

## JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2021. GODINI – drugi rok

### Obrazloženje umjetničkih savjetnica za komplementarne djelatnosti

Na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2021. godini – drugi rok pristiglo je **212 prijava** u sljedećim kategorijama: djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti, programi audiovizualnih udruga i organizacija, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije, programi proučavanja i kritičkog vrednovanja audiovizualnih djelatnosti i programi zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost.

Savjetnice za komplementarne djelatnosti, Mirna Belina, Ivana Ivišić i Verica Robić-Škarica, za financijsku podršku predložile su **109 programa** u iznosu od **4.089.700 kuna** što je Hrvatsko audiovizualno vijeće odobrilo.

U postupku procjenjivanja prijava vodile smo se nizom kriterija. Osnovni kriteriji bili su:

- kvaliteta, izvedivost i održivost programa (od sadržajne do produkcijske razine) – za sufinanciranje su odobreni programi koji vode računa o vidljivosti i dostupnosti projekta za profesionalce i javnost; programi koji zaokruženo i jasno komuniciraju svoje planove u prijavi; programi koje izvršavaju iskusni, educirani timovi; programi koji podižu ljestvicu izvrsnosti u svome sektoru; programi koji pokazuju tendenciju prema umrežavanju i lokalnom ili međunarodnom partnerstvu;
- značaj programa za relevantan kontekst, dakle, ovisno o programu, od lokalne zajednice preko nacionalnog značaja do međunarodne prepoznatljivosti i važnosti za audiovizualni sektor;
- kontinuitet programa, odnosno njegova dugoročna usmjerenost, dostupnost projekta, vidljivost i komunikacija sa profesionalcima i javnosti; (strateška usmjerenost projekta na budućnost) – predloženi su višegodišnji programi koji opravdavaju nastavak financiranja kvalitetom, sustavnošću i javnom važnosti; jednokratna događanja predložena su iznimno; kod projekata koji su prvi put predloženi za sufinanciranje savjetnice je zanimala specifičnost projekta i doprinos raznovrsnosti audiovizualnih sadržaja lokalno, nacionalno i na međunarodnoj razini;
- kvaliteta programa – konkretni, realni i strateški planovi u umjetničkom, organizacijskom i financijskom smislu;
- kvaliteta prijave, kvaliteta i iskustvo projektnog tima u pojedinoj programskoj komplementarnoj djelatnosti za koju se prijavljuje (stabilni i dostatni izvori prihoda za

kontinuirano obavljanje aktivnosti tijekom razdoblja ostvarivanja projekta, stručne kompetencije i kvalifikacije potrebne za provođenje predložene aktivnosti);

- prethodna izdanja programa (ako nije prvo izdanje);
- ispunjavanje obaveza vezanih uz prethodno realizirane programe;
- odjek programa i komunikacija s javnosti (prije, tijekom i nakon održavanja programa);
- povezivanje i suradnja.

Programi koje smo predložile za sufinanciranje i koji su odobreni su su programi koji zaokruženo i jasno komuniciraju svoje planove u prijavi, programi koje izvršavaju iskusni, educirani timovi, programi koji podižu ljestvicu izvrsnosti u svome sektoru i programi koji pokazuju tendenciju prema umrežavanju od lokalne, nacionalne pa sve do međunarodne audiovizualne scene.

### **Djelatnost razvijanja audiovizualne kulture**

Ova se kategorija odnosi na kinoprikazivačku djelatnost, godišnje filmske programe, programe nekomercijalnih kina, medijateke, radionice i edukacije za neprofesionalce (djecu, mlade, seniore/umirovljenike, osobe s invaliditetom...), različita umrežavanja i suradnju između pojedinaca, institucija, klubova, udruženja, organizacija, udruga u području audiovizualnih djelatnosti, izložbe posvećene audiovizualnoj djelatnosti, djelatnicima i profesionalcima, inkluzivne/senzorne projekcije...

