su dovršili razvoj scenarija i/ili projekta putem spomenutog natječaja. Zamisao iza ovoga je da se projekte podržava na svim dionicama, od ideje do distribucije, a rezultati pokazuju da je to postala uhodana praksa. U kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dokumentarnih i animiranih filmova na dva roka odlučivanja u 2015. godini ukupno je odobren 31 projekt za razvoj scenarija (21 igrani, devet dokumentarnih, i jedan animirani; ukupno: 1.022.000 kuna), a 11 projekata odobreno je za razvoj projekta (četiri igrana, pet dokumentarnih i dva animirana; ukupno: 1.350.000 kuna). Odluke s trećeg roka u trenutku zaključivanja ovog izvještaja nisu donesene. Cjelovit popis svih sufinanciranih scenarija i projekata potražite u **Dodatku 2**.

1.6. Ugovor o uređenju međusobnih prava i obveza između HAVC-a i HRT-a

Dana 18. prosinca 2015. Hrvatski audiovizualni centar i Hrvatska radiotelevizija potpisali su Ugovor o uređenju međusobnih prava i obveza, čime je dokinuta neusklađenost poslovnih knjiga vezana uz nedavno razdoblje. Proces pregovora trajao je sedam mjeseci, što je ujedno bila prilika za dubinsku revizijsku analizu poslovanja obje institucije, kao i za utvrđivanje prostora za razvoj. Osobito je utvrđeno da na poziciji međunarodnog plasmana i prodaje hrvatskih televizijskih djela nedostaje dinamike, zbog čega izostaju učinci. Utvrđeno je i da se zasad ne koriste sredstva iz fonda Kreativna Europa – Ured MEDIA Europske komisije te da ne postoje koprodukcijske suinvesticije u hrvatska televizijska djela. Spomenutim ugovorom utvrđeno je formiranje zajedničkog stručnog tijela koje će locirati praktične prepreke u sustavu HRT-a i osigurati pokretanje koprodukcijskih aktivnosti kako bi se povećali vrijednost proizvodnje i međunarodni plasman tako nastalih djela. Ova radna skupina mogući je inicijator potrebne koordinacije hrvatskih televizija s nacionalnom koncesijom i audiovizualne zajednice u svrhu usklađivanja programa, izbjegavanja neloyalne komercijalne konkurencije javnog sektora, kao i mogućeg pronalaženja zajedničkog interesa na drugim tržištima.

1.7. Jedna slika iz Domovinskog rata

Krajem 2015. godine pri završetku se nalazio i *Po' čovika* Kristine Kumrić (Restart), film nastao u okviru projekta Jedna slika iz Domovinskog rata, projekta koji je 2013. godine pokrenulo Ministarstvo branitelja u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom, Hrvatskom radiotelevizijom, Hrvatskim društvom pisaca i Vukovar Film Festivalom. Realizacija projekta zamišljena je u dvije faze. Prva faza bio je natječaj za najbolju kratku priču pod nazivom Jedna slika iz Domovinskog rata koji je zaključen u listopadu 2013. godine, a na kojem je prvu nagradu u novčanom iznosu od 8.000 kuna te filmsku ekranizaciju osvojila Maja Hrgović s pričom *Povratak*. Druga faza projekta je ekranizacija najbolje pristigle kratke priče te je tim povodom krajem 2013. godine raspisan Javni poziv za proizvodnju kratkometražnog igranog filma prema priči *Povratak* Maje Hrgović. Poziv je zaključen u travnju 2014. godine, a povjerenstvo za odabir projekta (Irina Masnikosa pred Ministarstvom branitelja te redatelj i scenaristi Danilo Šerbedžija i Zrinko Ogresta ispred HAVC-a) najboljimi su proglasili projekt *Po' čovika* redateljice Kristine Kumrić, scenaristice Maje Hrgović i producentice Vanje Jambrović (Restart). Za proizvodnju filma u trajanju do 20 minuta HAVC je rezervirao sredstva u iznosu od 450.000 kuna. Film se trenutačno nalazi u fazi postprodukcije, a njegov završetak planira se u 2016. godini.

143.378

**2. Hrvatski filmovi
u kinodistribuciji,
gledanost i kinomreža**

1443

GLEDATELJA

2.1. Distribucija dugometražnog filma

Tijekom 2015. u ograničenu ili široku domaću kinodistribuciju ušlo je 19 cjelovečernih hrvatskih filmova, od kojih je pet dokumentarnih, a 14 igranih (uključujući pet manjinskih koprodukcija).

Filmovi koji su s distribucijom započeli u 2015. godini tijekom svog kinoživota ostvarili su ukupno 143.378 gledatelja. Najgledaniji među njima je dugometražni igrani film *Narodni heroj Ljiljan Vidić* u režiji Ivana-Gorana Viteza u produkciji Interfilma i distribuciji Blitz film i videa s 54.660 gledatelja. Drugi najgledaniji film iz 2015. je *Zvizdan* Dalibora Matanića u produkciji Kinorame i distribuciji 2i Filma s 43.122 gledatelja, a treći je *Život je truba* Antonija Nuića u produkciji Propeler Filma i distribuciji Blitz film i videa s 13.911 gledatelja. Slijedi debitantski dugometražni film *Ti mene nosiš* Ivone Juka u produkciji kuće 4 Film i distribuciji 2i Filma koji je pogledalo 8.849 gledatelja. Manjinsku koprodukciju *Bit ćemo prvaci svijeta* Dražena Bajića (hrv. kopr. Kinorama) u distribuciji Blitz film i videa pogledalo je 5.721 gledatelja, a *Takva su pravila* Ognjena Sviličića u distribuciji 2i Filma pogledalo je 4.219 gledatelja. Cjelovit izvještaj o gledanosti potražite u **Dodatku 4**.

2.2. Distribucija kratkometražnog filma

Osim što su hrvatski naslovi gotovo redovito selektirani u službene programe renomiranih festivala poput Annecyja, Clermont-Ferranda, Oberhausena i Rotterdama, u 2015. godini kratkometražni film ostvaru-

je i nekoliko uspjeha nezapamćenih u novijoj povijesti Hrvatske: članovi Europske filmske akademije proglasili su *Piknik* Jure Pavlovića najboljim europskim kratkometražnim filmom, a *Belladonna* Dubravke Turić osvojila je Nagradu za najbolji kratkometražni film sekcije Horizonti na 72. Međunarodnom festivalu u Veneciji čime je postala prvi hrvatski kratkometražni film od stjecanja nezavisnosti koji je osvojio priznanje na tom prestižnom festivalu.

U 2015. godini završeno je i premijerno prikazano 96 domaćih kratkometražnih filmova, od čega 38 igranih, 22 dokumentarna, 21 animirani i 17 eksperimentalnih. S obzirom na nedostatak distribucije kratkometražnog filma, najčešće i najvažnije platforme za njegovo prikazivanje i dalje su filmski festivali. U tom su smislu posebno važni Dani hrvatskog filma, zatim program Kockice Zagreb Film Festivala, dvije utjecajne pozornice za inicijaciju mladih talenata, Liburnia Film Festival kao manifestacija posvećena hrvatskom dokumentarnom filmu, a značajan fokus na kratkometražni i srednjometražni hrvatski film imaju i Svjetski festival animiranog filma Animafest Zagreb i ZagrebDox.

Veliki broj hrvatskih kratkometražnih filmova prikazan je i na Tabor Film Festivalu, Festivalu mediteranskog filma Split (program Ješke), Pulskom filmskom festivalu, kao i na nekoliko manifestacija koje su usmjerene na neprofesijski film: Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva i Revija hrvatskih kratkih filmova – Kratki na brzinu.

Kako bi se doskočilo problemu nedostatka redovne distribucije kratkometražnog filma u kinima, na televiziji ili internetu, tijekom 2015. godine Hrvatski audiovizualni centar pokrenuo je nekoliko inicijativa s ciljem

378

NAJGLEDANIJI HRVATSKI FILMOVI IZ 2015.

54.660 Narodni heroj Ljiljan Vidić

43.122 Zvizdan

13.911 Život je truba

8.849 Ti mene nosiš

5.721 Bit ćemo prvaci svijeta

Zbog nedostatka redovne distribucije kratkometražnog filma, HAVC je pokrenuo nekoliko inicijativa s ciljem popularizacije ove filmske vrste: Ženijalni vikend, Ženijalni vikend online, Praznik rada online, Maraton kratkometražnog filma

popularizacije ove filmske vrste. Ženijalni vikend i Ženijalni vikend online (organizirani povodom Dana žena), Praznik rada online (organiziran povodom Praznika rada) i Maraton kratkometražnog filma neke su od inicijativa kojima se neke od najuspješnijih hrvatskih kratkometražnih naslova nastojalo učiniti dostupnim hrvatskim građanima i izvan okvira distribucije na festivalima.

2.3. Međunarodna distribucija hrvatskog filma

Nakon uspješne svjetske distribucije u 2014. godini film *Svećenikova djeca* Vinka Brešana i u 2015. godini je prikazivan u kinodvoranama diljem svijeta, između ostalog i u Francuskoj gdje je u Parizu imao svečanu premijeru 30. ožujka uoči distribucije koja je počela 1. travnja. Film Ognjena Sviličića *Takva su pravila* distribuiran je u ožujku 2015. godine u Srbiji, dok je *Zvzdani* Dalibora Matanića igrao u kinima u Sloveniji, Turskoj i Grčkoj, a distribuciju nastavlja i u 2016. u Francuskoj, Italiji, Nizozemskoj, Srbiji i Kanadi. Dugometražni dokumentarni film *Ljubavna odiseja* Tatjane Božić prikazivan je u redovitoj kinodistribuciji u Nizozemskoj i Sloveniji te u sklopu projekta alternativne distribucijske platforme KineDok koja se odvija u pet partnerskih zemalja – Hrvatskoj, Češkoj, Slovačkoj, Mađarskoj i Rumunjskoj.

2.4. Kino mreža

Kino mreža – Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača osnovana je krajem 2014. godine. U 2015. godini počela je djelovati kao sustav te se pokazala iznimno važnom sponom u komunikaciji i suradnji među neovisnim kinima. Nakon digitalizacije i tehničkog opremanja neovisnih kinoprikazivača, osnivanje Kino mreže označava ulazak u drugu fazu projekta

razvoja neovisne kinoprikazivačke mreže čiji je cilj osnaživanje nezavisnog kinoprikazivačkog sektora kako bi se ova kina pozicionirala kao žarišta kulture u svojim sredinama – kao mjesta okupljanja koja promišljaju sadašnjost i budućnost lokalne zajednice i predstavljaju centre društvenog i kulturnog života.

2.5. Akcije nezavisnih kinoprikazivača u 2015.

Tijekom 2015. godine Hrvatski audiovizualni centar pokrenuo je nekoliko inicijativa s ciljem osnaživanja Kino mreže i njezine promocije u medijima.

Ženijalni vikend – Kino 8. mart

Prvi zajednički program organiziran u suradnji Kino mreže i Hrvatskog audiovizualnog centra bio je Ženijalni vikend – Kino 8. mart pokrenut povodom Međunarodnog dana žena 8. ožujka. Gledatelji su imali priliku pretpremijerno pogledati debitantski dugometražni film *Zagreb Cappuccino* Vanje Sviličić te nagrađivane naslove o snažnim ženama kao što su *Ljubavna odiseja* Tatjane Božić, *Ida* Pawela Pawlikowskog, *Zauvijek Alice* Richarda Glatzera i *Washa* Westmorelanda, *Mommy* Xaviera Dolana, *Dva dana, jedna noć* Jean-Pierrea i Luca Dardennea i *Mama, volim te* Janisa Nordsa. Na prvom Ženijalnom vikendu prikazani su i kratkometražni domaći naslovi: *Srami se* Darije Blažević, *Tek tako* Sanje Milardović, *Cura koja je voljela bajke* Čejen Černić, *Dove sei, amor mio* Veljka Popovića, *Balavica* Igora Mirkovića i *Ljepotan* Saše Bana. U Ženijalnom vikendu sudjelovalo je 18 kina u 14 gradova, a osim projekcija, Ženijalni vikend imao je i svoju online inačicu zahvaljujući kojoj su se u istom razdoblju na početnoj stranici HAVC-a (www.havc.hr) mogla pogledati četiri hrvatska kratkometražna filma: *Ko da to nisi ti* Ivana Sikavice, *Kurvo!* Sonje Tarokić, *Slučajno* Tanje Golić i *Zimica* Hane Jušić.

Obiteljsko filmovanje

Druga akcija Kino mreže i HAVC-a, Obiteljsko filmovanje, pokrenuto je povodom Međunarodnog dana obitelji i odvijalo se od 15. do 17. svibnja u 17 gradova i 18 nezavisnih kina. Gledatelji su mogli pretpremijerno pogledati debitantski dugometražni film *Ti mene nosiš* redateljice Ivone Juka, kao i sljedeće domaće i međunarodne naslove koji su se bavili temom obitelji: *Nije ti život pjesma Havaja* Dane Budisavljević, *Lijepo mi je s tobom*, znaš Eve Kraljević, *Djeca tranzicije* Matije Vukšića, *Odrastanje* Richarda Linklatera i *Prdoprah doktora Proktora* Arilda Fröhlicha.

Maraton kratkometražnih filmova

Treće izdanje Maratona kratkometražnih filmova održalo se od 18. do 20. prosinca u 23 kinodvorane u 19 gradova. Program je sadržavao četiri programske cjeline, dva bloka domaćih kratkometražnih filmova, blok kratkometražnih europskih filmova i blok animiranih filmova za najmlađe, a organizirane su i projekcije na otvorenom na zagrebačkom Europskom trgu, splitskoj Rivi te u kinu na otvorenom na Trgu Matije Vlačića Flaciusa u organizaciji riječkog Art-kina.

Ostale aktivnosti

U lipnju 2015. u desetak nezavisnih kinodvorana prikazivan je poseban program Animafestov vikend za staro i mlado organiziran u suradnji Svjetskog festivala animiranog filma Animafest Zagreb i Kino mreže. U rujnu je uslijedio Ciklus francuskih filmova u Kino mreži *Rendez-vous au cinéma* ostvaren u suradnji s Festivalom Francuske u Hrvatskoj *Rendez-vous*. Ciklus je svečano otvoren 6. rujna istodobnom projekcijom svestremskog klasika *Cherbourški kišobrani* redatelja Jacquesa Demyja u 16 neovisnih kina, a obuhvatio je francuske klasike i suvremene naslove koji su se u kinima mogli pogledati tijekom čitavog rujna.

2.6. Sajam filma

U organizaciji Hrvatskog audiovizualnog centra i Kino mreže po prvi put je organiziran Sajam filma, javno događanje koje je od 16. do 18. rujna održano u Art-kinu u Rijeci. Povod Sajmu bila je prva godišnja skupština Kino mreže, a namjera je bila okupiti filmske profesionalce, kinoprikazivače, distributere i producente te utjecati na izgradnju platforme za prijenos informacija, znanja i vještina predstavnicima neovisnih hrvatskih kina. Program sajma sastojao se od okruglih stolova, tribina, radionica i susreta jedan-na-jedan. Na sajmu su distributeri prezentirali kinima svoje programske novine, razgovarali o postojećim problemima i mogućnostima bolje suradnje u novoj kinosezoni.

2.7. Film na putu – decentralizacija domaćih filmskih premijera

U tjednu prije početka kinodistribucije dugometražnog igranog filma *Zvzdani* Dalibora Matanića (službeni početak 24. rujna) Hrvatski audiovizualni centar i distributer 2i Film organizirali su pretpremijerne projekcije filma u Splitu, Zadru, Kninu, Osijeku i Rijeci s gostovanjem ekipe filma. Projekt je potvrdio pretpostavku da se većim lokalnim angažmanom i decentralizacijom filmskih događanja iz Zagreba prema manjim sredinama može postići veća gledanost domaćeg filma, što su potvrdili i podaci o gledanosti. Naime u prvom vikendu distribucije *Zvzdana* nezavisna kina odradila su oko 40% sveukupne gledanosti filma, što su sjajni rezultati uzmemo li u obzir da je udio gledatelja tijekom vikenda otvaranja u malim kinima obično neusporedivo manji. Putovanja ekipe *Zvzdana* pratilo se snimanjem posebnih promotivnih videoreportaža koje su plasirane na televizijskim i online medijima te na društvenim mrežama, a isti pristup primijenjen je i početkom prosinca tijekom distribucije filma *Život je truba* Antonija Nuića koji je premijerno prikazan u Rijeci, Daruvaru, Čakovcu, Bjelovaru i Samoboru te krajem godine pri distribuciji filma *Narodni heroj Ljiljan Vidić* Ivana-Gorana Viteza koji je gostovao u Rijeci, Varaždinu, Samoboru i Labinu.

2.8. U kinu je bolje

Uoči početka distribucije filmova *Život je truba* i *Narodni heroj Ljiljan Vidić* Hrvatski audiovizualni centar pokrenuo je medijsku kampanju U kinu je bolje kojom je pozvao gledatelje u kino na domaće naslove koji stižu na veliko platno do kraja 2015. i početkom 2016. godine. U te svrhe izrađeni su promotivni trailer i letak, a organizirana je i konferencija za medije na kojoj su sudjelovali predstavnici HAVC-a i autorske ekipe svih najavljenih filmova (*Život je truba* Antonija Nuića, *Narodni heroj Ljiljan Vidić* Ivana-Gorana Viteza i ZG80 Igora Šeregića).

2.9. Kategorizacija audiovizualnih djela

Dana 1. siječnja 2015. godine na snagu je stupio Pravilnik o kategorizaciji audiovizualnih djela kojim se uređuje postupak kategorizacije filmova s obzirom na njihovu preporučenu dostupnost različitim dobnim skupinama te način označavanja kategorija filmova u svrhu zaštite maloljetnika od mogućeg štetnog utjecaja sadržaja neprimjerenih njihovoj dobi. Centar je u 2015. zaprimio ukupno 307 zahtjeva distributera za djela koja se prikazuju ili stavljaju u promet na području Republike Hrvatske.

Decentralizacija premijera hrvatskih filmova – veća gledanost u malim kinima

250+

3. Hrvatski filmovi na međunarodnim festivalima i međunarodna promocija i plasman

više od

250 nastupa hrvatskih filmova u programima važnijih međunarodnih manifestacija

od toga

na festivalima
prve kategorije

3.1. Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije

U 2015. godini hrvatski filmovi zabilježili su 22 sudjelovanja na festivalima prve kategorije, od čega 11 puta u natjecateljskim programima. Hrvatski je film pritom zabilježio nekoliko dosad nezapamćenih uspjeha.

U natjecateljskom programu Izvjestan pogled (*Un certain regard*) 68. Filmskog festivala u Cannesu koji se održavao od 13. do 24. svibnja 2015. godine, dugometražni igrani film *Zvizdan* Dalibora Matanića u produkciji Kinorame osvojio je Nagradu žirija (*Prix du jury*). *Zvizdan* je prvi hrvatski film prikazan u službenom programu ovoga festivala nakon stjecanja nezavisnosti, ali i prvi hrvatski dugometražni igrani film nakon 1981. godine, kada je u istome programu prikazan *Samo jednom se ljubi* Rajka Grlića. Program Izvjestan pogled tradicionalno je okrenut otkrivanju novih autorskih estetika i izričaja, važan je za prepoznavanje i etabliranje novih trendova u suvremenom umjetničkom filmu (rumunjski novi val, novi grčki film), a u njemu su premijerno prikazani neki od najzapaženijih filmova proteklih godina, kao što su *Turist* Rubena Östlunda i *Bijeli Bog* (*Fehér isten*) Kornéla Mundruczóa, oba iz 2014. godine. Nagrada je *Zvizdanu* dodijeljena 23. svibnja 2015. Žirijem je predsjedavala Isabella Rossellini, a ostali članovi bili su redateljica Haifaa Al-Mansour, glumica i redateljica Nadine Labaki, redatelj Panos H. Koutras i glumac Tahar Rahim. Nagrada žirija drugoplasirana je nagrada unutar selekcije Izvjestan pogled, a glavnu nagradu osvojili su *Ovnovi* (*Hrútar*) islandskog redatelja Grímura Hákonarssona.

Na 72. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji koje se održavalo od 2. do 12. rujna 2015. debitantski film Dubravke Turić *Belladonna* u produkciji kuće Spiritus movens proglašen je najboljim kratkometražnim filmom u sekciji Horizonti, drugom službenom natjecateljskom programu Mostre. Riječ je o prvom hrvatskom kratkometražnom filmu od stjecanja nezavisnosti nagrađenom na ovome festivalu. O nagradi je odlučio petoročlani žiri kojim je predsjedavao Jonathan Demme (ostali članovi bili su glumice Paz Vega iz Španjolske i Anita Ciprioli iz Italije, redateljica Alix Delaporte iz Francuske te redatelj Fruit Chan iz Hong Konga), a Dubravki Turić statua venecijanskog lava uručena je 12. rujna na svečanosti kojom je završeno ovogodišnje izdanje festivala. Spomenimo i to da je početkom 2016. godine *Belladonna* prikazana i u programima prestižnih festivala Sundance i Rotterdam. U dugometražnoj konkurenciji venecijanske sekcije Horizonti svjetsku je premijeru imala i grčko-hrvatsko-francuska koprodukcija *Trema* (*Interruption*) grčkog redatelja Yorgosa Zoisa nastala u koprodukciji Jaako dobre produkcije u suradnji s Nukleus filmom.

Nakon što je 2014. godine na dodjeli Europskih filmskih nagrada nje-mačko-hrvatska koprodukcija *Kokoška* Une Gunjak proglašena najboljim europskim kratkometražnim filmom, Hrvatska je i drugu uzastopnu godinu dobila laureata Europskih filmskih nagrada u ovoj kategoriji. Kratkometražni film *Piknik* Jure Pavlovića u produkciji Sekvence svjetsku je premijeru imao na 65. Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu (5. – 15. veljače 2015.) u programu *Generation 14plus*, natjecateljskoj sekciji

festivala usmjerenoj na mlade, a nakon niza festivalskih prikazivanja osvojio je Nagradu za najbolji europski kratkometražni film koju dodjeljuje Europska filmska akademija. Nagrada mu je uručena 12. prosinca 2015. na svečanoj dodjeli u Berlinu.

Među nagrađenim naslovima valja istaknuti i uspjeh islandsko-dansko-hrvatske koprodukcije *Vrapci* (Prestir), drugi dugometražni igrani film islandskog redatelja Rúnara Rúnarssona u koprodukciji MP filmske produkcije. *Vrapci* su osvojili Zlatnu školjku za najbolji film na Međunarodnom filmskom festivalu u San Sebastianu čije se 63. izdanje održavalo od 18. do 26. rujna, nakon čega je s jednakim uspjehom prikazan na brojnim drugim međunarodnim manifestacijama.

Na 50. Međunarodnom filmskom festivalu u Karlovim Varima (3. – 11. srpnja 2015.) u natjecateljskom programu *East of the West* prikazan je debitantski dugometražni igrani film *Ti mene nosiš* Ivone Juka, a u paralelnim sekcijama festivala prikazani su *Kosac* Zvonimira Jurića, *Takva su pravila* Ognjena Sviličića i *Zvizdan* Dalibora Matanića. Hrvatski su naslovi prikazani i na festivalima u Annecyju, Clermont-Ferrandu, Oberhausenu, Rotterdamu i Torontu. Cjeloviti popis potražite u **Dodatku 5**.

3.2. Hrvatski filmovi na ostalim međunarodnim festivalima

Hrvatski filmovi ove su godine zabilježili više od 250 sudjelovanja u službenim programima relevantnih međunarodnih manifestacija. Među festivalski najuspješnije ovogodišnje dugometražne filmove ubrajaju se igrani *Zvizdan* (Cottbus: najbolji film, najbolja glumica Tihana Lazović, FIPRESCI), *Ti mene nosiš* (LET'S CEE: najbolji film), dokumentarni *Bolesno* Hrvoja Mabića (Varšava, Sao Paulo), kao i prošlogodišnji *Kosac* Zvonimira Jurića (Palm Springs, Trst, Crossing Europe, Raindance), *Takva su pravila* Ognjena Sviličića (Istanbul, Sofija, indieLisboa, Seattle, Sydney) i dokumentarni *Goli Tihe* K. Gudac (Trst: nagrada inCE, Sofija: posebno priznanje). Od kratkometražnih filmova izdvajaju se igrani *Piknik* (Ljubljana/Liffe: najbolji kratkometražni film, Rhode Island: najbolji kratkometražni film, Drama, Chicago), *Zvjerka* Daine O. Pusić (Telluride), animirani *Čoban* Matije Pisačića (Tallinn Black Nights, SEEFest Los Angeles, Anima mundi, SHNIT), eksperimentalni *Tu tamo* Alexandera Stewarta (Ottawa, DOK Leipzig) itd.

S velikim uspjehom prikazano je i nekoliko manjinskih koprodukcija u području dugometražnog i kratkometražnog filma: *Vrapci* su proglašeni najboljim filmom u Varšavi, Les Arcsu i Sao Paulu, *Naša svakodnevna priča* Ines Tanović prikazana je u Cottbusu, Solunu, Sarajevu i na Raindanceu u Londonu, *Ničije dijete* Vuka Ršumovića nagrađen je na Festivalu goEast u Wiesbadenu i u Palm Springsu, a nakon prikazivanja u natjecateljskim programima Međunarodnog festivala animiranog filma Animafest Zagreb (najbolji film u natjecanju hrvatskog filma) te Međunarodnog festivala animiranog filma u Annecyju kratkometražni animirani film *Život s Hermanom* H. Rottom estonske redateljice Chintis Lundgren selektiran je u programe brojnih drugih festivala (Ottawa, LET'S CEE: Posebno priznanje žirija, Leeds, Interfilm Berlin). Uspješan je festivalski život nastavio i kratkometražni film *Kokoška* Une Gunjak (Tamperere, SHNIT, Solun, goEast, Seattle).

Izbor sudjelovanja hrvatskih filmova i osvojenih nagrada na međunarodnim festivalima potražite u **Dodatku 6**.

3.3. Međunarodna promocija i plasman

Odjel za promociju i plasman Hrvatskog audiovizualnog centra provodi razne programske djelatnosti pomoću kojih ispunjava svoju zadaću krovnog informatora i promotora hrvatskih filmova, autora i filmskih djelatnika u Hrvatskoj i inozemstvu. Kontinuiranom prezentacijom hrvatskog filmskog stvaralaštva u inozemstvu postavlja se most između zainteresiranih na međunarodnom planu (izbornici filmskih festivala, kupci, predstavnici medija i drugi) i hrvatskih kreativaca iz audiovizualnog sektora. Spomenute aktivnosti obuhvaćaju nastupe na najvažnijim filmskim sajmovima, suradnju s međunarodnim filmskim festivalima te suradnju s veleposlanstvima Republike Hrvatske u svijetu. Odjel također redovito izdaje promotivne publikacije, kao i vezane promotivne materijale. Brojne aktivnosti koje Odjel osmišljava, organizira i obavlja mogu se podijeliti u tri ključne djelatnosti: predstavljanje, promocija i plasman hrvatskih filmova na međunarodnim festivalima i sajmovima, osmišljavanje i izvedba programa hrvatskog filma u inozemstvu te programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca.

3.3.1. Predstavljanje, promocija i plasman hrvatskih filmova na međunarodnim festivalima

Filmski sajmovi najvećih međunarodnih festivala i dalje su ključne platforme za promociju hrvatskih filmova i projekata. Iz tog razloga Centar i njegovi predstavnici redovito prisustvuju najvažnijim manifestacijama ovoga tipa na kojima sudjeluju zakupom prostora, ugovaranjem sastanaka, izdavanjem specijaliziranih publikacija te ostalim promotivnim aktivnostima čiji je cilj informiranje i promocija hrvatskih filmskih profesionalaca i projekata.

Marché du Film Court (tijekom 37. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, 30. siječnja – 7. veljače 2015.)

Festival u Clermont-Ferrandu jedan je od najvećih i najprestižnijih festivala kratkometražnog filma. U sklopu festivala održava se najveći sajam namijenjen kratkom metru, *Marché du Film Court* (Sajam kratkometražnog filma), koji je u 2015. trajao od 31. siječnja do 6. veljače. Hrvatski audiovizualni centar na sajmu tradicionalno nastupa sa Slovenskim filmskim centrom dijeleći sajmeni prostor i troškove. U svrhu promocije hrvatskog filma osmišljen je vizualni identitet pod sloganom *Love Croatian Shorts*, a izdana je i istoimena promotivna brošura u kojoj su predstavljeni noviji hrvatski kratkometražni filmovi te projekti pred završetkom. Unutar digitalne videoteke Centar je zakupio direktnu poveznicu pod nazivom *Croatian Shorts* omogućivši tako lakše pretraživanje i gledanje hrvatskih filmova dostupnih u videoteci koja je uključivala 37 naslova. U sklopu sajma već šestu godinu održava se i koprodukcijски forum kratkometražnog filma *Euro Connection* namijenjen poticanju i razvijanju

ZVIZDAN Izvjestan pogled, Cannes
Nagrada žirija

BELLADONNA Horizonti, Venecija
Najbolji kratkometražni film

2015 uspjesi

PIKNIK Europska filmska nagrada
Najbolji europski
kratkometražni film

VRAPCI San Sebastian
Zlatna školjka za najbolji film

IMENA VIŠNJE Cottbus / Nagrada ekumenskog žirija **ZVIZDAN** Cottbus / Nagrada za najbolji film, Nagrada za najbolju glumicu, Nagrada FIPRESCI **VRAPCI** Les Arcs / Nagrade za najbolji film, najboljeg glumca, kameru, posebna nagrada festivala Les Arcs
TI MENE NOSIŠ LET'S CEE, Beč / najbolji film **NIČIJE DIJETE** Palm Springs / Nagrada žirija **GOLI** Trst / Nagrada inCE **TAKVA SU PRAVILA** FEST, Beograd / Nagrada za najbolju mušku ulogu Emir Hadžihafizbegović **NIČIJE DIJETE** FEST, Beograd / Najbolji film u nacionalnom programu **GOLI** Sofija / Posebno priznanje **SUDILIŠTE** SEE, Pariz / Nagrada za najbolji film, nagrada za režiju i nagrada za najboljeg glumca **DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA** SEE, Pariz / Nagrada za najbolju glumicu **NIČIJE DIJETE** go East, Wiesbaden / Nagrada za najbolji film **KAUBOJI** SEefest, Los Angeles / Posebno priznanje žirija **KOKOŠKA** Seattle / Najbolji kratkometražni igrani film **PIKNIK** Rhode Island / Nagrada za najbolji kratkometražni film **PIKNIK** Tanger / Nagrada za najbolju mušku ulogu **VRAPCI** Varšava / Najbolji film Natjecanja prvih i drugih filmova **FULL CONTACT** Chicago / Srebrna plaketa za najbolju kameru, Srebrni Hugo za najbolju glumicu **VRAPCI** Chicago / Srebrni Hugo **VRAPCI** Sao Paolo / Nagrada za najbolji film, Nagrada za najbolji scenarij **MALI MEDO** Early Birds, Sofija / Nagrada predsjednika žirija **ŠAKE** Early Birds, Sofija / Nagrada za najbolju režiju **CVIJEĆE** Early Birds, Sofija / Nagrada za najbolju montažu **VRAPCI** Solun / Nagrada za umjetničko ostvarenje **ZVIZDAN** Minsk / Nagrada za najbolju režiju, Nagrada 'Yury Marukhin' za najbolju filmsku fotografiju **PIKNIK** Liffe, Ljubljana / Nagrada za najbolji kratkometražni film **ZVIZDAN** Kairo / Nagrada za najbolji umjetnički doprinos **ČOBAN** Bospor / Ahmet Ulucay Grand Prix

projekata te umrežavanju filmskih profesionalaca. Na programu Producerski fokus svoje je aktivnosti i projekte predstavilo 14 odabranih producenata. Zahvaljujući suradnji s Deskom Kreativne Europe – Uredom MEDIA, jedan od odabranih filmaša bio je i Jure Pavlović iz produkcijske kuće Sekvenca. Pavlovićev kratkometražni film *Piknik*, premijerno prikazan nekoliko dana kasnije na 65. Berlinaleu, godinu ranije predstavljen je upravo na *Euro Connectionu*.

Na 37. izdanju Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu u posebnom programu 3D posvećenom kratkometražnom 3D-filmu prikazan je eksperimentalni film *A.D.A.M.* Vladislava Kneževića.

European Film Market (tijekom 65. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu, 5. - 15. veljače 2015.)

Predstavnici Hrvatskog audiovizualnog centra sedmu su godinu zaredom sudjelovali na *European Film Marketu* (EFM) koji se u Berlinu ove godine održavao od 5. do 13. veljače. Uz infoštanđ na centralnoj adresi EFM-a u zgradi Martin Gropius Bau gdje se održava ovaj najveći europski filmski sajam HAVC je ove godine organizirao sajamske projekcije sljedećih filmova: *Kosac* Zvonimira Jurića (projekcija je organizirana u suradnji s prodajnim zastupnikom New Morning Films), *Imena višnje* Branka Schmidta i radna verzija manjinske koprodukcije *Houston, imamo problem!* Žige Virca. Projekcija potonjeg filma bila je zatvorenog tipa i namijenjena potencijalnim financijerima, što se naposljetku pokazalo značajnim za zatvaranje financijske konstrukcije filma. Izdana je i promotivna brošura *Love Croatian Features: Berlinale*, s fokusom na nove hrvatske dugometražne filmove. Na platformi za umrežavanje *Berlinale Talents* ove su godine sudjelovala dvojica hrvatskih talenata. To su bili producent Zvonimir Munivrana iz kuće Corvus film te Danijel Pek iz produkcijske kuće Antitalent produkcija, koji je na Berlinaleu predstavio svoja tri projekta u nastanku. U programu *Generation 14plus* Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu prikazan je kratkometražni film *Piknik* čiji je redatelj Jure Pavlović godinu ranije sudjelovao na radionici *Short Film Station* platforme *Berlinale Talents*.

Marché du Film (tijekom 68. Filmskog festivala u Cannesu, 13. – 24. svibnja 2015.)

U 2015. Hrvatski audiovizualni centar je sedmu godinu zaredom predstavio hrvatsku kinematografiju u sklopu Filmskog sajma u Cannesu, *Marché du Film*, koji se ove godine održavao od 13. do 22. svibnja. Radi se o poslovnom ogranku Filmskog festivala u Cannesu koji je namijenjen profesionalcima iz filmske industrije (selektorima festivala, distributerima i prodajnim zastupnicima), a zbog izrazito dobre posjećenosti te prisutnosti ključnih aktera s audiovizualne scene iznimno je važan za međunarodni plasman filma. Štand Centra nalazio se u sklopu Regionalnog paviljona South-East European Pavilion. U spomenutom se paviljonu osim Hrvatske nalazilo još šest zemalja iz regije koje su predstavile svoju recentnu produkciju: Bosna i Hercegovina, Bugarska, Crna Gora, Makedonija, Slovenija i Srbija. Ovogodišnje sudjelovanje na Filmskom sajmu bilo je obilježeno filmom *Zvzdán* Dalibora Matanića i njegovom selekci-

jom u natjecateljski program *Izvjestan pogled* (*Un certain regard*), sekciju službenog programa (*Sélection officielle*). Premijera filma održana je u nedjelju 17. svibnja 2015. Premijeri su nazočili ekipa filma, predstavnici Centra te predstavnici Veleposlanstva Republike Hrvatske u Parizu, a povodom ovog uspjeha iste je večeri organizirana prigodna zabava u suradnji s prodajnim zastupnikom Cercamon, Slovenskim filmskim centrom i produkcijskom kućom Kinorama. *Zvzdán* je naposljetku osvojio Nagradu žirija (*Prix du jury*), a nagrada mu je uručena 23. svibnja 2015. na svečanoj dodjeli. Radi se o jednom od najvećih festivalskih uspjeha hrvatskog filma, a vijest o nagradi prenijeli su svi domaći i svjetski mediji.

