

ONE TAKE FILM FESTIVAL

22.10 – 24.10.2021. ZAGREB/ONLINE

WITHOUT A SHADOW OF A DOUBT

onetakefilmfestival
numbereleven

INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS SHOT IN ONE TAKE
MEĐUNARODNI FESTIVAL FILMOVA SNIMLJENIH U JEDNOM KADRU

22-24 • OCTOBER • 2021 • ZAGREB • CROATIA



PRESS MATERIJAL

11. ONE TAKE FILM FESTIVAL

18.10.2021.

O FESTIVALU

One Take Film Festival jedinstveni je festival koji je **2003. godine** pokrenuo redatelj i direktor fotografije **Vedran Šamanović**. U proteklih deset izdanja festivala prikazano je više od **400 filmova u službenoj konkurenciji** iz preko **četrdeset zemalja svijeta** što OTFF čini prepoznatljivim na svjetskoj festivalskoj sceni. Posljednje, deseto izdanje, održano i u živo u kinu Tuškanac, ali i online, još jednom je potvrdilo status One Take Film Festivala kao respektabilnog malog festivala ne samo u ovom dijelu Europe, nego i u svijetu općenito.

Festival promovira **kreativnost i inovativnost** unutar zadanog okvira jednog kadra, a otvoren je svim autorskim stavovima i profilima, bilo da dolaze iz filmskih krugova ili iz srodnih vizualnih umjetnosti.

Filmovi u glavnom programu konkurencije ne smiju sadržavati nikakve montažne spone, već moraju biti snimljeni u jednom kadru, od trenutka uključivanja do trenutka isključivanja kamere. Filmovi u konkurenciji bore se, u duhu festivalske forme, za jednu jedinu nagradu - **Grand Prix One Take Film Festivala**.

Festival od ove godine sa bienalne prelazi u godišnju manifestaciju, a nastavno na pozitivne kritike i izuzetno veliki broj gledatelja koji su festivalski program pratili on line, i ovogodišnje izdanje održat će se u hibridnoj formi te tako filmove u jednom kadru približiti publici u cijelom svijetu. Filmovi se prikazuju bez ograničenja (geoblockinga), što pokazuje da autori u ovim specifičnim uvjetima umjetnost ne žele lokalizirati, da ju žele dijeliti i, više od svega, da autori prepoznaju i podržavaju naše napore da umjetnost jednog kadra podijelimo i učinimo dostupnom svima.

Program se održava u kinu **Tuškana, Centru za likovni odgoj Grada Zagreba** i **online**.

PROGRAM 11. OTFF-a

- Službena konkurencija
 - One Take In Space
 - Almost One
 - One Take In India
 - One Take (In)Equality
 - Lasta Take
 - Radionički programi
-
- festivalski žiri
 - nagrada Vedran Šamanović
 - festivalske lokacije
 - vodič kroz glavna događanja
 - sufinanciranje i suradnja

SLUŽBENA KONKURENCIJA

“ Recentni One Take još jednom donosi reprezentativan izbor specifičnih ostvarenja sa svih meridijana i paralela, djela autorica i autora kojima formalna ograničenja koja pred njih postavlja realizacija filma u jednom kadru (ili „gotovo u jednom“) ne predstavljaju otegotne okolnosti.

Upravo suprotno, snimanje je takvih filmova za njih izazov i prilika da svoje stvaralačke ambicije iskažu kroz oblikovanje filmskih cjelina češće kraćeg, ali i duljeg metra, u kojima će do izražaja doći njihova maštovitost, snalažljivost i sklonost improvizaciji. Svakako ne i samo to, jer dok stvaraju kraća anegdotalna i ponekad humorom obilježena djela, dominantno dramaturške, narativne i izvedbene minijature koncipirane oko inteligentnih i zanimljivih dosjetki, ili pak dulje storije koje ne samo na izvedbenoj nego i na značenjskoj i simboličkoj razini posjeduju nerijetko zavidan potencijal u predočavanju intrigantnih intimnih, egzistencijalnih i obiteljskih drama, gdje i s melodramskim predznakom, autorice i autori demonstriraju izražene senzibilitete, autorske poetike, tematske sklonosti i žanrovske preferencije.

Minimalizam je gotovo neizbježno obilježje filmskih priča ispričovijedanih u određenom vremenskom isječku, no ni taj minimalizam nije nedostatak, već se u pravilu ispostavlja kao vrlina, ponajviše u kontekstu spomenute ambicioznosti, maštovitosti, domišljatosti i snalažljivosti. Redateljice i redatelji, scenaristice i scenaristi, baš kao i ostale članice i članovi filmskih ekipa djela koja prikazujemo na Festivalu bez iznimke su artistički osviješteni i samosvjesni, skloni eksperimentiranju medijem filma i poigravanju njime, zreli i inovativni te sposobni ponuditi do kraja promišljene i zaokružene autorske pristupe. Sve navedeno jamči da ljubitelji sedme umjetnosti koji tragaju za drukčijim i netipičnijim naslovima i ove godine na One Take Film Festivalu imaju prilike itekako uživati u njima.”

Josip Grozdanić

U službenoj konkurenciji ove godine sudjeluje 26 filmova pristigla iz 20 zemalja svijeta, od čega je 25 kratkometražnih filmova te jedan dugometražni. Filmovi se natječu za festivalsku nagradu **Grand Prix One Take Film Festivala**.

Filmovi u konkurenciji:

52 heca / 52Hertz, Asghar Abbasi, Iran, 2020.