U ovoj kategoriji na drugom roku prijavljeni sadržaji su većim dijelom vezani uz radioničke i edukacijske programe koje provode udruge i organizacije, i to većim dijelom namijenjene djeci i mladima (srednjoškolske ili studentske dobi). Za sufinanciranje su predložena i odobrena 34 programa u iznosu od 432.000 kuna i izdvajamo: 12. Ljetnu školu filma Gunja, filmske radionice za djecu i mladež u Kraljevici HFS-a, 14. Mali DOKUart, filmsku radionicu Digital Generation, video radionice Grad na drugi pogled (PUNKT), program Art-kina za Dječju kuću za 2021. godinu, Gledamo dokumentarce – pravimo dokumentarce (Udruga Liburnija film festival), radionice za dokumentarne filmove na Baniji (novi program HRCIN-a), 18. (Puno)ljetnu školu filma Šipan, Radionice oko kuće (novi program u Klanjcu), filmske radionice Filmsko-kreativnog studia VANIMA, Aerial – školu kaskaderskog *rigginga* za djecu i mlade (novi program), filmski laboratorij Klubvizija, edukativne radionice audiovizualnog stvaralaštva Doma mladih iz Rijeke itd.

U ovoj kategoriji izdvajamo i programe koji doprinose audiovizualnoj pismenosti i kulturi: kinoprikazivačku djelatnost Kuće umjetnosti Arsen Dedić (Šibenik, novi program), Nezavisni na Bačvicama, Cinemaniac XX – Misliti film, Kino-Point, Green Room Cinema 2021, Filmodrom – ljetno kino Udruge DOKUart, Riječno kino u Karlovcu i 100 godina kinematografije u Belom Manastiru (novi program).

## Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

Kategorija se odnosi na filmske festivale, audiovizualne manifestacije, smotre, revije, tjedne filmova, dane filmova, autorske i nacionalne cikluse, filmske večeri, retrospektive, razna obilježavanja i obljetnice i sl.

Ovo je kategorija za koju su na ovome roku odobrena najviša sredstva – 2.838.000 kuna, 36 programa za sufinanciranje od prijavljenih 56, uglavnom festivali i manifestacije kojima se nastavlja financiranje. Kao i na prvom roku, savjetnice su se držale načela prepoznatljivosti sadržaja koje predlažu za financiranje na nivou lokalne i nacionalne, ali i regionalne i međunarodne zajednice. Neke od odobrenih projekta navodimo prema visini predloženih financijskih iznosa: Motovun Film Festival, 19. Zagreb Film Festival, Petnaesti Vukovar Film Festival, Festival 25 FPS, Human Rights Film Festival, Splitski filmski festival, 26. Filmska revija mladeži i 14. Four River Film Festival, 16. DOKUart, 19. Tabor Film Festival, Supertoona – Međunarodni festival animacije i 11. Fantastic Zagreb Film Festival.

## Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

Kategorija se odnosi na DVD i Blu-ray izdanja, knjige i e-knjige: teorijska, povijesna, publicistička izdanja i radove iz područja audiovizualnih djelatnosti, publikacije koje se odnose na analizu audiovizualnog sektora, prijevode i objave filmološke literature, zbirke filmoloških tekstova, monografije, časopise, biltene, zapise, online portale, izdanja i publikacije...

Od 14 prijavljenih programa savjetnice su predložile 10 što je i odobreno. To su dva izdanja Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata pod nazivom: *50 godina kinoteke – izabrani tekstovi i 50 godina kinoteke – Što je nama bila 1971.*; prigodno izdanje Foto-kino kluba Baranja film pod nazivom *100 godina od prve projekcije*; Hangar 7 d.o.o. s tri programa: prijevodi *Znanstvenofantastični film – između fantastike i realnog* autorice Christine Cornea i *2001: Odiseja u svemiru* autora Petera Kramera te Inverzija.net, web stranica posvećena SF-u; izdanje Hrvatskog filmskog saveza autorice Ane Đorđić radnog naslova *Model filmske edukacije u srednjoj školi*; Slijepe pjege (web portal) udruge Slobodni filozofski; prijevod Laure Mulvey, *Afterimages: On Cinema, Women and Changing Times* u okviru Biblioteke Sinestetika Udruge Bijeli val; izdanje u nakladi Udruge Dušan Vukotić *Surogat, 1961. – 2021.* i program Udruge za feminizam i kulturu Muf naziva *Feminističko čitanje popularne kulture vol. 3.0.*

## Programi audiovizualnih udruga i organizacija

U ovoj se kategoriji nalazi sve što pripada u redovitu godišnju aktivnost audiovizualnih udruga i organizacija: članarine u organizacijama, organizacija sastanaka i tribina, pretplate na stručnu literaturu, putni troškovi i troškovi smještaja prilikom odlazaka na stručne sastanke, redoviti programi, održavanje stručnog usavršavanja, tribina, stručnih skupova, umrežavanja, partnerstva, promocija, prezentacija, radionice, izrada propisa, izložbe, baze, web stranice...

