

8.FESTIVAL KATOLIČKOG FILMA TRSAT 2017.

predsjednik PETAR TRINAJSTIĆ, filmski redatelj,scenarist i umjetnički fotograf

IGOR MODRIĆ, filmski redatelj i montažer

ROBERT KALČIĆ, filmski snimatelj

jednoglasno je donio svoje odluke i to ovim redom.

Za najbolju montažu žiri jednoglasno proglašava rad časne sestre RUŽICE DODIG za videospot „Hvala redovnika“.

Ružica Dodig vrhunskim montažerskim stilom kojim dominira minuciozno građeni ritam protočno i atraktivno povezuje impresivne kadrove sadržaj kojih su krokiji svakodnevice i svečanosti iz života časnih sestara, ali i običnih vjernika u današnjem svijetu globalističke ispraznosti i lažnih vrijednosti. Po uzoru na etablirane majstore glazbenih video spotova Ružica Dodig stvara male nadahnute himne životu, vjeri i Bogu koje djeluju smirujuće i osnažujuće.

Najbolji skladatelj je PERE IŠTVANČIĆ za film «Gospa od utočišta».

Glazba skladatelja Pere Ištvančića u filmu Srđana Segarića koji priča o povijesti čuvenog aljmaškog svetišta i križnom putu vjernika i njihove Gospe tijekom Domovinskog rata dočarala je svu tragiku, ali i veličanstvenost zbivanja koja se nižu minutama ovoga vrsnog filma prožetog katoličkim iskazima vjere i nade. Ištvančićeva glazba odiše ravnicom, Dunavom i Dravom, ali i opjevava duše ovog našeg vjerničkog puka.

Žiri je za najboljega snimatelja proglasio TOMISLAVA TRUMBETAŠA za film «U žežin sv. Ivana»

Tomislav Trumbetaš je vješto kadrirao brojna zbivanja pred njegovom kamerom, pohvatao sve važne trenutke i detalje običaja kojima Šoltani štuju svoga sveca. Njegovom zaslugom gledatelji su mogli spoznati cjelovitu sliku ovih običajnih svetkovina koje protiču u razdraganosti, pjesmi, dobroj spizi, zajedništvu i vjerničkom zanosu.

Najbolji scenarist je SRĐAN ŠARENAC za film „Dvije škole“

Dokumentaristički talent Srđana Šarenca i u ovom se filmu iskazao kroz vješto ispričanu priču o jednoj zgradi s dvije škole i dvije vjerom i nacijom podijeljene mladosti. Nižući situacije iz života dvojice protagonista scenarist i redatelj Šarenac ih vješto isprepliće u prikaz koji ostavlja neugodan osjećaj gledatelju tražeći od njega na koncu da propita neke svoje stavove i promišljanja. Istovremeno je ova Šarenčeva priča i upozorenje svima koji donose odluke o neodrživosti takvih situacija kojih u današnjem svijetu, na žalost, ima sve više.

**Najboljim redateljem žiri je jednoglasno proglasio
JOŠKA MARUŠIĆA za film „Zašto su došli vlakom“**

Renomirani autor animiranih filmova Joško Marušić prihvatio se ovim filmom teme koja uzburkava duhove današnje javnosti podvojene u dva teško pomirljiva tabora. Svjestan provokacije Marušić priči pristupa s mnogo mašte, bezbrojem detalja i otvorenim opredjeljenjem koje uobličava u nenadmašni umjetnički iskaz. Pri tome on ne docira, ne nameće i ne mudruje, već nizanjem situacija u kojima se susreću mali abortusići sa svojim obiteljima tjera gledatelje na jasne a nekima i neugodne zaključke.

**Grand-Prix Festivala Trsat po prvi puta osvajaju dva
filma. „ZAŠTO SU DOŠLI VLAKOM“ Joška Marušića
i GOSPA OD UTOČIŠTA“ Srđana Segarića.**

„ZAŠTO SU DOŠLI VLAKOM“, s temom oko koje se lome svjetonazorska koplja, jest film za koga se opravdano piše i govori kako je vrhunsko djelo kojim je hrvatska umjetnost pristupila kritici „civilizacije smrti“ koja već desetljećima dominira medijskim, političkim i kulturnim sferama. Upotrebom 3D animacije i korištenjem autorovih prepoznatljivih vrlina rasnog animatora, karikaturista, društvenog komentatora i estetičara ovaj film izrasta u vrhunsko ostvarenje koje snažno udara i provocira zagovornike drugačijih stavova.

„GOSPA OD UTOČIŠTA“ redatelja Srđana Segarića je dokumentarac u kome žiri prepoznaje rad istinskog vjernika i teološkog znalca koji svakim kadrom ove velike priče to jasno i pokazuje. Segarićev film oličenje je onoga klasičnog vjerskog, hodočasničkog filma iz koga pršti zanos, nada, ljubav i vjera. Istovremeno je pričom o stradanju Gospe Aljmaške i njenih vjernika Slavonaca u Domovinskom ratu film dobio neke metaforičke značajeve dostojne evanđeoskih zapisa.