Anđeo tame / Dark Angel, Svend Ploug Johansen, Danska, 2019.

Buke / Noises, Moises Suarez, Meksiko, 2020.

Čudo svetog Antuna / The Miracle of Saint Anthony, Alfonso Camarero, José Luis Ducid, Španjolska, 2021.

Dijagonala / Diagonal, Anne Thorens, Švicarska, 2019.

Fleksibilni izbori / Flexible Choices, Thodoris Vournas, Grčka, 2020.

Gladijator / Gladiator - Pt. 3, Tommaso De Portu, Italija, 2020.

Havaji / Hawaii, Morteza Fereydouni, Iran, 2020.

Histerija / Hysteria, Carla Forte, SAD, Venezuela 2020.

Kad plešem zemlja drhti / When I Dance, the Earth Trembles, Otto Lazić-Reuschel, Njemačka, Italija, 2020.

Kosa / Hair, Milena Viitman, Španjolska, 2020.

Lovac na duše / Soul Catcher, Jay Jay Jegathesan, Australija, 2021.

Među živima / Mourning Rites, Alejandro Mathé, Njemačka, 2020.

Nema mjesta za mene / No Room for Myself, Ana Domingues, Portugal, 2021.

Olabavljeni vijak / Allen Screw Loose, Orlando Cubitt, Velika Britanija, 2021.

Oprosti mi / Forgive Me, Cucho L. Capilla, Španjolska, 2019.

Pripovijedanje. Priče. / Story. Telling, Fábio Brandão, Brazil, 2021.

Skoro ponoć / Almost Midnight, Jan Fabris, Slovenija, 2020.

Slobodan / Free, Sebastián Ramírez, Čile, 2019.

Sofia / Sofia, Gonçalo Viana, Filipe Ruffato, Portugal, 2019.

Sranja se događaju / Shit Happens, Conrad Pamungkas, Indonezija, 2020.

Tâm / Tâm, Noora Niasari, Australija, 2020.

Trijaža / Triage, Dino Stahl, Njemačka, 2021.

U redu, sutra / Okay Tomorrow, Tyler Chadney, Chelsea Murphy, SAD, 2020.

Vještičja trilogija 13+ / Witch Trilogy 13+, Ceylan Özgün Özçelik, Turska, 2019.

Vlasništvo / Property, Jackie Bateman, Kanada, 2020.

Iranski film **52 herca** upoznaje nas s odnosom dvoje vršnjaka koji u predvečerje čekaju da završi pjesma s radija kako bi na međusobno uperenom oružju u glave povukli okidače. Danski filmaš Svend Ploug Johansen u filmu **Andeo tame** prati muškarca kojeg u naumu da na prugu postavi eksploziv pred skori prolazak vlak, pokušava spriječiti djevojka s kojom se slučajno sudari u prolazu, dok mladića u kratkom igranom filmu **Buka** u pokušaje spavanja ometaju sve bučniji glasovi u glavi.

Čudo svetog Antuna španjolski je film o problemima koje donosi lockdown i za čije rješenje smo se spremni obratiti svecu. Dok u Švicarskom filmu **Dijagonala** saznajemo što se događa kada mladi par u krevetu shvati da nemaju zaštitu, u filmu **Fleksibilni izbori** redatelja Theodorisa Vournasa u sklopu

audicije za uloge u projektu koji se priprema, dvojica naočitih mladih glumaca u nazočnosti inspicijenta uvježbavaju provokativnu scenu.

U glazbenom spot **Gladijator** dok more valovima zapljuskuje plažu saznajemo što netremice promatraju žena i dijete na obali. Debitantski film Morteza Fereydounija **Havaji** prati osmero ljudi čiji životi se isprepliću u kratkim susretima u kući Mash Babe.

Želeći obnoviti barem nešto od zajedničke veze u filmu **Histeria**, Martin i Marinu na nekoliko dana odlaze u izoliranu kolibu u šumi, nadajući se da bi zajednički provedeno vrijeme u ugodnom ambijentu moglo pridonijeti tomu da se ona ponovo poveže s njim.

Kroz naizgled besciljno lutanje ulicama mladog Najiba u filmu **Kad plešem zemlja drhti**, upoznajemo široki dijapazon Berlinske multietničke kulture i suodnosa. Na prilično posjećenom otvaranju izložbe ljudskih dlaka u španjolskom filmu **Kosa** slušamo razgovor dvojice muškaraca koji se kroz raspravu o porijeklu dlaka dotiču i tema o svojim životima.

Glumac i redatelj Jay Jay Jegathesan u igranom filmu **Lovac na duše** priča nam trima ženama koje su na njega snažno utjecale i koje su mu promijenile život, dok se u njemačkom filmu **Među živima** susrećemo s ožalošćenom Patricijom koju u prizivanju duha svoje bake omete nepoznat i neočekivan gost.

Završni studentski film redateljice Ane Domingues **Nema mjesta za mene** upoznaje nas s Martom i svim osobinama ličnosti koje obitavaju u njenom tijelu, a britanski film **Olabavljeni vijak** s karakterom sredovječnog majstora kojeg zovemo kada su kvarovi uistinu teški.

Španjolska tjeskobna drama Cucha L. Capilla **Oprosti mi** prikazuje sredovječnu ženu koju dok priprema jelo iznenadi kćerka u povratku iz škole. **Pripovijedanje. Priče.** priča je o dvojica prijatelja, ujedno i filmskih scenarista, koji u ležernoj kućnoj atmosferi smišljaju priču za svoj sljedeći film.