U sklopu hrvatskog štanda obavljale su se promotivne aktivnosti usmjerene na promociju i plasman suvremene hrvatske filmske produkcije. Na štandu su distribuirane promotivne publikacije *Love Croatian Features: Cannes 2015* i *Love Croatian Shorts: Cannes 2015* čiji je fokus bio na novim hrvatskim naslovima te na projektima u poodmakloj fazi postprodukcije. Uz sastanke s filmskim profesionalcima svih profila (programeri, selektori, distributeri, producenti, kupci i sl.), djelatnici Centra sudjelovali su na sastancima krovnih europskih strukovnih i mrežnih udruženja (Kreativna Europa – Potprogram MEDIA, Eurimages, European Film Promotion, Europski audiovizualni opservatorij, EFADs, AFCL). Organizirane su i sajamske projekcije filmova *Bolesno* Hrvoja Mabića, *Život je truba* Antonija Nuića (projekcija zatvorenog tipa) i *Zvzdán* Dalibora Matanića, koja je organizirana u suradnji s prodajnim zastupnikom Cercamon.

Centar je i ove godine zakupio 150 minuta na *Short Film Corneru*, digitalnoj videoplatforni usmjerenoj na potencijalne kupce, distributere i selektore filmskih festivala. Za pregled su bili dostupni sljedeći filmovi: *A.D.A.M.* Vladislava Kneževića, *Levitacija* Marka Meštrovića, *Tajni laboratorij* Nikole Tesle Brune Razuma, *Da je kuća dobra i vuk bi je imao* Hane Jušić, *Pikink* Jure Pavlovića, *Kukuljica* Ivane Jurić, *Riba ribi grize rep* Nevena Hitreca, *Kino Crvena zvijezda* Silvestra Kolbasa, *Odvajanje* Nine Viočić i *Šetač* Filipa Moježa.

U organizaciji HAVC-a, Slovenskog filmskog centra i Filmskog fonda FVG na paviljonu je organizirana međunarodna konferencija za novinare i zainteresirane profesionalce, na kojoj su proglašeni sudionici prve radionice *RE-ACT*.

Film Industry Office (tijekom 50. Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima, 3. - 11. srpnja 2015.)

Četiri hrvatska dugometražna igrana filma prikazana su na 50. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima, a debitantski igrani film *Ti mene nosiš* Ivone Juka prikazan je u natjecateljskom programu *East of the West*. Na jednodnevnoj prezentaciji novih dugometražnih filmova iz srednje i istočne Europe *Works in Progress*, namijenjenoj međunarodnim distributerima, prodajnim agentima i koordinatorima festivalskih programa, predstavljene su dvije hrvatske manjinske koprodukcije koje su dobile potporu HAVC-a: *Houston, imamo problem!* Žige Virca i koprodukciji hrvatskog Nukleus Filma i *Rosa* u režiji Denijala Hasanovića i koprodukciji hrvatske kuće Focus Media. U programu *Docu Talents from the East* predstavljen je dokumentarni film *Četiri putovnice* Mihajla Jevtića u koprodukciji hrvatskog Fade Ina.

PROGRAMA UKUPNO U 2015. OSTVARENO JE U SURADNJI S MINISTARSTVOM VANJSKIH I EUROPSKIH POSLOVA

Za potrebe promocije hrvatskih filmova i projekata u različitim festivalskim programima izdana je posebna promotivna brošura *My Film Planner: Karlovy Vary 2015* s navedenim vremenima projekcija i predstavljanja te osnovnim podacima o filmovima i projektima. Brošura je bila dostupna u prostorima *industry* ureda, na glavnom infodesku te u uredu za goste i podizanje akreditacija. Prije samog festivala napravljen je i *newsletter* s informacijama o filmovima i projektima koji je poslan na sve adrese akreditiranih profesionalaca iz industrije te odabranih akreditiranih novinara.

Promocija i plasman na ostalim festivalima

Predstavnici Hrvatskog audiovizualnog centra sudjelovali su na još nekoliko međunarodnih i regionalnih filmskih festivala visoke važnosti. Radi se o sljedećim manifestacijama: 61. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Oberhausenu (30. travnja – 5. svibnja 2015.), 39. Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju (15. – 20. lipnja 2015.; organiziran je *networking* domjenak za hrvatske predstavnike i međunarodne goste festivala, a izdana je i promotivna brošura *Love Croatian Animation 2015*), 21. Sarajevo Film Festival (14. – 22. kolovoza 2015.; gdje je zbog velikog broja hrvatskih naslova u natjecateljskom programu te hrvatskih predstavnika u industrijskim segmentima festivala *Docu Rough Cut Boutique*, *CineLink* i *Talents Sarajevo* izrađena promotivna brošura *My Film Planner: Sarajevo 2015* koja uključuje sve hrvatske programe na festivalu), 17. Festival slovenskog filma u Portorožu (10. – 14. rujna 2014.; gdje je objavljen poziv regionalne inicijative

RE-ACT za razvoj koprodukcijskih projekata) te 72. Međunarodni filmski festival u Veneciji (2. – 11. rujna 2015.; pripremljen je *newsletter* s vremenima i mjestima prikazivanja filmova *Belladonna* i *Trema* te osnovnim informacijama o njima koji je poslan na adrese akreditiranih profesionalaca na Mostri).

U okviru industrijskog programa 58. Međunarodnog festivala dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig (26. listopada – 1. studenog 2015.) ove je godine treći put održana inicijativa *SEED, South East European Documentaries*, koju su pokrenuli produkcijska kuća Restart i Hrvatski audiovizualni centar kako bi promovirali ostvarenja dokumentarnog filma jugoistočne Europe. Partneri projekta su Centar za kinematografiju Kosova, Filmski fond Sarajevo, Slovenski filmski centar, Agencija za film Republike Makedonije i Filmski centar Srbije, a realiziran je u suradnji s bugarskim Balkan Documentary Centerom te festivalima Mediteran Film Festival Široki Brijeg i DokuFest Prizren. Osnovna ideja inicijative je da se kroz zajedničke promotivne aktivnosti (promotivni materijal, *event*, katalog) te pojačanu prisutnost redatelja, producenata i festivalskih selektora iz zemalja jugoistočne Europe na festivalu skrene pažnja na nove dokumentarne naslove iz ovih zemalja. Radi se o dokumentarnim filmovima koji su netom završeni, filmovima koji su u fazi postprodukcije i bit će spremni za premijere početkom 2016. godine te projektima u predprodukciji i razvoju. Uz projekcije hrvatskih filmova u programima festivala (animirani film *Tu tamo* redatelja Alexandra Stewarta uvršten je u natjecateljski program festivala, a u retrospektivnoj sekciji *Moving*

POSEBNIH PROGRAMA S FOKUSOM NA HRVATSKI FILM

Borders prikazan je animirani film *Kolač* Daniela Šuljića iz 1997. godine), u *video library* uvrštena su tri hrvatska naslova dostupna filmskim profesionalcima za vrijeme trajanja sajma: *Lijepo mi je s tobom*, *znaš* Eve Kraljević, *Rakijaški dnevnik* Damira Čučića i *Bolesno* Hrvoja Mabića.

3.3.2. Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca

Tijekom 2015. godine Hrvatski audiovizualni centar financijski je i logistički sudjelovao u organizaciji nekoliko međunarodno priznatih radionica usmjerenih na razvoj i proizvodnju filmskih projekata. U nastavku navodimo neke od njih.

Sarajevo Talents

Devet mladih filmskih profesionalaca sudjelovalo je na 9. Sarajevo Talents, festivalskoj platformi namijenjenoj promociji i umrežavanju mladih filmskih profesionalaca iz regije. To su bili: glumice Amanda Prenkaj, Doris Pinčić i Tina Orlandini, glumci Ivan Pašalić i Krno Bakota, redateljica Karla Lulić, producenti Ana Rajić i Tomislav Ivković te scenaristica Lidija Špegar. Hrvatski audiovizualni centar podržao je realizaciju ovoga programa pokrivanjem troškova puta i smještaja hrvatskih sudionika.

CPH:LAB

Program CPH:LAB osnovan je 2009. godine u sklopu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma CPH:DOX sa svrhom njegovanja dugo-

ročnih profesionalnih odnosa između europskih filmaša i filmaša s ostalih kontinenata kreiranjem timova od dva autora koji zajednički razvijaju projekt. Prvu fazu predstavlja radionica u trajanju od devet dana (koja se tijekom 12. izdanja CPH:DOX-a odvijala od 5. do 15. studenog 2015.) na kojoj se timovi sastaju po prvi put i razvijaju ideju za film uz pomoć uglednih međunarodnih savjetnika. Druga faza je proizvodnja – ona počinje odmah nakon festivala i traje devet mjeseci, dok ih cijelo vrijeme vodi međunarodni savjetnik koji u njihovom projektu sudjeluje od samog početka. Svi zajedno sudjeluju na jednom koprodukcijskom sajmu ovisno o regiji iz koje dolaze (*Nordic Film Market*, *CineLink Sarajevo* ili *Paris Co-Production Village*). Krajnji cilj je završiti filmove do idućeg izdanja festivala CPH:DOX, na kojem će biti prikazani. Ovogodišnji sudionik programa je Igor Bezinović koji razvija projekt s mađarskim redateljem Gáborom Hörcherom.

3.3.3. Programi hrvatskog filma u inozemstvu

Suradnje s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova

U 2015. godini ostvareno je ukupno 27 programa suradnje s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova te veleposlanstvima Republike Hrvatske u svijetu. Najčešće se radi o prikazivanju hrvatskih filmova u sklopu manifestacija kao što su dani hrvatske ili europske kulture, festivali europskog filma diljem svijeta ili tijekom zasebnih kulturnih aktivnosti veleposlanstava. Među ovogodišnjim programima izdvajaju se: Croatian Film Festival u Johannesburgu (21. – 25. siječnja 2015.), manifestacija u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Pretoriji, zahvaljujući čemu je u pet dana prikazano osam novih igranih i dokumentarnih dugometražnih filmova; Kino Croatia 2015 – hrvatski filmovi u Los Angelesu (2. – 21. svibnja 2015.), program predstavljanja recentnih hrvatskih dugometražnih filmova u Američkoj kinoteci u L.A.-u koji su i ove godine podržali stalni partneri: Američka kinoteka, Generalni konzulat Republike Hrvatske u Los Angelesu i organizacija E.L.M.A. (Europski jezici i filmovi u Americi) u suradnji s Međunarodnim festivalom filmova jugoistočne Europe (SEEFest) u Los Angelesu; Tjedan hrvatskog filma u Tel Avivu (16. – 29. studeni 2015.), manifestacija nastala u suradnji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Tel Avivu i Kinoteke u Tel Avivu u sklopu koje je šest hrvatskih naslova iz recentne produkcije prikazano u tri grada: Tel Avivu, Haifi i Jeruzalemu.

Ove godine Centar je u suradnji sa zakladom Hrvatska kuća pokrenuo projekt *Love Croatian Film: odabrani hrvatski filmovi na Blu-rayu*. Riječ je o izboru zapaženih hrvatskih naslova novije produkcije koji su namijenjeni prikazivanju na manifestacijama organiziranima u suradnji s veleposlanstvima Republike Hrvatske diljem svijeta. Svi su filmovi dostupni na Blu-ray diskovima s opcionalnim podnaslovima na engleskom, francuskom i španjolskom jeziku, te su im osigurana prikazivačka prava u naredne tri godine. Na Blu-ray diskovima dostupni su sljedeći naslovi: *Kauboji* Tomislava Mršića, *Halimin put* Arsena A. Ostojića, *Zagonetni dječak* Dražena Žarkovića, *Vis-Á-Vis* Nevija Marasovića, *Nije ti život pjesma* Havaja Dane Budisavljević te izbor iz kratkometražne produkcije: *Amnezijak na plaži* Dalibora Barića, *Autofocus* Borisa Poljaka, *Balavica* Igora Mirkovića, *Bla* Martine Meštrović,

Ljepotan Saše Bana, *Najmanji* Tomislava Šobana, *Pragovi* Dijane Mladenović, *Presuda* Đure Gavrana i *Teleport* Zovko Predraga Ličine.

3.3.4. Suradnje s međunarodnim festivalima i fokus programi

Osim s veleposlanstvima Republike Hrvatske diljem svijeta, Hrvatski audiovizualni centar tijekom godine surađuje i s brojnim međunarodnim filmskim festivalima. Cilj ovih suradnji je organizacija i osmišljavanje posebnih programa s fokusom na hrvatsku kinematografiju kako bi se festivalski život hrvatskih filmova nastavio i nakon razdoblja u kojem se mogu kvalificirati za natjecateljske programe festivala. Centar također podupire i ostale inicijative kojima je cilj što bolja prezentacija hrvatskih filmaša u međunarodnom kontekstu.

Dobri susjedi (Kino otok – Isola Cinema, 3. – 7. lipnja 2015.)

Na 11. izdanju Međunarodnog filmskog festivala Kino Otok – Isola Cinema u Sloveniji organiziran je fokus program hrvatskoga filma. Program je predstavljen kao dio Dobrih susjeda, programske cjeline festivala posvećene kinematografijama koje su bliske po zemljopisnim, kulturnim i poetskim značajkama. Na programu su prikazani kratkometražni filmovi Hane Jušić, Sonje Tarokić, Igora Bezinovića i Borisa Poljaka.

Croatia: In Focus (Open City London, 16. – 21. lipnja 2015.)

Na Festivalu dokumentarnog filma Open City London organiziran je fokus program hrvatskih dokumentarnih filmova u sklopu kojeg su prikazana četiri kratkometražna i četiri dugometražna naslova. Program pod nazivom *Croatia: In Focus* prikazao je sljedeće kratkometražne naslove: *Autofocus* Borisa Poljaka, *Muški film* Nebojše Slijepčevića, *Hux Flux*, *Smokvin sin* Sunčice Ane Veldić i *Martina* Semenčića te *Presuda* Đure Gavrana. Prikazani su i dugometražni filmovi: *Mitch – dnevnik jednog šizofreničara* Damira Čučića, *Polazište za čekanje* Maše Drndić, *Goli* Tihe K. Gudac i *Zimsko čudo* Željke Sukove i Gustava Becka. Gošće festivala bile su Tiha K. Gudac, Maša Drndić i Sunčica Ana Veldić.

LET'S CEE Film Festival, Beč (1. – 11. listopada 2015.)

Festival srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma LET'S CEE u svojim je programima prikazao nekoliko hrvatskih filmova i manjinskih produkcija. *Zvizdan* Dalibora Matanića otvorio je festival, a bio je prikazan u natjecateljskom programu dugometražnih filmova zajedno s *Ti mene nosiš* Ivone Juka i hrvatsko-srpskom koprodukcijom *Ničije dijete* Vuka Ršumovića. U natjecateljskom programu dokumentarnih filmova prikazani su *Goli* Tihe K. Gudac, dok je u konkurenciju kratkometražnih filmova uvrštena estonsko-hrvatska koprodukcija *Život s Hermanom H. Rottom* Chintisa Lundgren. *Ti mene nosiš* osvojio je nagradu za najbolji film, a posebno priznanje žirija u konkurenciji kratkometražnog filma dodijeljeno je *Životu s Hermanom H. Rottom*. U popratnim festivalskim programima prikazano je još nekoliko domaćih naslova: *Takva su pravila* Ognjena Sviličića, *Otok ljubavi* Jasmine Žbanić i manjinske koprodukcije *Bit ćemo prvaci svijeta* Darka Bajića, *Dječaci iz Ulice Marxa* i *Engelsa* Nikole Vukčevića te *Inferno* Vinka Möderdorfera. Program *25-retrospektiva* osmišljen je kako bi se obilježila 25. godišnjica filmskog

stvaralaštva u zemljama Jugoistočne Europe nakon pada „željezne zavjese“, a uključivao je *Fine mrtve djevojke* Dalibora Matanića iz 2002. godine. U program filmova za mladu generaciju uvršten je *Šegrt Hlapić* Silvija Petranovića. Gosti festivala bili su Dalibor Matanić i Tihana Lazović (*Zvizdan*), Ivona Juka (*Ti mene nosiš*), Tiha K. Gudac (*Goli*) i Silvija Petranović (*Šegrt Hlapić*).

Focus Croate (Festival kratkometražnog filma u Nici, 9. – 16. listopada 2015.)

Na 15. izdanju Festivala kratkometražnog filma u Nici organiziran je *Focus Croate*, program posvećen suvremenom hrvatskom filmu u sklopu kojeg je prikazano 18 kratkometražnih naslova podijeljenih u tri programa. Neki od filmova bili su i ranije prikazani na ovome festivalu (*Glad* Petre Zlonoga, *Prva dama* Dubrave Barbare Vekarić i *Tulum* Dalibora Matanića koji je 2010. osvojio nagradu za najbolju glumicu), a dio ih je prikazan prvi put (*Tlo pod nogama* i *Kurvo!* Sonje Tarokić, *Zimica* Hane Jušić, *Daniil Ivanoviču, slobodan si* Petre Zlonoga, *Kokoška* Une Gunjak, *Mezanin* Dalibora Matanića, *Soba* Ivane Jurić, *Razgovor* Ane Horvat, *Bla* Martine Meštrović, *Uvijek ili nikad* Jelene Oroz, *Levitacija* Marka Meštrovića, *Mačka* Gorana Stojnića, *Dream Myself Away* Josipa Žuvana, *Crash Test Pig* Stjepana Mihaljevića i *Dove sei, amor mio* Veljka Popovića). Festival je ugostio Barbaru Vekarić i Petru Zlonoga koje su predstavile svoje filmove u programu. Kao posebna projekcija prikazan je *Zvizdan* Dalibora Matanića, a projekciji je prisustvovao i veleposlanik Republike Hrvatske u Francuskoj Ivo Goldstein.

Arhitektura hrvatskog filma

(Festival du nouveau cinema Montréal, 7. – 18. listopada 2015.)

Na 44. Festivalu novog filma u Montrealu održan je fokus na hrvatsku kinematografiju koji istražuje vezu između arhitekture, povijesti i filma od 60-ih godina 20. stoljeća do danas. U programu pod nazivom Arhitektura hrvatskog filma prikazan je izbor klasičnih i suvremenih naslova u kojima je arhitektura predstavljena kao važan element zapleta. Spajanjem arhitekture i filma nastojalo se pružiti uvid u hrvatsku povijest od socijalističke izgradnje nakon Drugog svjetskog rata, preko krize 1980-ih pa sve do današnjice, kao i dati uvid u dominantne filmske stilove, teme i žanrove svakog pojedinog desetljeća. Program je bio podijeljen u tri programske cjeline, a obuhvaćao je klasične dugometražne i kratkometražne filmove *Moj stan* (1962.) Zvonimira Berkovića, *Martin u oblacima* (1961.) Branka Bauera te *Kašinska 6* (1981.) i *Treći ključ* Zorana Tadića (1983.), te nekoliko recentnih naslova: *Najmanji* Tomislava Šobana, *Pragovi* Dijane Mladenović, *Zubi* Darije Blažević i *Tlo pod nogama* Sonje Tarokić. Arhivski filmovi prikazani su s restauriranih odnosa originalnih filmskih kopija zahvaljujući suradnji s Hrvatskim državnim arhivom – Hrvatskom kinotekom, Jugoslavenskom kinotekom u Beogradu i Kanadskom ambasadam u Beogradu.

3.3.5. Aktivnosti Odjela za promociju i plasman unutar Hrvatske

Usporedno s aktivnostima usmjerenima na međunarodni plasman hrvatskog filma, tijekom 2015. godine Hrvatski audiovizualni centar pokrenuo je i nekoliko inicijativa s ciljem da se suvremena hrvatska produkcija učini dostupnom hrvatskoj publici i mimo prikazivanja na festivalima. S obzirom na to da u

Hrvatskoj ne postoji mreža za distribuciju kratkometražnog filma, u navedenim je projektima posebna pažnja bila posvećena promociji kratkog metra.

Ženijalni vikend online: Kino 8. mart

Povodom Međunarodnog dana žena, Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača i Hrvatski audiovizualni centar organizirali su program Ženijalni vikend – Kino 8. mart. Dio ove manifestacije odvijao se i na mrežnim stranicama Centra – program Ženijalni vikend *online*: Kino 8. mart. Od subote 7. ožujka do nedjelje 8. ožujka 2015. u ponoć svi posjetitelji službenih stranica Centra mogli su pogledati četiri kratkometražna uratka hrvatskih redatelja i redateljica koji su s velikim uspjehom prikazani na nizu domaćih i stranih festivala: *Ko da to nisi ti* (2013.) Ivana Sikavice, *Kurvol* (2011.) Sonje Tarokić, *Slučajno* (2013.) Tanje Golić i *Zimica* (2011.) Hane Jušić. Sva četiri filma bavila su se dinamikama moći u vezama. Ženijalni vikend *online* bio je oglašavan preko službenih glasila Centra, u medijima i preko društvenih mreža, a promoviran je i u inozemstvu zahvaljujući suradnji sa stranim partnerima, *online* portalima *Cineuropa*, *Daazo* i *Film New Europe*. Početna stranica Centra (www.havc.hr) bila je zamijenjena posebno dizajniranim korisničkim sučeljem (tzv. *homepage takeover*) na kojemu je tijekom 48 sati bilo moguće pogledati sva četiri filma. Ženijalni vikend *online* ostvario je 1 736 pregleda.

Praznik rada online

Povodom Praznika rada za vrijeme produženog vikenda od 1. do 3. svibnja na početnoj stranici HAVC-a (www.havc.hr) gledateljima je bilo dostupno pet zapaženih hrvatskih filmova koji nude različite poglede na rad i radništvo: *Dragi Keno* Natka Stipaničeva, *Fibonaccijev kruh* Danijela Žeželja, *Jesam li sretna?* Vanje Svličić, *Ljepotica* Saše Bana i *Ustaj, Miro, brzo, brzo!* Petra Oreškovića. Za ovu prigodu početna stranica HAVC-a ponovno je bila privremeno zamijenjena posebno dizajniranim korisničkim sučeljem. Praznik rada *online* oglašavao se preko službenih glasila Centra na hrvatskom i engleskom jeziku te preko društvenih mreža.

Maraton kratkometražnih filmova: Kratki s nogu

Dan uoči održavanja Maratona kratkometražnih filmova (18. – 20. prosinca 2015.) u Hrvatskoj mreži neovisnih kinoprikazivača organizirana su dva paralelna događaja s projekcijama na otvorenom. Program Kratki s nogu održao se u petak 18. prosinca u sklopu Adventa na Europskom trgu u Zagrebu te Adventa na Rivi u Splitu. Program je na obje lokacije počeo u 18 sati, a sastojao se od tri polusatne programske cjeline od kojih je jedna bila namijenjena djeci, a dvije svim uzrastima. Događaj su dobro popratili mediji, a s obiju lokacija osigurano je javljanje uživo u središnji Dnevnik Hrvatske radiotelevizije. Cilj projekta bio je popularizirati gledanje kratkometražnih filmova među novom publikom, posebice mladima, s posebnom pažnjom na specifično blagdansko doba godine kada su brojni zabavni programi na otvorenom izuzetno popularni. Program je bio izrazito dobro posjećen i prihvaćen, a u pauzi između projekcija na Adventskom trgu u Zagrebu nastupala je i Tihana Lazović (*Zvizdan*) s pratećim jazz sastavom.

3.3.6. Izdavaštvo: promotivne publikacije

Hrvatski audiovizualni centar redovito izdaje nekoliko promotivnih publikacija pomoću kojih informira domaću i međunarodnu javnost o novim hrvatskim filmskim naslovima. Centar svake godine izdaje godišnji *Katalog hrvatskog filma*, publikaciju na engleskom i hrvatskom jeziku koja uključuje sve profesionalne i studentske produkcije premijerno prikazane u tekućoj godini na nacionalnim ili međunarodnim festivalima. Centar redovito izdaje i dvojezičnu publikaciju *Brojke & slova* (eng. *Facts & Figures*) koja obuhvaća podatke o produkciji i kinoprikazivaštvu za prethodu godinu, u ovom slučaju 2014., te *Little Black Book: Industry Contacts*, adresar s kontaktima hrvatskih produkcijskih kuća, distributera, festivala te ostalih institucija za proizvodnju, diseminaciju i promociju audiovizualnog sadržaja.

Uoči sudjelovanja na najvažnijim filmskim sajmovima Centar dvaput godišnje izdaje promotivne brošure na engleskom jeziku namijenjene informiranju o tek završenim hrvatskim filmovima odnosno o filmovima u fazi postprodukcije. Tijekom 2015. godine izdane su četiri takve brošure koje su na festivalima distribuirane filmskim profesionalcima (*Love Croatian Shorts: Clermont-Ferrand 2015*, *Love Croatian Features: Berlinale 2015*, *Love Croatian Shorts: Cannes 2015*, *Love Croatian Features: Cannes 2015*). Uoči Međunarodnog festivala animiranog filma u Annecyju izdana je i slično koncipirana brošura *Love Croatian Animation: Annecy 2015*. Promotivni letak *My Film Planner* otisnut je uoči festivala u Karlovim Varima i Sarajevu te podijeljen akreditiranim gostima kako bi se skrenula pozornost na velik broj hrvatskih filmova u programima ovih manifestacija. Povodom konferencije pod nazivom „Trenutni položaj žena u filmskoj industriji: pitanje spola. Možemo li bolje?“ održanoj uoči Sarajevog Film Festivala izdana je publikacija *Women in Croatian Film 2015/2016* čiji je cilj bio predstaviti trenutačno najuspješnije redateljice i producentice na hrvatskoj filmskoj sceni. Jedna od sudionica na konferenciji bila je i Sanja Ravlić, predsjedavajuća Eurimagesove radne grupe o rodnoj ravnopravnosti u filmu te predstavnica Hrvatske pri Eurimagesu. Sve tiskane publikacije dostupne su i u *online* inačici na mrežnim stranicama Centra.

3.3.7. Ostale promotivne aktivnosti Centra

Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizaciji i realizaciji sljedećih projekata čiji je cilj bio što bolji međunarodni plasman i prezentacija hrvatskih filmskih profesionalaca i njihovih radova.

Infodan: Programi međunarodne suradnje (24. travnja 2015., Zagreb)

U sklopu industrijskog programa 24. Dana hrvatskog filma u petak 24. travnja 2015. održan je Infodan na temu programa međunarodne suradnje koji se provodi unutar Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti. U proteklih šest godina Hrvatski audiovizualni centar sufinancirao je 592 programa međunarodne suradnje kroz koje je samo u 2014.

u 2015. izdano je

1114 hrvatskih filmova na Blu-rayu

promotivnih publikacija

godini prošlo više od 119 filmskih profesionalaca. Uz predstavnice Centra, na Infodanu sudjelovali su nekadašnji polaznici koji su govorili o vlastitom iskustvu pojedinih radionica i stručnih usavršavanja te projektima koje su u sklopu njih razvijali.

Berlinale 2015: Predselekcija (19. – 22. studenog 2015., Zagreb)

Međunarodni filmski festival u Berlinu jedan je od najvećih i najutjecajnijih filmskih manifestacija u čijem se službenom programu prikaže oko 400 filmova iz cijeloga svijeta. U svrhu što boljeg plasmana filmova iz jugoistočne Europe u programe festivala, filmski centri iz regije svake godine organiziraju predseleksijsko prikazivanje filmova. Događaj je zatvoren za javnost, a u sklopu njega delegatima festivala prikazuju se novi filmovi koji ispunjavaju kriterije za prikazivanje u nekom od službenih programa Berlinalea. Predseleksijska gledanja svake se godine održavaju u drugoj državi, a ove godine održana su u Hrvatskoj za vrijeme Zagreb Film Festivala. Predselektori berlinskih programa dugogodišnji su delegati i stručnjaci za kinematografije istočne i jugoistočne Europe: Nikolai Nikitin (delegat za Rusiju, baltičke zemlje, jugoistočnu i istočnu Europu) i Bernd Buder (programski savjetnik za *Forum*). Na predselekciji su prikazani filmovi iz Albanije, Bosne i Hercegovine, Bugarske, Crne Gore, Hrvatske, Kosova, Makedonije, Slovenije i Srbije.

Nagrada Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti 2015. – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Oscar

I ove je godine sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra osigurana potpora za promociju i predstavljanje hrvatskog kandidata za nominaciju za nagradu američke Akademije filmske znanosti i umjetnosti Oscar u kategoriji najboljeg stranog filma. Ovogodišnji hrvatski kandidat je dugometražni igrani film *Zvizdan* redatelja Dalibora Matanića u produkciji

Kinorame, kojem su za navedenu svrhu dodijeljena sredstva u iznosu od 370.000,00 kn.

Ove su godine po prvi put dva hrvatska kratkometražna filma zadovoljila uvjete za natjecanje u kategoriji najboljeg kratkometražnog filma. *Piknik* Jure Pavlovića uvjete je stekao zahvaljujući glavnoj nagradi na 19. Međunarodnom filmskom festivalu u Rhode Islandu, a *Belladonna* Du-bravke Turić zahvaljujući Nagradi za najbolji kratkometražni film u sekciji Horizonti na 72. Međunarodnom filmskom festivalu u Veneciji. Svakome filmu odobreno je 80.000,00 kuna u svrhu promocije.

Europske filmske nagrade 2015. – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Europske filmske akademije

U 2015. godini Hrvatska je imala više kandidata za nominacije za Europske filmske nagrade. *Zvizdan* Dalibora Matanića jedan je od 52 filma koje su članovi Akademije stavili u uži izbor s potencijalom ostvarivanja nominacija, dok je *Ti mene nosiš* Ivone Juka naknadno uvršten na listu zahvaljujući pravilima EFA-e prema kojima se uz određenu novčanu naknadu film može učiniti dostupnim za razmatranje na *online* platformi te tako konkurirati za nagrade. Zahvaljujući priznanju koje je osvojio na Festivalu kratkometražnog filma u Drami, *Piknik* Jure Pavlovića direktno je nominiran u kategoriji najboljeg europskog kratkometražnog filma kao jedan od 15 kandidata, a naposljetku je i proglašen najboljim europskim kratkometražnim filmom. Radi se o drugom uzastopnom priznanju za hrvatsku produkciju u ovoj kategoriji (prošle godine u istoj je kategoriji nagrađena njemačko-hrvatska koprodukcija *Kokoška* redateljice Une Gunjak). Produkcijskoj kući Kinorama dodijeljeno je 50.000,00 kuna za promociju i plasman *Zvizdana* među nominirane za Europsku filmsku nagradu, a Sekvenci je dodijeljeno 70.000,00 kuna za promociju *Piknika* kao nominiranog kandidata.

1600,8

milijuna kuna

4. Snimanje u Hrvatskoj –
Program filmskih poticaja

U 2015. godini tijekom **492** dana snimanja gostujuće produkcije donijele su Hrvatskoj ukupno **160.800.000** kuna prihoda kroz lokalnu potrošnju, što je gotovo jednako ukupnoj potrošnji iz prve tri godine Programa

4.1. Četiri godine od donošenja sustava poticaja

Program poticaja filmske i televizijske proizvodnje pod nazivom *Filming in Croatia* (Snimanje u Hrvatskoj) postoji od 2012. godine. Tijekom četiri godine postojanja (2012. – 2015.) ovaj program privukao je ukupno 27 međunarodnih produkcija koje su potaknute povratom ulaganja od 20%, odabrale Hrvatsku kao lokaciju snimanja. Tijekom proizvodnje u Hrvatskoj te su produkcije potrošile preko 326,3 milijuna kuna na hrvatske proizvode i usluge. Detaljnije informacije nalaze se u **Dodatku 7**. Od uvođenja Programa poticaja do danas izvoz filmskih usluga narastao je s 24,6 milijuna kuna u 2012. na 160,8 milijuna kuna u 2015. godini. Radi se o međunarodnim produkcijama iz SAD-a, Velike Britanije, Francuske, Belgije, Njemačke, Švicarske, Nizozemske, Finske, Danske, Švedske i Indije. Među njima je 13 dugometražnih igranih filmova, devet televizijskih serija, četiri televizijska filma i jedan dugometražni animirano-dokumentarni film.

Iz državnog proračuna za spomenuta snimanja dosad je izdvojeno 42 milijuna kuna. Time se Program filmskih poticaja svrstava među najisplativije programe državnih potpora.

Filmski poticaji direktno su utjecali na razvoj ne samo filmske industrije, već i drugih povezanih gospodarskih grana poput turizma, ugostiteljstva,

transporta, obrta, poduzetništva i dr. Naime, osim filmskih profesionalaca, od međunarodnih produkcija financijsku korist ostvaruju i hotelijeri, ugostitelji, iznajmljivači objekata i opreme, lokalni obrti, kao i državni proračun (kroz uplaćene poreze na dohodak, PDV i prihode lokalnih samouprava, komunalne i druge usluge).

Posredni gospodarski efekti inozemnih produkcija su višestruki, a uključuju:

- dodatnu potrošnju inozemnih i domaćih filmskih ekipa tijekom boravka na lokacijama snimanja u Hrvatskoj mahom izvan turističke sezone,
- povećanu gospodarsku aktivnost na lokalnoj razini (zapošljavanje lokalnog stanovništva, prodaja i proizvodnja),
- povezane državne doprinose (PDV, porez na dohodak) i prihode lokalnih samouprava,
- promotivni učinak viskobudžetnih projekata poput serije *Igra prijestolja* ili filmova o *Winnetouu* te s tim povezan povećani interes turista za tematske posjete Hrvatskoj (obilazak lokacija snimanja, tematske izložbe, prodaja specijaliziranih promotivnih artikala itd.).

Cilj Programa poticaja je privlačenje inozemnih ulaganja u hrvatski filmski sektor kroz korištenje ovdašnjih lokacija i tehničkih i kreativnih usluga domaće filmske industrije kako bi se pozicioniralo Hrvatsku kao zemlju za

27 međunarodnih produkcija tijekom 4 godine donijelo je Hrvatskoj zaradu od **326.300.000** kuna zbog čega se Program poticaja svrstava među **najisplativije** programe državnih potpora

snimanje te stimuliralo i domaću filmsku proizvodnju. Privlačenjem stranih produkcija dodatno se omogućuju rast i razvoj kadrovskog i tehničkog potencijala Hrvatske koji su preduvjet za bilo kakav daljnji napredak domaće filmske industrije.

4.2. Gospodarski učinci projekata iz 2015.¹

U 2015. godini gostujuće produkcije provele su ukupno 492 dana snimanja, a za to su vrijeme donijele Hrvatskoj 160,8 milijuna kuna prihoda i to izravno kroz lokalnu potrošnju. Navedeni iznos je šest puta viši nego 2012. i dvostruko viši nego 2014. godine. Ovogodišnja potrošnja gotovo je izjednačena s ukupnom potrošnjom iz prve tri godine Programa. Detaljnije o svemu u **Dodatku 8**.

Usporedbe radi, u 2012. godini prihodi od gostujućih produkcija iznosili su 24,6 milijuna kuna. U 2013. lokalna potrošnja iznosila je 58 milijuna kuna. U 2014. tijekom 222 dana snimanja gostujuće produkcije ostvarile su ukupnu lokalnu potrošnju od 82,9 milijuna kuna. U 2015. godini zabilježen je rast interesa za snimanjem u Hrvatskoj. Snimljeno je ukupno deset međunarodnih produkcija koje su zatražile povrat osnovnog ulaganja u visini od 20% učinjenih troškova u Hrvatskoj.