Od sedam prijavljenih programa predložena su i odobrena dva programa kojima su nositelji Autorski studio-fotografija, film, video i Hrvatsko društvo nezavisnih producenata.

## **Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela**

Kategorija se odnosi na programe promocije i prodaje, web stranice i baze koje su napravljene za potrebe promocije i prodaje audiovizualnih djela.

Od tri prijavljena projekta predložena su i odobrena dva: Kino Mediteran od doma – ponuda hrvatskih filmova (novi projekt Festivala mediteranskog filma) i Festivalska distribucija kratkih animiranih, eksperimentalnih i igranih filmova (Ustanova Zagreb film).

## **Programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije**

Kategorija se odnosi na događanja namijenjena audiovizualnim profesionalcima ili profesorima – radionice, pitching forume, medijske škole, edukacijske platforme, seminare, simpozije i ostale oblike usavršavanja znanja iz audiovizualne umjetnosti i pedagogije.

Prijavljena su 24 programa od kojih je za financiranje predloženo i odobreno 17 u iznosu od 566.000 kuna. Od odobrenih izdvajamo: 23. Školu medijske kulture Dr. Ante Peterlić, potporu za program filmske edukacije i stručnog usavršavanja CinEd Udruge Bacači sjenki, Industriju 19. Zagreb Film Festivala i 7. Europski žanrovski forum.

## **Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti**

Kategorija se odnosi na projekcije s tribinama, tribine, znanstvene skupove, simpozije, okrugle stolove, konferencije, gostovanja profesionalaca i predavanja, druga audiovizualna događanja i programe u kojima je fokus istraživanje i proučavanje audiovizualnih djelatnosti...

Od jedanaest prijavljenih, pet je predloženo i odobreno za financiranje i izdvajamo sljedeće: Kino na Trešnjevačkom placu 2021. – filmski program Ulica pretkinja i program Kino Katarina u Puli.

## **Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost**

Kategorija se odnosi na programe zaštite audiovizualne građe uključujući izvorne slikovne i zvučne elemente, restauraciju, digitalizaciju audiovizualnih djela i popratnih materijala i gradiva, organiziranje i održavanje arhivskog gradiva, popisivanje i katalogiziranje audiovizualnog gradiva...

Od prijavljenih sedam programa za potporu su predložena i odobrena restauracija i digitalizacija filmova Ustanove Zagreb film, AV arhiv Tomislava Gotovca i medijski arhiv Kino kluba Split.

Savjetnice ovim putem podsjećaju korisnike na smjernice i naputke Hrvatskog audiovizualnog centra za sastavljanje detaljnog opisa programa i detaljno specificiranog troškovnika te ukazuju na važnost pridržavanja istih kod evaluacije prijava.

I ovom prilikom savjetnice žele ukazati na neodrživost budžeta komplementarnih djelatnosti s obzirom na rastući broj prijava na ovaj javni poziv i na kompleksnost raspodjele postojećeg budžeta na dva roka za prijave. Nadalje, uz neodrživost ovakvog budžeta, a zbog čega je nemoguće financijskom potporom pratiti pozitivan razvoj određenih programa ili novim kvalitetno predstavljenim programima odobriti značajnija sredstva za strukturni razvoj, problem je i činjenica da lokalna zajednica ne sufinancira programe dovoljno ili ih uopće ne sufinancira te da je većini programa Hrvatski audiovizualni centar jedini potencijalni izvor prihoda.

Kao i u zaključku prošlog roka Javnog poziva, savjetnice nanovo ukazuju na važnost komplementarnih djelatnosti te na činjenicu da se programi održavaju diljem cijele Hrvatske, a nerijetko su i jedina filmska manifestacija, događanje ili edukacija u pojedinim manjim mjestima te da kao takvi imaju posebnu vrijednost. Vrijednost ovoga sektora zbog svoje sveobuhvatne i disperzivne prirode možda nije na prvi pogled uočljiva i mjerljiva, ali ona se nalazi u stotini manjih i većih mjesta i gradova, u školama, kinoklubovima, manjim i većim kinodvoranama, u brojnim edukacijama, izdanjima, kinoprojkcijama, među tisućama ljudi: djece, mladih, profesionalaca i filmskih entuzijasta.

Umjetničke savjetnice za komplementarne djelatnosti  
Mirna Belina, Ivana Ivišić i Verica Robić-Škarica