U slovenskom filmu **Skoro ponoć** privlačna djevojka nakon godišnjice mature dovodi u svoj dom mladića s kojim započinje igru zavođenja. Redatelj Sebastian Ramirez predstavlja nam mladog Santiaga koji još jednu noć provodi za volanom svog taksija ni ne sluteći da će mu se noć na gradskim ulicama ubrzo pretvoriti u noćnu moru upoznajemo u čileanskom filmu **Slobodan**. Portugalski film **Sofia** prati mladu djevojku na putu kući koju od dvojice mladića koji ju prate spašava treći s kojim naizgled ima zajednička razmišljanja i stavove.

Redatelj Conrad Pamungkas u filmu **Sranja se događaju** vodi nas na ulice indonezijskog grada gdje sredovječni muškarac pokušava skupiti novce za samo njemu znan cilj, dok se u australskom filmu **Tam**

mlada djevojka jedne večeri budi ležeći na krevetu u hotelskoj sobi kraj muškarca, pokušavajući shvatiti gdje se nalazi i pobjeći.

Dok redatelj Dino Stahl u igranom filmu **Trijaža** donosi ispovijest britanskog vojnika i liječnika koji se teško nosi s nemogućnošću pružanja pomoći svima na bojišnici, u filmu **U redu, sutra** nakon početne svađe i mirenja shvaćamo da odnos mladog para Jamesa i Christine nije onakav kakav se na prvi pogled čini.

Turska mračna drama **Vještica trilogija 13+** vodi nas u mračan i vlažan podrum gdje nalazimo četrnaestogodišnju djevojčicu u društvu liječnika i nekolicine muškaraca. U prljavi podrum vodi nas i redateljica Jackie Bateman u filmu **Vlasništvo** gdje upoznajemo sredovječnu ženu koja u ruci čvrsto drži fotografiju dječaka bezuspješno pokušavajući spriječiti ulazak nepoznatih ljudi.

FESTIVALSKA LOKACIJA I VRIJEME PRIKAZIVANJA:

Kino TUŠKANAC i online na stranici festivala www.onetakefilmfestival.com

23. i 24. listopada, subota i nedjelja, 2021.

ONE TAKE IN SPACE

U sklopu programa pod nazivom **ONE TAKE IN SPACE**, izvan konkurencije, prikazujemo filmove snimljene u jednom kadru koje predstavljamo u galerijskim i izložbenim prostorima.

Selektirani filmovi objedinjeni pod nazivom **Filmska estetizacija prizora iz života** svojevrsna je potraga za sadašnjošću umijeća življenja bez vizije raja ili utopije, riječima Otavia Paza prilikom primanja Nobelove nagrade o umjetnosti življenja „ona ima za cilj stvarnu stvarnost“, upućujući nas na potragu za modernitetom koji vrlo nalikuje umijeću življenja upravo u onome sada, u svakodnevnom.

Filmovi u programu:

Ispod / Beneath, David Ellis, Francuska, 2021.

Postojim / I Exist, Gisela Supichatti, Argentina, 2019.

Osoba hoda na vrhovima prstiju / A person walking on tiptoes, Jungkyun Shin, Republika Korea, 2021.

Svaka koža ima svoju volju / Every Skin Contains a Will, Analía Zalazar, Argentina, 2020.

Eksperimentalni film **Ispod** prikazuje površinu mora neposredno prije oluje. Pod površinom mora koja razdvaja dva svijeta pojavljuje se zagonetni bijeli veo. U filmu **Postojim** bradatog muškaraca u obamrlom stanju na blatnjavoj zemlji iz mraka ženske nježno miluju kao da ga pokušavaju oživjeti.

Dok se osoba s povezom na očima penje se i spušta po metalnoj konstrukcij na simboličkoj razini film **Osoba hoda na vrhovima** prstiju oslikava prošlost i sadašnjost korejskog društva. U filmu **Svaka kože ima svoju volju** na sivim stepenicama struja vjetra poigrava se dvjema papirnatim smeđim vrećicama oblikovanim poput ženskih cipela. Dok ih struja vjetra nosi, vrećice na trenutak kao da se međusobno zavode i flertuju, a odmah zatim kao da stupaju u žestoki sukob.

FESTIVALSKA LOKACIJA I VRIJEME PRIKAZIVANJA

Centar za likovni odgoj Grada Zagreba, Rokov perivoj 4

22. listopada 2021., petak, od 18:00 do 20:00

ALMOST ONE

Na festivalsku adresu „zaluta“ i poneki film koji ne odgovara u potpunosti strogim pravilima zadanog okvira jednog kadra pa se tako i ove godine održava program Almost One. U ovogodišnjem programu prikazujemo četiri filma.

Filmovi u programu:

Psi / Dogs, Andy Darrel Gomes, Malezija, 2020.

Iz blizine / From Near, Daniel Popat, Njemačka, 2018.

Hostel / Hostel, Daniel Popat, Njemačka, 2018.

Grad zaboravljenih stvari / The Town of Forgotten Things, Francesco Filippi, Italija, 2021.