Među ovih deset međunarodnih produkcija nalaze se dvije televizijske

serije, dva televizijska filma u nastavcima, pet igranih filmova te jedan animirano-dokumentarni igrani film. Radi se o projektima iz SAD-a, Njemačke, Belgije, Francuske, Švicarske, Nizozemske i Indije:

1. *Iskopina (Dig)*, 1. sezona – američka TV-serija produkcijske kuće NBC/Universal s Jasonom Isaacsom i Anne Heche (hrv. prod. Ambasada Film)
2. *Obožavatelj (Fan)* – indijski igrani film redatelja Maneesha Sharme s bollywoodskim glumcem Shahrukh Khanom (hrv. prod. Formula Film)
3. *Granice zločina*, 3. sezona (*Crossing Lines, Season 3*) – TV-serija njemačke produkcijske kuće Tandem Productions za Canal Plus s Donaldom Sutherlandom i Goranom Višnjićem (hrv. prod. Pakt Media)
4. *Uzvodno rijekom (En amont du fleuve)* – belgijsko-nizozemski igrani film redateljice Marion Hänsel s istaknutim francuskim glumcima art-filmova Olivierom Gourmetom i Sergijem Lópezom (hrv. prod. Kinorama)
5. *Jezero (The Lake)* – francuski film produkcijske kuće EuropaCorp Luca Bessona, redatelja Stevena Qualea (hrv. prod. Pakt Media)
6. *Trilogija o Winnetouu* – njemački TV-film u tri dijela za RTL, redatelja Philippa Stölzla (hrv. prod. Aleks produkcija)
7. *Chris the Swiss* – švicarsko-njemačko-hrvatski animirano-dokumentarni film švicarske redateljice Anje Kofmel (hrv. prod. Nukleus film)
8. *Odiseja (L'Odysée)* – francuski biografski film o Jacquesu Cousteauu

učinci programa

- gospodarski učinci kroz lokalnu potrošnju i državne doprinose
- razvoj kadrovskog i tehničkog potencijala filmskih djelatnika
- otvaranje novih radnih mjesta
- produžetak turističke sezone
- besplatna globalna promocija turističkih lokacija

redatelj J r mea Sallee s Lambertom Wilsonom i Audrey Tautou u glavim ulogama (hrv. prod. MP filmska produkcija)

9. *Odjel za umorstva Split I-II (Mordkommission Split)* – njemački TV-film u dva dijela produkcijske kuće Constantin Television za ARD (hrv. prod. Pakt Media)
10. *Kad se moj otac pretvorio u grm (Toen mijn Vader een Struik werd)* – nizozemsko-belgijsko-hrvatski dječji film nizozemske redateljice Nicole van Kilsdonk (hrv. prod. Nukleus film)

Iz državnog proračuna za spomenute projekte u 2015. izdvojeno je približno 10,6 milijuna kuna. Međutim povrat ulaganja za ovih deset inozemnih projekata iz 2015. godine u vidu isplaćenih poticaja iznosit će čak triput više – oko 30 milijuna kuna. Detalje potražite u **Dodatku 8** i **Dodatku 9**. Brojni hrvatski građani i tvrtke danas posredno i neposredno ostvaruju zaradu od gostujućih filmskih ekipa. Povećanje zarade za gotovo 78 milijuna kuna u 2015. u odnosu na 2014. godinu te povećanje od čak 136,3 milijuna kuna u odnosu na 2012. rezultiralo je i porastom prihoda državnog proračuna (kroz uplaćene poreze na dohodak, PDV i prihode lokalnih samouprava), kao i turističkih usluga (hotelski troškovi, troškovi prijevoza i ugostiteljstva) te prodaje i proizvodnje, čime se direktno potiču lokalni razvoj i zapošljavanje.

4.3. Filmski turizam

Osim što izravno utječe na nacionalno gospodarstvo i državni proračun, inozemna filmska produkcija u Hrvatskoj postiže i posredne, inicijalno nematerijalne efekte kao što su promicanje kulture života u Hrvatskoj, promocija Hrvatske kao turističke destinacije, podrška izvoznim te generiranje prodaje drugih roba i usluga.

Zbog visoke gledanosti i prikazivanja u udarnim terminima gostujuće produkcije ujedno nude i odličnu priliku za dodatnom – i besplatnom – turističkom promocijom Hrvatske u zemljama koje su Hrvatskoj jedne od ključnih turističkih tržišta. Primjer za to je peta sezona *Igre prijestolja* (*Game of Thrones*) koja je s preko 20 milijuna gledatelja postala najgledanijom serijom kablovske kuće HBO svih vremena², a koja je 2014. godine snimana na lokacijama u Dubrovniku i Splitu. Lonely Planet, jedna od najvećih izdavačkih kuća specijalizirana za turističke vodiče, iste je godine objavila vodič kroz lokacije na kojima je snimana serija *Igra prijestolja*, a uoči premijere pete sezone kabelski kanal HBO Adria objavio je video u kojem ekipa ove popularne serije pohvalno govori o iskustvu snimanja u Hrvatskoj posljednje tri godine. Koliko je snimanje tako globalno popularne serije u Hrvatskoj utjecalo na vidljivost našeg turističkog tržišta, svjedoči i podatak da je u 2013. godini termin “Game of Thrones Croatia” preko popularne tražilice Google pretraženo 1.570.000 puta.

Inozemne produkcije nesumnjivo vode i većem broju stranih gostiju. Naime velike međunarodne filmske ekipe nerijetko imaju i do 200 članova i snimaju nekoliko tjedana u Hrvatskoj. S obzirom na progresivni rast na koji je ukazala analiza gospodarskih učinaka Programa poticaja, provedena za period od 2012. do 2014., procijenjeno je da je u 2015. godini zahvaljujući dolasku stranih produkcija u Hrvatskoj ostvareno oko 55.000

noćenja. Također sve veći broj stranih posjetitelja navodi upravo film ili TV-seriju kao jedan od glavnih razloga posjeta nekoj zemlji.³ Važan učinak ovih produkcija je privlačenje dodatnih projekata poput televizijskih reklama, reportaža ili *reality* emisija, koje ne ulaze u sustav poticaja, ali snažno motiviraju dolazak turista na naše destinacije. Poznat je učinak južnokorejskog *reality* megahita *The Romantic* snimanog u Dubrovniku, zbog čega je zabilježen veliki porast južnokorejskih turista Hrvatskoj, o čemu su izvijestili domaći i strani mediji.⁴

U četiri godine postojanja Programa poticaja postavljeni su temelji za rast tzv. filmskog turizma. Program je kroz kvalitetan sustav upravljanja izgradio i opravdao povjerenje međunarodne filmske zajednice, izdvojio je Hrvatsku kao konkurentnu produkcijsku destinaciju, povećao broj koprodukcija te privukao projekte koji su se svojom medijskom izloženošću pokazali kao neprocjenjiv partner u turističkoj promociji Hrvatske. Hrvatska tako ima mogućnost da kao filmska odredišta ponudi i one dijelove Hrvatske koji nisu tradicionalna turistička središta, čime se može pokrenuti lokalni razvoj manje popularnih destinacija poput Slavonije, Baranje i dr.

4.4. Prednosti snimanja u Hrvatskoj

Zbog svoje geografske raznolikosti, Hrvatska je atraktivna destinacija za snimanje. Na relativno maloj udaljenosti, producentima su dostupni različiti krajolici, kao i povijesno-kulturne lokacije, što smanjuje cijenu snimanja. Iz lokalne perspektive prednost je i to što sezona snimanja omogućuje produžetak turističke sezone. Naime zbog izbjegavanja gužve i smanjenja troškova gostujuće produkcije sve se češće odlučuju za snimanja u terminima turističke predsezone i postsezone, na proljeće i u jesen, te stoga pružaju mogućnost maksimalnog produžetka turističke sezone.

Istraživanje britanske konzultantske kuće PeacefulFish o potencijalu razvoja filmskog turizma u Hrvatskoj je kroz seriju intervjua s inozemnim producentima koji su snimali u Hrvatskoj u okviru Programa poticaja kao ključni faktor zadovoljstva izdvojilo jasnoću administriranja, susretljivost lokalnih vlasti i umijeće hrvatskih filmskih ekipa, što uvelike pridonosi stvaranju imidža Hrvatske kao *film-friendly* destinacije.

4.5. Razvoj profesionalnih kadrova

Hrvatska je isplativa kao destinacija za snimanje. Tehničke pogodnosti su prvorazredne, a domaći filmski profesionalci tečno govore engleski i pokazuju bogato iskustvo u svim vrstama filmskih zadataka. Program financijskih poticaja za filmsku i televizijsku proizvodnju izdvojio se između ostalog i kao učinkovita platforma za profesionalni rast i razvoj domaćih filmskih djelatnika, od čega koristi ima čitava audiovizualna zajednica. Hrvatski filmski djelatnici kroz rad na inozemnim projektima imaju prilike usvajati nova znanja i međunarodne produkcijske standarde, razvijati profesionalne kontakte te stečenim iskustvom i vještinama podizati kvalitetu domaće filmske proizvodnje. Potaknut uvođenjem Programa poticaja porastao je broj filmskih djelatnika dostatan da istovremeno zadovolji potrebe nekoliko velikih filmskih ekipa, što je donedavno u našoj zemlji bilo teško izvedivo. Mnogi novi filmski djelatnici iz sektora organizacije,

scenografije, kostimografije ili sektora režije uspješno su se uključili u filmsku industriju došavši iz redova nezaposlenih mladih diplomana tehnčkih, humanističkih ili znanstvenih fakulteta.

Filmska industrija ima potencijal cijeloj zemlji donijeti nova radna mjesta i financijsku korist. Poticaji za filmsku i TV-proizvodnju značajan su korak u tom procesu. Međutim potrebno je još puno toga uraditi u nastojanju da se Hrvatska repozicionira kao relevantna filmska produkcijska destinacija.

Kako bi se ovaj pozitivan rast nastavio te maksimizirao učinak Programa na gospodarstvo, u predstojećem je razdoblju neophodno usmjeriti fokus na sljedeće aktivnosti:

- osigurati stabilni sustav rezervacije sredstava za povrat ulaganja u suradnji matičnog Ministarstva kulture i drugih zainteresiranih korisnika proračuna.
- intenzivirati suradnju između javnog i privatnog sektora te predstavnička regionalne i lokalne samouprave u svrhu izgradnje što efikasnijeg i funkcionalnijeg sustava poticaja i produkcijske mikroklima u Republici Hrvatskoj,
- povećati poticajna sredstva kako bi se privukao što veći broj inozemnih projekata,
- izgraditi kvalitetan sustav profesionalnog usavršavanja domaćeg filmskog kadra u suradnji s participirajućim projektima,
- ulagati u audiovizualnu infrastrukturu (izgradnja studija i postprodukcijskih kapaciteta) kako bi se privukao veći broj inozemnih projekata te povećao udio produkcijskih dana ostvarenih u Hrvatskoj,

- razviti i implementirati konkretan plan za razvoj destinacijskog, u ovom slučaju filmskog, turizma kao popratne grane.

Valjalo bi stabilizirati financijske poticaje tako da predstavljaju temelj za dugoročnu razvojnu politiku i signaliziraju opredjeljenje Hrvatske u smjeru kontinuiranog napretka te povećanja obujma i profitabilnosti filmskog sektora i s njim povezanih industrijskih grana.

¹ Na dan izrade ovog Izvještaja, zaključenog u ožujku 2016. godine, pet od ukupno deset prijavljenih projekata još uvijek se nalazilo u procesu obrade te su moguća odstupanja u brojkama nakon finalizacije projekata

² TimeWarner.com (“HBO Series Hit Record Highs, while Summer Shows off to Strong Start”; priopćenje tvrtke Time Warner Inc., objavljeno 7. srpnja 2015.)

³ S. Hudson, Y. Wang and S. M. Gil, “The Influence of a Film on Destination Image and the Desire to Travel: a Cross-Cultural Comparison”; International Journal of Tourism Research

⁴ “Developing Croatia’s Screen Tourism Potential – Preliminary Research Study” (PeacefulFish, listopad 2013.); “Filmska industrija nosi milijarde – Može li Igra prijestolja spasiti Hrvatsku” (Jutarnji list 3. travnja 2015., str. 3 – 4), autori: Igor Vukasović (FPZ) i Tomislav Kukec

5000.000

5. Projekt filmske pismenosti

500000

PROJEKTU POTICANJA FILMSKE PISMENOSTI DUGOROČNI JE CILJ OMOGUĆITI FILMSKU NASTAVU I DOSTUPNOST AUDIOVIZUALNIH SADRŽAJA ZA OKO 500 TISUĆA UČENIKA HRVATSKIH OSNOVNIH I SREDNJIH ŠKOLA

5.1 Pokretanje Projekta filmske pismenosti

Projekt filmske pismenosti pokrenut je u HAVC-u krajem 2014. godine s namjerom poticanja filmske pismenosti u Republici Hrvatskoj, i to prvenstveno kroz odgojno-obrazovni sustav. Dugoročni je cilj projekta i unapređivanje položaja filmske umjetnosti i kulturno vrijednog audiovizualnog stvaralaštva u kinoprikazivačkoj mreži i u medijima, kao i poticanje jednakopravne dostupnosti audiovizualnih sadržaja različitim društvenim skupinama.

Terminologijom europske audiovizualne prakse ova su nastojanja obično obuhvaćena pojmom razvoja publike i podrazumijevaju stvaranje, poticanje i dugoročno održavanje šireg društvenog i kulturnog konteksta u kojem će audiovizualno stvaralaštvo (filmska, televizijska i transmedijska djela te videoigre) biti vrednovano ravnopravno s drugim umjetnostima i zauzeti pripadajuće mjesto u odgoju i obrazovanju. Svi uspješni europski nacionalni filmski centri među svoje temeljne djelatnosti aktivno uključuju ovakve projekte.

Uz razvoj publike u najširem smislu poticanjem filmske pismenosti posred-

no se ostvaruju strateški ciljevi zacrtani u Strategiji obrazovanja, znanosti i tehnologije, koju je usvojio Hrvatski sabor u listopadu 2014. godine. Iz ove strategije proizlazi Cjelovita kurikularna reforma za rani i predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski odgoj i obrazovanje, koju provodi Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta. U njoj se posebno ističu tzv. funkcionalne pismenosti (informatička, medijska, financijska) pa su djelatnosti poticanja filmske pismenosti oblikovane idejom da je upravo filmska pismenost jedan od temelja i preduvjeta medijske pismenosti jer su filmska, televizijska i transmedijska djela te videoigre najčešći način ulaska u svijet medija. Treći razlog pokretanja projekta odnosi se na potencijal filma odnosno audiovizualnog stvaralaštva da vertikalnim povezivanjem svih razina odgoja i obrazovanja s tržištem rada potiče kulturne i kreativne industrije te da otvara nove prostore društvenog i gospodarskog razvoja. Projektima filmske pismenosti pridonosi se afirmaciji hrvatske nacionalne kulture u širem europskom društvenom kontekstu, i to kroz umjetnost koja je više od svih ostalih oblika umjetnosti pogodna da se izvan granica svoje zemlje ili zajednice izvodi odnosno konzumira na izvornom jeziku.

Djelatnost projekta filmske pismenosti povezana je izravno ili posredno s djelatnostima drugih odjela odnosno projekata unutar HAVC-a, a posebno s projektom kinoprikazivaštva s obzirom na to da zajedno s njim čini cjelinu posvećenu dugoročnom razvoju publike.

5.2. Istraživanje, praćenje i prikupljanje podataka te oblikovanje istraživanja

Tijekom 2015. godine prikupljeni su i obrađivani podaci o dosadašnjem razvoju medijske kulture u odgojno-obrazovnom sustavu u Republici Hrvatskoj te o njezinom trenutačnom stanju i položaju. Provedeno je anketno istraživanje na više od stotinu učitelja, nastavnika, profesora i drugih odgojno-obrazovnih radnika; predstavnici Centra održali su susrete, razgovore i intervjue s najrazličitijim profilima osoba koje su povezane s ovim područjem: odgojno-obrazovnim radnicima, predstavnicima raznih institucija, korisnicima sredstava Javnog poziva za komplementarne djelatnosti, filmskim autorima, djelatnicima u civilnom sektoru i drugima. Zatim, prikupljeni su podaci o zastupljenosti filmskih i medijskih sadržaja

u planovima i programima ranog i predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog odgoja i obrazovanja te o zastupljenosti filmskih i medijskih sadržaja u studijskim programima predmetnih visokoškolskih ustanova, tj. onih koji obrazuju potencijalni kadar za film i medije. Prikupljeni su i analizirani svi relevantni hrvatski i međunarodni pravni akti i dokumenti koji se odnose na predmetno područje. Predstavnici Centra aktivno su pratili tijek razvoja prijedloga Cjelovite kurikularne reforme te aktualne europske inicijative u području obrazovanja i medijske kulture. Također, u suradnji s press-službom Centra i agencijom Promocija plus oblikovano je novo istraživanje pod naslovom Navike gledanja filmova i doživljaj domaćeg filma (istovjetno istraživanje provedeno je u listopadu 2013. s početkom projekta digitalizacije neovisnih kina diljem Hrvatske). U dvije godine zamijećen je malen, ali vrlo stabilan porast pozitivnog doživljaja hrvatskog filma po različitim parametrima kao i percepcije međunarodnih i festivalskih uspjeha, što daje zalag daljnjem poticanju filmske pismenosti i razvoju publike.

RAZVOJEM FILMSKE PISMENOSTI PROMIČEMO NACIONALNU KULTURU I BAŠTINU, OSNAŽUJEMO MEDIJSKE I DIGITALNE KOMPETENCIJE DJECE I MLADIH U 21. STOLJEĆU I VERTIKALNO POVEZUJEMO ODGOJNO-OBRAZOVNI SUSTAV S KULTURNIM I KREATIVNIM INDUSTRIJAMA

5.3. Međuinstitucionalna suradnja i sudjelovanje predstavnika Centra na različitim događanjima u području medijske kulture

Tijekom 2015. godine predstavnici Centra službeno ili kao promatrači sudjelovali su na različitim skupovima, događanjima i konferencijama vezanima uz područje medijske kulture, među kojima izdvajamo: stručne skupove o medijskoj pismenosti za nastavnike i profesore hrvatskog jezika te školske knjižničare u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje; konferenciju Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja Učiteljske akademije Sveučilišta u Zagrebu (Opatija, travanj 2015.); 17. Školu medijske kulture Dr. Ante Peterlić (Trakošćan, kolovoz 2015.) te druga događanja, javne rasprave i panele o predmetnom području. Predstavnici Centra sudjelovali su i na programima korisnika Javnog poziva za komplementarne djelatnosti koji se bave područjem razvijanja medijske kulture i filmske pismenosti, a posebno je praćen program fakultativne nastave Filmske umjetnosti u XIII.

gimnaziji u Zagrebu i Nastave filmske umjetnosti u kinu Tuškanac. Ostvarena je i preliminarna suradnja s drugim tijelima u Republici Hrvatskoj na predmetnom području. Centar sudjeluje u inicijativi Agencije za elektroničke medije i UNICEF-a kojom se planiraju umrežiti različite institucije (uz navedene i HAVC, to su za sada Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Fakultet političkih znanosti u Zagrebu i Hrvatski filmski savez) i pokrenuti nacionalni portal za medijsku pismenost tijekom 2016. godine. Centar je pozvan i da sudjeluje u radnoj skupini pri Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba za prilagodbu kina i kazališta osobama oštećena vida i sluha. Bitno je istaknuti da je Centar tijekom 2015. godine ostvario i međunarodnu suradnju vezanu za razvoj publike i filmske pismenosti: sudjelovanjem u djelatnostima poticanja filmske pismenosti mreže filmskih centara odnosno zemalja koju predvode Britanski filmski institut (BFI) i francuski Nacionalni centar za kinematografiju (CNC), sudjelovanjem na pokretanju strategije A Framework for Film Education u organizaciji BFI-

ja u Parizu u lipnju te razvijajući projekt "Pathways to Film Literacy" (čiji je nositelj Northern Ireland Screen) koji je potom u 2016. godini prijavljen na natječaj Kreativne Europe za razvoj publike.

5.4. Izrada nacrtu Kurikuluma filmske umjetnosti za rani i predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski odgoj i obrazovanje

Kao osnovni dokument koji će se dalje razrađivati u suradnji s učiteljima i profesorima tijekom 2015. osmišljen je i prijedlog Kurikuluma nastave filmske umjetnosti koji supotpisuju Ana Đorđić (profesorica hrvatskog jezika i filmske umjetnosti u XIII. gimnaziji, predavačica na Školi medijske kulture Dr. Ante Peterlić), Ana Markotić (vanjska suradnica na kolegiju Medijska kultura na Učiteljskom fakultetu) i Uroš Živanović (voditelj projekta filmske pismenosti, HAVC).

11.035.700,00

6. Komplementarne djelatnosti

Podržani su programi u ukupnom iznosu od

11.035.000 kn

Na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini pristiglo je ukupno 347 prijava. Savjetnici za komplementarne djelatnosti Teodor Celakoski, Mima Simić i Slaven Zečević za financiranje su preporučili 221 program u ukupnom iznosu od 11.035.700,00 kuna. U postupku procjenjivanja i vrednovanja prijava savjetnici su se vodili nizom kriterija, no pritom su u svim kategorijama vrednovani kvaliteta, izvedivost i održivost samog programa, zatim značaj programa (lokalni, regionalni, međunarodni) te kontinuitet programa i njegova dugoročna usmjerenost. Vrednovani su i projekti koji dosad nisu financirani, a pridonose specifičnosti, komplementarnosti te estetskoj raznovrsnosti audiovizualnih sadržaja, kao i projekti koji nude različite aspekte audiovizualne edukacije. Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je odluku o utvrđivanju liste prioriteta i raspodjeli sredstava te prihvatilo predložene programe na 57. sjednici održanoj 30. siječnja 2015. godine. Cjelovit popis odobrenih projekata nalazi se u **Dodatku 10**. Umjetnički savjetnici istaknuli su da je u 2015. godini zabilježeno povećanje broja prijava i pojava novih vrijednih inicijativa, no skrenuli su pozornost i na otvorena pitanja od kojih se neka već više godina zaredom iznova pojavljuju. Naime primjetno je da su u zadnjih nekoliko godina lokalne sredine i sponzori smanjili financiranje većini projekata te da neki projekti neodmjerenom velik udio proračuna ostvaruju isključivo putem javnih poziva Centra. Umjetnički savjetnici ocijenili su da bez odgovara-

juće financijske potpore lokalne zajednice i potpore Centra u narednom razdoblju neki od projekata možda neće opstati. Savjetnici su izrazili i nadu da će uspostavljena mreža digitaliziranih neovisnih kina pomoći da se u nekim sredinama programi održe na životu te da će kina, osim kao mjesta prikazivanja filmova, postati i mjesta okupljanja i edukacije. Ističu i problem Hrvatske kinoteke čiji status i položaj nadalje nisu riješeni, ni s obzirom na osnivača, ni s obzirom na umjitelja (Hrvatski državni arhiv), niti s obzirom na neriješeno vlasničko pitanje nacionalne audiovizualne građe proizvedene u razdoblju SFRJ.

6.1. Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

U ovoj kategoriji sufinancirana su 62 projekta u ukupnom iznosu od 5.278.900 kuna. Broj prijava u ovoj kategoriji iz godine u godinu raste i po broju i po razvoju pojedinih festivala, a sredstva se dodjeljuju s obzirom na međunarodnu, regionalnu ili lokalnu pozicioniranost manifestacija, razvijenost industrijskih i edukativnih aktivnosti, kao i usmjerenost na promociju specifičnih formata, rodova ili konceptijskih usmjerenja. Kao najvažniji nacionalni festivali značajnog međunarodnog ugleda i dalje su najvišim iznosima podržani jedini hrvatski A-festival Animafest Zagreb te ZagrebDox, Motovun Film Festival i Zagreb Film Festival. Po svojoj izvrsnosti i regionalnom značaju izdvojeni su i Vukovar Film Festival, Dani

hrvatskog filma i Splitski filmski festival/Festival novog filma koji je uz zagrebački Festival 25 FPS podržan i zahvaljujući svojoj izvrsnosti u promociji nekomercijalnih i alternativnih filmskih formi i praksi kao što su eksperimentalni i prošireni film (*expanded cinema*).

ZagrebDox (22. veljače – 1. ožujka 2015.)

11. ZagrebDox održavao se od 22. veljače do 1. ožujka u zagrebačkom kinu Cineplexx Centar Kaptol. Festival je u 15 programa prikazao 146 filmova, a za nagradu se u međunarodnoj konkurenciji natjecalo 24 te u regionalnoj konkurenciji 18 naslova među kojima je sedam hrvatskih dokumentaraca. Riječ je o filmovima *Besplatno* Vlatke Vorkapić, *Bolesno* Hrvoja Mabića, *Lijepo mi je s tobom, znaš* Eve Kraljević, *Posljednjih 100* Morane Komljenović, *Rakijaški dnevnik* Damira Čučića, *Riba ribi grize rep* Nevena Hitreca te *Veruda – film o Bojanu* Igora Bezinovića. Bezinovićev film osvojio je Posebno priznanje regionalnog žirija, filmu Eve Kraljević pripala je Nagrada publike, dok su glavne nagrade osvojili *Virunga* Orlanda von Einsiedela i *Kainova djeca* Marcella Geröa. U ostalim su programima prikazani domaći dokumentarci *Oluje se uvijek vraćaju kući* Petra Krelje, *Izgubljeno dugme* u režiji Roberta Bubala, Renata Tonkovića i Marija Vukadina, *Utopija* Mladena Čapina te niz hrvatskih naslova u programima ADU Dox, Factumentarci, Autorska večer Vinka Brešana i Retrospektiva hrvatskih glazbenih dokumentaraca.

Dani hrvatskog filma (23. – 26. travnja 2015.)

24. Dani hrvatskog filma održani su od 23. do 26. travnja u kinima Europa i Tuškanac te u Hollywood Vanity Clubu s novom koncepcijom i organizatorom – producerskom tvrtkom Spiritus movens. Od ukupno 283 prijavljena filma, 79 je prikazano u glavnom programu (kratkometražna i srednjometražna igrana, animirana, eksperimentalna, dokumentarna i namjenska kategorija), od čega šest izvan konkurencije, a još su 62 filma prikazana u 12 popratnih filmskih programa. Grand Prix pripao je *Pikniku* redatelja Jure Pavlovića, a film je nagrađen i za najbolju glumu (Emir Mušić i Aleksandar Seksan). Nagradu za najbolju režiju osvojila je Hana Jušić za film *Da je kuća dobra i vuk bi je imao*, dok je posebno priznanje za režiju osvojio Igor Bezinović za dokumentarac *Veruda – film o Bojanu*. Nagradu za najbolji scenarij osvojili su Dalibor Barić i Tomislav Babić za *Nepoznate energije*, *neidentificirani osjećaji*, a Tomislav Babić je nagrađen i za najbolje oblikovanje zvuka. U kategoriji kamere nagrađen je Boris Poljak za *Rakijaški dnevnik*, a za najbolju montažu Marko Ferković za *Spomenik*. Najboljom manjinskom koprodukcijom proglašena je *Kokoška* Une Gunjak, dok je Nagradu publike i Nagradu žirija za etiku i ljudska prava osvojio *Razred* redateljice Vesne Čudić. Hrvatsko društvo filmskih kritičara dodijelilo je nagrade Oktavijan: najboljim igranim filmom proglašena je *Kokoška* Une Gunjak, najboljim dokumentarnim *Veruda – film o Bojanu* Igora Bezinovića, najboljim animiranim *Život s Hermanom H. Rottom* Chintisa Lundgren, najboljim eksperimentalnim *A.D.A.M.* Vladislava Kneževića, a najboljim namjenskim proglašena su dva naslova – *Lokalni razvoj vođen zajednicom* Natka Stipaničeva i *Uspavanka* Zdenka Bašića. Žiri sastavljen od članova Društva hrvatskih filmskih redatelja dodijelio je Nagradu Jelena Rajković za najboljeg re-

datelja/icu do 30 godina Tinu Žaniću za film *Manjača*. Na festivalu je održano 10 popratnih događanja (izložbe, okrugli stolovi, predstavljanja, radionice), a Lidiji Špegar za projekt *Strgano* dodijeljena je nagrada za najbolju prezentaciju na *pitching* forumu.

Svjetski festival animiranog filma – Animafest Zagreb (9. – 14. lipnja 2015.)

U 2015. godini Animafest je postao festival i kratkometražnih i dugometražnih animiranih filmova. Na njegovom 25. izdanju prikazano je ukupno 310 filmova, a među njima 77 hrvatskih naslova. Festival je održan od 9. do 14. lipnja na 14 festivalskih lokacija u Zagrebu, a kao novitet ističu se projekcije na otvorenom u parku Zrinjevac uoči i za vrijeme festivala. Grand Prix velikog natjecanja kratkometražnog filma osvojio je *Ne možemo živjeti bez kozmosa* Konstantina Bronzita, dok je Grand Prix velikog natjecanja dugometražnog filma pripao filmu *Dječak i svijet* Alea Abreua. U novoj natjecateljskoj kategoriji hrvatskih filmova najboljim je proglašena manjinska koprodukcija *Život s Hermanom H. Rottom* Chintisa Lundgren. Za nagradu u kategoriji hrvatskih filmova konkuriralo je 17 kratkometražnih naslova, dok je u natjecanju dugometražnih filmova prikazan *Nepoznate energije*, *neidentificirani osjećaji* Tomislava Babića i Dalibora Barića. U nizu popratnih programa ističe se i drugu godinu zaredom održana radionica videoigara, kao i izložba Animation goes MSU.

Motovun Film Festival (25. – 29. srpnja 2015.)

18. Motovun Film Festival održan je od 25. do 29. srpnja. Na festivalu je prikazano 107 filmova podijeljenih u nekoliko sekcija. U glavni natjecateljski program uvrštena su 22 filma, među njima i *Zvizdan* Dalibora Matanića, dok su u kratkometražnoj konkurenciji Hrvatsku predstavljala četiri naslova: *Na vodi* Gorana Ribarića, *Odlazak* Ivane Marinić Kragić te manjinske koprodukcije *Život s Hermanom H. Rottom* Chintisa Lundgren i fnsko-hrvatski film *Majka* redatelja Otta Kylmäla. Estonsko-hrvatski film *Život s Hermanom H. Rottom* proglašen je najboljim kratkometražnim filmom, dok je glavna nagrada Propeler Motovuna pripala francusko-belgijskom filmu *Wakhan* redatelja Clémenta Cogitore. Nagrada 50 godina koja se dodjeljuje jubilarcima koji su pola stoljeća posvetili umjetnosti pokretnih slika uručena je redatelju Rajku Grliću, dok je nagrada Maverick dodijeljena poljskom redatelju Jerzyju Skolimowskom. Zemlja-partner 18. Motovun Film Festivala bila je Francuska te je u suradnji s Festivalom Francuske u Hrvatskoj *Rendez-Vous* prikazan izbor ranih radova nekih od najvećih francuskih redatelja današnjice. U industrijskom dijelu festivala održana je radionica pod nazivom Kako napraviti što bolji festival, dok su u tjednu prije festivala u Motovunu održane filmske radionice *Torino Film Lab* i RE-ACT. Osim u Motovunu, projekcije su se za vrijeme festivala održavale u Buzetu (u sklopu programa za djecu i mlade *Buzz@teen*), a potom su filmovi iz programa MFF-a prikazani u Novigradu, Šibeniku i Zagrebu.

Vukovar Film Festival (24. – 29. kolovoza 2015.)

9. Vukovar Film Festival, Festival podunavskih zemalja, održan je od 24. do 29. kolovoza na osam lokacija u tri grada – Vukovaru, Vinkovcima

i Valpovu. Prikazana su 84 naslova u 11 festivalskih selekcija. U glavni natjecateljski program dugometražnih igranih filmova uvršteno je osam naslova, među njima i hrvatski film *Imena višnje* Branka Schmidta, dok su u konkurenciju kratkometražnih filmova uvršteni *Horvatovi* Arsena Oremovića. U dokumentarnoj konkurenciji natjecalo se 15 filmova s tri hrvatska naslova: *Izgnubljeno dugme* Renata Tonkovića, Marija Vukadina i Roberta Bubala, *Pola stoljeća diska* Zvonimira Rumboldta i manjinska koprodukcija *Goli ribari* Chiare Bove Makiedo. Najboljim dugometražnim igranim filmom proglašen je rumunjski *Bravo!* u režiji Radua Judea, posebno priznanje u istoj kategoriji dobio je Schmidtov film *Imena višnje*, a najboljim kratkometražnim igranim filmom proglašen je *Art* Adriana Sitara. U konkurenciji dokumentaraca najboljim je proglašen *Toto i njegove sestre* Alexandra Nanaua, dok je posebno priznanje pripalo filmu *Pola stoljeća diska* Zvonimira Rumboldta. U popratnim programima održana je Dunavska scenaristička radionica pod vodstvom dramaturginje i scenaristice Irene Krčelić, radionica Od ideje do realizacije pod mentorskim vodstvom studenata Akademije dramske umjetnosti Marka Dugonjića i Karle Folnović, radionica animiranog filma stop animacije pod vodstvom Zvonimira Rumboldta, a održano je i nekoliko panel-diskusija.

Splitski filmski festival/Međunarodni festival novog filma (12. – 19. rujna 2015.)

20. Splitski filmski festival održan je od 12. do 19. rujna na više lokacija u Splitu. Prikazano je 50 filmova u konkurencijama dugometražnog i kratkometražnog filma te još 42 naslova u popratnih šest sekcija. U konkurenciju dugometražnih filmova uvršten je *Rakijaški dnevnik* redateljica Damira Čučića, dok su u sekciji hrvatskog filma prikazani *Imena višnje* Branka Schmidta, *Vlog* Brune Pavića, *Svinjari* Ivana Livakovića te *Sirene i krikovi* Ivana Perića. Kako je 2015. godina proglašena godinom svjetlosti, u posebnom dijelu programa održane su radionice na ovu temu. Grand Prix dodijeljen je peruanskom filmu *Videofilija* redateljica Juana Daniela F. Molera, dok je posebno priznanje žiri dodijelio Čučićevom *Rakijaškom dnevniku*. Najboljim kratkometražnim filmom proglašen je *Bilo mi je pet kad sam postala žena* redateljice Maryam Tafakory.

Festival 25 FPS (24. – 27. rujna 2015.)

11. Festival 25 FPS održan je od 24. do 27. rujna u Zagrebu, nakon čega je selekcija filmova prikazana u riječkom Art-kinu Croatia 28. i 29. rujna. Od 1.542 prijavljena filma na festivalu je prikazano 65, od čega njih 27 u natjecateljskom programu. U konkurenciju su uvršteni domaći naslovi *Kraj* Tomislava Šobana i *Tu tamo* Alexandera Stewarta, dok su u programu Refleksi prikazani filmovi *Ova žena se zove Jasna* Nicole Hewitt i *Spomenik* Igora Grubića. Nagrade članova Velikog žirija primili su filmovi *Lažna sila* Philipa Widmanna, *Lelujave krošnje* Ferna Silve i *Posebni dodaci* Jamesa N. Kienitza Wilkinsa, Nagrada kritike i Nagrada publike pripale su filmu *Na rubu raja* Gerharda Tremla i Lea Calicea, dok je Nagrada *Green DCP* pripala Šobanovu *Kraju*. Festival je zagrebačkoj publici prikazao arhivske i kulturne filmove filmske avangarde koristeći se 16-milimetarskim, 35-milimetarskim i digitalnim filmskim projektorima, u sklopu programa *Expanded Cinema* održana su i tri predavanja-perfor-

mansa, dok je jedan od vodećih autora avangardnog filma Peter Tscherkassky održao *masterclass*. Kao i svake godine, festival je privukao značaj broj međunarodno priznatih profesionalaca iz područja filmske arhivistike i avangardnog filma. Članovi ovogodišnjeg žirija bili su američki restorator i kustos Arhiva Američke filmske akademije Mark Toscano, kustos pariškog Centra Pompidou Jonathan Pouthier te beglijska filmska autorica i profesorica na Umjetničkoj akademiji u Gentu Anouk De Clercq. Njihovi programi potcrtavali su društveno-političku i umjetničku ulogu filma i kina, a zagrebačkoj publici donijeli su arhivske i kulturne naslove filmske avangarde na restauriranim 16-milimetarskim, 35-milimetarskim i digitalnim kopijama, od kojih su mnogi prvi puta prikazani u Hrvatskoj. Zbog osjetljivosti arhivskih kopija angažirani su kvalificirani međunarodni kinooperateri, zahvaljujući čemu Festival 25 FPS i dalje uspostavlja standarde kvalitete kinoprojekcija na festivalskoj sceni.

