

Višnja Pentić rođena je 1982. u Splitu. Diplomirala je komparativnu književnost i engleski jezik na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te doktorirala filmologiju na istom fakultetu s ocjenom summa cum laude temom *Igranofilmska poetika Kuće na pijesku Ivana Martinca*. Predaje filmološke kolegije na Učiteljskom fakultetu i Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u naslovnom nastavnom zvanju predavačice. Dobitnica strukovne nagrade Vladimir Vuković za novog kritičara 2012. i godišnje nagrade Vladimir Vuković za najboljeg kritičara 2016. Objavljuje eseje o književnosti, filmu i likovnoj umjetnosti na Trećem programu Hrvatskog radija, časopisima Filmonaut, Hrvatski filmski ljetopis, 15 dana i Zapis, ranije u Vijencu i Zarezu. Autorica četiri nagrađivana kratka igrana filma. Bila je selektorica programa hrvatskog filma u okviru Kratkih slika MM centra u Zagrebu u kojem je pokrenula i projekt *Filmske (pri)povijesti – dijalozi o prošlosti i budućnosti filma*, a u Kinoklubu Zagreb 2020. godine pokreće *Filmsku čitanku* – besplatna javna predavanja o filmu. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika u razredu za umjetničke kritičare. U izdanju Disputa na proljeće 2023. izlazi joj prva knjiga *Prozori – ogledi iz filmske stvarnosti* koja broji ukupno sedamdeset i dva eseja o hrvatskim dokumentarnim filmovima nastalima u drugoj polovici 20. stoljeća. Područja užeg stručnog interesa su joj hrvatski film i medijska pismenost djece i mladih.