U Malezijskom filmu **Psi** Nigel i Meri nakon kratke veze zbog zaraze vodenim kozicama prisiljeni su komunicirati putem interneta pri čemu takav odnos neminovno dovodi do preispitivanja njihove veze. Daniel Popat u programu Almost one predstavlja nam se s dva filma. Dok u filmu **Iz blizine** Popad propitkuje stavove migranata u Njemačkoj - trebaju li svi koji dođu u Njemačku znati njemački pitanje je koje izaziva prijepor među četvero mladih ljudi, u filmu **Hostel** dvoje mladih iz istog gradića u ruskoj provinciji slučajno se sreću u berlinskom hostelu. Uz konjak i nazdravljanje činjenice više i nisu kakve su bile. Animirani film **Grad zaboravljenih stvari** stvara dojam jednog kadra, a sve je počelo one noći u kojoj je jedna djevojčica pripovjedačica u snu rekla da otputuje u grad Sha, ondje pronađe čuvara i bude korisna.

FESTIVALSKA LOKACIJA i VRIJEME PRIKAZIVANJA:

Kino **TUŠKANAC** i online na stranici festivala www.onetakefilmfestival.com

23. listopada 2021, subota, . od 15:00 do 16:

ONE TAKE IN INDIA

Filmovi u programu:

Dosadašnja priča / The Story so far, Brishbhanu Baruah, Indija, 2017.

Stare uspomene / Old memories, Allabhya Ghosh, Indija, 2021.

Lisica / The Fox, Hemwant Tiwari, Indija

Čovjek i njegov čamac / The Man & His Boat, Mahima Tagore, Indija, 2021.

Igrani crno bijeli film **Dosadašnja priča** kao lajtmotiv koristi citat iz satiričnoga znanstvenofantastičnog romana Restoran na kraju svemira Douglasa Adamsa. Skupinu ljudi mlađe dobi koji sjede u kantini i razgovaraju uz kavu i sok čine osobe različitih karaktera i interesa, filmovi, knjige, svakodnevni život. Kratki dokumentarni film **Stare uspomene** nostalgичno je prisjećanje na autorovo rodno mjesto i nekadašnje susjedstvo od ulice na kojoj je s prijateljima igrao nogomet do osnovne škole na mjestu koje su u međuvremenu izgrađene nove kuće. U višestruko nagrađivanom indijskom filmu **Lisica** više od desetljeća nakon što su još u srednjoškolskim klupama bili ljubavni par, mladi Indijac i njegova vršnjakinja ponovno će se susresti putem društvenih mreža. No, životne okolnosti ni za jedno od njih više nisu kakve su nekad bile. Eksperimentalno dokumentarni film **Čovjek i njegov čamac** prikazuje nasukani čamac na sprud i pokušaj čovjeka da ga sa tog spruda odsuče.

FESTIVALSKA LOKACIJA i VRIJEME PRIKAZIVANJA:

Kino **TUŠKANAC** i online na stranici festivala www.onetakefilmfestival.com

23. listopada 2021., subota, od 18:00 do 20:00

ONE TAKE (IN)EQUALITY

Filmovi u programu:

Svi za jednog i jedan za sve / All for One and One for All, Žiga Čamernik, Slovenija, 2020.

Kasno je / It's Late, Salman Vakili, Sahar Darvishzadeh, Njemačka, 2021.

Leo / Leo, Moein Rooholamini, Iran, 2021.

Podređena / Subservient, Yaser Barzegar, Iran, 2021.

Moljac / The Moth, Jack Murray, Velika Britanija, 2020.

Čekanje/ Waiting, Lara Lalić, Hrvatska, 2020.

Omot / Wrapper, Agustín Rubio, Španjolska, 2018.

U slovenskom filmu **Svi za jednog i jedan za sve** dvije djevojke i dvojica mladića čine se prijateljima, a prije no što će djevojka za volanom pokrenuti vozilo ona i obojica mladića navuku zaštitne maske. No, druga djevojka to odbije učiniti smatrajući da je takva zaštita nepotrebna. Tenzija prerasta u ozbiljan sukob. Kada u filmu **Kasno je** žena ranih srednjih godina zatiče mladu Mahsu u stanu dok izlazi iz prostorije s ormarom. Iz njihova razgovora shvaćamo da su obje zabrinute i preplašene, te da je da je njihov odnos nešto što se u Iranu ne samo ne tolerira već i kažnjava. Iranski redatelj Moein Rooholamini u filmu **Leo** prikazuje Khalida i njegovog mlađeg brata koji kroz žičanu ogradu gledaju nogometnu utakmicu. Khalid nastoji što slikovitije prenositi zbivanja na terenu, zbog toga što je njegov brat slijep, no to možda nije i jedina otegotna okolnost u stvarnosti koja ih okružuje. U filmu **Podređena** pratimo mladu Iranku koja tjeskobno promatra ljude na obiteljskom slavlju koji se odlično zabavljaju. Među njima je i njezin suprug koji sve više vremena provodi s mladom ženom koja se prema njemu odnosi vrlo prisno. Mladi Britanac afričkog podrijetla John Gabriel u filmu **Moljac** pripovijeda o događaju koji mu je zauvijek promijenio život. Riječ je o njegovu slučajnom susretu s bivšim vojnikom iz Južnoafričke Republike kojega je upoznao tijekom vožnje vlakom prije deset godina. Hrvatski dokumentarni film **Čekanje** prikazuje dvojicu ljudi koje ne povezuje samo mjesto zbivanja i njihovi društveni statusi, jer su obojica društveni marginalci od kojih jedan pokušava nešto zaraditi pjevanjem uz snimljenu glazbu a drugi prošnjom na uglu obližnje zgrade, nego i zanesenost pjesmom s kojom će se obojica naposljetku poistovjetiti. U filmu **Omot** mlada psihologinja Marta kroz razgovor s tinejdžerom Martijem, čije se ponašanje iznenad počelo mjenjati, otkrivati pozadinu promjene kao i kontekst njegova intimnog i obiteljskog života.