Zagreb Film Festival (14. – 22. studenog 2015.)

13. Zagreb Film Festival održan je u novom terminu (mjesec dana kasnije no prethodnih godina), a trajao je dan duže, od 14. do 22. studenog. Na šest zagrebačkih lokacija prikazano je ukupno 111 filmova, od čega 13 dugometražnih i 10 kratkometražnih u glavnoj konkurenciji te 11 u natjecateljskom programu Kockice. Manjinske koprodukcije *Naša svakodnevna priča* Ines Tanović i islandsko-dansko-hrvatski *Vrapci* Rúnara Rúnarssona natjecali su se za nagradu Zlatna kolica, dok je izvan konkurencije prikazan omnibus *Zagrebačke priče vol. 3*. U Kockicama su prikazani *Belladonna* Dubravke Turić, *Piknik* Jure Pavlovića, *Cvijeće* Judite Gamulin, *Fantastična* Ivana Sikavice, *Igra malog tigra* Jasne Nanut, *Indonezija* Darije Blažević, *Medo mali* Igora Jelinovića, *Nas dva* Andrije Maredšića, *Minjonja njanjonja* Josipa Lukića, *Sanjala si da si sretna* Ivane Škrabalo te *Zvjerka* Daine O. Pusić. Nagrade 13. izdanja ZFF-a pripale su *Saulovom sinu* Laszla Nemesa i kratkometražnom filmu *Nekoliko sekundi* Nore El Hourch, dok je najboljim filmom u Kockicama proglašena *Zvjerka* Daine O. Pusić. Retrospektivom filmova i pratećom izložbom u Gliptoteci HAZU-a (18. 11.-16. 12.) ZFF je obilježio 100. godišnjicu rođenja i 30. godišnjicu smrti redatelja Orsona Wellesa čiji se važan dio stvaralaštva vezuje upravo uz Hrvatsku.

6.2. Programi stručnog usavršavanja

U kategoriji Programi stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca umjetnički su savjetnici podržali ukupno 16 projekata s ukupno 772.000,00 kuna, a najvećim je iznosom podržan program edukacije nastavnika, voditelja klubova i samostalnih autora Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić. Njega slijedi program ZagrebDox Pro 2015 prepoznat od strane Kreativne Europe te program ZFF-a Industrija i konferencija Korčula Cross Media Lab.

Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić (18. – 28. kolovoza 2015., Trakošćan)

17. izdanje Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić održano je od 18. do 28. kolovoza u Trakošćanu, a u programu je sudjelovalo 90 polaznika. Pro-

ciljevi

- edukacija na području filmske pismenosti
- razvijanje i poticanje audiovizualne kulture
- međunarodno, lokalno i regionalno pozicioniranje filmskih manifestacija
- promocija umjetničkog i nezavisnog filma
- umrežavanje i edukacija filmskih profesionalaca
- poticanje lokalne audiovizualne scene
- poticanje izdavaštva
- zaštita audiovizualne baštine

gram je namijenjen nastavnicima koji u okviru nastave hrvatskoga jezika i izborne nastave provode nastavni program medijske kulture, odgajateljima u predškolskim ustanovama, kao i voditeljima filmskih i videodružina. Polaznici su se obrazovali kroz dva seminarska i sedam radioničkih programa pod vodstvom vodećih hrvatskih filmskih i medijskih stručnjaka.

ZagrebDox Pro (23. – 27. veljače 2015., Zagreb)

Program usavršavanja ZagrebDox Pro 2015 održan je od 23. do 27. veljače za vrijeme trajanja 11. ZagrebDoxa, a u njemu je sudjelovalo 11 projekata te je održano osam predavanja otvorenih za javnost. Nagradu ZagrebDox Pro za najbolji projekt osvojio je *Solenzara, an ode to nostalgia (Solenzara, oda nostalgiji)* redatelja Stephana i Pascale Regolia, dok je nagrada HBO Adria za najbolji *pitch* otišla finskom projektu *The Unforgiven (Neoprostjeni)* redatelja Larsa Feldballe-Petersena.

ZFF-a Industrija (14. – 22. studenog 2015., Zagreb)

Program ZFF-a Industrija održan je za trajanja 13. ZFF-a od 14. do 22. studenog. Održana je scenaristička radionica pod nazivom Moj prvi scenarij, radionica *rough cuta* danskog montažera Jaspера Osmunda za selektirane domaće dokumentarne projekte, Bibijadina filmska stvaraonica za osnovnoškolce, panel o plasmanu i distribuciji kratkometražnog filma te *masterclass*-predavanja četiriju stranih filmaša.

DigitalExchangeCroatia01 – DECro01 (28. studenog – 4. prosinca 2015., Korčula)

Od 28. studenog do 4. prosinca na Korčuli i Pelješcu održani su međunarodna konferencija Korčula Cross Media Lab i Pelješka medijska akademija za mlade kao završnice programa platforme DigitalExchangeCroatia01 – DECro01. Tema radionice bile su krosmedijska produkcija i novi modeli interaktivnog, nelinearnog pripovijedanja u umjetničkom stvaralaštvu i dokumentaristici kroz koju je 14 odabranih polaznika uz međunarodne mentore radilo na kreiranju eksperimentalno-dokumentarističke krosmedijske priče o životu na otoku.

6.3. Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

U kategoriji Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti podržano je sedam projekata u iznosu u od 180.000 kuna, a ističu se Vizualni kolegij Multimedijalnog instituta te Masterclass-program razgovora sa svjetskim dokumentaristima koji provodi Restart. Masterclass-program sastoji se od gostovanja svjetskih dokumentarista, profesionalaca iz različitih produkcijskih područja (režije, produkcije, snimanja, montaže), a u 2015. su u Zagrebu gostovali Jesper Osmund, Heddy Honigmann, Joshua Oppenheimer i Martichka Bozhilova.

Vizualni kolegij Multimedijalnog instituta donio je projekciju omnibus-filma *Blur Yes Shades Can Blur* redatelja Olega Tchernyja, predavanje francuskog filozofa Jacquesa Rancièrea pod naslovom *Upotreba vremena: filmski momenti* te Tjedan vizualnog kolegija u kojem je prikazano sedam kratkometražnih i šest dugometražnih filmova uz gostovanje njihovih autora.

6.4. Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

U kategoriji Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture podržan je 91 program u iznosu od 2.800.300 kuna. Posebna pažnja posvećena je art-kinima u većim urbanim središtima kojima su određene različite potpore s obzirom na kvalitetu ponuđenoga programa, kontinuitet i konceptijsku opravdanost. Podržano je i nekoliko programa usmjerenih na filmsku edukaciju mladih, kao i projekti usmjereni na razvoj kinoprikazivaštva u područjima Hrvatske koja više nemaju redovitu kinodjelatnost.

Filmski program u kinu Tuškanac

U kinu Tuškanac tijekom 2015. ukupno je održano petstotinjak projekcija, a kroz kino je prošlo oko 50.000 gledatelja i sudionika radionica. Redoviti filmski programi u velikoj dvorani počeli su izborom iz švedske kinematografije, slijedilo je 16 ciklusa sjećanja na filmaše preminule u 2014., a prikazano je još desetak ciklusa, što nacionalnih, što glumačkih i redateljskih programa. U velikoj dvorani održane su i premijere naslova *Ona – teatar, dokumentarni film o Mani Gotovac* u režiji Marine Banićević, *Dan po dan* Borisa Poljaka te *Pola stoljeća diska* Zvonimira Rumboldta.

Tijekom 2015. godine održano je i deset izdanja Kratkog utorka na kojima je prikazano osamdesetak kratkometražnih te dva srednjometražna filma. Održano je i sedam razgovora s međunarodnim gostima koji su predstavljali programe. Većina filmova puštana je s originalnih prikazivačkih formata. Posebno izdanje Kratkog utorka održano je 11. listopada 2015. kada je u kinu Tuškanac gostovao talijanski filmski kritičar, filmolog, redatelj i jedan od najvećih svjetskih autoriteta na polju očuvanja filmske baštine Paolo Cherchi Usai, kao i glazbena grupa iz Cambridgea u Massachusettsu (SAD) Alloy Orchestra. Prilikom gostovanja u Zagrebu (i kasnije u Rijeci) prikazana su dva nijema filma uz živu glazbenu pratnju Alloy Orchestre. U maloj dvorani kina u 2015. godini pokrenut je novi program – Filmski klub. Filmski klub namijenjen je članovima kina i zamišljen je kao poziv na zajedničko gledanje odabranih naslova uz uvodni komentar filmologa ili kritičara, a nakon projekcije slijedi razgovor između voditelja i gledatelja, razmjena iskustva, stavova, razmišljanja i kritičkih opaski. Program je započeo filmom *Limeni bubanj* Volkera Schlöndorffa, a tijekom 2015. godine uključivao je četiri naslova. Također je u 2015. godini u maloj dvorani održan niz radionica, projekcija u suradnji s obrazovnim ustanovama, nekoliko promocija i konferencija za medije.

Filmski program Art-kina u Rijeci

U riječko Art-kino 2015. godina donijela je nastavak kontinuiranog rasta broja publike i programa, ali i otvaranje nove dvorane, Mini Art-kino, još jednog javnog prostora u Rijeci posvećenog promicanju audiovizualne djelatnosti. Art-kino je posvećeno prikazivanju vrijednog filma, suvremenog i baštinskog, te poticanju audiovizualnog stvaralaštva. Posebna pozornost usmjerena je upravo na hrvatski film, a više od 70% prikazanih filmova je europske produkcije. Održano je 918 filmskih programa, od čega 846 programa dugometražnih i 72 kratkometražnih filmova te gotovo 100 ostalih programa poput koncerata, tribina, okruglih stolova i redovnih kreativnih radionica za djecu. Premijerno i pretpremijerno

prikazano je 16 filmova, među kojima 12 domaćih i četiri strana filma. Najgledaniji film u 2015. godini bio je nagrađivani film Dalibora Matanića *Zvizdan*, a drugi najgledaniji film također je bio hrvatski naslov *Život je truba* Antonija Nuića.

Program Škola u kinu provodi se od 2009. godine i u skladu je s Nastavnim planom i programom medijske kulture za osnovne škole, a za srednje škole povezan je s nastavnim programom pojedinih predmeta poput povijesti, hrvatskog jezika i etike. Filmske su projekcije popraćene i uvodnim predavanjima, a sve s ciljem osvješčivanja, promicanja i razvoja filmske pismenosti od najranije dobi. Pokrenut je i novi edukativni projekt Putujuće filmske radionice kroz koji je 50 učenika iz tri osnovne škole aktivno sudjelovalo u svim fazama nastanka filma, što je i rezultiralo trima kratkometražnima filmova.

Art-kino je u 2015. godini imalo gotovo 40.000 posjetitelja, od čega je 34.814 gledatelja bilo na filmskim prikazivanjima uključujući 7.348 djece i mladih na programu Škola u kinu. Art-kino je odabrano i za europsko kino mjeseca travnja 2015., što je vrijedna potvrda na međunarodnoj razini.

Filmski programi kina Europa u Zagrebu

U 2015. godini kino Europa je u više od tisuću projekcija prikazalo 86 najznačajnijih recentnih nezavisnih i umjetničkih filmskih naslova te pobjednika brojnih svjetskih filmskih festivala, a održano je i više od 40 svećanih filmskih premijera i projekcija, promocija knjiga, izložbi, predavanja i sličnih događanja. Sveukupno je prikazano više od 500 filmova svih formi (igranih, dokumentarnih, animiranih, kratkometražnih, eksperimentalnih i sl.) u 1.500 raznih projekcija, a kino je bilo domaćin 23 filmska festivala i manifestacije. Programe je pratilo više od 125.000 gledatelja.

U sklopu filmskog programa Kino Bibijada koji je započeo 2014. godine prikazana su 23 filma na više od 140 projekcija, a projekcije je posjetilo preko 6.000 gledatelja. U sklopu Kina Bibijada održani su: program Pričajmo o filmu! u kojem na projekcijama odabranih igranih filmova za djecu i mlade gostuju umjetnici i poznavatelji filma te poslije projekcije razgovaraju s posjetiteljima, dodjela Nagrade mlade publike za najbolji europski film za djecu u sklopu Europskih filmskih nagrada (European Film Awards, EFA) te besplatni ljetni program Dansko ljeto (od 21. lipnja do 6. rujna) u kojem je prikazano devet filmskih naslova iz Danske.

Dana 8. travnja 2015. godine kino Europa obilježilo je veliku obljetnicu: 90 godina od svog otvaranja, a okrugli rođendan prigodno je obilježen uz besplatne projekcije filmova. Prikazan je kratkometražni dokumentarni film *90 godina kina Europa* u režiji Ivana Sikavice i produkciji Zagreb Film Festivala, filmski zapis o postojanju i povijesti najstarijeg zagrebačkog kina, nakon čega je prikazan talijanski film *Cinema Paradiso* Giuseppea Tornatorea iz 1988. U dvorani Müller prikazan je izbor od šest filmova recentne produkcije koji su sezoni 2014./2015. igrali u redovnom programu kina.

Kino Urania u Osijeku

Kroz program 100+2 godina filma u kinu Urania prikazano je 228 različitih filmskih naslova koje je popratilo 60.080 gledatelja. Najveći broj projekcija bili su naslovi europskih i drugih nekomercijalnih kinematografija (udio u ukupnom broju prikazanih projekcija iznosio je 78,95%). Najveći

broj gledatelja (46.491) ostvaren je na projekcijama programa Razvoj publike koji podrazumijeva projekcije filmova unutar školskog programa, posebne projekcije vezane uz određene manifestacije, povijesna razdoblja, programe međunarodne suradnje, sveučilišne programe, filmske programe na izvornim jezicima, posebne redateljske i tematske cikluse, programe u suradnji s ostalim dionicima u kulturi ili nevladinim udrugama koji su namijenjeni svim generacijama gledateljima. Uz svakodnevne projekcije tijekom 2015. održano je više od 30 programa iz drugih kulturno-umjetničkih djelatnosti (predstave, koncerti, *stand-up* nastupi, plesni i dramski performansi i dr.), a u studenom je započela suradnja s klubom Peppermint Osijek *Film in Residence* s ciljem prikazivanja *underground* filmske produkcije, autorskog, umjetničkog, dokumentarnog i drugačijeg filma.

Djeca susreću umjetnost – Putujući Sedmi kontinent

Program Putujući Sedmi kontinent u suradnji s partnerima kinoprikazivačima organizirala je udruga Djeca susreću umjetnost po uzoru na koncept već postojećeg vlastitog filmskog programa koji se provodi od 2012. godine. Program Putujući Sedmi kontinent izveden je u suradnji s pet nezavisnih kinoprikazivača (kino Antonio Gandusio POU Rovinj, kino Velika Gorica, kino Vodice, kino 30. svibnja u Daruvaru i kino Metropolis u Zagrebu), a u njemu je sudjelovao 4.661 učenik te više od 500 učitelja i nastavnika na prezentacijama programskih aktivnosti.

U 2015. godini Sedmi kontinent je nadogradio i upotpunio program za predškolce i osnovnoškolce novim obrazovnim materijalima uz odabrane filmske naslove i izradom novih koncepata za provedbe radionica optičkih igračaka i analiza filmova. Radionice su izvedene u okviru proljetnog (od 1. ožujka do 5. svibnja) i jesenskog (od 27. rujna do 12. prosinca) filmskog ciklusa u prostorima Muzeja suvremene umjetnosti. Ukupno je izvedeno 105 radionica optičkih igračaka na kojima je sudjelovalo 2.205 djece, dok je 65 filmskih projekcija i 125 analiza u MSU tijekom godine posjetilo 10.900 djece uz gostovanje 42 djelatnika iz svijeta filma.

Udruga Djeca susreću umjetnost posebno je prilagodila svoj filmsko-obrazovni program za škole i vrtiče izvođenju u specifičnim uvjetima bolnica te ostvarila suradnju s pet zagrebačkih bolnica (KBC Rebro, KBC Sestre milosrdnice, Klinika za dječje bolesti, Dječja bolnica Srebrnjak, Klinika za dječje bolesti Zagreb) na čijim odjelima pedijatrije i onkologije se liječi najveći broj djece. Ukupno su izvedene 33 filmske projekcije, 14 radionica optičkih igračaka, 10 analiza filmova te osam gostovanja filmskih profesionalaca, a u programu je sudjelovalo 103 djece iz navedenih pet bolnica.

FROOOM 2015

FROOOM je koncept filmskog i interdisciplinarnog obrazovanja nastao 2011. godine, a namijenjen je djeci osnovnoškolskog uzrasta od 7 do 15 godina. U tranjaju od pet dana osmišljen je kao cjelodnevni boravak od 8 do 16 sati s grupama do 16 djece za početnu, 12 za naprednu te 10 za majstorsku razinu. Djeci se pruža uvid u kompleksni proces nastajanja filmske umjetnosti, nadograđuje se njihov kritički aparat promišljanja filmske i vizualne kulture, osposobljuje ih se za praktičnu primjenu dobivenih znanja s naglašenim autorskim pristupom koji podrazumijeva razvoj tehnič-

127
programa međunarodne suradnje

62
filmska festivala

901
djelatnost razvijanja audiovizualne kulture

19
projekata na području izdavaštva

18
programa udruga

5
programa zaštite audiovizualne baštine

16
programa distribucije i prodaje

kih, konceptualnih i izvedbenih kompetencija. Početnička znanja razvijaju se uz pomoć dramskih pedagoga/inja, snimatelja/ica te dramaturga/inja; na naprednoj razini uče i razvijaju scenarije koje snimaju u dokumentarnom, igranom i animiranom modusu pod vodstvom snimatelja/ica i scenarista/ica, dok na majstorskoj razini produbljuju svoja znanja iz najrazličitijih područja suvremenih multimedijalnih, video-, animiranih i pripovjedačkih praksi. U 2015. FROOOM je održan u Splitu, Pakracu, Koprivnici, Rijeci te u Zagrebu, a ukupno je sudjelovalo oko 155 djece. Tijekom programa proizvedeno je oko 35 kratkometražnih igranih, eksperimentalnih, animiranih i dokumentarnih filmova koji su osim na FROOOM filmskim revijama u Pakracu, Rijeci, Zagrebu, Koprivnici i Splitu prikazani na festivalima stvaralaštva djece i mladih u Grčkoj (Pyrgos), Španjolskoj (Valencija) i Brazilu (Rio de Janeiro). Unutar FROOOM-a organiziran je i popratni program: 18 besplatnih javnih filmskih projekcija (neki od prikazanih filmova bili su *Tito i ja*, *Zvijeri južne divljine*, *Vuk samotnjak*, *Ne okreći se sine*, *Mi smo najbolje*, *Nausikava*, *Sretno Kekec*), gostovanje na Festivalu umjetnosti osnovnih škola (u suradnji s Osnovnom školom Dr. Ivan Merz), otvorenje FROOOM-a u kinu Tuškanac koje je popraćeno projekcijom nagrađivanog eksperimentalno-animiranog filma *Najmanji* Tomislava Šobana te interaktivnim koncertom nizozemskog umjetnika Martiena Groenevelda. Ovaj dio programa posjetilo je oko 800 gledatelja.

Kino Mediteran

Kino Mediteran je projekt revitalizacije kinodvorana u Dalmaciji s posebnim naglaskom na otoke i Dalmatinsku zagoru. U 2015. godini Kino Mediteran obišlo je 25 gradova u kojima su prikazana 102 naslova kroz 370 projekcija, a odgledalo ih je 19.500 gledatelja. U 2015. godini s radom su uspješno počela digitalizirana kina u Bolu i Komiži, dok su kina u Hvaru

i Imotskom digitalizirana i trebala bi početi s radom u 2016. godini. Kino Mediteran se kroz cijelu godinu održava u Bolu, Hvaru, Jelsi, Starom Gradu, Komiži, Lastovu, Pirovcu, Kaštelima, Omišu i Imotskom. Mljet, Šolta, Klis, Makarska, Orebić, Ploče, Pučišća, Supetar, Sutivan, Stobreč i Vrgorac također su dio projekta Kino Mediteran. U navedenim gradovima projekcije se redovno održavaju u ljetnim mjesecima te dva do tri puta kroz ostatak godine u obliku trodnevnih gostovanja. Kino Mediteran svoje programe prikazuje i u Rijeci, Dubrovniku (Dubrovačke ljetne igre), Delnicama (Kotar Teatar) i Kastavu (Kastavsko kulturno leto). Važnost ovoga projekta prepoznao je i program Europske komisije Kreativna Europa koji mu je dodijelio potporu u kategoriji razvoja publike.

6.5. Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

Među projektima čija je restauracija dovršena tijekom 2015. godine izdvaja se izrada potpuno novih kopija klasika filmske avangarde iz arhive Hrvatskog filmskog saveza i Fundusa Tomislav Gotovac. Radi se o sljedećim naslovima: *Sretanje* (1963.) Vladimira Peteka, *Prijepodne jednog fauna* (1963.), *Pravac (Stevens-Duke)* i *Kružnica (Jutkevič-Count)* (oba iz 1964.) Tomislava Gotovca, *I'm Mad* i *Focus* (1967.) Ivana Martinca i *Ljudi (u prolazu) II* i *Poslijepodne (puška)* Lordana Zafranovića. Filmovi su tijekom 2015. godine bili prikazani kao dio velikog retrospektivnog programa Jugoslavenski avangardni film od 1950-ih do 1980-ih godina, a predstavljali su hrvatski avangardni film 1960-ih. Program je od 6. do 8. ožujka održan u globalno najvažnijoj instituciji za čuvanje, proučavanje i prikazivanje nezavisnog, eksperimentalnog i avangardnog filma Anthology Film Archives u New Yorku, a zatim je prikazan u Pacific Film Archive u Berkleyu od (11. do 29. ožujka),

Cinémathèque Québécoise u Montrealu (od 22. travnja do 10. svibnja) i u umjetničkoj organizaciji Northwest Film Forum u Seattleu (od 20 do 31. svibnja). U 2015. godini u ovoj kategoriji podržano je pet projekata u ukupnom iznosu od 297.000 kuna.

6.6. Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

Kategorija obuhvaća tiskane i online publikacije: knjige, časopise, portale posvećene izučavanju i kritičkom vrednovanju filma te izdavanju hrvatskih dokumentarnih filmova na DVD-u. Ukupno je sufinancirano 19 projekata u ukupnom iznosu od 367.500 kuna.

Neki od projekata realiziranih u 2015. godini su: zbirka memoarskih esaja Petra Krelje *Oči Mildred Pierce. Ogleđi iz kino-nostalgije* (HFS), knjiga Nedjeljka Dragića *Vučko (Vedis)*, zbirka filmskih kritika Marka Njegača *Filmoteka (Vedis)*, knjiga *Prema novoj animaciji: Povijest novijeg animiranog filma u Hrvatskoj* Mihaele Majcen (Vedis), scenaristički priručnik Jasmine Kallay *Napiši scenarij: Osnove scenarističke teorije i prakse* (HFS), *Stoljeće filma u Čakovcu 1913. – 2013.* skupine autora (Centar za kulturu Čakovec) itd. Financijski su podržani i specijalizirani filmski časopisi *Hrvatski filmski ljetopis* (HFS), *Filmonaut* (Udruga Filmonaut) te online bilten Hrvatskog filmskog saveza *Zapis*. Podržan je i rad portala *Dokumentarni.net* (Udruga Dokumentar), *Tko gleda zlo ne misli* (Udruga Metamedij), *Nemilosrdni gadovi* (Udruga Film i dobro), *Muf* (Udruga Muf) itd.

6.7. Ostali programi

U kategoriji Programi audiovizualnih udruga i organizacija odobreno je 18 prijava u iznosu od 1.235.000 kuna. U Programima promocije i pro-

daje hrvatskih audiovizualnih djela odobrene su tri prijave u iznosu od 105.000,00 kuna: godišnji program distribucije, promocije i prodaje kratkometražnih filmova Bonobostudija, festivalska distribucija Ustanove Zagreb Film i novi program Kinedok koji je dobio i potporu Kreativne Europe.

6.8. Komplementarne djelatnosti – programi međunarodne suradnje

Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini – programa međunarodne suradnje otvoren je tijekom cijele godine, a odluke se donose najmanje jednom u tri mjeseca. U 2015. godini odluke su donesene pet puta, pri čemu su odluke Javnog poziva s rokom odlučivanja 13. studenog 2015. donesene početkom 2016. godine. U Programe međunarodne suradnje ubrajaju se: programi gostovanja hrvatskih autora, producenata, izbornika filmskih festivala, stručnjaka ili djelatnika, zatim izrada promidžbenih materijala i prijavljivanje u službeni konkurenciju festivala, programi predstavljanja i promocije filmova, programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti, programi stručnog usavršavanja, *pitching*, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta, međunarodni filmski sajmovi, programi potpore producentima i autorima za predstavljanje filmova i programi međunarodne potpore za međunarodnu kinodistribuciju filmova. U 2015. godini na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti – programi međunarodne suradnje prijavljeno je 187 projekata, od čega je 127 sufinancirano s ukupnim iznosom od 1.485.298,04 kuna. Cjelovitu listu odobrenih programa podijeljenih po rokovima potražite u **Dodatku 11**.

1.212.914 EUR

7. Priljevi iz međunarodnih fondova

REKORDAN IZNOS SREDSTAVA ZA HRVATSKE KORISNIKE POTPROGRAMA MEDIA

7.1. Program Kreativna Europa – Potprogram MEDIA

Hrvatski korisnici su u 2015. godini uspješno nastavili tradiciju stjecanja financijskih potpora u okviru Potprograma MEDIA Kreativne Europe. Na natječajima za festivale, kontinuirano usavršavanje, razvoj pojedinačnih projekata, razvoj skupnih projekata, selektivnu distribuciju, automatsku distribuciju te za prikazivanje europskog filma putem Europa Cinemas osiguran je ukupan iznos od 797430 eura. Od ulaska Hrvatske u Program MEDIA 2008. godine to je rekordni odnosno najveći povučeni iznos koji su osigurali hrvatski korisnici.

Od svih kategorija poziva najviše je uspjeha ostvareno u segmentu potpore za razvoj pojedinačnih projekata unutar kojega je stečen ukupni iznos od 205.000 eura. Potporu su osigurali animirana TV-serija *Avanture Glorije Scott* u produkciji kuće Kinematograf, animirani film *U snu san (Before You Wake – Discover Tesla's Secret Invention)* producentske tvrtke Moje čarobne misli, dokumentarni film *Srbenka* u produkciji Udruge Restart te dugometražni igrani filmovi *Ustav Republike Hrvatske* u produkciji Interfilma i *Štriguni* tvrtke Produkcija Živa. Producentska tvrtka Kinorama je pak unutar kategorije namijenjene razvoju više projekata odjednom (*slate funding*) osigurala iznos od 73.000 eura za filmove *Comic Sans*, *Uzbuna na Zelenom Vrhu* i *Zbornica*.

Festivali su u 2015. osigurali iznos od 149.000 eura (Animafest Zagreb, Avventura festival Zadar, Motovun Film Festival, Zagreb Film Festival i ZagrebDox), za kontinuirano usavršavanje osigurano je 24.000 eura (Za-

grebDox Pro), a 12 hrvatskih kina u okviru mreže kina EUROPA CINEMAS povuklo je 108.548 eura. Za automatsku distribuciju hrvatski korisnici osigurali su 152.782 eura, a za selektivnu distribuciju 85.100 eura.

Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA (DKE – Ured MEDIA)

Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA sudjelovao je u nizu aktivnosti unutar i izvan Hrvatske.

Pomoć i edukacija u razvoju projekata

Dana 28. siječnja u zagrebačkom Dokukinu predstavljena je brošura *Čista petica/Excellent Five*, koja ujedinjuje detaljan prikaz hrvatskih rezultata ostvarenih unutar Programa MEDIA u razdoblju od 2008. do 2013. godine (u ukupnom iznosu od 3,3 milijuna eura). Dana 26. veljače 2015. u okviru radionice ZagrebDox Pro, a za vrijeme trajanja festivala ZagrebDox, voditeljica deska Kreativne Europe – Ured MEDIA Martina Petrović i predstavnica Izvršne agencije za obrazovanje, audiovizualnu politiku i kulturu (EACEA) Soon-Mi Peten predstavile su nove pozive za predlaganje projekata koji donose određene izmjene koje je važno imati na umu prilikom ispunjavanja prijavnica, dok je u suradnji s Danima hrvatskog filma od 23. do 25. travnja po prvi put organizirana radionica pod nazivom *Kako razvijati i predstaviti projekte u početnoj fazi za međunarodno tržište* koju je vodila ugledna njemačka filmska producentica Roshanak Behesht Nedjad.

Suradnja industrije računalnih igara i filmske industrije

Od 9. do 14. lipnja DKE – Ured MEDIA je u suradnji s programom stručnog usavršavanja Animafest Pro – računalne igre koji se održava u okviru festivala Animafest Zagreb organizirao niz aktivnosti vezanih uz predstavljanje animacije u svijetu videoigara. Cilj programa bio je spajanje programera, animatora i ilustratora kako bi se potaknula interdisciplinarna suradnja dvaju grana stvaralaštva, animacije i računarstva, te povećala konkurentnost lokalnog tržišta multimedijalnih interaktivnih sadržaja. Organizirana je petodnevna radionica izrade računalnih videoigara pod mentorstvom istaknutog umjetnika i dizajnera Marija von Rickenbacha koji je održao i predavanje *Game on: interaktivna animacija*, dok su domaći proizvođači računalnih igara (Ante Vrdelja, Lovro Nola i Davor Hunski) održali još tri predavanja na temu industrije videoigara.

O videoigrama se govorilo i 22. listopada kada je u Cineplexxu Centra Kaptol održano događanje *Game developeri i filmaši po prvi put zajedno!*. Naime Kreativna Europa od 2014. godine daje mogućnost *game developerima* da samostalno prijavljuju vlastite projekte u kategoriji potpore razvoju videoigara, dok smjernice za razvoj filmskih projekata, naročito onih namijenjenih djeci, ističu mogućnost stjecanja dodatnih automatskih bodova ako se filmski sadržaj proširi na transmediju odnosno popratne interaktivne sadržaje. Navedeno događanje predstavilo je uspješne primjere suradnje između ove dvije kreativne industrije u kontekstu europskih/međunarodnih projekata, kao i neke od ključnih tvrtki za razvoj videoigara u Hrvatskoj i regiji. Po završetku predstavljanja održan je okrugli stol na kojem su sudjelovali Hrvoje Hribar, ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra, Jasmina Kallay, stručnjakinja za videoigre, Ante Vrdelja, tajnik Klastera hrvatskih proizvođača računalnih igara, Admir Elezović iz Croteama, Krešimir Špes iz Cateia Gamesa, Mario Mihoković iz Intercone, Damir Đurović iz Reboota, Tadej Fius iz slovenskog Media Atlasa, Marina Andree Škop iz Studija dim, Bernard Bachrach iz Binx Interactivea i Nina Petrović iz Švenka, a događanje je moderirala Martina Petrović.

Zalaganje za zemlje niskog produkcijskog kapaciteta

Od 2. do 3. lipnja Martina Petrović sudjelovala je na konferenciji u Europskom parlamentu u Bruxellesu gdje se raspravljalo o tome što treba činiti filmske produkcije koje dolaze iz zemalja niskoga produkcijskog kapaciteta. Petrović je zastupala poziciju i interese 19 zemalja niskoga produkcijskog kapaciteta, među kojima se nalazi i Hrvatska, i to u okviru drugoga dijela konferencije koja je trebala ponuditi odgovore na pitanje je li nezavisna europska filmska industrija u zemljama niskoga produkcijskog kapaciteta ugrožena vrsta. Hrvatska je predstavnicu iznijela argumente koji govore u prilog mišljenju da su potrebne izmjene natječaja Potprograma MEDIA, kao i različitim mehanizmima kojima bi se malim zemljama olakšao pristup natječajima. Naime zemlje niskoga produkcijskog kapaciteta karakteriziraju specifičnosti teritorija, ograničeni izvori financiranja, jezična ograničenost te prirodna suradnja u smislu koprodukcija sa susjednim i/ili s malim zemljama. Zbog nedostatnoga razumijevanja poteškoća, ovi se čimbenici najčešće ne uzimaju dovoljno u obzir i ne vrednuju adekvatno.

Ostale aktivnosti DKE – Ured MEDIA

DKE – Ured MEDIA je sudjelovao i na nekoliko drugih inicijativa i događanja. Dana 20. i 21. kolovoza u okviru Sarajevu Film Festivala održano je drugo izdanje događanja Deskovu Kreativne Europe na putu koje su organizirali deskovi Kreativne Europe iz Albanije, Bosne i Hercegovine, Bugarske, Njemačke, Hrvatske, Mađarske i Slovenije. Istaknuti valja i *pitching* Europskog žanrovskog foruma koji se održao od 1. do 3. srpnja u okviru filmskog festivala Fantastic Zagreb te edukativni program *Izgradnja lika u dokumentarnom filmu* koji je 5. prosinca 2015. organiziran u suradnji s Udrugom Fade In u Dokukinu. S polaznicima radionice radila je ugledna dokumentaristica Marianna Kaat koja je u isto vrijeme održala predavanje otvoreno za javnost. DKE – Ured MEDIA je od 15. do 17. prosinca sudjelovao i na dvodnevnoj konferenciji u Bukureštu gdje su na poziv rumunjskog deska Kreativne Europe predstavljeni primjeri dobre prakse iz Hrvatske.

7.2. Eurimages

Hrvatski filmski autori i producenti nastavili su i u 2015. godine učinkoviti nastup u Eurimagesu koji traje već niz godina. Za šest hrvatskih projekata (većinskih i manjinskih koprodukcija) te proporcionalno koprodukcijskim udjelima Hrvatske u svakom projektu, povučeno je ukupno **415.484 eura**, od čega 337.000 za koprodukcije s većinskim hrvatskim udjelom. Debitantski dugometražni igrani film *Ne gledaj mi u pijat* redateljice Hane Jušić u produkciji Kinorame i koprodukciji danskog Beofilma podržan je s 160.000 eura na prvoj godišnjoj, ukupno 138. sjednici Upravnog odbora Eurimagesa koja je održana od 9. do 12. ožujka u Lisabonu. Na 139. sjednici Upravnog odbora, održanoj od 15. do 19. lipnja u Pragu iznosom od 150.000 eura podržan je dugometražni igrani film *Ministarstvo ljubavi* Pave Marinkovića. Film nastaje u produkciji hrvatskog Telefilma i koprodukciji češke tvrtke 8Heads Productions. Još je jedna većinska hrvatska koprodukcija podržana na 141. sjednici Upravnog odbora održanoj od 8. do 11. prosinca godine u Ljubljani, a riječ je o dugometražnom igranom filmu *Ustav Republike Hrvatske* u režiji Rajka Grlića. Film je podržan iznosom od 150.000 eura, a nastaje u produkciji hrvatskog Interfilma i koprodukciji češkog In filma, slovenske tvrtke Sever&Sever i makedonske Revolution. Uz tri većinske Eurimages je podržao i tri manjinske hrvatske koprodukcije: dugometražni igrani film *Tajna o mašinovođama* u režiji Miloša Radovića koji nastaje u produkciji srpskog Zillion Filma i hrvatskog Interfilma (160.000 eura); dugometražni igrani film za djecu i mlade *Kad se moj otac pretvorio u grm* nizozemske redateljice Nicole von Kilsdonk koji nastaje u produkciji nizozemskog Lemming Filma te koprodukciji hrvatskog Nukleus Filma i belgijskog Minds Meet (150.000 eura); te dugometražni igrani film *Ivan* u režiji Janeza Burgera, koji nastaje u produkciji slovenske tvrtke Staragara i koprodukciji hrvatskog Propeler filma (167.426 eura).

7.3. RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training)

RE-ACT je trogodišnja razvojna transregionalna inicijativa punog naziva *Regional Audiovisual Cooperation and Training* čiji su inicijatori i partne-

ri Hrvatski audiovizualni Centar, Slovenski filmski centar i Audiovizualni fond pokrajine Furlanije-Juljske krajine (FVG). Službeno je pokrenuta 2015. godine. Radi se o inicijativi usmjerenoj na poticanje koprodukcija koje sadržajno i profesionalno povezuju filmske autore i radnike s područja triju partnerskih zemalja/regija, a sastoji se od profesionalnog usavršavanja u sklopu godišnje razvojne radionice RE-ACT te novčane potpore razvoju koprodukcijskih projekata. Dana 26. veljače u sklopu 11. izdanja festivala ZagrebDox objavljen je rok za prijavu na prvu razvojnu radionicu RE-ACT-a, a imena polaznika objavljena su 15. svibnja u Cannesu za vrijeme trajanja filmskog festivala. Od osamnaest prijavljenih izabrano je šest projekata:

- *Izgubljena reprezentacija*; scenarist/redatelj: Jure Pavlović, producenti: Jure Pavlović i Luka Venturin; Hrvatska, dokumentarni
- *Sjeverozapadni vjetar*; scenarist/redatelj: Zdenko Bašić, producentica: Maja Pek; Hrvatska, igrani
- *Zrno kukuruza*; scenarist/redatelj: Boris Palčić, producent: Branimir Srdić; Slovenija, igrani
- *iOtok*; scenaristi: Miha Čelar i Mate Dolenc, redatelj: Miha Čelar, producent: Miha Čelar i Nenad Puhovski; Slovenija, krosmedijski dokumentarni
- *1917., godina pobuna*; scenarist/redatelj: Mauro Tonini, producent: Omar Soffici; Italija, dokumentarni
- *Čovjek bez krivnje*; scenarist/redatelj: Ivan Gergolet, producent: Igor Prinčič; Italija, igrani

Prva RE-ACT razvojna radionica održana je u Motovunu od 21. do 24. srpnja u partnerstvu s Torino Film Labom, a djelomično se preklapala s prvom sesijom radionice *ExOriente Film* koja je održana u Rijeci. Autorski timovi odabranih projekata sudjelovali su u grupnom radu na projektima pod vodstvom Stefana Tealdija i Rade Šešić, konzultacijama jedan na jedan i predavanjima stručnjaka za pojedina područja. U okviru 18. izdanja Festivala slovenskog filma u Portorožu 17. rujna objavljen je javni poziv RE-ACT za sufinanciranje razvoja koprodukcijskih projekata na koji je pristiglo 30 prijava. Programsko vijeće RE-ACT-a u suradnji s renomiranim europskim stručnjacima Françoise von Roy i Martičkom Božilovom u siječnju 2016. donijelo je odluku da podrži šest dokumentarnih i igranih koprodukcijskih projekata, svaki sa svotom od 10.000 eura namijenjenih daljnjem razvoju projekta. Izabrani su sljedeći projekti:

- *Povijest ljubavi*; dugometražni igrani film, scenaristica/redateljica: Sonja Prosenč, glavni producent: Rok Sečen, Monoo (Slovenija), koproducenti: Nukleus Film (Hrvatska), Duo Production (Island)
- *iOtok*; medijski dokumentarni film; scenaristi/redatelji: Miha Čelar i Mate Dolenc, glavni producent: Miha Čelar/Astral Film (Slovenija), koproducenti: Factum (Hrvatska), Quasar Multimedia (Italija)
- *Život iznova*; dugometražni igrani film; scenaristi: Carlo Zoratti i Cosimo Bizzarri; redatelj: Carlo Zorati; glavni producent: Marina Rosso/Alpis (Italija); koproducenti: Nukleus film (Hrvatska), DETAILFILM (Njemačka)

- *Ubojstvo u katedrali*; animirani film; scenaristi: Mima Simić, Jasna Žmak, Matija Pisačić; redatelj: Matija Pisačić i Tvrтко Rašpolić; glavni producent: Dijana Mladenović/Kinematograf (Hrvatska); koproducenti: Invida (Slovenija), Denis Freidman Production (Francuska)
- *Rode*; dokumentarni film; scenarist/redatelj: Tomislav Jelinčić; glavni producent: Danijel Pek/Antitalent (Hrvatska); koproducent: Staragara (Slovenija)
- *Izgubljena reprezentacija*; dokumentarni film; scenarist i redatelj: Jure Pavlović; glavni producent: Jure Pavlović i Luka Venturin/Sekvenca (Hrvatska); koproducent: Staragara (Slovenija)

7.4. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)

European Film Promotion (EFP) je mrežna organizacija koja okuplja predstavnike nacionalnih promidžbenih filmskih agencija iz 37 europskih zemalja. Predstavnica Hrvatskog audiovizualnog centra u prvoj polovici 2015. godine bila je rukovoditeljica Odjela za promociju i plasman Katarina Prpić, a trenutalni predstavnik je Mario Kozina, suradnik Odjela. Aktivnosti i ciljevi EFP-a mogu se podijeliti u tri osnovne djelatnosti: promocija filmova i talenata na međunarodnim festivalima (inicijative *Shooting Stars* u Berlinu, *Future Frames* u Karlovim Varima, *Opening Doors* u Busanu, *WestWind* u Sankt Peterburgu), umrežavanje filmskih profesionalaca (inicijative *Producers on the Move* u Cannesu i *Producers Lab* u Torontu) te pristup filmskim sajmovima (*Film Sales Support*, *Industry Screenings* u New Yorku, *Oscar Screenings* u Los Angelesu te zajednički uredi *umbrella offices/* na sajmovima u sklopu festivala u Hong Kongu, Meksiku, Busanu i Los Angelesu). Tijekom 2015. hrvatski talenti i filmovi sudjelovali su u sljedećim projektima EFP-a:

Opening Doors u Busanu

Međunarodni filmski festival u Busanu (1. – 10. listopada 2015., Južna Koreja) najutjecajniji je filmski festival u istočnoj Aziji. Inicijativa *Opening Doors* pokrenuta je 1998. godine, a u sklopu nje EFP svake godine predstavlja niz europskih filmova i filmaša na festivalu i pripadajućem sajmu. Europski redatelji i glumci su pozvani na festival i predstavljeni korejskoj publici kroz prezentaciju filmova i sudjelovanje u sesijama pitanja i odgovora (Q&A) nakon projekcija. EFP svim sudionicima osigurava *press* agenta, organizira *networking* koktel te oglase u festivalskim publikacijama. U 2015. godini Hrvatsku je u Busanu predstavio glumac Goran Marković iz filma *Zvizdan* koji je prikazan u programu *World Cinema*.

Projekcije europskih kandidata za Oscara za vrijeme American Film Marketa (AFM)

Od 2008. godine EFP organizira projekcije europskih kandidata za nagradu Oscar u kategoriji najboljeg stranog filma za vrijeme Američkog filmskog sajma (*American Film Market*, 4. – 11. studenog 2015., Los Angeles, SAD). Projekcije su namijenjene članovima Američke akademije

filmske znanosti i umjetnosti, međunarodnim kupcima koji prisustvuju AFM-u, novinarima i ostalim filmskim profesionalcima iz Los Angelesa. Ove godine na AFM-u je prikazan hrvatski kandidat za Oscara, *Zvizdan* Dalibora Matanića.

7.5. Short Circuit

Short Circuit je neprofitna organizacija sa sjedištem u Francuskoj osnovana u veljači 2013. godine tijekom Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu. Između dvanaest zemalja osnivača mreže je i Hrvatska, odnosno Hrvatski audiovizualni centar. Organizacija podliježe francuskim zakonima, a podupire promociju i distribuciju europskog kratkometražnog filma u svim njegovim rodovima i žanrovima. Short Circuit umrežava europske organizacije koje rade, distribuiraju i promoviraju europski kratkometražni film, a glavni joj je cilj poboljšati optičaj kratkog metra u Europi te ga osim na lokalnoj promovirati i na međunarodnoj razini. U prvoj polovici 2015. godine hrvatska predstavnica u Short Circuitu bila je viša stručna savjetnica u Odjelu za promociju i plasman Vanja Sremac, a trenutalni predstavnici su suradnici Odjela Mario Kozina i Tina Tišljar. Od prosinca 2013. godine Hrvatski audiovizualni centar dio je međunarodne inicijative *Le Jour le plus Court* (Najkraći dan u godini) koja se u 2015. godini u Hrvatskoj održavala od 18. do 20. prosinca u neovisnim kinima te na dva događaja na otvorenom pod nazivom Maraton kratkometražnog filma. U suradnji sa Short Circuitom pripremljen je izbor europskih kratkometražnih filmova, kao i poseban program za djecu pod nazivom *Tales Under the Trees* u sklopu kojeg je u nekoliko zemalja članica (Nizozemska, Portugal, Francuska, Njemačka, Švicarska, Italija, Španjolska) prikazan i kratkometražni hrvatski animirani film *Slatki snovi* Dinka Kumanovića. Detalje o tome potražite u poglavljima **2.4.** i **3.3.5.**

7.6. Europska agencija ravnatelja filmskih fondova i centara (The European Film Agency Directors, EFADs)

Europska agencija ravnatelja filmskih fondova i centara osnovana je s ciljem koordinacije djelatnosti i razmjene iskustava europskih filmskih agencija kao središnjih stratega i provoditelja nacionalnih audiovizualnih politika. Od 2013. godine ova ranije neformalna koordinacija prerasta u ustrojeni sustav sa stalnim predstavništvom u Bruxellesu, a članstvo se dijeli u radne grupe i nastoji sustavno djelovati prema Europskoj komisiji kao ishodištu visokorizičnih regulativnih promjena na području europske audiovizualne industrije.

Rad ove organizacije 2015. bio je intenzivan. Hrvatski audiovizualni centar uključen je u rad dviju radnih skupina. Prva radna skupina posvećena je filmskoj pismenosti, a predvodi je Britanski filmski institut (BFI). Drugu radnu skupinu predvodi Estonski filmski centar, a bavi se digitalnom agendom, što je trenutčno središnja briga sviju uključenih. Ideju tzv. jedinstvenog digitalnog tržišta pokreće želja za povećanjem kapaciteta internetskog prometa te određena nada u rast zaposlenja i eventualnog povećanja kulturne razmjene europskih naroda. S druge strane mje-

re koje se internetskoj industriji uz podršku vladajućih politika unutar Europske komisije čine primjerenima za postizanje ovog cilja ozbiljno ugrožavaju tri temeljne prakse dosadašnje audiovizualne industrije, a to su: 1. pravo autora da uživaju naknadu za korištenje svog djela; 2. pravo prodavača djela (distributera, pružatelja televizijskih ili VOD-usluga) da raspolažu preuzetim djelom u okviru teritorijalnog načela; 3. sustav pravila koja osiguravaju (bilo nadzornim, bilo poticajnim alatima) minimalnu kulturnu raznolikost nacionalne audiovizualne ponude.

U sklopu rada EFADs-a ostvaruje se kontinuirana suradnja s organizacijama FERA (Europska federacija redatelja), FIAPF (Europska federacija producenata), SAA (Europska druga društava za ostvarivanje kolektivnih audiovizualnih prava), MPAA (Motion Picture Association – druga vodećih hollywoodskih studija), Champions League (udruga koja zastupa interese EU nogometa glavninom uzdržavanog prodajom TV-prava), svjetskim forumima za zaštitu kulturne raznolikosti itd. Predsjednik EFADs-a je dr. Peter Dinges, ravnatelj središnje njemačke filmske agencije Filmförderung.

U radu EFADs-a na redovitim zasjedanjima sudjeluju, a u radnim grupama rade predstavnici Centra Hrvoje Hribar i hrvatska predstavnica u Eurimagesu Sanja Ravlič, uz kontinuiranu stručnu podršku voditeljice pravne službe Anite Duvnjak, uz učešće pravnih savjetnika HAVC-a te koordinaciju s Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo i Ministarstvom kulture te Ministarstvom vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske. Posebna inicijativa EFADs-a je transatlansko strateško povezivanje s audiovizualnom industrijom Latinske Amerike. U istoj inicijativi HAVC ima jednako istaknutu ulogu.

7.7. Film New Europe (FNE)

Film New Europe koordinacija je filmskih agencija i filmskih udruga zemalja članica Europske unije bivšeg istočnog bloka osnovana s ciljem brige za prava ove zemljopisno i povijesno povezane grupe kinematografija. Njezine inicijative osobito su usmjerene na ispravljanje podzastupljenosti kinematografija istočnoeuropskih zemalja u politici Kreativne Europe – Potprograma MEDIA, ukupnoj problematici malih zemalja u Europskoj uniji i svjetskom audiovizualnom tržištu te međusobnoj suradnji. Hrvoje Hribar, ravnatelj HAVC-a, član je upravnog odbora FNE, dok je predsjedavajuća Edith Sepp, ravnateljica Estonskog filmskog instituta. FNE djeluje u stalnoj koordinaciji s predstavnicima malih zemalja u Kreativnoj Europi – Potprogramu MEDIA, koju predvodi hrvatska predstavnica Martina Petrović.

PRPRES

8. Press služba i odnosi s javnošću

6800 obavijesti o hrvatskom filmu

+ otvorena sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća
promocija inicijativa Kino mreže

konferencija za medije

U 2015. godini preko HAVC-ovih službenih mrežnih stranica te *newslettera* objavljeno je više od 680 obavijesti o hrvatskom filmu i filmskim manifestacijama, službenih obavijesti te ostalih informacija preko kojih je Hrvatski audiovizualni centar obavještavao filmsku, kulturnu i ostalu zainteresiranu javnost o uspjesima domaćeg filma u Hrvatskoj, svijetu te o vlastitim aktivnostima. Organizirano je i 11 konferencija za medije, od čega tri s ciljem predstavljanja rezultata zaključenih javnih poziva Centra. Održana je i za javnost otvorena sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća o strategiji jedinstvenog digitalnog tržišta koju predlaže Europska komisija, dok su na zasebnom događaju predstavljeni petogodišnji rezultati rada Kreativne Europe – Ureda MEDIA.

8.1. Promocija uspjeha hrvatskih filmova na svjetskim festivalima

Godinu su obilježili važni nastupi hrvatskih filmova na svjetskim festivalima i osvajanje nagrade Europske filmske akademije za najbolji kratkometražni film. Povodom selekcije filma *Zvizdan* u sekciju Izvjestan pogled službenog programa 68. Filmskog festivala u Cannesu organizirana je konferencija za medije na kojoj su film predstavili redatelj Dalibor Matanić, producentica Ankica Jurić Tilić (Kinorama) i ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoje Hribar. Povodom konferencije osigurano je izravno javljanje u Dnevnik HRT-a, a ovu vijest kasnije su prenijeli svi

domaći televizijski, tiskani i *online* mediji. Sljedeća konferencija za medije organizirana je nakon što je *Zvizdan* osvojio Nagradu žirija, čime je postao prvi hrvatski film od stjecanja neovisnosti koji je osvojio priznanje u službenoj sekciji festivala. Uz članove ekipe, na konferenciji je sudjelovao i ministar kulture Berislav Šipuš. Press-služba HAVC-a izvještavala je javnost iz Cannesa te pomagala medijima u koordinaciji izjava redatelja i glumaca te u organizaciji javljanja uživo s lica mjesta.

Dana 16. prosinca 2015. u zagrebačkoj Gliptoteci organizirana je neformalna konferencija za medije povodom uspjeha hrvatskog filma i filmša u 2015. godini. Na konferenciji je sudjelovala Dubravka Turić, čiji je debitantski kratkometražni igrani film *Belladonna* proglašen najboljim uratkom u sekciji Horizonti na 72. Međunarodnom filmskom festivalu u Veneciji te je pozvan u službene sekcije dvaju festivala u 2016.: natjecateljski program 32. Filmskog festivala Sundance te nenatjecateljski program 45. Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu. Osim nje na konferenciji su sudjelovali redatelj *Piknika* Jure Pavlović te glumica Tihana Lazović koja je zahvaljujući ulozi u *Zvizdanu* uvrštena među deset najboljih mladih europskih glumaca i glumica u sklopu *European Shooting Stars 2016.*, programa koji svake godine za vrijeme Berlinalea predstavlja nova glumačka imena. Konferenciji su prisustvovali mnogi filmski profesionalci te predstavnici medija, a događaj je dobro popraćen na televiziji, radiju i internetu.

8.2. Promocija Programa poticaja

Hrvatski audiovizualni centar je organizirao četiri konferencije za medije na setovima stranih produkcija koje su snimane na lokacijama u Hrvatskoj. Prva je organizirana povodom najave snimanja trilogije *Winnetou*, a druga je održana na samom setu filma u mjestu Breze kraj Novog Vinodolskog. Konferencija na Hvaru održana je povodom snimanja francuske *Odiseje*, biografskog filma o Jacquesu Cousteauu, a u Splitu je održana konferencija na setu njemačkog televizijskog filma *Mordkommission Split* o detektivki Branki Marić. Za ostale strane produkcije koje su u 2015. godini snimane u Hrvatskoj (*Iskopina/Dig, Fan/Obožavatelj, Granice zločina/Crossing Borders, Uzvodno rijekom/En amont du fleuve, Chris the Swiss, Jezero/The Lake, Kad se moj otac pretvorio u grm/When my Father Became a Bush*) objavljena su priopćenja za medije o početku snimanja s ostalim bitnim informacijama o produkciji i filmu.

8.3. Otvorena sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća o strategiji jedinstvenog digitalnog tržišta

Dana 2. lipnja 2015. u velikoj dvorani Hrvatskog audiovizualnog centra održana je izvanredna sjednica Hrvatskog audiovizualnog vijeća otvorena za javnost na kojoj se razgovaralo o strategiji jedinstvenog digitalnog

tržišta za Europu i njezinog utjecaja na audiovizualni sektor te ukupni gospodarski i kulturni suverenitet Republike Hrvatske. Sudionici su se složili da je objavljena strategija Europske komisije nedovoljno jasna, ne navodi kako će se predložene mjere provesti niti nudi studiju učinaka predloženih mjera na audiovizualni sektor i ostale sektore koje obuhvaća. Sudionici sjednice naveli su da bi Strategija jedinstvenog digitalnog tržišta koju je Europska komisija objavila 6. svibnja 2015. mogla značajno promijeniti stanje u čitavoj audiovizualnoj industriji, gospodarstvu i kulturi Republike Hrvatske i Europe, a objavljeni dokument pred audiovizualnu industriju postavlja nedoumice i kratke rokove za očitovanje. Sudionici sjednice zaključili su kako će se Vladi, Saboru i zastupnicima Republike Hrvatske u Europskom parlamentu poslati zajednički dokument s usuglašenim stajalištima prema predloženoj strategiji te da će se zatražiti izrada strategije učinaka mogućih reformi na hrvatsku industriju.

Sjednici su nazočili Hrvoje Hribar, ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra, Sanja Ravlić, predstavnica Hrvatske u Eurimagesu, Hrvoje Krstulović u ime Grupacije kinodistributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori, Zrinka Jankov, glavna urednica Nove TV, ravnateljica produkcije HRT-a Marija Nemčić, Nikola Francetić iz Hrvatskog Telekomu, predstavnica Ministarstva vanjskih i europskih poslova Maja Bakran Marchich, članica Upravnog odbora HAVC-a Nina Obuljen Koržinek te predstavnici kinoprikazivača, Hrvatskog filmskog saveza i filmskih cehova uz goste iz

Ministarstva kulture, Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo te Hrvatske udruge za zaštitu izvođačkih prava (HUZIP) i Službe zaštite autorskih muzičkih prava Hrvatskog društva skladatelja (HDS ZAMP).

8.4. Promotivne aktivnosti vezane uz Hrvatsku mrežu neovisnih kinoprikazivača

U suradnji s Hrvatskom mrežom neovisnih kinoprikazivača, Hrvatski audiovizualni centar je organizirao četiri događanja u mreži nezavisnih kina: u ožujku je povodom Dana žena organiziran Ženijalni vikend – Kino 8. mart, povodom održavanja Međunarodnog dana obitelji organizirano je Obiteljsko filmovanje, a početkom rujna te u suradnji s Festivalom Francuske u Hrvatskoj *Rendez-vous* održan je mjesec francuskih filmova u kinima nazvan *Rendez-vous au cinéma*.

Kraj godine obilježio je Maraton kratkometražnih filmova koji se ove godine održavao treći put. Promotivne aktivnosti uključivale su izradu plakata za pojedina događanja, izradu *trailer*a, komunikaciju s medijima i objavu promotivnih članaka, kao i organiziranje gostovanja predstavnika Centra i Kino mreže u televizijskim i radijskim emisijama. Svi događaji zadovoljavajuće su popraćeni u nacionalnim i lokalnim medijima.

8.5. Časopis *Croatian Cinema* i Izvještaj o radu HAVC-a za 2014.

Press-služba Hrvatskog audiovizualnog centra pomogla je u izradi, promociji i distribuciji časopisa *Croatian Cinema* čiji je drugi broj objavljen krajem 2014. godine u nakladi od 1200 primjeraka. Časopis razrađuje temu manjinskih koprodukcija i donosi razgovore s Ognjenom Sviličićem, Brankom Lustigom i Hrvojem Laurentom te okrugli stol o gledanosti hrvatskog filma na kojem su sudjelovali redateljica Vlatka Vorkapić, producenti Ivan Maloča i Boris T.Matić te predstavnici distributera Ines Juričić i Ivor Šiber.

Sredinom godine objavljen je i *Izvještaj o radu HAVC-a za 2014.* Izvješće je novinarima i hrvatskim filmskim profesionalcima predstavljeno 17. lipnja u Cineplexu Centra Kaptol, a u sklopu prezentacije kao najava su prikazani inserti i *teaser*i novih i neprikazanih cjelovečernjih igranih

filmova *Život je truba* Antonia Nuića, *Zvzdan* Dalibora Matanića, *S one strane* Zrinka Ogreste i *Narodni heroj Ljiljan Vidić* Ivana-Gorana Viteza.

8.6. Press-clipping i analiza medijskih objava

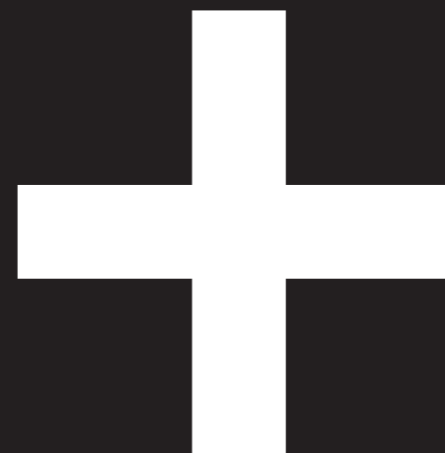
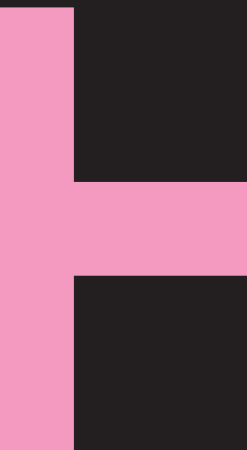
Jedna je od zadaća *press*-službe Hrvatskog audiovizualnog centra je redovito praćenje načina na koji mediji izvještavaju o radu Centra te filmskoj sceni općenito. Iz tog razloga HAVC redovito rabi usluge tvrtke za praćenje i analizu medijskih objava *Press Clipping* pomoću kojih se medijske objave pretražuju prema ključnim riječima.

Zaključci analize su sljedeći: u 2015. godini zabilježene su 803 objave u kojima se spominje Hrvatski audiovizualni centar. Najviše ih je zabilježeno u rujnu, a najmanje u siječnju i studenom. Najveći je broj objava ocijenjen afirmativno, ukupno 656 objava ili 82%. Neutralno je ocijenjeno 15%, a negativno 3% od ukupnog broja zabilježenih objava. Najveći se broj objava o HAVC-u odnosio na javne pozive i financiranje filmova, ukupno 31%. Navedene objave su postigle AVE vrijednost (*advertising value equivalency*) u iznosu od 17.866.229,90 kn. Zaključak je analize da je ukupno gledajući medijska slika o Hrvatskom audiovizualnom centru jako dobra, s visokim udjelom afirmativno ocijenjenih objava.

Pri razmatranju pojedinih zaključaka medijske analize valja imati na umu nekoliko činjenica. Zbog kontroliranja cijene usluge praćenja medijskih objava njihov broj ograničen je na deset objava dnevno. Ovo ograničenje ukinuto je tijekom Pulskog filmskog festivala jer se u protivnom ne bi mogao dobiti zadovoljavajući uvid u količinu i sadržaj objava o hrvatskom filmu u navedenom periodu. Također valja napomenuti da se zbog kontrole cijene prate samo tiskani mediji, dok se zbog čitanosti, prostora posvećenog kulturi te redovitog praćenja rada Centra od internetskih portala prati samo *t-portal*. U analizu medijskih objava također nisu uzete u obzir objave na javnoj i komercijalnim televizijama, niti na radijskim postajama. Uzevši sve navedeno u obzir, može se zaključiti da je broj objava u navedenom razdoblju bio veći te da je iznos AVE vrijednosti također znatno viši.

ciljevi

- **redovito obavještavanje javnosti o uspjesima hrvatske kinematografije**
- **transparentno obavještavanje o aktivnostima Centra**
- **promocija hrvatske kinematografije na lokalnoj razini**



DODATAK 1: Projekti podržani na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2015.**Poticanje proizvodnje audiovizualnih djela u 2015.****Animirani film**

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
1. rok odlučivanja 27. ožujka 2015.				
1.	Dva na dva	Jelena Oroz	Bonobostudio d.o.o.	310.000,00
2.	Florigami	Iva Ćirić	Jadranska animacija/Adriatic Animation	250.000,00
3.	Jelenko	Bruno Razum	Ustanova Zagreb film	352.520,00
4.	Prošlost raste	Dea Jagić	Ustanova Zagreb film	295.400,00
5.	2 u 2 u 5	Marko Meštrović	Kreativni sindikat	165.200,00
6.	Bijela vrana	Miran Miošić	Ustanova Zagreb film	209.720,00
Ukupno:				1.582.840,00

Ekperimentalni film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
1. rok odlučivanja 27. ožujka 2015.				
1.	Vrtovi	Tomislav Šoban	Kinoklub Zagreb	200.000,00
2.	Sve bih ostavio ovdje	Ivan Faktor	Hrvatski filmski savez	70.000,00
Ukupno:				270.000,00

Kratkometražni igrani film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
1. rok odlučivanja 27. ožujka 2015.				
1.	Čistačica	Matija Vukšić	Kinoklub Split	280.000,00 kn
2.	Ništa	Stanislav Tomić	Manevar d.o.o.	476.240,50 kn
3.	Posljednji bunar	Filip Filković	Antitalent produkcija d.o.o.	150.000,00 kn
4.	Siguran let	Aldo Tardozi	U svom filmu d.o.o.	250.000,00 kn
5.	U plavetnilo	Antoneta Alamat Kusijanović	Filmska udruga Motion	340.000,00 kn
Ukupno:				1.496.240,50

Kratkometražni dokumentarni film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
1. rok odlučivanja 27. ožujka 2015.				
1.	Putnici	Tina Šimurina	Manevar d.o.o.	160.000,00
2.	Meso	Elvis Lenić	Kinematograf d.o.o.	110.000,00
3.	Florian	Dario Bukovski	Udruga Blank	200.000,00
4.	Izlazite li vanka?	Ines Jokoš	Petnaesta umjetnost d.o.o.	180.000,00
5.	Jasenovac	Bogdan Žižić	Gama studio d.o.o.	180.000,00
Ukupno:				830.000,00

Dugometražni dokumentarni film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
1. rok odlučivanja 27. ožujka 2015.				
1.	Kratki izlet	Igor Bezinović	Studio Pangolin	225.000,00
2.	Pigmalionov efekt: slučaj Kostelić	Ines Pletikos	Inter film d.o.o.	250.000,00
3.	U potrazi za izgubljenom državom	Marija Ratković Vidaković	Hrvatski filmski savez	350.000,00
Ukupno:				825.000,00

Dugometražni igrani film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
1. rok odlučivanja 27. ožujka 2015.				
1.	Nosila je rubac črleni	Goran Dukić	Švenk d.o.o.	4.000.000,00
2.	Tereza33	Danilo Šerbedžija	Focus Media d.o.o.	3.600.000,00
3.	Vukovarska jesen	Eduard Galić	Umjetnička organizacija Missart	3.800.000,00
Ukupno:				11.400.000,00

Debitantski dugometražni igrani film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
1. rok odlučivanja 27. ožujka 2015.				
1.	Posljednji Srbin u Hrvatskoj	Predrag Ličina	Kinorama d.o.o.	3.200.000,00
2.	Uzbuna na Zelenom Vrhu	Čejen Černić	Kinorama d.o.o.	3.200.000,00
Ukupno:				6.400.000,00

	1. rok Broj odobrenih projekata	1. rok Iznos odobrenih sredstava	2. rok* Broj odobrenih projekata i iznos	Ukupno Odobreni projekti	Ukupno Odobreni iznos
Animirani film	6	1.582.840,00		6	1.582.840,00
Ekperimentalni film	2	270.000,00		2	270.000,00
Kratkometražni igrani film	5	1.496.240,50		5	1.496.240,50
Kratkometražni dokumentarni film	5	830.000,00		5	830.000,00
Dugometražni dokumentarni film	3	825.000,00		3	825.000,00
Dugometražni igrani film	3	11.400.000,00		3	11.400.000,00
Debitantski dugometražni igrani film	2	6.400.000,00		2	6.400.000,00
UKUPNO	26	22.804.080,50		26	22.804.080,50

*u trenutku zaključivanja izvještaja rezultati drugog roka nisu doneseni

Poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom u 2015.

Kratkometražni animirani film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
3. rok odlučivanja 10. srpnja 2015.				
1.	Stari Jazavac	Špela Čadež	Bonobostudio d.o.o., Produkcijaska kuća No History (Slovenija)	162.000,00
			Ukupno:	162.000,00

Kratkometražni igrani film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
1. rok odlučivanja 6. veljače 2015.				
1.	Crveno	Toma Waszarow	Eclectica d.o.o., Revo films Ltd. (Bugarska)	100.000,00
3. rok odlučivanja 10. srpnja 2015.				
2.	Sretno, Orlo	Sara Kern	Kinorama d.o.o., Cvinger film, Zavod za kulturne dejavnosti (Slovenija)	120.000,00
			Ukupno:	220.000,00

Dugometražni dokumentarni film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
1. rok odlučivanja 6. veljače 2015.				
1.	Cargo, Lost & Found	Biljana Tutorov	Factum, Wake Up Film & Video Production (Srbija)	200.000,00
2. rok odlučivanja 24. travnja 2015.				
2.	Zašto je Dragan napravio orkestar	Nikola Spasić	Menorah film, U.O., Inkubator multimedijalne umetnosti i kreativnih industrija Rezon (Srbija)	150.000,00
3. rok odlučivanja 10. srpnja 2015.				
3.	Djevojke koje sanjaju more	Katia Bernardi	Restart, Eie film (Italija)	210.000,00
			Ukupno:	560.000,00

Dugometražni igrani film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
2. rok odlučivanja 24. travnja 2015.				
1.	Vojvoda	Sophia Zornitsa	Focus Media d.o.o., MQ Pictures Ltd (Bugarska)	700.000,00
2.	Ivan	Janez Burger	Propeler Film d.o.o., Staragara (Slovenija)	755.870,00
3. rok odlučivanja 10. srpnja 2015.				
3.	Balada o Pišonji i Žugi	Jasmin Duraković	Fokus produkcija d.o.o., DEPO d.o.o. (Bosna i Hercegovina)	520.000,00
			Ukupno:	1.975.870,00

Debitantski dugometražni igrani film

R. br.	Naslov filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreni iznos
2. rok odlučivanja 24. travnja 2015.				
1.	Izbrisana	Miha Mazzini, Dušan Joksimović	Kinorama d.o.o., Gustav film (Slovenija)	550.000,00
			Ukupno:	550.000,00

Kategorija	Odobreni projekti	Odobreni iznos*
Koprodukcije kratkometražni animirani filmovi	1	162.000,00
Koprodukcije kratkometražni igrani filmovi	2	220.000,00
Koprodukcije dugometražni dokumentarni filmovi	3	560.000,00
Koprodukcije dugometražni igrani filmovi	3	1.975.870,00
Koprodukcije debitantski dugometražni igrani filmovi	1	550.000,00
	Sveukupno:	10
		3.467.870,00

*u trenutku zaključivanja izvještaja rezultati četvrtog roka nisu doneseni

DODATAK 2: Projekti podržani na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva: razvoj scenarija i razvoj projekata u 2015.**Razvoj scenarija u 2015.****Dugometražni animirani film**

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predložka	Iznos potpore
2. rok 23. lipnja 2015.						
1.	Tajna svemirskog burgera	Tea Stražičić, Dražen Dukat	Tea Stražičić	Jadranska animacija Draško Ivezić		35.000,00
Ukupno:						35.000,00

Dugometražni dokumentarni film

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predložka	Iznos potpore
1. rok 28. travnja 2015.						
1.	Fiume 1919.	Igor Bezinović	Igor Bezinović			35.000,00
2.	Kad spomenici prohodaju	Robert Međurečan	Zoran Happ	Plavi Film d.o.o. Ana Filipović		35.000,00
3.	Politika pokreta	Ana Cvitaš				35.000,00
4.	Tvornice radnicima?	Srđan Kovačević	Srđan Kovačević			35.000,00
5.	U potrazi za gradom	Goran Markoš	Goran Markoš			35.000,00
6.	Izdvojeno mišljenje	Marjan Alčevski		Kinematograf d.o.o. Dijana Mladenović		35.000,00
7.	Sve o mom bratu	Mladen Matičević	Mladen Matičević	Hrvatski filmski savez Marija Ratković Vidaković		35.000,00
Ukupno:						245.000,00

2. rok 23. lipnja 2015.