FESTIVALSKA LOKACIJA i VRIJEME PRIKAZIVANJA:

Kino TUŠKANAC i online na stranici festivala www.onetakefilmfestival.com

24. listopada 2021., nedjelja, od 16:00 do 18:00

LAST TAKE

Film u programu:

Nomofobija / Nomophobia, Ado Hasanović, Italija, 2018.

Talijanski film bosansko-hercegovačkog redatelja Ade Hasanovića Nomofobija snimljen je prema istinitom događaju. Prividno miran dan u središnjoj Italiji iznenada će se i iz temelja poremetiti kad jedna majka odluči svojoj kćeri tinejdžerske dobi oduzeti mobitel. Ono što iz perspektive sredovječne Marie izgleda kao jednostavna i ne stroga kazna njezine kćeri Jessice, i to nakon neugodnih otkrića koja je doznala na roditeljskom sastanku, moglo bi imati neočekivane posljedice.

Producent i redatelj **Ado Hasanović** rođen je u Srebrenici 1986. godine, a riječ je o bosansko-hercegovačkom redatelju koji živi i radi u Rimu. Od 2008. do 2011. godine Ado je bio kreativni ravnatelj Srebrenica Short Film Festivala, a 2013. godine je kao filmski redatelj diplomirao na Sarajevo Film Academy.

FESTIVALSKA LOKACIJA I VRIJEME PRIKAZIVANJA:

Kino TUŠKANAC i online na stranici festivala www.onetakefilmfestival.com

24. listopada 2021., nedjelja, u 22:00

RADIONIČKI PROGRAMI

Videoradionica *Oslobađanje otoka* - Vis / kolovoz 2021.

One Take videoradionica u suradnji One Take Film Festivala, Kinokluba Zagreb i festivala Vizura Aperta održala se na Visu tijekom mjeseca kolovoza pod nazivom *Oslobađanje otoka*. Naziv radionice zahvaća šire polje značenja, od ideje oslobađanja otoka od eksploatatorskih tržišnih ekonomija tipičnih za turističke destinacije, preko memoriranja danas zapostavljenoga antifašističkog naslijeđa otoka Visa, do autorefleksija i pojedinačne težnje pojedinca za slobodom i samoostvarenjem. Voditeljica radionice je bila **Duška Boban**. Duška Boban diplomirala je 2000. na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a magistrirala je u Ljubljani pri Akademiji za likovnu umjetnost i oblikovanje. Članica je Udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH), Zagreb, Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika (HULU), Split i Udruge za suvremenu umjetnost KVART, Split.

Radionica filmova u jednom kadru na Danima hrvatskog filma - Zagreb / rujan 2021.

U sklopu ovogodišnjeg 30. jubilarnog izdanja Dana hrvatskog filma, a u suradnji s One Take Film Festivalom, održala se radionica filmova u jednom kadru. Cilj radionice bio je osvijestiti polaznicima sve estetske i kreativne mogućnosti filma u jednom kadru, pomoći im da pronađu put od početne ideje ili koncepta do realizacije te tehnički i izvedbeno savladaju samozadane zadatke i procese koji im se u njihovu ispunjavanju nameću. Radionica je podrazumijevala ekstenzivno praćenje produkcije i postprodukcije radova. Voditelj radionice bio je **Marinko Marinkić**, filmski snimatelj i montažer. Svoj filmski put započeo je u Studiju kreativnih ideja SKIG u Gunji a trenutačno je zaposlen na televiziji Z1.

Radionica za djecu *Zašto volim ovaj film?* - Zagreb / rujan 2021.

Tijekom rujna u organizaciji One Take Film Festivala organizirana je radionica za djecu *Zašto volim ovaj film?*. Radionica je bila namijenjena djeci osnovnoškolskog uzrasta i sastojala se od četiri tematske cjelina. U prvom dijelu polaznici su prošli osnove filmskog pisma. U drugom su pogledali nekoliko kratkih igranih filmova snimljenih u jednom kadru primjerenih njihovom uzrastu. Zadatak trećeg dijela je bio izabrati jedan film i sastaviti kratku recenziju: najdraža scena, način snimanja, obrazloženje zašto smatraju da je film trebao biti u jednom kadru... Završni dio sastojao se od „sučeljavanja“. Svaki polaznik imao je zadatak filmski argumentirano obraniti svoj izbor pred drugim polaznicima. Voditeljica je bila **Alisa Erceg**. Alisa Erceg diplomirala je novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Niz godina radila je na Hrvatskoj radioteleviziji kao novinarka i asistentica redatelja. Kao asistentica režije i izvršna producentica radila je i na većem broju hrvatskih filmova.

FESTIVALSKI ŽIRI

LENDITA ZEQUIRAI (Kosovo)

Producentica, scenaristica i redateljica. Lendita Zeqiraj, koja svoje filmove ponekad potpisuje i kao dizajnerica produkcije, rođena je 1972. u Prištini. Ona je filmašica i vizualna umjetnica koja je završila diplomski i poslijediplomski studij vizualnih umjetnosti na Kosovskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Prištini, a u Parizu je studirala estetiku filma na Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Godine 2014. proglašena je nacionalnom filmskom autoricom godine te je nagrađena od strane kosovskog Ministarstva kulture, a njezini kratkometražni filmovi Balkon i Ograda prikazani su na više od 250 festivala diljem svijeta. Film Balkon iz 2013. tako je premijeru doživio na 70. venecijanskom filmskom festivalu, a prikazan je i na festivalima u Varšavi, Palm Springsu, Busanu i nizu ostalih, te je osvojio preko 35 nagrada, uključujući Special Jury Award na American Film Institute FEST-u 2013. godine. I film Ograda prikazan je na mnogobrojnim festivalima, uključujući Palm Springs International Film Festival ShortFest, a nagrađen je na desetak međunarodnih festivala među kojima je i prošlogodišnji One Take Film Festival. Autorica je 2019. debitirala u dugom metru humornom dramom Aga's House, koja se dijelom zapleta i većinom glumačke postave oslanja na kratki film Ograda.