8.	Pleme	Tomislav Luetić	Tomislav Luetić			35.000,00
9.	Žene minorne spekulacije	Nicole Hewitt	Nicole Hewitt	Studio Pangolin Ana Hušman		35.000,00
Ukupno:						70.000,00

Dugometražni igrani film

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predložka	Iznos potpore
1. rok 28. travnja 2015.						
1.	Anđeli	Branko Ivanda	Branko Ivanda	Ars Septima d.o.o. Lidija Ivanda	Merita Arslani: "Anđeli će samo zaspati"	32.000,00
2.	Dopunska nastava	Ivan-Goran Vitez	Ivan Goran-Vitez			32.000,00
3.	Glava velike ribe	Arsen Oremović	Arsen Oremović		Ognjen Sviličić: "Glava velike ribe"	32.000,00

4.	Krava 69	Nebojša Slijepčević	Nebojša Slijepčević			32.000,00
5.	Moj sin	Ivor Martinić			Ivor Martinić: "Moj sin samo malo sporije hoda"	32.000,00
6.	Pulske priče	Ines Pletikos, Andrej Korovljević, Danilo Lola Ilić	Ines Pletikos, Andrej Korovljević, Danilo Lola Ilić	Pulska Filmska Tvornica Marko Zdravković Kunac		32.000,00
7.	Smrt djevojčice sa žigicama	Goran Kulenović, Zoran Ferić	Goran Kulenović	Livada Produkcija d.o.o. Ivor Hadžiabdić	Zoran Ferić: "Smrt djevojčice sa žigicama"	32.000,00
8.	Sotinska priča	Davor Šišmanović	Neven Hitrec			32.000,00
9.	Začešljak	Cecilia Bjork	Vinko Brešan	Nukelus Film d.o.o. Siniša Juričić	Adrian N. Bravi: "Il Riporto"	32.000,00
10.	Zastava	Stanislav Tomić, Mario Marko Krce	Stanislav Tomić	Kabinet d.o.o. Suzana Pandek		32.000,00
11.	Štriguni	Aldo Tardozi	Aldo Tardozi			32.000,00
12.	Mrtvac na izletu	Goran Rušinović	Goran Rušinović	Nukelus Film d.o.o. Siniša Juričić		32.000,00
13.	Strah na zapadu	Dejan Šorak	Dejan Šorak	Alka Film d.o.o.		32.000,00
Ukupno:						416.000,00

2. rok 23. lipnja 2015.

14.	Bog u cipeli	Ognjen Sviličić	Ognjen Sviličić	Maxima Film d.o.o. Damir Terešak		32.000,00
15.	Črna mati zemla	Kristian Novak		Antitalent Produkcija d.o.o. Daniel Pek	Kristian Novak: "Črna mati zemla"	32.000,00
16.	Meso za ručak	Branko Schmidt			Rumena Bužarovska: Zbirka pripovjedaka "Osmica"	32.000,00
17.	Papak	Robert Međurečan	Dejan Jovović	Plavi Film d.o.o. Zoran Pezo	Frano Petruša: "Papak"	32.000,00
18.	Stepinac	Darko Šuvak	Darko Šuvak	Milles Productions d.o.o. Darko Šuvak		32.000,00
19.	Sumorni sanjač	Đina Jakir, Joško Mikulčić				32.000,00
20.	Šalša	Zoran Lazić				32.000,00
21.	Zašto volim Emila?	Robert Knjaz	Robert Knjaz			32.000,00
Ukupno:						256.000,00

Ukupno odobreno Razvoj scenarija u 2015. (1. i 2. rok): 1.022.000,00

Razvoj projekata u 2015.

Dugometražni animirani film

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predloška	Iznos potpore
1. rok 28. travnja 2015.						
1.	U snu san	Branislav Brkić	Branislav Brkić	Moje Čarobne Misli d.o.o. Helena Bulaja		160.000,00
Ukupno:						160.000,00

2. rok 23. lipnja 2015.

2.	Pijetao koji je pao s neba	Višnja Skorin, Dijana Merdanović	Višnja Skorin	3d2d Animatori d.o.o. Lado Skorin	Mladen Kušec: "Pijetao koji je pao s neba"	150.000,00
Ukupno:						150.000,00

Dugometražni dokumentarni film

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predloška	Iznos potpore
1. rok 28. travnja 2015.						
1.	Posljednja reprezentacija	Jure Pavlović	Jure Pavlović	Sekvenca d.o.o. Jure Pavlović		140.000,00
2.	Savska 66	Milena Zajović	Milena Zajović	Factum Nenad Puhovski		140.000,00
3.	Mogu i sama	Antonela Marušić	Antonela Marušić	Fade In udruga Morana Komljenović		60.000,00
4.	Dobri duhovi	Danilo Lola Ilić	Danilo Lola Ilić	Pulska filmska tvornica Marko Zdravković Kunac		60.000,00
Ukupno:						400.000,00

2. rok 23. lipnja 2015.

5.	Ingrid i Marina	Leda Festini Jensen		Studio Dim d.o.o. Darija Kulenović Gudan		120.000,00
Ukupno:						120.000,00

Dugometražni igrani film

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Autor izvornog predloška	Iznos potpore
1. rok 28. travnja 2015.						
1.	Golubinjak	Silvija Luks- Kalogjera	Tomislav Žaja	Gral Film d.o.o. Tomislav Žaja		150.000,00
2.	Life Begins (Aka Freestyle)	Ognjen Sviličić, Sergej Stanojkovski	Sergej Stanojkovski	Avantura d.o.o. Sergej Stanojkovski		150.000,00
3.	Ribanje i ribarsko prigovaranje	Milan Trenc	Milan Trenc	Studio Devet d.o.o. Milan Trenc	Petar Hektorović: "Ribanje i ribarsko prigovaranje"	110.000,00
4.	Body Korack	Hrvoje Hitrec	Neven Hitrec	Telefilm d.o.o. Stanislav Babić		110.000,00
Ukupno:						520.000,00
Sveukupno:						1.350.000,00

RAZVOJ SCENARIJA I RAZVOJ PROJEKATA 2015.*

RAZVOJ SCENARIJA

Kategorija	Broj projekata	Odobreno (kn)
Animirani filmovi	1	35.000,00
Dokumentarni filmovi	9	315.000,00
Igrani filmovi	21	672.000,00
Ukupno	31	1.022.000,00

RAZVOJ PROJEKATA

Kategorija	Broj projekata	Odobreno (kn)
Animirani filmovi	2	310.000,00
Dokumentarni filmovi	5	520.000,00
Igrani filmovi	4	520.000,00
Ukupno	11	1.350.000,00

Sveukupno za razvoj scenarija i razvoj projekata 2015. 2.372.000,00

*Odluke s trećeg roka u trenutku zaključivanja izvještaja nisu donesene.

DODATAK 3: Projekti sufinancirani temeljem posebnih sporazuma**Posebni sporazum s gradom Splitom**

Naziv	Redatelj/ica	Produkcija	Rod i vrsta	Iznos
Nas dva	Andrija Mardešić	Kinoklub Split	kratkometražni igrani	25.000,00
Akt	Tamara Bilankov	Tamara Bilankov	eksperimentalni	10.000,00
Ukupno:				35.000,00

Posebni sporazum s gradom Rijekom

Naziv	Redatelj/ica	Produkcija	Rod i vrsta	Iznos
Branko pridivkom Fučić	Bernardin Modrić	Bernardin Modrić	dokumentarni	30.000,00
180°	Josipa Komljenović	Josipa Komljenović	animirani	15.000,00
Krešo	Marina Musulin	Marina Musulin	dokumentarni	15.000,00
Forma je zadovoljena	Nikolina Hrga	Nikolina Hrga	kratkometražni igrani	15.000,00
Vrijeme je za ručak!	Marta Ožanić i Kristina Barišić	Udruga Poligon	eksperimentalni	30.000,00
Ukupno:				105.000,00

Posebni sporazum s Akademijom dramske umjetnosti – preddiplomski studij, završni filmovi

Naslov filma	Redatelj/ica	Producent/ica	Godina studija	Rod i vrsta	Odobreni iznos
Negdje (Cvijet s raskršća)	Katarina Radetić	Ana Rajić	3. god. BA FTV REŽIJE 3. god. BA PRODUKCIJA	kratkometražni igrani	20.715,00
Objava	Marko Magdić	Adrijana Dimić	3. god. BA FTV REŽIJE	kratkometražni igrani	13.550,00
Lubenice	Filip Maloča	Marina Jurišić	3. god. BA FTV REŽIJE	kratkometražni igrani	9.950,00
Cile (Istarski valcer)	Katarina Radetić	Ana Rajić	3. god. BA FTV REŽIJE	dokumentarni	10.750,00
Speed Dating*	Marko Magdić	Ana Rajić	3. god. BA FTV REŽIJE	dokumentarni	9.483,29
Konačna dijagnoza**	Tadija Tadić	-	3. god. BA FTV REŽIJE	dokumentarni	9.500,00
Cvijeće (Lov na ptice)	Judita Gamulin	Ana Vidović	3. god. BA PRODUKCIJA	kratkometražni igrani	18.100,00
Robert	Luka Čurčić	Matija Drniković	3. god. BA PRODUKCIJA	kratkometražni igrani	13.860,00
Indonezija	Daria Blažević	Sara Juričić	3. god. BA PRODUKCIJA	kratkometražni igrani	15.519,29
Ukupno:					121.427,78

*bez troškova **odustao od realizacije

Posebni sporazum s Akademijom dramske umjetnosti – diplomski studij, završni filmovi

Naslov filma	Redatelj/ica	Producent/ica	Godina studija	Rod i vrsta	Odobreni iznos
Sloboda ili ništa	Silvio Miroščenko	Marina Tandler	2. god. MA režije	dokumentarni	70.425,00
Turizam	Tonči Gačina	Tibor Keser	2. god. MA režije	dokumentarni	41.305,00
Igra malog tigra	Jasna Nanut	Dora Prpić	2. god. MA režije	igrani	79.550,00
Ukupno:					191.280,00

Sufinancirano temeljem posebnih sporazuma

	Broj projekata	Odobreno
Posebni sporazum s gradom Rijekom	5	105.000,00
Posebni sporazum s gradom Splitom	2	35.000,00
Akademija dramske umjetnosti – preddiplomski studij, završni filmovi	9	121.427,78
Akademija dramske umjetnosti – diplomski studij, završni filmovi	3	191.280,00
Ukupno:	19	452.707,78

DODATAK 4: Hrvatski filmovi u kinodistribuciji u 2015. godini

Hrvatski filmovi s početkom distribucije u 2014. – broj gledatelja od 1. siječnja 2015. do 31. prosinca 2015.

Naslov filma	Početak prikazivanja	Redatelj/ica	Produkcijnska kuća	Distributer	Broj kopija	Broj gledatelja		
						2015.	Neovisna kina 2015.	Ukupna gledanost
Happy Endings	30. 10. 2014.	Drako Šuvak	Alka film	Continental film	3	119	49	424
Ljubav ili smrt	6. 11. 2014.	Daniel Kušan	Kinorama	Zi Film	38	4.621	0	4.1637
Spomenik Michaelu Jacksonu	13. 11. 2014.	Darko Lungulov	Propeler film	Continental film	2	77	20	414
Broj 55	20. 11. 2014.	Kristijan Milić	HRT	Blitz film & video	26	133	26	15.490
Goli	30. 11. 2014.	Tiha K. Gudac	Factum	Factum	2	613	275	936
Ljubavna odiseja	2. 12. 2014.	Tatjana Božić	Factum	Restart	2	100	0	513

Hrvatski filmovi s početkom distribucije u 2015. – broj gledatelja

Naslov filma	Početak prikazivanja	Redatelj/ica	Produkcijnska kuća	Distributer	Broj kopija	Broj gledatelja		
						2015.	Neovisna kina 2015.	Ukupna gledanost
Most na kraju svijeta	1. 1. 2015.	Branko Ištvančić	Artizana	Continental film	7	384	241	384
Djeca tranzicije	8. 1. 2015.	Matija Vukšić	Factum	Factum	1	1.237	828	1.237
Takva su pravila	29. 1. 2015.	Ognjen Sviličić	Maxima Film	Zi Film	4	4.219	1.727	4.219
Kosac	19. 2. 2015.	Zvonimir Jurić	Kinorama	Zi Film	4	513	67	513
Zagreb Cappuccino	19. 3. 2015.	Vanja Sviličić	Maxima Film	Zi Film	10	1.258	192	1.258
Ona, teatar	20. 3. 2015.	Marina Banićević	Udruga Facultas	Udruga Facultas	3	521	53	521
Lijepo mi je s tobom, znaš	21. 3. 2015.	Eva Kraljević	Hulahop	Hulahop	1	1496	1496	1496
Inferno	26. 3. 2015.	Vinko Möderndorfer	Kinorama	Zi Film	3	70	-	70
Bit ćemo prvaci svijeta	26. 3. 2015.	Darko Bajić	Kinorama	Blitz film & video	17	5.721	344	5.721
Ti mene nosiš	28. 5. 2015.	Ivona Juka	4Film	Zi Film	4	8.849	2.849	8.849
Sudilište	2. 7. 2015.	Stephan Komandarev	Propeler Film	Propeler Film	1	945	893	945
Ničije dijete	6. 8. 2015.	Vuk Ršumović	Kinorama	Zi Film	4	1.244	444	1.244
Hiljadarka	17. 9. 2015.	Nenad Đurić	HEFT produkcija	Continental film	15	1.855	614	1.855
Zvizdan	24. 9. 2015.	Dalibor Matanić	Kinorama	Zi Film	23	43.122	12.081	43.122
Modri kavez	24. 10. 2015.	Bruna Bajić	HDU NANAEL	HDU NANAEL	3	1.737	-	1.737
Pola stoljeća diska	28. 10. 2015.	Zvonimir Rumbolt	Kad-tad	Discovery Film	2	456	149	456
Zagrebačke priče vol. 3	23. 11. 2015.	grupa autora	Propeler Film	Propeler Film	1	1.180	1.103	1.180
Život je truba*	2. 12. 2015.	Antonio Nuić	Propeler Film	Blitz film & video	22	11.895	3.533	13.911
Narodni heroj Ljiljan Vidić*	31. 12. 2015.	Ivan Goran Vitez	Inter Film	Blitz film & video	30	1.299	165	54.660

UKUPNO: 143.378

*Filmovi koji su nastavili kinodistribuciju u 2016. godini

DODATAK 5: Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije u 2015.

Festival	Film	Program	Nagrada
44. Međunarodni filmski festival u Rotterdamu (Nizozemska), od 22. siječnja do 2. veljače 2015.	Kosac	Spectrum	
	Manjača	Spectrum Shorts	
	Da je kuća dobra i vuk bi je imao	Signals: Really? Really!	
	Velike stijene	Signals: Really? Really!	
	Don Kihot	Signals: Really? Really!	
37. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu (Francuska), od 30. siječnja do 7. veljače 2015.	A.D.A.M.	3D	
65. Međunarodni filmski festival u Berlinu (Njemačka), od 5. do 15. veljače 2015.	Piknik	Generation 14plus	
61. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Oberhausenu (Njemačka), od 30. travnja do 5. svibnja 2015.	Levitacija	Međunarodna konkurencija	
	Arheo 29	3D	
37. Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju (Francuska), od 15. do 20. lipnja 2015.	Život s Hermanom H. Rottom	Konkurencija kratkometražnih filmova	
	Vučje igre	Konkurencija studentskih filmova	
	Miramare	Poseban program posvećen ženama u animaciji	
68. Međunarodni festival u Cannesu (Francuska), od 13. do 24. svibnja 2015.	Zvizdan	Un Certain Regard	Nagrada žirija
50. Međunarodni filmski festival u Karlovim Varyma (Češka), od 3. do 11. srpnja 2015.	Ti mene nosiš	Natjecateljski program East of the West	
	Takva su pravila	Another View	
	Kosac	Deset filmova po izboru kritičara <i>Varietyja</i>	
	Zvizdan	Horizonti	
72. Međunarodni filmski festival u Veneciji (Italija), od 2. do 12. rujna 2015.	Belladonna	Horizonti	Najbolji kratkometražni film
40. Međunarodni filmski festival u Torontu (Kanada), od 10. do 20. rujna 2015.	Trema	Horizonti	
	Vrapci	Contemporary World Cinema	
63. Međunarodni filmski festival u San Sebastianu (Španjolska), od 18. do 26. rujna 2015.	Full Contact	Platforma	
	Vrapci	Natjecateljski program	Zlatna školjka za najbolji film

DODATAK 6: Hrvatski filmovi na ostalim važnijim festivalima u 2015. (izbor)

Festival	Film	Program	Nagrada
26. Međunarodni filmski festival u Palm Springsu (SAD), od 2. do 12. siječnja 2015.	Kosac	Another Europe	
	Takva su pravila		
	Ničije dijete	Novi glasovi, nove vizije	Nagrada žirija
	Kauboji	Predstavljanje filmova nominiranih za nagradu Oscar u kategoriji najboljeg stranog filma	
Međunarodni filmski festival u Göteborgu (Švedska), od 23. siječnja do 1. veljače 2015.	Zagreb Cappuccino	Novi glasovi	
	Otok ljubavi	Božanstvena komedija	
	Spomenik Michaelu Jacksonu	Božanstvena komedija	
	Ničije dijete	Favoriti festivala	
26. Međunarodni filmski festival u Trstu (Italija), od 16. do 22. siječnja 2015.	Kosac	Međunarodna konkurencija dugometražnih filmova	
	Goli	Međunarodna konkurencija dokumentarnih filmova	Nagrada inCE (Nagrada Srednjoeuropske inicijative)
	Baršunasti teroristi	Međunarodna konkurencija dokumentarnih filmova	
	Kokoška	Međunarodna konkurencija kratkometražnih filmova	
	Finili su Mare bali	Međunarodna konkurencija animiranih filmova	
	1000	Međunarodna konkurencija animiranih filmova	
	Spomenik Michaelu Jacksonu	Žanrovska iznenađenja	
	Posljednja ambulanta kola Sofije	Popratni program	
	Takva su pravila	Glavni natjecateljski program	Nagrada za najbolju mušku ulogu Emir Hadžihafizbegović
	Zagreb Cappuccino	Forum	
Cure – Život druge	Forum		
Inferno	Forum		
Spomenik Michaelu Jacksonu	Srpski film		
Ničije dijete	Srpski film	Najbolji film u nacionalnom programu	
Memoari slomljenog uma	Microwave		
Rondo	Hommage program posvećen Mileni Dravić		

Festival	Film	Program	Nagrada	
45. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Tampereu (Finska), od 4. do 8. ožujka 2015.	Glad	Međunarodni natjecateljski program		
	Kokoška	Međunarodni natjecateljski program		
	Majka	Nacionalni natjecateljski program		
19. Međunarodni filmski festival u Sofiji (Bugarska), od 5. do 15. ožujka 2015.	Goli	Natjecanje dokumentarnih filmova	Posebno priznanje	
	Ničije dijete	Međunarodni natjecateljski program		
	Takva su pravila	Natjecateljski program balkanskih filmova		
	Otok ljubavi	Natjecateljski program balkanskih filmova		
	Spomenik Michaelu Jacksonu	Natjecateljski program balkanskih filmova		
	Zagreb Cappuccino	Cinema Tomorrow – Discoveries		
	Kokoška	Natjecateljski program kratkomet. filmova		
20. Međunarodni filmski festival u Vilniusu "Kino Pavasaris" (Litva), od 19. ožujka do 2. travnja 2015.	Tlo pod nogama	Natjecateljski program kratkomet. filmova		
	Poklon predsjednika Nixona	Natjecateljski program kratkomet. filmova		
	Odvajanje	Natjecateljski program kratkomet. filmova		
	Otok ljubavi	Viasat Comedies		
	Takva su pravila	Festival's Favorites		
	Goli	Documentaries.Colorful life		
	Ničije dijete	New Europe – New Names		
	Itsi Bitsi	Masters		
	62. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma (Srbija), od 23. do 29. ožujka 2015.	Goli, Ljubavna odiseja, Potrošeni, Rakijaški dnevnik, Prolaz za Stellu, Ovrha, Naslovnica, Oluje se vraćaju kući, Autofocus, Svaki dan je Božić, Tamo gdje živi Nada, Šetač, Generalka, Levitacija, Glad, A.D.A.M., Amnezijak na plaži, Friedrichsfelde Ost, Trkač, Nasamo, Djeca tranzicije, Besplatno, Džoni je mrtav, Ničiji, Još jednom, Plavi Jahač, Veliki dan		Nagrađeni filmovi: Potrošeni, Goli, Ljubavna odiseja, Naslovnica, Rakijaški dnevnik, Autofocus, Amnezijak na plaži, Šetač, Levitacija
	34. Filmski festival u Istanbulu (Turska), od 4. do 19. travnja 2015.	Kosac	Balkans: Cinema of flames	
Takva su pravila		Balkans: Cinema of flames		
Ničije dijete		Balkans: Cinema of flames		
Itsi Bitsi		Međunarodni natjecateljski program		

Festival	Film	Program	Nagrada	
5. Festival jugoistočnoeuropskog filma SEE u Parizu (Francuska), od 12. do 16. travnja 2015.	Sudilište		Nagrada za najbolji film, nagrada za režiju i nagrada za najboljeg glumca	
	Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa		Nagrada za najbolju glumicu (A. Sofrenović)	
	Most na kraju svijeta			
	Inferno			
	I Love Yu			
	Trkač			
	indieLisboa – međunarodni festival nezavisnog filma (Portugal), od 20. travnja do 1. svibnja 2015.	Takva su pravila	Silvestre	
Da je kuća dobra i vuk bi je imao		Silvestre		
Kišni		IndieJunior		
15. Međunarodni festival Go East u Wiesbadenu (Njemačka), od 22. do 28. travnja 2015.	Kosac	Natjecateljski program		
	Ničije dijete	Natjecateljski program	Nagrada za najbolji film	
	Goli	Natjecateljski program		
	Crcni	Beyond Belonging		
	Tri	Beyond Belonging		
	Muški film	Beyond Belonging		
	Kokoška	Beyond Belonging		
	Spomenik Michaelu Jacksonu	Highlights		
	12. Međunarodni filmski festivala Crossing Europe, Linz (Austrija), od 23. do 28. travnja 2015.	Cure – Život druge	European Panorama	
		Kosac	European Panorama	
Takva su pravila		European Panorama		
Tlo pod nogama		Cinema Next Europe		
10. Athens Animfest (Grčka), od 26. ožujka do 1. travnja 2015.	Levitacija	Natjecateljski program kratk. anim. filma		
	Simulacra	Natjecateljski program kratk. anim. filma		
	Široki krajolik – porculanske priče	Natjecateljski program kratk. anim. filma		
	Lovac i kralj	Natjecateljski program kratk. anim. filma		
	Mlado ljeto	Studentski natjecateljski program		
	Čoban	Studentski natjecateljski program		

Festival	Film	Program	Nagrada	
10. Festival jugoistočnoeuropskog filma SEEFest, Los Angeles (SAD), od 30. travnja do 7. svibnja 2015.	Kauboji	Selekcija dugometražnih igranih filmova	Posebno priznanje žirija	
	Potrošeni	Selekcija dokumentarnih filmova		
	Naslovnica	Selekcija dokumentarnih filmova		
	Polazište za čekanje	Selekcija kratkometražnih filmova		
	Slučajno	Selekcija kratkometražnih anim. filmova		
	Čoban	Selekcija kratkometražnih anim. filmova		
	Široki krajolik – porculanske priče	Selekcija kratkometražnih anim. filmova		
	Koyaa – Cvijet	Selekcija kratkometražnih anim. filmova		
	41. Međunarodni filmski festival u Seattleu (SAD), od 14. svibnja do 7. lipnja 2015.	Takva su pravila	Contemporary World Cinema	
		Itsi Bitsi	Contemporary World Cinema	
Kokoška		Facts of Life	Najbolji kratkometražni igrani film	
Odessa/Stairs/2015/2014		Alternate Worlds		
Filmski festival u Sydneyu (Australija), od 3. do 17. lipnja 2015.	Takva su pravila	Natjecateljski program		
	Imena višnje	Spectrum		
37. Međunarodni filmski festival u Moskvi (Rusija), od 19. do 26. lipnja 2015.	Kosac	8 1/2 Films		
	Rakijaški dnevnik	Nenatjecateljski program Cadence		
26. Međunarodni filmski festival FIDMarseille, Marseille (Francuska), od 30. lipnja do 6. srpnja 2015.	Probudi me	Natjecateljski program Gallery		
	Čoban	Međunarodna panorama		
	Ljubav i prijevozna sredstva	Međunarodna panorama		
64. Međunarodni filmski festival u Melbourneu (Australija), od 30. srpnja do 16. kolovoza 2015.	Zvizdan	Međunarodna panorama		
	Takva su pravila	Međunarodna panorama		
19. Međunarodni filmski festival u Rhode Islandu (SAD), od 4. do 9. kolovoza 2015.	Piknik	Natjecateljski program	Nagrada za najbolji kratkometražni film	

Festival	Film	Program	Nagrada
14. Međunarodni festival dokumentarnog i kratkometražnog filma DokuFest, Prizren (Kosovo), od 8. do 16. kolovoza 2015.	Ana trg	Natjecateljski program Balkan Dox	
	Izgubljeno dugme	Natjecateljski program Balkan Dox	
	Rakijaški dnevnik	Natjecateljski program Balkan Dox	
	Veruda – film o Bojanu	Natjecateljski program Balkan Dox	
	Manjača	Natjecateljski program Međunarodni kratkometražni filmovi	
	Kokoška	Short Matters! 2015	
	Muški film	Flashes	
	“Doba hibrida” (The Spectres of Veronica, A.D.A.M., Daniil Ivanoviču, slobodan si, Mala smrt, Najmanji, Plac, Site Selection, Splitski akvarel)	Fokus program Zlatno doba hrvatskog eksperimentalnog filma	
	“Doba istraživača” (Dva vremena u jednom prostoru, Fluorescencije, Fokus, Monolog o Splitu, Ljudi (u prolazu) II, Piši, ne samoće, Pravac (Stevens-Duke), Scusa Signorina, Siesta, Sretanje, Termiti)	Fokus program Zlatno doba hrvatskog eksperimentalnog filma	
	21. Sarajevo Film Festival, Sarajevo (BiH), od 14. do 22. kolovoza 2015.	Zvizdan	Natjecateljski program
Naša svakodnevna priča		Natjecateljski program	
Lijepo mi je s tobom, znaš		Natjecateljski program	EDN Talent Grant
U potrazi za snom		Natjecateljski program	Nagrada publike (dokumentarni film)
Ti mene nosiš		U fokusu	
Ničije dijete		U fokusu	
Takva su pravila		Open Air	
Izgubljeno dugme		BH film	
Igrajmo se priče – Cvrčak i Mrav		Dječji program	
Piknik		Teenarena	
42. Filmski festival u Tellurideu (SAD), od 4. do 9. rujna 2015.	Pokraj mene	Teenarena	
	Manjača, Polufinale, Šake, Tlo pod nogama	Best of Kockice	
	Ana trg, Dan Marjana, Lako pokojnima, Medo mali, Vrilo	Best of Festival mediteranskog filma Split	
	Zvjerka	Selekcija Filmmakers of Tomorrow	

Festival	Film	Program	Nagrada	
Anima 2015, Cordoba (Kolumbija), od 10. do 12. rujna 2015.	Wiener Blut	Natjecateljski program kratkometražnih filmova		
	Život s Hermanom H. Rottom	Natjecateljski program kratkometražnih filmova		
	Stakleni čovjek	Svjetska panorama		
	Skriveni talent	Selekcija animiranih filmova za djecu		
	Ljubav i prijevozna sredstva	Natjecateljski program		
21. Međunarodni filmski festival kratkog i animiranog filma Encounters, Bristol (Velika Britanija), od 15. do 20. rujna 2015.	Zašto su došli vlakom	Natjecateljski program		
	Slom	Natjecateljski program		
	Kokoška	Popratni program Short Matters		
	Tu tamo	Međunarodna panorama		
	Život s Hermanom H. Rottom	Međunarodna panorama		
39. Međunarodni festival animiranog filma u Ottawi (Kanada), od 16. do 20. rujna 2015.	Kosac	Balkans		
	Naša svakodnevna priča	Balkans		
	Sudilište	Balkans		
	Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa	Balkans		
	Bit ćemo prvaci svijeta	Balkans		
23. Međunarodni filmski festival Raindance (London), od 23. rujna do 4. listopada 2015.	Zvizdan	World Cinema		
	Zvizdan	Natjecateljski program igranih filmova		
	Ti mene nosiš	Natjecateljski program igranih filmova	Najbolji film	
	Ničije dijete	Natjecateljski program igranih filmova		
	Goli	Natjecateljski program dokumentarnih filmova		
20. Međunarodni filmski festival u Busanu (Južna Koreja), od 1. do 10. listopada 2015.	Život s Hermanom H. Rottom	Natjecateljski program kratkometražnih filmova	Posebno priznanje filmova	
	Takva su pravila	Popratni program		
	Otok ljubavi	Popratni program		
	Bit ćemo prvaci svijeta	Popratni program		
	Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa	Popratni program		
	Inferno	Popratni program		
	Fine mrtve djevojke	25-retrospektiva		
	Šegrt Hlapić	Program za mlade		
	4. Festival srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma LET'S CEE, Beč (Austrija), od 1. do 11. listopada 2015.	Zvizdan	Natjecateljski program igranih filmova	
		Ti mene nosiš	Natjecateljski program igranih filmova	Najbolji film

Festival	Film	Program	Nagrada	
13. Mediteranski festival kratkog filma u Tangeru (Maroko), od 5. do 10. listopada 2015.	Piknik	Natjecateljski program	Nagrada za najbolju mušku ulogu (E. Mušić, A. Seksan)	
	Šetač	Natjecateljski program		
	Ponoćno sivo	Natjecateljski program		
13. Međunarodni festival kratkometražnog filma SHNIT (Švicarska), od 7. do 18. listopada 2015.	Kokoška	Natjecateljski program		
	Čoban	Animates		
	Široki krajolik – porculanske priče	Animates		
	Kosac	Selekcija dugometražnih filmova		
8. CinEast – festival srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma (Luksemburg), od 8. do 25. listopada 2015.	Ti mene nosiš	Selekcija dugometražnih filmova		
	Ničije dijete	Selekcija dugometražnih filmova		
	Lazar	Selekcija dugometražnih filmova		
	Razgovor	Selekcija kratkometražnih anim. filmova		
	Glad	Selekcija kratkometražnih anim. filmova		
	Široki krajolik – porculanske priče	Selekcija kratkometražnih anim. filmova		
	Čoban	Selekcija kratkometražnih anim. filmova		
	Život s Hermanom H. Rottom	Selekcija kratkometražnih anim. filmova		
	31. Filmski festival u Varšavi (Poljska), od 9. do 18. listopada 2015.	Lazar	Konkurencija igranih filmova	
		Bolesno	Konkurencija dokumentarnih filmova	
		Vrapci	Konkurencija prvih i drugih filmova	Najbolji film natjecanja prvih i drugih filmova
Život je truba		Posebne projekcije		
Zvizdan		Posebne projekcije		
51. Međunarodni filmski festival u Chicagu (SAD), od 15. do 29. listopada 2015.		Full Contact	Natjecateljski program	Srebrna plaketa za najbolju kameru, Srebrni Hugo za najbolju glumicu (L. Brocheré)
	Vrapci	Natjecateljski program Novi redatelji	Srebrni Hugo	
39. Međunarodni filmski festival u Sao Paolu (Brazil), od 22. listopada do 4. studenoga 2015.	Bolesno	Natjecateljski program Novi redatelji		
	Kosac	Nenatjecateljski program Međunarodna perspektiva		
	Vrapci	Program posvećen nordijskoj kinematografiji	Nagrada za najbolji film, Nagrada za najbolji scenarij	
	Itsi Bitsi	Program posvećen nordijskoj kinematografiji		

Festival	Film	Program	Nagrada	
37. Cinemed – festival filmova iz mediteranskih zemalja, Montpellier (Francuska), od 24. do 30. listopada 2015.	Lazar	Natjecateljski program dugometražnih filmova		
	Ničije dijete	Panorama		
	Tu tamo	Natjecateljski program kratkometražnih filmova		
	Kolač	Retrospektivni program		
58. DOK Leipzig (Njemačka), od 26. listopada do 1. studenoga 2015.	Room Without a View	Retrospektivni program		
	Kraj	Natjecateljski program Fascinations		
	Imena višnje	Natjecateljski program	Nagrada ekumenskog žirija	
19. Međunarodni festival dokumentarnog filma u Jihlavi (Češka), od 27. listopada do 1. studenoga 2015.	Zvizdan	Natjecateljski program	Nagrada za najbolji film, Nagrada za najbolju glumicu (T. Lazović), Nagrada FIPRESCI	
	Cure – Život druge	Spectrum		
	Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa	National Hits		
	Naša svakodnevna priča	Focus		
	25. Film Festival Cottbus (Njemačka), od 3. do 8. studenoga 2015.	Takva su pravila	Current Engaging Cinema	
		Naša svakodnevna priča	Current Engaging Cinema	
		Ničije dijete	Current Engaging Cinema	
		Lijepo mi je s tobom, znaš	Current Engaging Cinema	
		Goli	Current Engaging Cinema	
	Eastern Neighbours Film Festival (Nizozemska), od 4. do 14. studenoga 2015.	Priča o Mari iz Velog Varoša	ENFF Discoveries	
		Piknik	Short films, big talents	
Kokoška		Short films, big talents		
Mali medo		Natjecateljski program	Nagrada predsjednika žirija	
Šake		Natjecateljski program	Nagrada za najbolju režiju	
Cvijeće		Natjecateljski program	Nagrada za najbolju montažu	
11. Festival studentskog filma Early Birds u Sofiji (Bugarska), od 4. do 8. studenoga 2015.	Zvizdan	Natjecateljski program		
	Život s Hermanom H. Rottom	Natjecateljski program animiranih filmova		
	Vučje igre	Natjecateljski program animiranih filmova		
29. Filmski festival u Leedsu (UK), od 5. do 19. studenoga 2015.	Zvizdan	Natjecateljski program		
	Život s Hermanom H. Rottom	Natjecateljski program animiranih filmova		
	Vučje igre	Natjecateljski program animiranih filmova		

Festival	Film	Program	Nagrada
56. Međunarodni filmski festival u Solunu (Grčka), od 6. do 15. studenoga 2015.	Trema	Natjecateljski program	
	Vrapci	Natjecateljski program	Nagrada za umjetničko ostvarenje
	Zvizdan	Balkan Survey	
	Naša svakodnevna priča	Balkan Survey	
	Nedjelja	Natjecateljski program kratkometražnih filmova	
	Kokoška	Youth Screen	
	Stakleni čovjek	Youth Screen	
21. Međunarodni filmski festival u Minsku (Bjelorusija), od 6. do 13. studenoga 2015.	Zvizdan	Natjecateljski program	Nagrada za najbolju režiju, Nagrada Yury Marukhin za najbolju filmsku fotografiju
	Vrapci	Natjecateljski program	
26. Međunarodni filmski festival u Ljubljani (Slovenija), od 11. do 22. studenoga 2015.	Zvizdan	Natjecateljski program igranih filmova	
	Piknik	Natjecateljski program kratkometražnih filmova	Nagrada za najbolji kratkometražni film
	Trkač	Natjecateljski program kratkometražnih filmova	
37. Međunarodni filmski festival u Kairu (Egipat), od 11. do 20. studenoga 2015.	Zvizdan	Natjecateljski program	Nagrada za najbolji umjetnički doprinos
	Naša svakodnevna priča	Natjecateljski program	
17. Međunarodni filmski festival u Bratislavi (Slovačka), od 12. do 17. studenoga 2015.	Vrapci	Natjecateljski program	
	Zvizdan	Europa	
19. Međunarodni filmski festival Black Nights u Tallinnu (Estonija), od 13. do 29. studenoga 2015.	Život s Hermanom H. Rottom	Natjecateljski program animiranih filmova	
	Zvizdan	Panorama	
	Vrapci	Panorama	
	Čoban	Animated Dreams	
3. Međunarodni Bospor Film Festival (Turska), od 20. do 27. studenoga 2015.	Čoban	Natjecateljski program	Ahmet Ulucay Grand Prix
21. Festival autorskog filma u Beogradu (Srbija), od 27. studenoga do 5. prosinca 2015.	Naša svakodnevna priča	Natjecateljski program	
	Belladonna	Hrabri Balkan	
	Piknik	Hrabri Balkan	
	Da je kuća dobra i vuk bi je imao	Hrabri Balkan	

Festival	Film	Program	Nagrada
12. Međunarodni filmski festival u Ljubljani Animateka (Slovenija), od 7. do 13. prosinca 2015.	Probudi me	Natjecateljski program kratkomet. filmova	
	Penjači	Natjecateljski program kratkomet. filmova	
	Stakleni čovjek	Natjecateljski program kratkomet. filmova	
	Tu tamo	Natjecateljski program kratkomet. filmova	
	Život s Hermanom H. Rottom	Natjecateljski program kratkomet. filmova	
	Kišni	Natjecateljski program filmova za djecu	
	Vučje igre	Natjecateljski program europskih studentskih filmova	
	Wiener Blut	Program istočnoeuropskih i srednjoeuropskih filmova Panorama	
	A i majmuni umiru	Program istočnoeuropskih i srednjoeuropskih filmova Panorama	
	Arkadijska febra	Program istočnoeuropskih i srednjoeuropskih filmova Panorama	
	Razgovor	Program istočnoeuropskih i srednjoeuropskih filmova Panorama	
	Igramo se priče: Cvrčak i mrav	Dječji program Slon Panorama	
	Slatki snovi	Dječji program Slon Panorama	
	13. Festival kratkometražnih filmova u Bogoti (Kolumbija), od 9. do 15. prosinca 2105.	Središte vremena	Natjecateljski program eksperimentalnih filmova
A.D.A.M.		Natjecateljski program eksperimentalnih filmova	
7. Festival europskog filma Les Arcs (Francuska), od 12. do 19. prosinca 2015.	Razgovor	Natjecateljski program animiranih filmova	
	Slom	Popratni program Panorama	
	Zvizdan	Natjecateljski program	
	Vrapci	Natjecateljski program	Nagrade za najbolji film, najboljeg glumca (A. O. Fjalarsson) i kameru, te posebna nagrada Festivala europskog filma Les Arcs
Full Contact	Natjecateljski program		
Piknik	Natjecateljski program kratkometražnih filmova		
Majka	Natjecateljski program kratkometražnih filmova		

DODATAK 7: Program filmskih poticaja: usporedba potrošnje projekata prijavljenih u razdoblju od 2012. do 2015.