IRENA MARKOVIĆ (Hrvatska)

Producentica. Rođena je 1965 u Zagrebu gdje je završila studij matematike i informatike na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu. Diplomirala na EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) 2008. Pohađala i završila više produkcijskih radionica (Film Finance Forum, Luxembourg – EAVE; Film Marketing, Luxembourg – EAVE; Transregional group Eurodoc; EP2C, Luxembourg). Suosnivačica je i direktorica produkcijske kuće Focus Media. Radi kao producentica na različitim projektima. Godine 2006. producirala je dugometražni igrani film, Ajde, dan... prođi... redatelja Matije Klukovića. Međunarodnu premijeru film je imao 2007. na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, a osvojio je Zlatna kolica na Zagreb Film Festivalu 2006. Izvršna je producentica kratkog filma Ciao mama Gorana Odvorčića koji je bio u službenoj konkurenciji Cannesa 2009. godine. Producirala je dugometražni igrani film Penelopa redatelja Bena Ferrisa (australsko-hrvatska koprodukcija) koji je premijeru imao na Pula Film Festivalu 2009., a osvojio je nagradu Van Gogh na Amsterdam Film Festivalu. Hrvatska je producentica filma TIR redatelja Alberta Fasul, koji je osvojio nagradu za najbolji film na Međunarodnom filmskom festivalu u Rimu 2013., Zlatnog Marka Aurelija, kao i poljskoga dugometražnog igranog filma Catalina Denijala Hasanovića te bugarskoga dugometražnog igranog filma Roumena Zornitse Sophie. Producentica je dugometražnog igranog filma

Tereza37 Danila Šerbedžije, nagrađenog sa šest Zlatnih Arena na Pulskom filmskom festivalu 2020. (za najbolji film, režiju, scenarij, montažu, masku i sporednu žensku ulogu). Trenutačno radi kao hrvatska producentica bugarskoga dugometražnog igranog filma Majka Zornitse Sophie koji je u postprodukciji.

DAVID LUŠIČIĆ (Hrvatska)

Redatelj, scenograf, arhitekt. David Lušičić rođen je 1976. u Rijeci. Završio je studij filmske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, magisterij scenografije na Central Saint Martins na sveučilištu University of Arts u Londonu te studij arhitekture na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani. Radi kao producent, redatelj, predavač i voditelj organizacije Greta Creative Network u sklopu koje je pokrenuo Galeriju Greta, te program novih medija i festival videoumjetnosti Interface. Radio je kao nezavisni ekspert za audiovizualne umjetnosti na evaluaciji projekata pri EACEA u Bruxellesu. Predaje na Akademiji likovnih umjetnosti te na Visokom učilištu Algebra u Zagrebu na kolegijima Vizualizacija storytellinga, Vizualni interaktivni mediji te Prezentacijske tehnike. Nakon završetka produkcije svoga prvog filmskog projekta, igranog omnibusa Trasmania koji je premijerno prikazan na Sarajevo Film Festivalu 2016., u potpunosti se posvećuje filmskom stvaralaštvu te pokreće nezavisnu produkciju u sklopu koje producira niz audiovizualnih projekata. Autor je nekoliko kratkometražnih filmova od kojih je posljednji Faceless nagrađen kao najbolji film Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva te kao najbolji regionalni film na Liburnija Film Festivalu 2020. Trenutačno završava svoj prvi dugometražni dokumentarni film Mlungu – Bijeli Kralj i razvija svoj drugi dugometražni igrani film Via Roma.



LENDITA ZEQUIRAI



IRENA MARKOVIĆ



DAVID LUŠIČIĆ

NAGRADA VEDRAN ŠAMANOVIĆ

Nagrada **Vedran Šamanović** dodjeljuje se, u čast prerano preminulog hrvatskog snimatelja i redatelja, kao najviše godišnje filmsko priznanje filmskom umjetniku koji je te godine, u bilo kojoj grani filmske umjetnosti, u kratkom ili dugom metru, inovativnim pristupom proširio granice filmskog izraza u hrvatskom filmu.



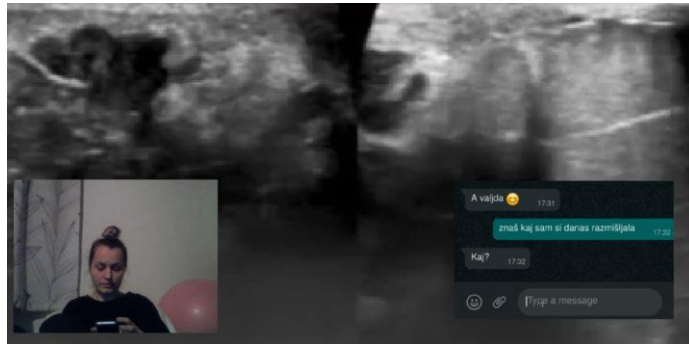
Odlučujući o dobitniku nagrade, žiri iz cjelokupne ponude hrvatske kinematografije u proteklih dvanaest mjeseci treba izdvojiti djelo i lik filmaša koji je najbliži istraživačkom i svestranom profilu umjetnika čije ime nagrada nosi.