GODINA	BROJ PROJEKATA	UKUPNO OSTVARENA LOKALNA POTROŠNJA	UKUPNO PRIZNATA POTROŠNJA	IZNOS POTICAJA ZA ISPLATU
2012	5	24.586.398,82	22.872.021,24	4.574.404,25
2013	4	58.006.210,18	54.819.218,96	10.963.843,79
2014	8	82.877.548,27	79.664.874,12	15.932.974,82
2015	10	160.839.054,07	152.157.993,51	30.431.598,70
UKUPNO	27	326.309.211,34	309.514.107,83	61.902.821,56

DODATAK 8: Gospodarski učinci Programa poticaja u 2015. godini*

Br.	Naziv projekta	Zemlja porijekla	Vrsta djela	Ukupno ostvarena lokalna potrošnja	Priznati ostvareni lokalni troškovi	Iznos poticaja
1.	Iskopina, 1. sezona (<i>nastavak</i>) <i>Dig, Season 1 (cont'd)</i>	US	TV serija	20.993.343,06	20.911.212,76	4.182.242,55
2.	Obožavatelj <i>Fan</i>	IN	Igrani film	5.293.177,07	4.852.122,16	970.424,43
3.	Granice zločina, 3. sezona <i>Crossing Lines, Season 3</i>	DE	TV serija	5.345.119,79	4.775.851,31	955.170,26
4.	Uzvodno rijekom <i>En amont du fleuve</i>	BE/NL	Igrani film	3.280.293,62	2.890.631,28	578.126,26
5.	Chris the Swiss	CH/HR/DE	Animirano-dokumentarni film	8.027.620,22	5.875.041,64	1.175.008,33
6.	Jezero <i>The Lake</i>	FR/US	Igrani film	47.998.468,36	45.343.748,38	9.068.749,68
7.	Trilogija Winnetou	DE	TV film u tri nastavka	45.306.553,61	44.142.968,61	8.828.593,72
8.	Odiseja <i>L'Odyssee</i>	FR	Igrani film	7.411.271,67	7.108.079,82	14.21.615,96
9.	Odjel za umorstva Split (I-II) <i>Mordkommission Split</i>	DE	TV film u 2 nastavka	13.083.221,25	12.301.391,25	2.460.278,25
10.	Kad se moj otac pretvorio u grm <i>Toen mijn Vader een Struik werd</i>	NL/BE /HR	Igrani film	4.099.985,42	3.956.946,30	791.389,26
UKUPNO U 2015.:				160.839.054,07	152.157.993,51	30.431.598,70

* Na dan izrade ovog Izvještaja, zaključenog u ožujku 2016. godine, pet od ukupno deset prijavljenih projekata još uvijek se nalazilo u procesu obrade te su moguća odstupanja u brojkama nakon finalizacije projekata.

DODATAK 9: Detalji o korisnicima Programa poticaja u 2015. godini

Naziv projekta	Glavna produkcijska kuća	Hrvatski pružatelj produkcijskih usluga	Hrvatski koproducent	Redatelj/ica	Lokacije	Datumi snimanja
Iskopina, 1. sezona (nastavak) <i>Dig, Season 1, (cont'd)</i>	NBC Universal (US)	Ambasada Film	-	Gideon Raff, Millicent Shelton	Split, Šibenik, Istra (Letaj, Pazin, Sveti Petar u Šumi, Istarske toplice, Pula, Lobarika)	Od 27. siječnja do 21. veljače (23 dana)
Obožavatelj <i>Fan</i>	Yash Raj Films (IN)	Formula Film	-	Maneesh Sharma	Dubrovnik	Od 16. do 24. ožujka (9 dana)
Granice zločina, 3. sezona <i>Crossing Lines, Season 3</i>	Tandem Productions (DE)	PAKT Media	-	Niall McCormick, Sue Tally, Ashley Pearce, Kerric MacDonal	Rijeka, Mošćenička Draga, Volosko, Opatija, Lovran, Rovinj, Motovun, Bale	Od 22. travnja do 2. svibnja (9 dana)
Uzvodno rijekom <i>En amont du fleuve</i>	Man's Films (BE)	Kinorama	-	Marion Hänsel	Zrmanja, Aerodrom Zemunik, Ražanac, Mala i Velika Paklenica, rijeka Krka (slapovi), Zadar (park-šuma Musapstan), Islam Grčki (Jankovića kula)	Od 26. svibnja do 3. srpnja (30 dana)
Chris the Swiss	Dschoint Ventschr Filmproduktion (CH)	-	Nukleus Film	Anja Kofmel	Zagreb	Od 15. lipnja 2015. do 1. veljače 2016. (225 dana)
Jezero <i>The Lake</i>	EuropaCorp (FR)	PAKT Media	-	Steven Quale	Zagreb, jezero Čiče (kod Velike Gorice), Ogulin, Lokvarsko jezero (Gorski kotar), Karlovac, Istra (Grožnjan, Hum)	Od 17. lipnja do 24. srpnja (57 dana)
Trilogija Winnetou	Rat Pack Filmproduktion (DE)	Aleks Produkcija	-	Philipp Stözl	Rijeka, Fužine, Lokve, Breze (Novi Vinodolski), Vranja (Učka), NP Krka, Velebit Paklenica	Od 13. kolovoza do 27. studenoga (64 dana)
Odiseja <i>L'Odysée</i>	Fidélité Films – Pan-Européenne (FR)	-	-	Jérôme Salle	Hvar (Hvar, Stari Grad, Jelsa, Jagodna, Pakleni otoci), Vis, Biševo	Od 7. do 26. rujna (14 dana)
Odjel za umorstva Split (I-II) <i>Mordkommission Split</i>	Constantin Television (DE)	PAKT Media	-	Michael Kreindl	Split	Od 15. rujna do 13. studenoga (45 dana)
Kad se moj otac pretvorio u grm <i>Toen mijn Vader een Struik werd</i>	Lemming Film (NL)	-	Nukleus Film	Nicole van Kilsdonk	Zagreb, Varaždin	Od 21. rujna do 25. listopada (25 dana)

DODATAK 10: Rezultati Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini
Djelatnosti razvoja audiovizualne kulture: popis odobrenih projekata

Korisnik	Program	Odobreno
1. Alternator, udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti	Festival o pravima djece 2015. – prilagodbe filmova za slijepe i gluhe osobe	14.000,00
2. Art-kino	Cjelogodišnji program Art-kina za 2015. godinu i Škola u kinu	350.000,00
3. Autorski studio – fotografija, film, video	Filmske radionice i tečajevi u 2015. i Radionica animiranog filma – mala zagrebačka animacija (z-animacija)	30.000,00
4. Centar za kulturu Čakovec	Disperzije hrvatskih filmskih festivala: Pula Film Festival, Motovun Film Festival, Disperzija Zagrebačkog festivala, Tjedan češkog filma	10.000,00
5. Centar za kulturu Trešnjevka	Filmska i videoradionica "Snimi svoj film – postani Hitchcock"	7.000,00
6. Centar za pokret	Program filmskih radionica i edukativnih projekcija	10.000,00
7. Centar za poticanje kreativnog izražavanja Skupovi	Filmska radionica "Kokice"	4.500,00
8. Fantastično dobra institucija – Fade In – Udruga	Edukativni program "U fokusu: izgradnja lika u dokumentarnom filmu"	40.000,00
9. Fantastično dobra institucija – Fade In – Udruga	Fade In – Ekspertna radionica zvuka	15.000,00
10. Festival mediteranskog filma Split	Kino Mediteran	40.000,00
11. Filmsko-kreativni studio Vanima	11. ljetne filmske radionice	10.000,00
12. Filmsko-kreativni studio Vanima	Kino Galerija – program rada u 2015. godini	40.000,00
13. Filmsko-kreativni studio Vanima	VA-Ž-AN u 2015. godini	10.000,00
14. Foto kino video klub Zaprešić	Zimska i ljetna filmska radionica djece i mladeži 2015.	20.000,00
15. Foto kino klub Baranja-film	7. mikroškola medijske kulture 2015.	2.500,00
16. Foto kino klub Baranja-film	Filmski programi u mikrokinu 2015.	15.000,00
17. GFR film-video	Art kino	20.000,00
18. GOKUL – Građanska organizacija za kulturu	Green Room Cinema 2015.	20.000,00
19. Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Filmska estetika 50-ih	20.000,00
20. Hrvatski filmski savez	22. međunarodna filmska radionica	15.000,00
21. Hrvatski filmski savez	Deveti susret Dječjeg filmskog stvaralaštva u funkciji javnog zdravstva i sedmi Dječji filmski kamp	10.000,00
22. Hrvatski filmski savez	Filmska umjetnost za srednju školu u kinu Tuškanac	5.000,00
23. Hrvatski filmski savez	Filmske radionice za djecu i mladež u kinu Tuškanac	10.000,00
24. Hrvatski filmski savez	Filmske radionice za djecu i mladež u Kraljevici	25.000,00
25. Hrvatski filmski savez	Filmski programi u kinu Tuškanac	350.000,00
26. Hrvatski filmski savez	Kratki utorak – filmski program autorskog i umjetničkog filma i videa	50.000,00
27. Hrvatski filmski savez	Šesta radionica animiranog filma u Dubrovniku	10.000,00
28. Javna ustanova Pula Film Festival	Film u školi	20.000,00
29. Kinematografi Osijek d.d.	100+2 godine filma u kinu Urania	140.000,00
30. Kinoklub Split	Filmska škola	12.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
31. Kinoklub Split	Kino klub Split predstavlja: film.factory	10.000,00
32. Kinoklub Split	Početničke radionice	15.000,00
33. Kinoklub Split	Program filmskih projekcija	8.000,00
34. Kinoklub Split	Specijalizirane radionice	10.000,00
35. Kinoklub Karlovac	Filmski Uskrs i Vaskrs 2015.	5.000,00
36. Kinoklub Karlovac	Radionica animiranog filma – spajalica	10.000,00
37. Kinoklub Karlovac	Specijalizirana radionica igranog filma	15.000,00
38. Kinoklub Zagreb	Radionice Kinokluba Zagreb	80.000,00
39. Kulturni klub	Art kino Grič	20.000,00
40. Kulturni klub	Art kino Metropolis	20.000,00
41. Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Kreativne strategije: Početnica	6.300,00
42. Muzej suvremene umjetnosti	Kino umjetnika	12.000,00
43. Otompotom	Animirani Šibenik 2015.	15.000,00
44. Otompotom	Mikrokino	10.000,00
45. Platforma za unapređenje kulture – PUNKT	Grad na drugi pogled	10.000,00
46. Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Rod i Film: Vox Feminae filmska škola	16.000,00
47. Pučko otvoreno učilište Daruvar	Kinoprikazivačka djelatnost kina "30. svibnja", Daruvar – neprekidno prikazivanje filmova i revija hrvatskog, europskog i međunarodnog kinorepertoara	40.000,00
48. Pučko otvoreno učilište Novska	Kino za sve	30.000,00
49. Pučko otvoreno učilište Samobor	Kino Samobor – program kina za 2015. godinu	40.000,00
50. Pučko otvoreno učilište Sveti Ivan Zelina	Kratki na brzinu – Škola kratkog filma 2015.	6.000,00
51. Pulska filmska tvornica	11. Radionica izrade filma	20.000,00
52. Pulska filmska tvornica	5. Škola animiranog filma 2015.	15.000,00
53. Pulska filmska tvornica	Medionauti – radionice medijske pismenosti za djecu	15.000,00
54. Restart	Dokukino program za 2015.	70.000,00
55. Restart	Filmska početnica u 2015. godini	12.000,00
56. Restart	Škola dokumentarnog filma u 2015. godini	55.000,00
56. Savez društava Naša djeca Hrvatske	Mala ljetna škola filma	5.000,00
57. Stvaralačka mreža Zebra	Interface – festival novih medija	25.000,00
58. Sveučilište u Zagrebu – Studentski centar	Klubvizija SC – programi edukativnih radionica, projekcija i predavanja u 2015. godini	45.000,00
60. Sveučilište u Zagrebu – Studentski centar	Kratke slike	30.000,00
61. Škola filma Šipan	Ljetna škola filma Šipan 2015.	15.000,00
62. Udruga Bacači sjenki	FROOOM 2015 – program filmskog i interdisciplinarnog obrazovanja	40.000,00
63. Udruga Blank	Filmske radionice	40.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
64. Udruga Djeca susreću umjetnost	Putujući Sedmi kontinent u suradnji s partnerima kinoprikazivačima	50.000,00
65. Udruga Djeca susreću umjetnost	Sedmi kontinent u bolnicama – kvalitetan film, gosti filmaši i analiza filma za djecu u bolnicama	25.000,00
66. Udruga Djeca susreću umjetnost	Sedmi kontinent: Radionice optičkih igračaka za najmlađe	10.000,00
67. Udruga Domino	Queer MoMenti	35.000,00
68. Udruga Filmaktiv	Otoci 2015.	15.000,00
69. Udruga Filmaktiv	Primijenjeni video 2015.	15.000,00
70. Udruga Filmaktiv	Radionica kreativnog izričaja kroz digitalne tehnologije	10.000,00
71. Udruga Globe Media	Dyxy na filmu 2 – filmske radionice za djecu s disleksijom	7.000,00
72. Udruga Kinookus	Okusi drugačije kino	7.000,00
73. Udruga Liburnia Film Festival	Gledamo dokumentarce, pravimo dokumentarce! – edukcijski program Liburnia Film Festivala 2015.	15.000,00
74. Udruga ljubitelja filma Rare	EDIT – Edukacija i trening 2015.	15.000,00
75. Udruga ljubitelja filma Rare	Filmski program utorkom u Centru znanja 2015.	10.000,00
76. Udruga Mali grad Faros	Festival dječjeg stvaralaštva Mali grad Faros – radionica	5.000,00
77. Udruga Mali grad Faros	Festival dječjeg stvaralaštva Mali grad Jolha – radionica	5.000,00
78. Udruga Metamedij	Adriatic Game Jam	6.000,00
79. Udruga Multimedijalni centar LUKA	Cinemaniac 2015. "1976. – Transnacionalni videosusret"	15.000,00
80. Udruga Što, kako i za koga/WHW	Mapiranje putovanja – serija tematskih filmskih i videoprograma u izboru međunarodnih filmskih kustosa	25.000,00
81. Udruga trenutak.39	Radionica pisanja filmskog scenarija	10.000,00
82. Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Digital Generation – radionica dokumentarnog filma	10.000,00
83. Udruga za promicanje kulture Dokuart	8. Mali DOKUart – DOKUradionica s nacionalnim natječajem za najbolji dokumentarac osnovnoškolaca	35.000,00
84. Udruga za promicanje kvalitetnog likovnog i općenito kulturnog razvoja 90-60-90	Heroji – ciklus dokumentarnog filma/Galerija 90-60-90	5.000,00
85. Udruga za promicanje kvalitetnog obrazovanja mladih s invaliditetom Zamisli	Slušam, dakle vidim 2015.	10.000,00
86. Udruga za promicanje medijske kulture Luža	Od scenarija do filma	10.000,00
87. Udruga za promicanje medijske kulture Luža	Studio animacije	10.000,00
88. Udruženje za razvoj kulture "URK"	Nove filmske večeri u Močvari	25.000,00
89. Umjetnička organizacija FILM-PROTUFILM	Serije za invizibilno kino	15.000,00
90. Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Filmski programi kina Europa – suvremeni nezavisni film Kino Bibijada – Dječji filmski programi kina Europa Proslava 90. godišnjice kina Europa	290.000,00
91. Ustanova Opuzen Film Festival	Opuzenska filmska škola	20.000,00

UKUPNO: 2.800.300,00

Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

Korisnik	Program	Odobreno
1. 25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja	11. festival 25 FPS	250.000,00
2. Alternator, udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti	Festival o pravima djece 2015.	40.000,00
3. Autorski studio – fotografija, film, video	11. revija hrvatskog jednogminutnog filma "60 sekundi hrvatskog filma"	5.000,00
4. Avantura d.o.o.	Avantura Film Festival Zadar 2015.	80.000,00
5. Centar za kulturu Čakovec	3. Međunarodna revija filmova za djecu	5.200,00
6. Centar za kulturu Čakovec	Obilježavanje svjetskog dana animacije	1.600,00
7. Centar za kulturu Trešnjevka	9. PSSST! – festival nijemog filma	10.000,00
8. D.C. Puffer – obrt za sport i rekreaciju	Festival podvodnog filma Bijeli lav Rovinj 2015.	15.000,00
9. Discovery d.o.o.	9. Vukovar Film Festival – festival podunavskih zemalja Edukativne radionice 9. Vukovar Film Festival – festival podunavskih zemalja	275.000,00
10. Dom kulture Kristalna kocka vedrine	8. Sisački ekološki filmski festival – SEFF	30.000,00
11. Etnografski muzej Istre	7. ETNOFILM – festival etnografskog filma	50.000,00
12. Factum	11. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma	450.000,00
13. Festival mediteranskog filma Split	8. Festival mediteranskog filma Split 2015.	150.000,00
14. Filmsko-kreativni studio Vanima	6. VAFI – međunarodni festival animiranog filma djece i mladih Varaždin	45.000,00
15. Foto kino klub Baranja-film	(5.) Revija filmova podunavskih zemalja 2015.	10.000,00
16. GFR film-video	Požeški filmski tjedan	10.000,00
17. GOKUL – Građanska organizacija za kulturu	13. Tabor Film Festival – međunarodni festival kratkometražnog filma	55.000,00
18. Hrvatski filmski savez	20. Filmska revija mladeži i 8. Four River Film Festival	100.000,00
19. Hrvatski filmski savez	23. Hrvatski festival jednogminutnih filmova	75.000,00
20. Hrvatski filmski savez	47. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva	80.000,00
21. Hrvatski filmski savez	53. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece	70.000,00
22. Hulahop d.o.o.	Svjetski festival animiranog filma – Animafest Zagreb 2015.	900.000,00
23. Istra film	6. Festival hrvatskih katoličkih filmova Trsat 2015.	5.000,00
24. Kinoklub Karlovac	Filmski EU tjedan	5.000,00
25. Kulturni klub	Dani europskog filma	10.000,00
26. Kulturno-informativni centar	Dani flamanskog filma	5.000,00
27. Kulturno-prosvjetno društvo "Sloga", Pakrac	Caife Gaelach	5.000,00
28. Lot 28 studio d.o.o.	5. Fantastic Zagreb Film Festival	40.000,00
29. Međunarodni festival novog filma	20. Međunarodni festival novog filma/Splitski filmski festival i E(d)U Kino – edukacijske projekcije za djecu i mlade u okviru 20. Međunarodnog festivala novog filma/Splitskog filmskog festivala	250.000,00
30. Motovun Film Festival U.O.	Motovun Film Festival 2015.	500.000,00
31. Multimedijalni institut	Human Rights Film Festival	130.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
32. One Take Film Festival	One Take Film Festival – predfestivalska godina	20.000,00
33. Otompotom	Supertoon – međunarodni festival animacije	50.000,00
34. Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Filmski program festivala Vox Feminae 2015.	40.000,00
35. Pučko otvoreno učilište Poreč	5. PorečDox – međunarodni festival dokumentarnog filma	10.000,00
36. Pučko otvoreno učilište Sveti Ivan Zelina	Kratki na brzinu – 2. Revija hrvatskih kratkih filmova 2015.	10.000,00
37. Pučko otvoreno učilište Velika Gorica	Može i bez Hollywooda – filmska revija	3.000,00
38. Pučko otvoreno učilište Velika Gorica	TDF – Tjedan dokumentarnog filma	2.100,00
39. REA – udruga za suvremene umjetničke produkcije i arhitektonske produkcije	Dani videoumjetnosti/Lovely days	10.000,00
40. Spiritus movens d.o.o.	Dani hrvatskog filma	200.000,00
41. Solo Positivo j.d.o.o.	6. SPFF 2015. – Solo Positivo Film Festival	40.000,00
42. Udruga Bijeli val	8. Subversive Film Festival – Prostor slobode: mikropolitike i pobune	130.000,00
43. Udruga Dokuma	DokuMA Film Festival	10.000,00
44. Udruga Đakovački rezovi	Manifestacija Đakovački rezovi	30.000,00
45. Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb	9. Festival tolerancije – JFF Zagreb i International Talent Workshop (ITW)	130.000,00
46. Udruga Filmaktiv	Međunarodni studentski filmski festival – STIFF	10.000,00
47. Udruga građana Spirit	Uhvati film fest	10.000,00
48. Udruga Kinookus	Kinookus Film Festival	35.000,00
49. Udruga Lanterna Magica	Postira Seaside Film Festival – međunarodni festival kratkometražnog filma	15.000,00
50. Udruga Liburnia Film Festival	13. Liburnia Film Festival	60.000,00
51. Udruga ljubitelja filma Rare	9. Festival dokumentarnog rock-filma – DORF	40.000,00
52. Udruga pašmanske mladeži Dica	9. Pašmanske filmske večeri	10.000,00
53. Udruga SB Film	Festival Novih 2015.	15.000,00
54. Udruga Super Supetar	Supetar Super Film Festival	40.000,00
55. Udruga Trash	Trash film festival 10	20.000,00
56. Udruga za promicanje književnosti i audiovizualne umjetnosti Predstava	NOIR Festival 2015.	17.000,00
57. Udruga za promicanje kulture Dokuart	10. DOKUart – dani dokumentarnog filma	70.000,00
58. Umjetnička organizacija FILM-PROTUFILM	Filmske mutacije: festival nevidljivog filma – politike pažnje	80.000,00
59. Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	13. Zagreb Film Festival	440.000,00
60. Ustanova Kinematografi Dubrovnik	DUFF 2015. – 4. Festival filmskog stvaralaštva djece i mladeži zemalja Mediterana	10.000,00
61. Ustanova Opuzen Film Festival	5. Opuzen Film Festival	60.000,00
62. Verbum d.o.o.	Filmski program manifestacije Dani kršćanske kulture	5.000,00

UKUPNO: 5.278.900,00

Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

Korisnik	Program	Odobreno
1. Filmski katalog j.d.o.o.	Pazi, snima se!	10.000,00
2. Hrvatski filmski savez	<i>Hrvatski filmski ljetopis</i>	100.000,00
3. Hrvatski filmski savez	Izdavanje knjige <i>Uvod u scenaristiku: Osnove pisanja za film, TV i nove medije</i>	20.000,00
4. Hrvatski filmski savez	<i>Zapis – bilten Hrvatskog filmskog saveza</i>	7.500,00
5. Kulturni klub	Filmovi.hr	10.000,00
6. Kurziv – platforma za pitanja kulture, medija i društva	Kinemaskop	20.000,00
7. Međunarodni festival novog filma	Monografija 20 godina Međunarodnog festivala novog filma/Splitskog filmskog festivala	20.000,00
8. Naklada Ljevak d.o.o.	Nenad Polimac: <i>Leksikon YU kinematografije</i>	15.000,00
9. Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Rodno osviještena filmska kritika	15.000,00
10. Restart	Restart label – izdavaštvo i distribucija hrvatskih dokumentaraca u regiji	10.000,00
11. Udruga Dokumetar	Dokumentarni.net	10.000,00
12. Udruga Dušan Vukotić	Izdavanje knjige Fadila Hadžića <i>Od Disneyja do zagrebačke škole</i>	20.000,00
13. Udruga Filmonaut	<i>Filmonaut</i>	20.000,00
14. Udruga Jučer, danas, sutra – platforma za audiovizualna istraživanja	Zvuk hrvatskog filma i radija – serija vinilnih retrospektiva 1	25.000,00
15. Udruga Kinofon	Franjo Ledić – pionir hrvatskog filma, knjiga + DVD	25.000,00
16. Udruga Metamedij	<i>Tko gleda zlo ne misli</i> – filmska internetska stranica	5.000,00
17. Udruga za feminizam i kulturu Muf	Feminističko čitanje popularne audiovizualne kulture	10.000,00
18. Udruga za promicanje filmske kulture i filmskog izdavaštva – Film i dobro	Filmski web portal <i>Nemilosrdni gadovi</i>	10.000,00
19. Vedis d.o.o.	Izdavanje knjige Ive Škrabala <i>Distributer iz onih vremena</i>	15.000,00
UKUPNO:		367.500,00

Programi audiovizualnih udruga i organizacija

Korisnik	Program	Odobreno
1. 25 FPS – udruga za audiovizualna istraživanja	Programi Udruge 25 FPS u 2015.	40.000,00
2. Društvo hrvatskih filmskih redatelja	Program redovite djelatnosti DHFR-a u 2015. godini	130.000,00
3. Filmska autorska grupa "Enthusia Planck"	Filmske radionice i djelatnosti grupe 2015.	30.000,00
4. Filmsko-kreativni studio Vanima	Program rada za 2015. godini	30.000,00
5. Foto film video amateri Luke	Program rada FFVAL-a za 2015.	10.000,00
6. Foto kino video klub Zaprešić	Redovita programska djelatnost 2015.	20.000,00
7. Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Redovita djelatnost Hrvatske udruge filmskih snimatelja	80.000,00
8. Hrvatska udruga producenata	Hrvatska udruga producenata – rad na unapređenju audiovizualne djelatnosti u 2015. godini	100.000,00

9. Hrvatski filmski savez	Osnovne djelatnosti Hrvatskog filmskog saveza	110.000,00
10. Hrvatsko društvo filmskih djelatnika	Redovita djelatnost Hrvatskog društva filmskih djelatnika	325.000,00
11. Hrvatsko društvo filmskih kritičara	Program redovite djelatnosti Hrvatskog društva filmskih kritičara u 2015. godini	80.000,00
12. Hrvatsko kaskadersko društvo	Program Hrvatskog kaskaderskog društva za 2015. i Profesionalna briga na SET-u – Duty of Care 2015	75.000,00
13. Izvan fokusa – udruga za medijsko stvaralaštvo i kulturne aktivnosti	Redovita djelatnost udruge Izvan fokusa u 2015. godini	15.000,00
14. Kinoklub Karlovac	Redovita djelatnost Kinokluba Karlovac u 2015. godini	35.000,00
15. Multimedijalni centar Studio kreativnih ideja Gunja – MMC SKIG	Program udruge za 2015. godinu	35.000,00
16. Pulska filmska tvornica	Klub Pulske filmske tvornice	30.000,00
17. Stvaralačka mreža Zebra	GRETA ArtSpace	20.000,00
18. Udruga Blank	Redovita programska djelatnost udruge Blank u 2015. i Proizvodnja filmova	70.000,00
UKUPNO:		1.235.000,00

Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela

Korisnik	Program	Odobreno
1. Bonobostudio d.o.o.	Distribucija i promocija filmova 2015.	40.000,00
2. Restart	KineDok	35.000,00
3. Ustanova Zagreb film	Festivalska distribucija	30.000,00
UKUPNO:		105.000,00

Programi stručnog usavršavanja

Korisnik	Program	Odobreno
1. Alternator, udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti	Festival o pravima djece 2015. – radionice i edukativne aktivnosti	10.000,00
2. Društvo hrvatskih filmskih redatelja	Scenaristički program Branko Bauer 2015.	20.000,00
3. Factum	ZagrebDox Pro 2015.	70.000,00
4. Hrvatski filmski savez	17. Škola medijske kulture "Dr. Ante Peterlić"	240.000,00
5. Hrvatski filmski savez	Scenaristički projekt Palunko, 13. sezona	45.000,00
6. Hulahop d.o.o.	Radionica animacije: 3D mapiranje	20.000,00
7. Moje čarobne misli d.o.o.	DECro01 – Korčula Cross Media LAB & konferencija	50.000,00
8. Moje čarobne misli d.o.o.	DECro01 – Pelješac Youth Media Education Center	20.000,00
9. Motovun Film Festival U.O.	Kako napraviti bolji festival	20.000,00
10. Otompotom	Zootropski vrt	15.000,00
11. Restart	Restart laboratorij u 2015. godini	60.000,00
12. Udruga Ukus	CinemaDance = FAMU + Ukus, intenzivna radionica kratkih igranih filmskih formi	12.000,00
13. Udruga Ukus	Refineri – platforma za potporu i razvoj hibridnog AV stvaralaštva	55.000,00

14. Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	ZFF Industrija	70.000,00
15. Ustanova Zagreb film	RAB – radionica animiranog filma	25.000,00
16. Ustanova Zagreb film	anidox:adriatic	40.000,00
UKUPNO:		772.000,00

Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

Korisnik	Program	Odobreno
1. Hulahop d.o.o.	Međunarodni znanstveni skup o animiranom filmu Animafest Scanner 2015.	20.000,00
2. Multimedijalni institut	Vizualni kolegij	40.000,00
3. Restart	Masterclass – svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj	40.000,00
4. Restart	Razgovori s autorima u Dokukinu u 2015.	25.000,00
5. Revolver studio d.o.o.	Jugoslavenski eksperimentalni film – tradicija regije, rodna kritika i filmska baština	25.000,00
6. Udruga Avventura	A Sunday in the Country	20.000,00
7. Udruga Dušan Vukotić	Dušan Vukotić: nastavak istraživanja i izrada bibliografije, te arhiviranje i digitalizacija pisane građe	10.000,00
UKUPNO:		180.000,00

Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

Korisnik	Program	Odobreno
1. Hrvatski filmski savez	Filmski/videoarhiv Hrvatskog filmskog saveza	200.000,00
2. Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata	Digitalizacija i korištenje audiovizualne građe iz Domovinskog rata	2.000,00
3. Pulska filmska tvornica	Prikupljanje, popisivanje, digitalizacija, zaštita i pohrana građe Kinokluba Jelen i Međuklupskog i autorskog festivala amaterskog filma u Puli	10.000,00
4. Škola animiranog filma Čakovec	Digitalizacija filmova Škole animiranog filma Čakovec snimljenih u Super 8 i 16-mm formatu (nastalih u razdoblju od 1975. do 1998. godine)	25.000,00
5. Ustanova Zagreb film	Restauracija filmova Zagrebačke škole crtanog filma	60.000,00
UKUPNO:		297.000,00

PROGRAMSKA DJELATNOST	BROJ ODOBRENIH PROGRAMA	ODOBRENO
Djelatnosti razvoja audiovizualne kulture	91	2.800.300,00
Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije	62	5.278.900,00
Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti	19	367.500,00
Programi audiovizualnih udruga i organizacija	18	1.235.000,00
Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela	3	105.000,00
Programi stručnog usavršavanja	16	772.000,00
Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti	7	180.000,00
Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost	5	297.000,00
SVEUKUPNO:	221	11.035.700,00

Programi odobreni izvan roka u skladu s člankom 59. Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 118/12)

Djelatnosti razvoja audiovizualne kulture

Korisnik	Program	Odobreno
1. Hrvatski filmski savez	Gostovanje Paola Cherchija Usajja i Alloy Orchestra u Zagrebu i Rijeci	15.000,00

Programi audiovizualnih udruga i organizacija

1. Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Kinomreža – programi u 2015. godini	120.000,00
---	-------------------------------------	------------

Programi stručnog usavršavanja

1. Akademija dramske umjetnosti	Snimateljska radionica Vanje Černjula	20.000,00
---------------------------------	---------------------------------------	-----------

UKUPNO: 155.000,00

DODATAK 11: Rezultati Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini: program međunarodne suradnje

ROK 13. VELJAČE 2015.