Prema pravilniku koji supotpisuje pet filmskih udruga-osnivačica (**Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatska udruga filmskih snimatelja, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatsko društvo filmskih kritičara i Hrvatski filmski savez**), u konkurenciju za nagrade ulaze svi hrvatski filmovi javno prikazani od 30. lipnja prethodne do 1. srpnja tekuće kalendarske godine, s iznimkom ove i prošle godine gdje je zaključni dan za selekciju filmova bio dan prijave na Dane hrvatskog filma.

Dobitnica ovogodišnje nagrade je redateljica **MATEJA ZIDARIĆ** za eksperimentalni film **PLEJADE**.

Plejade, eksperimentalni film, 12 minuta, 2021.

Dogodio se mali pomak u jednom od mikrokozmosa. Za taj pomak voljno upisujem značenje posuđeno iz mitologije. Mit kao metafora, ili mit kao sredstvo za uništenje svakodnevnih strahova koji bi mogli naići...



MATEJA ZIDARIĆ diplomirala je matematiku na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu. Diplomski rad posvetila je istraživanju matematičkog sadržaja u književnim djelima, a sličnim se radom bavi i na filmu. Godine 2016. godine upisala je početnu filmsku školu u Kinoklubu Zagreb te tijekom idućih godina i glumačke radionice (2017./18., Kubus).

Od 2018. prijavljuje se na radionice u Kinoklubu Zagreb (Nisam od jučer, Glitch art, Skica, proba, igra, Ljetna Avantura, Film esej) te na online radionicu Enigmatične slike s Fredom Kelemenom (Kinoklub Split). U istom razdoblju radi filmove *Nepovrat* (2018., radionica Nisam od jučer), *Space Deposits* (2019., radionica Skica, proba, igra), *Hamilton Walk* (2020.), *Crvena* (2020., radionica Film esej) i *Plejade* (2020./21., radionica Filmski dokumentarizam).

Prije dvije godine sastavila je i vodila program unutar projekcijskih subota (Istraživačka subota), ovezujući tako eksperimentalni film i odabrane znanstvene koncepte. Ove je godine za svoj rad *Plejade* osvojila nagradu za najbolji eksperimentalni film na 30. danima hrvatskog filma u Zagrebu.



Obrazloženje nagrade:

S digitalnim su tehnologijama polje i mogućnosti filmskog medija radikalno prošireni, kako na stilskoj i formalnoj, tako i na estetskoj i semantičkoj razini. U jednom je tekstu njemačka umjetnica i teoretičarka Hito Steyerl predložila da se povijest umjetnosti 20. stoljeća protumači kao pokušaj da se anticipira strojna slika, da slika koju proizvode mašine za druge uređaje bude razumljivija čovjeku, da čovječanstvo s vremenom prisvoji posthumani pogled koji sve više određuje današnjicu. Možda doista postoji nešto emancipatorno u toj ideji, no ne bi li zadatak digitalne slike, koja je i tako nastala kao posljedica nesalomljive ljudske potrebe za znanjem, ipak trebao biti da nas vrati onom suštinski humanom, da proširi naše razumijevanje svijeta?

Film Plejade Mateje Zidarić čini upravo to. Različiti tipovi digitalne slike prepliću se i stvaraju gusto vizualno tkanje, filmsko ruho koje se spretno i domišljato rastvara u asocijativnu mrežu sačinjenu od vizualnih i jezičnih pojmova te dosjetljivih analogija. Polazeći od osobnog, s nastojanjem da se uhvati ukoštac s vlastitim strahovima, autorica Plejadama pogled upire uvis, u univerzum, ali i ispred sebe – u ultrazvučnu sliku koja pred nju postavlja prijetnju neželjene dijagnoze, ali i u ekran računala kojim će se otisnuti u proces suočavanja i prihvaćanja neizvjesnosti.

Slike montirane u više slojeva – od WhatsApp poruka, preko satelitskih snimki površine Mjeseca i ultrazvučnih snimki ženskoga tijela, pa do scrollanja Googleom i snimki autorice zabilježene web kamerom – korespondiraju sa sedimentacijama značenja i simbola koji sežu sve do antike. Autorica ih koristi kako bi u dvanaest minuta trajanja filma ispričala priču o strahu i nadi, o slabosti i snazi, o pojedinačnom i o vječnom. Drevno se ovdje stapa sa sadašnjošću, mitologija sa stvarnošću, nepoznato s poznatim, mikro se pretvara u makro, ono što je daleko postaje blisko, a (žensko) tijelo postavlja se u suglasje s univerzumom. Osobno je u ovom slučaju transponirano u univerzalno (lat. universalis, od lat. universus = svekoliki), a pokret u (filmskoj) slici sukladan je kretanjima uma u stalnoj potrazi za odgovorima. I u tom pokretu (motion) nastaje emocija (emotion).

Ocjenjivački sud

Ovogodišnji ocjenjivački sud nagrade Vedran Šamanović čine redateljica i producentica Dana Budisavljević, te filmske kritičarke Jelena Pašić i Diana Nenadić.

DANA BUDISAVLJEVIĆ diplomirala je na Odsjeku za filmsku i TV montažu ADU u Zagrebu. Radila je kao montažerka, asistentica produkcije i organizatorica filmskih festivala. Kao redateljica debitirala je

dokumentarcem *Sve 5!*, a širu popularnost stekla je obiteljskim filmom o "coming outu" *Nije ti život pjesma Havaja*. Njen prvi autorski dugometražni film *Dnevnik Diane Budisavljević*, premijerno prikazan na Pulskom filmskom festivalu 2019. osvojio je šest nagrada. *Prvi* je film koji je u 66. godina tog festivala osvojio nagrade žirija, kritike i publike, a ujedno je i prvi film jedne autorice koji je osvojio Veliku Zlatnu arenu za najbolji film.

JELENA PAŠIĆ završila je studij povijesti umjetnosti i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu. Suradivala je na raznim izložbeno-istraživačkim projektima, koordinirala i organizirala nekoliko izložbi i radionica, a o temama iz područja suvremene umjetničke prakse, dizajna i arhitekture objavila je tekstove u časopisima *Zarez*, *Život umjetnosti*, *Kvartal* te u emisiji *Triptih Hrvatskog radija*. Redovno objavljuje tekstove i recenzije i u filmskom časopisu *Filmonaut*. Od 2013. zaposlena je u Umjetničkoj organizaciji *Zagreb Film Festival*.

DIANA NENADIĆ diplomirala je na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Objavljivala je u *Slobodnoj Dalmaciji*, *Nedjeljnoj Dalmaciji*, *Quorumu*, *Vijencu*, *Kolu*, *Zarezu*, *Hrvatskom filmskom ljetopisu* i dr., te uređivala filmske emisije (*Filmoskop*, *Filmološki oglеди* i *Teorija u prvom licu*) na *Trećem programu Hrvatskoga radija*. Od 2000. urednica je naklade i kursorica filmskog arhiva HFS-a te popratnih programa na *ZagrebDoxu* i *Zagreb Film Festivalu*. Dvostruka je dobitnica godišnje nagrade *Vladimir Vuković* za filmsku kritiku (1996. i 2006.). Od 2008. - 2013. potpredsjednica, od 2013. - 2017. predsjednica je Hrvatskog društva filmskih kritičara.

Kako su Dani hrvatskog filma na kojima se prikazuje veliki broj recentnih hrvatskih filmskih naslova kao i prošle godine zbog pandemije korona virusa pomaknuti s uobičajenog termina u proljeće pomaknuti na listopad, ocjenjivački sud nije mogao pregledati kratkometražnu i srednjemetražnu produkciju nastalu u pravilnikom propisanom terminu, te se dodjela nagrade sa ljetnog termina na Pula Film Festivalu morala pomaći na kasniji termin.

Vedran Šamanović idejni je začetnik i dugogodišnji direktor *One Take Film Festivala* te je u dogovoru s udrugama koje su nagradu osnovala dogovoreno da se ovogodišnji dobitnik proglasi na 11. *One Take Film Festivalu*.

Nakon proglašenja pobjednika publika će imati priliku pogledati nagrađeni film.

FESTIVALSKA LOKACIJE

KINO TUŠKANAC

CENTAR ZA LIKOVNI ODGOJ GRADA ZAGREBA

ONLINE PRIKAZIVANJE www.onetakefilmfestival.com

VODIČ KROZ FESTIVALSKA DOGAĐANJA

22.10.2020. PETAK	CENTAR ZA LIKOVNI ODGOJ GRADA ZAGREBA	Program One Take In Space	18:00 – 21:00
23.10.2020. SUBOTA	KINO TUŠKANAC	Program Almost One	15:00 – 16:00
		Program Konkurencije I	16:00 – 18:00
		One Take In India	18:00 – 20:00
		Program Konkurencije II	20:00 – 22:00
	Online www.onetakefilmfestival.com	Program Konkurencije I, II, III i IV Almost One One Take In India	00:00 – 24:00
24.10.2020. SUBOTA	KINO TUŠKANAC	Program Konkurencije III	16:00 – 17:00
		One Take (In)Equality	17:00 – 18:00
		Radionički programi Program Konkurencije IV	18:00 – 20:00
		Dodjela nagrada 12. Nagrada Vedran Šamanović 11. Grand Prix One Take Film Festivala PROJEKCIJA POBJEDNIČKIH FILMOVA	20:00 – 22:00
		Last Take	22:00 – 22:30
	Online www.onetakefilmfestival.com	Program Konkurencije I, II, III i IV One Take (In)Equality	00:00 – 24:00

PROJEKCIJE I ULAZNICE

Detaljan raspored projekcija možete pronaći na **www.onetakefilmfestival.com**. Kao i proteklih izdanja ulaz na sve festivalske projekcije i događanja je besplatan! Napominjemo da je prilikom ulaska u dvoranu kina potrebno imati masku. Broj mjesta je smanjen kako bi se održao sigurnosni razmak. Ukoliko dođe do promjena preporuka Stožera sve informacije će biti navedene na službenoj stranici festivala.

One Take Film Festival, kino Tuškanac i Centar za likovni odgoj Grada Zagreba poduzet će sve propisane epidemiološke mjere kako biste se na našim događanjima osjećali sigurno i opušteno.

SUFINANCIRANJE

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

GRAD ZAGREB

ZAGREBAČKI FOTO KINO SAVEZ

U SURADNJI

VIZURA APERTA

KIMO KLUBZAGREB

CENTAR ZA LIKOVNI ODGOJ GRADA ZAGREBA

Kontakt:

Dubravka Maurer

+ 385 91 2000 800

press@onetakefilmfestival.com

[**www.onetakefilmfestival.com**](http://www.onetakefilmfestival.com)