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Akademija dramske umjetnosti	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice, producentice i snimateljice, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Da je kuća dobra i vuk bi je imao</i> , red. H. Jušić, u programu Signals u sklopu 44. Međunarodnog festivala u Rotterdamu; Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	10.000,00
2. Akademija dramske umjetnosti	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje profesora i četvero studenata, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Šake</i> , red. J. Nanut, i kratkometražnog dokumentarnog filma <i>Povratak vlaka</i> , red. I. Husak, na međunarodnoj obrazovnoj platformi Višegrad Film Forum; Bratislava, Slovačka, od 11. do 15. ožujka 2015.	4.000,00
3. Akademija dramske umjetnosti	Programi predstavljanja i promocije filmova. Programi kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje predstavnika ADU-a na Međunarodnom festivalu kratkometražnog filma SEEC; Istanbul, Turska, od 27. travnja do 1. svibnja 2015.	7.233,00
4. Aning film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producenta i redateljice s projektom dugometražnog igranog filma <i>Margita</i> , red. M. Verhoef, na trima sesijama međunarodnog programa stručnog usavršavanja EKРАН+; Varšava, Poljska, od 2. do 6. ožujka 2015., od 20. do 29. travnja 2015., od 22. lipnja do 1. srpnja 2015.	6.260,00
5. Aning film d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljice i producenta s projektom dokumentarnog filma <i>Sofkin svijet</i> , red. M. Verhoef, na Project Marketu u sklopu 4. East Doc Platforme; Varšava, Poljska, od 5. do 7. ožujka 2015.	4.000,00
6. Antitalent produkcija d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redateljice i producenta s projektom igranog filma <i>Fališ mi</i> , red. V. Vorkapić, na tri modula međunarodne radionice za razvoj projekta EAVE; Luksemburg, od 9. do 16. ožujka 2015.; Skoplje, Makedonija, od 24. lipnja do 1. srpnja 2015.; Strasbourg, Francuska, od 19. do 26. listopada 2015.	25.000,00
7. Artizana film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producentice i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Most na kraju svijeta</i> , red. B. Ištvanić, u službenom programu međunarodnog Festivala novog balkanskog filma – BaNEFF; Stockholm, Švedska, od 12. do 16. veljače 2015.	5.000,00
8. Branka Benčić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Branke Benčić na Curators Meetingu i programima 61. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu; Njemačka, od 1. do 5. svibnja 2015.	2.415,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
9. Daniel Pavlič	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje Daniela Pavlića kao člana žirija u međunarodnoj službenoj selekciji filmova na 8. Međunarodnom ekofilm festivalu Ecozine; Zaragoza, Španjolska, od 7. do 16. svibnja 2015.	2.500,00
10. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje voditeljice i dvoje članova filmske družine Strahoninec, te predstavljanje hrvatskog dječjeg filma na 14. Europskom susretu audiovizualnog stvaralaštva mladih Camera Zizanio, u sklopu 17. Međunarodnog festivala filmova za djecu i mlade Olympia; Pygros, Grčka, od 29. studenoga do 6. prosinca 2014.	3.500,00
11. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje hrvatske delegacije na 2. Međunarodnom festivalu za djecu i mladež Plasencia Encorto; Plasencia, Španjolska, od 19. do 21. ožujka 2015. i 3. Međunarodnom festivalu za djecu i mladež MICE; Valencia, Španjolska, od 27. do 29. ožujka 2015.	10.000,00
12. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje Željka Baloga i četvero autora na 77. Međunarodnom festivalu amaterskog filma UNICA; St. Petersburg, Rusija, od 5. do 13. rujna 2015.	12.000,00
13. Ivana Bošnjak	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Simulacra</i> , red. I. Bošnjak, T. Johnson, na Međunarodnom festivalu animiranog filma MONSTRA; Lisabon, Portugal, od 12. do 22. ožujka 2015.	2.242,00
14. Jan Klemsche	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje montažera i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Manjača</i> , red. T. Žanić, na 44. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu; Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	1.300,00
15. Jure Pavlović	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producenta Jure Pavlovića s projektom kratkometražnog animiranog filma <i>Voće</i> , red. I. M. Senjanović, na pitching forumu Euro Connection u sklopu Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu; Francuska, od 2. do 5. veljače 2015.	2.487,00
16. Kinematograf d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Pragovi</i> , red. D. Mladenović, u službenoj konkurenciji 10. Vancouver International Women in Film Festivala; Kanada, od 4. do 8. ožujka 2015.	5.963,00
17. Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje jednoga člana Kinokluba Karlovac na 2. Međunarodnom festivalu za mlade Plasencia Encorto; Plasencia, Španjolska, od 19. do 22. ožujka 2015.	2.527,00
18. Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje jednoga člana Kinokluba Karlovac na 3. Međunarodnom festivalu za djecu i mlade MICE; Valencia, Španjolska, od 27. do 29. ožujka 2015.	3.192,00
19. Kinoklub Zagreb	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje glavne tajnice Kinokluba Zagreb i redateljice, te predstavljanje rada kluba i filma <i>Tlo pod nogama</i> , red. S. Tarokić, na 12. Međunarodnom festivalu Crossing Europe; Linz, Austrija, od 25. do 28. travnja 2015.	2.600,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
20. Kinoteka d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Krste Jarama na stručnim radionicama Strategije koloriranja i Napredno oblikovanje kolora u organizaciji ICA-e; Beograd, Srbija, od 2. do 6. veljače 2015.	7.600,00
21. Marko Rojnić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Marka Rojnića i izlaganje radova "Putting illusionism in its place" i "Prolegomena to the explanatory value/importance of viewpoint for film theory" na međunarodnoj interdisciplinarnoj konferenciji u organizaciji The Society of Cognitive Studies of the Moving Image; Birkbeck, VB, od 17. do 20. lipnja 2015.	5.000,00
22. Martin Semenčić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje oblikovatelja zvuka na filmu i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Manjača</i> , red. T. Žanić, na 44. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu; Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	1.300,00
23. Maxima film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i glavne glumice, te predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Zagreb Cappuccino</i> , red. V. Sviličić, na 19. Međunarodnom filmskom festivalu u Sofiji; Bugarska, od 5. do 15. ožujka 2015.	2.000,00
24. Maxima film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje producenta i glavne glumice, te predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Zagreb Cappuccino</i> , red. V. Sviličić, na 43. Međunarodnom filmskom festivalu FEST; Beograd, Srbija, od 27. veljače do 8. ožujka 2015.	3.000,00
25. Moje čarobne misli d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje koproducentice i redatelja s projektom dugometražnog animiranog 3D filma <i>Before You Wake/Discover Tesla's Secret Invention</i> , red. B. Brkić, na međunarodnom pitching forumu i marketu Cartoon Movie; Lyon, Francuska, od 4. do 7. ožujka 2015.	8.900,00
26. Nukleus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i producenta, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Kokoška</i> , red. U. Gunjak, u konkurenciji na Međunarodnom filmskom festivalu Sundance; Park City, Utah, SAD, od 21. do 30. siječnja 2015.	20.000,00
27. Nukleus Film d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producenta na Međunarodnom filmskom festivalu u Trstu i pitching forumu When East Meets West u sklopu festivala; Trst, Italija, od 18. do 20. siječnja 2015.	14.000,00
28. Petra Belc	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Petre Belc na radionici eksperimentalnog filma i novih medija (u organizaciji NISI MASA-e) u sklopu 5. Međunarodnog festivala eksperimentalnog filma u Bukureštu; Rumunjska, od 5. do 14. prosinca 2014.	2.977,00
29. Petra Zlonoga	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Glad</i> , red. P. Zlonoga, na Međunarodnom festivalu animiranog filma MONSTRA; Lisabon, Portugal, od 12. do 22. ožujka 2015.	2.242,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
30. Restart	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljice i producentice s kratkometražnim projektom <i>Leopoldina</i> , red. S. Mikelić, na trima sesijama međunarodne radionice za razvoj dokumentarnih projekata BDC Discoveries; Sofija, Bugarska, od 18. do 24. svibnja 2015.; Prizren, Kosovo, od 12. do 16. kolovoza 2015.; Jihlava, Češka, od 24. listopada do 1. studenoga 2015.	15.000,00
31. Restart	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja i producentice s dugometražnim igranim projektom <i>Bedemi</i> , red. S. Keča, na trima sesijama međunarodne radionice za razvoj projekata EAVE; Luksemburg, od 9. do 16. ožujka 2015.; Skoplje, Makedonija, od 24. lipnja do 1. srpnja 2015.; Strasbourg, Francuska, od 19. do 26. listopada 2015.	30.000,00
32. Restart	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja i producenta s dokumentarnim projektom <i>Zid smrti, i tako to</i> , red. M. Kovačević, na trening-programu East European Forum; Prag, Češka, od 2. do 8. ožujka 2015.	4.000,00
33. Sekvenca	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje članova filmske ekipe i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Piknik</i> , red. J. Pavlović, u službenoj konkurenciji 65. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu; Njemačka, od 5. do 15. veljače 2015.	35.000,00
34. Studio Corvus j.d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Zvonimira Munivrane u programu Berlinale Talents u sklopu 65. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu; Njemačka, od 6. do 13. veljače 2015.	3.000,00
35. Škola animiranog filma Čakovec	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje voditeljice ŠAF-a Čakovec na 2. međunarodnom sastanku voditelja animacijskih radionica u sklopu Međunarodnog festivala animiranog filma MONSTRA; Lisabon, Portugal, od 12. do 17. ožujka 2015.	1.916,00
36. Udruga Fade In	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljice i producentice s dokumentarnim projektom <i>Odgodena revolucija</i> , red. V. Vorkapić, na 6. Project Marketu u sklopu East Doc Platforme; Prag, Češka, od 2. do 8. ožujka 2015.	4.000,00
37. Udruga Okodoko	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja i producenta s dokumentarno-igranim projektom <i>Rosemarie</i> , red. Z. Krema, na trening-programu East European Forum; Prag, Češka, od 2. do 8. ožujka 2015.	4.000,00
38. Tena Gojić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producentice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Manjača</i> , red. T. Žanić, na 44. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu; Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	1.300,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
39. Tin Žanić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Manjača</i> , red.T. Žanić, na 44. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu; Nizozemska, od 21. siječnja do 1. veljače 2015.	1.300,00
40. Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma <i>Škverski kipar</i> , red. B. Ištvančić, u službenoj selekciji 33. Međunarodnog festivala o umjetnosti FIFA; Montreal, Kanada, od 19. do 29. ožujka 2015.	2.500,00
41. Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Ostali programi.	Organizacija programa Ciklus hrvatskog filma u Vojvodini 2015.; Subotica, Tavankut, Sombor, Srbija, od 1. travnja do 31. prosinca 2015.	30.000,00
42. Udruga za promicanje kulture i umjetnosti JA BIH	Ostali programi.	Organizacija manifestacije JA BIH& 5 dana Zagreba u Sarajevu 2015.; Sarajevo, BiH, od 25. do 29. svibnja 2015.	15.000,00
UKUPNO:			313.654,00

TRAVANJ 2015.

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Kinorama d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje filmske ekipe i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Zvizdan</i> , red. D. Matanić, u službenom natjecateljskom programu Izvjestan pogled 68. Filmskog festivala u Cannesu, Francuska, od 13. do 24. svibnja 2015.	365.581,44
UKUPNO:			365.581,44

ROK 15. SVIBNJA 2015.

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Brojka Produkcija	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje scenarista, redatelja i producenta s projektom dugometražnog igranog filma <i>Šala i užas</i> , red. P. Orešković, na dvjema sesijama međunarodne radionice za razvoj scenarija i projekata MFI Script 2 Film; Nisiro, Grčka, od 23. lipnja do 5. srpnja 2015.; Samos, Grčka, listopad 2015.	11.500,00
2. Centar za nove inicijative	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Organizacija manifestacije Hrvatski film u Beču; Beč i Burgland, Austrija, studeni 2015.	10.000,00
3. Četiri film d.o.o.	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje članova filmske ekipe i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Ti mene nosiš</i> , red. I. Juka, u natjecateljskom programu East of the West 50. Međunarodnog filmskog festivala Karlovy Vary; Češka, od 3. do 11. srpnja 2015.	90.000,00
4. DA Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producenta i glumca, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Šetač</i> , red. F. Moješ, u natjecateljskom programu 62. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma; Beograd, Srbija, od 23. do 29. ožujka 2015.	3.000,00
5. Dobar film	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje scenaristice s projektom kratkometražnog filma <i>U ime jagode, čokolade i Duha Svetoga</i> u međunarodnom programu razvoja scenarija Pitch Discovery Luksemburg, u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Luxembourg, od 28. veljače do 3. ožujka 2015.	1.500,00
6. Dubravka Premar	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Dubravke Premar na međunarodnom simpoziju School of Sound; London, VB, od 8. do 11. travnja 2015.	5.000,00
7. Filmska udruga Motion	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redateljice s projektom dugometražnog igranog filma <i>Zdravo Marijo</i> , red. I. M. Kragić, na međunarodnoj radionici za razvoj projekta MAIA – Kreativni aspekti; Sardinija, Italija, od 12. do 19. travnja 2015.	6.100,00
8. GOKUL – Građanska organizacija za kulturu	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje predstavnice Udruge GOKUL i predstavljanje hrvatskih kratkometražnih filmova na Međunarodnom susretu kina, televizije, videa i multimedije AVANCA; Portugal, od 22. do 26. srpnja 2015.	3.000,00
9. Gal film d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja s projektom dokumentarnog filma <i>Susjedi</i> , red. T. Žaja, na pitching forumu dugometražnih dokumentarnih filmova The Edinburgh Pitch, u sklopu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Edinburghu, Škotska, od 14. do 17. lipnja 2015.	7.000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
10. Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje filmske ekipe i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Rakijaški dnevnik</i> , red. D. Čučić, na 62. Beogradskom festivalu dokumentarnog i kratkometražnog filma; Beograd, Srbija, 27. ožujka 2015.	4.700,00
11. Ivan Zelić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Ivana Zelića na međunarodnom simpoziju School of Sound; London, VB, od 8. do 11. travnja 2015.	5.000,00
12. Jadranska animacija	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producenta i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Život s Hermanom H. Rottom</i> , red. C. Lundgren, na Sajmu animiranih filmova MIFA i u glavnoj konkurenciji Međunarodnog festivala animiranih filmova u Annecyju, Francuska, od 15. do 20. lipnja 2015.	4.720,00
13. Jadranska animacija	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producenta i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Život s Hermanom H. Rottom</i> , red. C. Lundgren, u natjecateljskom programu 55. Međunarodnog filmskog festivala u Krakovu, Poljska, od 3. do 7. lipnja 2015.	3.160,00
14. Jelena Oroz	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Vučje igre</i> , red. J. Oroz, na Međunarodnom festivalu animiranog filma u Annecyju, Francuska, od 15. do 20. lipnja 2015.	2.150,00
15. Kabinet d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Kauboji</i> , red. T. Mršić, na Međunarodnom festivalu SOHO; New York, SAD, od 14. do 25. svibnja 2015.	9.300,00
16. Karlo Pavičić-Ravlić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje animatora na međunarodnoj radionici za animatore Anomalia; Litomyšl, Češka, od 20. srpnja do 28. kolovoza 2015.	4.500,00
17. Kazališna grupa "Scena"	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Organizacija manifestacije Dani hrvatskog filma u Orašju; Orašje, BiH, od 5. do 13. rujna 2015.	30.000,00
18. Kinorama d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Ljubav ili smrt</i> , red. D. Kušan, na 5. Međunarodnom festivalu filmova za djecu i mlade Vittorio Veneto; Italija od 14. do 18. travnja 2015.	1.000,00
19. Kreativni sindikat	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Levitacija</i> , red. M. Meštović, u službenoj konkurenciji 61. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu, Njemačka, od 30. travnja do 5. svibnja 2015.	1.150,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
20. Luma film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice Maše Udovičić u programu stručnog usavršavanja iz područja animacije Cartoon Business u sklopu programa Cartoon Masters; München, Njemačka, od 24. do 26. ožujka 2015.	473,00
21. Marija Škrlec	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje scenaristice Marije Škrlec s projektom <i>Glass Ceiling above the Sticky Floor</i> na međunarodnoj radionici Pitch Discovery u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Luksemburgu, od 28. veljače do 3. ožujka 2015.	1.500,00
22. Marko Rojnić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Marka Rojnića na međunarodnoj konferenciji iz filozofije filma Film-Philosophy Conference: The Evaluation of Form i izlaganje rada "Cinematic vs. uncinematic: Historical relativization of medium purism"; Oxford, VB, od 20. do 22. srpnja 2015.	2.300,00
23. Martin Mrzljak	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Martina Mrzljaka na međunarodnoj radionici za animatore VFX Course 2015; Viborg, Danska, od 22. kolovoza do 2. prosinca 2015.	4.500,00
24. Nukleus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Kokoška</i> , red. U. Gunjak, u službenoj selekciji Međunarodnog filmskog festivala New Directors/New Films; New York, SAD, od 18. do 29. ožujka 2015.	3.860,00
25. Nukleus Film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta Siniše Juričića na četirima sesijama međunarodne radionice Inside Picture 2015.; London, VB, od 15. do 20. lipnja 2015. i od 15. do 20. studenoga 2015.; Los Angeles, SAD, od 26. rujna do 3. listopada 2015. i od 12. do 15. siječnja 2016.	12.000,00
26. Nukleus Film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Sare Juričić na kampus-radionici New arrivals – Go Short Campus u sklopu 7. Međunarodnog festivala Go Short; Nijmegen, Nizozemska, od 7. do 12. travnja 2015.	4.000,00
27. Ognjen Sviličić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Takva su pravila</i> , red. O. Sviličić, u selekciji Another View, u sklopu 50. Međunarodnog filmskog festivala Karlovy Vary, Češka, od 3. do 11. srpnja 2015.	1.600,00
28. Restart	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje producenta i koordinatorice kinodistribucije na 4. godišnjoj skupini Balkan Documentary Distribution Network, u sklopu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma MakeDox; Skopje, Makedonija, od 20. do 26. lipnja 2015.	3.000,00
29. Restart	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice na radionici Movie Magic Budgeting and Scheduling Course; Beograd, Srbija, od 27. do 30. travnja 2015.	2.000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
30. Spiritus movens d.o.o.	Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Odvajanje</i> , red. N. Violić, u službenoj konkurenciji 20. Međunarodnog filmskog festivala u Vilniusu, Litva, od 19. ožujka do 2. travnja 2015.	4.100,00
UKUPNO:			242.113,00

ROK 21. KOLOVOZA 2015.

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Ana Horvat	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Razgovor</i> , red. A. Horvat, u natjecateljskom programu 8. Međunarodnog festivala animiranog filma Animator u Poznanju, Poljska, od 14. do 17. srpnja 2015.	2.000,00
2. Antitalent produkcija d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje redatelja i producenta s dokumentarnim projektom <i>Rode</i> , red. T. Jelinčić, na trima sesijama međunarodne radionice za razvoj dugometražnih dokumentarnih projekata Ex Oriente; Rijeka, Hrvatska, od 20. do 25. srpnja 2015.; Jihlava, Češka, od 26. do 31. listopada 2015.; Prag, Češka, od 7. do 16. ožujka 2016.	13.600,00
3. Anton Radačić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje animatora Antona Radačića u međunarodnom programu za vizualne efekte i animaciju VFX, u organizaciji The Animation Workshopa; Viborg, Danska, od 24. kolovoza do 4. prosinca 2015.	3.000,00
4. Artizana film d.o.o.	Programi predstavljanja i promocije filmova	Predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Ponoćno sivo</i> , red. B. Ištvančić, na 13. Međunarodnom festivalu mediteranskog filma; Tangier, Maroko, od 5. do 10. listopada 2015.	3.000,00
5. Bianca Dagostin	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Biance Dagostin na međunarodnoj radionici za art kinoprikazivače Art Cinema = Action + Management; Venecija, Italija, od 31. kolovoza do 7. rujna 2015.	3.500,00
6. Corvus film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Zvonimira Munivrane na međunarodnoj radionici za razvoj projekta MFI Script 2 Film; Nissyros, Grčka, od 23. lipnja do 5. srpnja 2015.; Samos, Grčka, od 11. do 18. listopada 2015.	4.500,00
7. Filmaparat d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice na modulu međunarodne radionice MAIA – Marketing i distribucija; Bologna, Italija, od 21. do 25. rujna 2015.	4.000,00
8. Filmsko kreativni studio Vanima	Programi stručnog usavršavanja. Međunarodni filmski sajmovi.	Sudjelovanje Sandre Malenice na međunarodnoj konferenciji filmova za djecu ECFA; Bruxelles, Belgija, od 23. do 24. rujna 2015.	1.396,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
9. Foto kino video klub Zaprešić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala.	Sudjelovanje troje autora i dvoje voditelja, te predstavljanje igranog filma <i>Disciplina</i> i animiranih filmova <i>Frizura</i> i <i>Z Z Zmaj</i> u dječjem programu 39. Međunarodnog festivala Open-Air Filmfest Weiterstadt; Njemačka, od 13. do 16. kolovoza 2015.	4.000,00
10. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje hrvatske delegacije na međunarodnom festivalu filmova mladeži Seoul International Youth Film Festival; Seul, Južna Koreja, od 5. do 12. kolovoza 2015.	8.385,00
11. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje hrvatske delegacije na Međunarodnom festivalu filmova za djecu i mlade Giffoni Experienca; Giffoni, Italija, od 17. do 26. srpnja 2015.	5.856,00
12. Hrvatski filmski savez	Programi predstavljanja i promocije filmova	Sudjelovanje snimatelja i redatelja, te predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Rakijaški dnevnik</i> u natjecateljskom programu 14. Međunarodnog festivala DokuFest; Prizren, Kosovo, od 6. do 16. kolovoza 2015.	3.921,00
13. Hrvoje Mabić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Bolesno</i> , red. H. Mabić, na 31. Međunarodnom filmskom festivalu u Varšavi, Poljska, od 9. do 18. listopada 2015.	2.664,00
14. Irena Krčelić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Irene Krčelić na dvjema sesijama radionice European TV Drama Series Lab 2015 Erich Pommer Instituta; Berlin, Njemačka, od 30. lipnja do 5. srpnja 2014. i od 11. do 15. studenoga 2015.	3.800,00
15. Kinoklub Zagreb	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje dokumentarnog filma <i>Hux, Flux, Smokvin Sin</i> , red. S. A. Veldić, M. Semenčić, u programu <i>Croatia in focus</i> na Međunarodnom festivalu kreativnog dokumentarnog filma Open City; London, VB, od 16. do 22. lipnja 2015.	1.139,00
16. Marko Dječka	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje animatora Marka Dječke s projektom <i>Bul i Bal</i> u međunarodnom programu umjetničke rezidencije i razvoja projekata za animatore Open Workshop; Viborg, Danska, od 29. svibnja do 30. rujna 2015.	2.440,00
17. Nukleus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje koproducenta i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Trema</i> , red. Y. Zoisa, u natjecateljskom programu 72. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji, Italija, od 7. do 8. rujna 2015.	1.000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
18. Nukleus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje koproducenta i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Full Contact</i> , red. D. Verbeek, na programu Platforma 40. Međunarodnog filmskog festivala u Torontu, Kanada, od 13. do 17. rujna 2015.	6.883,00
19. Slavica film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Zvjerka</i> , red. D. O. Pusić, na Telluride Film Festivalu; Colorado, SAD, od 4. do 7. rujna 2015.	5.200,00
20. Stvaralačka mreža Zebra	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redatelja s projektom dokumentarnog filma <i>Mlungu – Bijeli kralj</i> , red. D. Lušičić, na trima sesijama međunarodne radionice MAIA; Chia, Sardinija, od 13. do 18. travnja 2015.; Vilnius, Litva od 6. do 10. srpnja 2015.; Bologna, Italija, od 21. do 25. rujna 2015.	6.056,00
21. Spiritus movens d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje filmske ekipe i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Belladonna</i> , red. D. Turić, u natjecateljskom programu <i>Orizzonti 72</i> . Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji, Italija, od 2. do 12. rujna 2015.	20.000,00
22. Sveučilište u Zagrebu – Studentski centar u Zagrebu	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje predstavnice filmskog laboratorija Klubvizija SC i predstavljanje filmskog programa u sklopu 22. Međunarodnog filmskog festivala nezavisnog filma <i>L'Alternativa</i> ; Barcelona, Španjolska, od 16. do 22. studenoga 2015.	1.500,00
23. Tamara Babun	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice Tamare Babun na međunarodnoj radionici Emerging Producers, u sklopu 19. Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Jihlavi, Češka, od 28. listopada do 1. studenoga 2015.	3.500,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
24. U svom filmu d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja i producentice s projektom dugometražnog igranog filma <i>Rent a tata</i> , red. A. Tardozzi, na dvjema sesijama međunarodne radionice MFI Script 2 Film; Nissyros, Grčka, od 24. lipnja do 4. srpnja 2015; Somos, Grčka, od 11. do 18. listopada 2015.	10.000,00
25. Vilka Alfier	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Vilke Alfier na dvjema sesijama međunarodne radionice dokumentarnog filma <i>Ex Oriente</i> ; Jihlava, Češka, od 26. do 31. listopada 2015; Prag, Češka, od 7. do 13. ožujka 2016.	2.000,00
UKUPNO:			123.340,00

ROK 13. STUDENOGA 2015.

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Akademija dramske umjetnosti	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje dvoje profesora i petero studenata na međunarodnoj radionici European Editing Masterclass VI; Banska Štiavnica, Slovačka, od 11. do 17. listopada 2015.	9.300,00
2. Antitalent d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje Katarine Janković i predstavljanje dugometražnog igranog projekta <i>Goran</i> , red. N. Marasović, u programu <i>Agora Works in Progress</i> , u sklopu Međunarodnog filmskog festivala Solun, Grčka, 12. studenoga 2015.	970,00
3. Artizana d.o.o.	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje Ive Cikojević i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Most na kraju svijeta</i> , red. B. Ištvančić, u programu najboljeg televizijskog igranog filma međunarodnog European Broadcasting Festivala; Berlin, Njemačka, od 17. do 24. listopada 2015.	2.122,00
4. Četiri film d.o.o.	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje članova autorskog tima i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Ti mene nosiš</i> , red. I. Juka, na 46. Međunarodnom filmskom festivalu Indije, Goa, od 20. do 30. studenoga 2015.	15.440,00
5. Daniel Šuljić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Stakleni čovjek</i> , red. D. Šuljić, u natjecateljskom programu Festivala animiranog filma KROK; Rusija, od 20. do 27. rujna 2015.	2.938,00
6. Draško Ivezić	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Ljubav i prijevozna sredstva</i> , red. D. Ivezić, na 3. Međunarodnom festivalu animiranih i studentskih filmova i dječjeg stvaralaštva Primanima; Budimpešta, Mađarska, od 20. do 24. listopada 2015.	1.930,00
7. Draško Ivezić	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Ljubav i prijevozna sredstva</i> , red. D. Ivezić, na 22. Međunarodnom festivalu kratkometražnih i animiranih filmova Encounters; Bristol, UK, od 15. do 19. rujna 2015.	3.256,00
8. Foto kino video klub Zapešić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje dvoje autora i voditelja, te predstavljanje animiranih filmova <i>Ulov i Vanzemaljci</i> na 15. Međunarodnom filmskom festivalu djece i mladih Camera Zizanio; Pygros, Grčka, od 28. studenoga do 5. prosinca 2015.	6.260,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
9. GFR film-video	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Željka Baloga kao člana žirija Međunarodnog filmskog festivala GRAND OFF; Varšava, Poljska, od 3. do 6. prosinca 2015.	1.741,00
10. Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Lea Vitasovića i Kristine Dorić, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Govorna pošta</i> , red. L. Vitasović, i obrazovnog programa HFS-a u sklopu Balkan Film Food Festivala; Podgradec, Albanija, od 16. do 19. rujna 2015.	2.000,00
11. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje hrvatske delegacije na Međunarodnom festivalu filmova za djecu i mlade Giffoni; Makedonija, Skoplje, od 7. do 13. listopada 2015.	5.472,00
12. Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Diane Nenadić i predstavljanje programa hrvatskog eksperimentalnog filma i videa na 10. festivalu Pravo ljudski; Sarajevo, BiH, od 11. do 16. studenoga 2015.	1.417,00
13. Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje hrvatske delegacije na Međunarodnom festivalu filmova za djecu i mlade Giffoni; Gruzija, Tbilisi, od 16. do 19. listopada 2015.	8.000,00
14. Inter film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje autorskog tima i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>S one strane</i> , red. Z. Ogrresta, u sklopu službenog programa Panorama na 66. Međunarodnom festivalu u Berlinu, Njemačka, od 11. do 21. veljače 2016.	250.000,00
15. Jadranska animacija	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Tee Stražičić na Međunarodnom festivalu animiranog filma KLIK! i predstavljanje projekta The Embla – Okky Luck; Amsterdam, Nizozemska, od 27. listopada do 1. studenoga 2015.	1.448,00
16. Jadranska animacija	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producenta i redatelja, te predstavljanje kratkometražnog animiranog filma <i>Život s Hermanom H. Rottom</i> , red. C. Lundgren, na Međunarodnom festivalu animiranog filma Animated Dreams; Tallinn, Estonija, od 18. do 22. studenoga 2015.	1.611,00
17. Kinematograf d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma <i>Daleki susreti</i> , red. V. Žlender, u službenoj konkurenciji 8. Jahorina Film Festivala; Pale, BiH, od 26. do 29. kolovoza 2015.	1.506,00
18. Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje dviju predstavnica na 4. godišnjoj konferenciji Youth Cinema Network, u sklopu 3. međunarodnog filmskog festivala Kratka forma; Gornji Milanovac, Srbija, od 24. do 27. rujna 2015.	625,00
19. Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje predstavnice na Međunarodnom festivalu za filmove mladih REC u Berlinu, Njemačka, od 30. rujna do 4. listopada 2015.	2.233,00
20. Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje dviju predstavnica na 13. Međunarodnom festivalu mladih Up-and-Coming; Hannover, Njemačka, od 19. do 22. studenoga 2015.	1.933,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
21. Marija Škrlec	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Marije Škrlec na međunarodnoj radionici filmske kritike Nisimazine, u sklopu 6. Međunarodnog filmskog festivala u Tallinnu, Estonija, od 19. do 26. studenoga 2015.	2.243,00
22. Morana Mitić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Morane Mitić na međunarodnoj radionici European Co-production: Legal and Financial Aspects Erich Pommer Instituta; Berlin, Njemačka, od 14. do 18. listopada 2015.	2.943,00
23. Propeler Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje autorske ekipe i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Život je truba</i> , red. A. Nuić, u programu Special Screenings, u sklopu 31. Varšava Film Festivala; Poljska, od 9. do 18. listopada 2015.	11.500,00
24. Slavica film d.o.o.	Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje filma <i>Mačeha</i> , red. N. Radić, na pitching forumu Filmer Forge i predstavljanje filma <i>Zvjerka</i> , red. D. O. Pusić, na Međunarodnom festivalu In the Palace; Sofija, Bugarska, od 9. do 12. prosinca 2015.	2.435,00
25. Spiritus movens d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Lee Milete na 6. Međunarodnoj radionici za postprodukcijску fazu razvoja projekata EP2C; Luksemburg, od 19. do 23. listopada 2015.	3.400,00
26. Spiritus movens d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i jednog člana autorskog tima, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Belladonna</i> , red. D. Turić, u konkurenciji kratkometražnih filmova na Međunarodnom filmskom festivalu Sundance; Park City, Utah, 31. siječnja 2016.	42.100,00
27. Spiritus movens d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i jednog člana autorskog tima, te predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Belladonna</i> , red. D. Turić, na programu kratkometražnih filmova Short: As Long As It Takes, u sklopu 45. Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, Nizozemska, od 27. siječnja do 7. veljače 2016.	22.797,00
28. Tiha K. Gudac	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma "Goli", red. T. K. Gudac, na međunarodnom festivalu Eastern Neighbours; Den Haag, Nizozemska, od 5. do 8. studenoga 2015.	2.000,00
29. Tina Hajon	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Tine Hajon na međunarodnoj producerskoj radionici EAVE Marketing Workshop; Luksemburg, od 18. do 22. studenoga 2015.	5.000,00

UKUPNO: 414.620,00

PROSINAC 2015.

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora
1. Spiritus movens d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih stručnjaka i djelatnika festivala. Programi izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje filmske ekipe i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Belladonna</i> , red. D. Turić, u natjecateljskom programu Orizzonti na 72. Međunarodnom filmskom festivalu u Veneciji, Italija, od 2. do 12. rujna 2015.	25.989,60
UKUPNO:			25.989,60

	1. rok	2. rok	3. rok	4. rok
Međunarodni filmski sajmovi	0	0	1	1
Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata	10	5	2	2
Međunarodni filmski sajmovi: potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova	0	0	0	0
Ostali programi	7	0	2	5
Programi potpore za međunarodnu kinodistribuciju hrvatskih filmova	0	0	0	0
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: program izrade promidžbenih materijala i prijava u službenu konkurenciju festivala	3	3	7	0
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	18	11	9	12
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi predstavljanja i promocije filmova	11	8	9	10
Programi stručnog usavršavanja	9	10	11	5
Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija)	2	2	0	0
UKUPNO ODOBRENO:	60	39	41	35
UKUPNI IZNOS:			1.485.298,04	

DODATAK 12: Prihodi i rashodi HAVC-a u 2015.

PRIHODI HAVC-a	REALIZACIJA 2014.	REALIZACIJA 2015.
1. PRENESENA SREDSTVA IZ PRETHODNE GODINE*	5.568.701	9.406.111
2. PRIHODI IZ PRORAČUNA - MINISTARSTVO KULTURE	33.832.668	34.027.429
prihodi za programsku djelatnost	32.000.000	32.000.000
prihodi za plaće	1.083.166	1.336.429
prihodi za troškove poslovanja	449.502	375.000
prihodi za Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA	300.000	316.000
3. PRIHODI OD OBVEZNIKA	33.493.016	25.479.874
HRT	24.594.750	16.715.549
nacionalne televizije	4.698.957	4.754.975
regionalne i gradske televizije	-	-
usluge na zahtjev (vod platforme)	530.690	608.187
usluge satelitskih, internet i kablskih distributera	1.234.312	3.189.612
kinoprikazivači	128.460	89.467
teleoperateri	2.305.847	122.084
4. OSTALI PRIHODI	450.120	489.399
financijski prihodi	67.517	42.026
ostali prihodi	77.541	139.491
prihodi za Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA – Europska komisija	305.062	307.882
5. UKUPNO PRIHODI (2 + 3 + 4)	67.775.804	59.996.702
6. UKUPNO PRIHODI + PRENESENA SREDSTVA	73.344.505	69.402.813

* prenesena sredstva u narednu godinu mogu se razlikovati za iznos rashoda evidentiranih u prethodnoj godini a plaćenih u tekućoj, odnosno za iznos rashoda evidentiranih u tekućoj godini koji dopjevaju u narednoj

RASHODI HAVC-a	REALIZACIJA 2014.	REALIZACIJA 2015.
1. OPĆI POSLOVI	5.145.063	5.406.635
opći troškovi poslovanja HAVC-a	3.405.184	3.197.242
opći troškovi provođenja Nacionalnog programa	1.739.879	2.209.393
2. ODJEL ZA FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI	52.548.917	55.022.161
opći troškovi Odjela	334.351	409.948
javni poziv – razvoj scenarija	1.731.000	1.881.600
javni poziv – razvoj projekata	2.548.000	2.790.480
komplementarne djelatnosti	10.677.571	11.852.615
audiovizualno stvaralaštvo/poticanje proizvodnje	32.405.195	33.205.061
razvoj scenarija TV djela	312.000	438.000
razvoj projekata TV djela	546.000	465.000
manjinske koprodukcije	3.994.800	2.768.000
komplementarne djelatnosti - međunarodna suradnja	-	1.211.457
3. ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN	4.071.370	2.924.793
opći troškovi Odjela	401.526	312.555
javni poziv za programe međunarodne suradnje	1.128.599	-
promocija hrvatskog filma na filmskim festivalima i sajmovima	1.112.445	1.173.988
programi promocije hrvatskog filma u inozemstvu	731.480	918.195
ostalo (promo materijal)	386.566	156.370
oglašavanje – potpora filmovima u kinodistribuciji	-	268.170
programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmaša	310.754	95.515
4. DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA	387.771	455.181
5. ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNOJ INDUSTRIJU	397.891	367.095
6. DIGITALIZACIJA I KINOPRIKAZIVAŠTVO	456.217	530.321
7. PRESS SLUŽBA	384.864	463.327
8. PROVEDBA POSEBNIH CILJEVA NACIONALNOG PROGRAMA	160.788	463.354
9. RASHODI (1+2+3+4+5+6+7+8)	63.552.881	65.632.867
10. MATERIJALNA IMOVINA	149.970	16.926
12. UKUPNI RASHODI	63.702.851	65.649.793

PRIHODI I RASHODI HAVC-a ZA MJERE POTICAJA	REALIZACIJA 2014.	REALIZACIJA 2015.
1. UKUPNO RASPOLOŽIVA SREDSTVA ZA MJERE POTICAJA	26.783.784	21.943.001
PRENESENA SREDSTVA ZA POTICAJE	12.283.784	11.943.001
PRIHODI ZA MJERE POTICAJA	14.500.000	10.000.000
2 ISPLATE PO RJEŠENJIMA	14.840.740	18.063.662

Izdavač

Hrvatski audiovizualni centar

Za izdavača

Hrvoje Hribar

Glavni urednik

Mario Kozina

Izvršne urednice

Margarita Perić, Tena Škiljević

Stručni suradnici

Jadranka Hrga, Maja Nikolić,
Dora Novak, Martina Petrović,
Sunčica Pleština, Rea Rajčić,
Sanja Ravlić, Tina Tišljar,
Uroš Živanović

Dizajn

Studio Flomaster

Lektura

Anja Pletikosa, Ljiljana Buljan

Tiskara

Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada

400

ISSN 1849–3513

Izdao

Hrvatski audiovizualni centar
Nova Ves 18, 10 000 Zagreb
Hrvatska

TEL +385 (0)1 6041 080

FAX +385 (0)1 4667 819

E-MAIL info@havic.hr

URL www.havic.hr