

## 1. O PitchADU:

PitchADU je novi projekt Akademije dramske umjetnosti kojim se studentima završnih godina diplomskih studija želi omogućiti pristup profesionalnom svijetu putem oblika *pitchiranja* i prezentacije vlastitih završnih projekata predstavnicima televizija, producenata, filmskim redateljima i ostalim kolegama iz audiovizualnog sektora zainteresiranima za angažman, otkup projekata i suradnju s mladim autorima i producentima. Prvenstveno je riječ o studentima filmske i TV režije, produkcije i dramaturgije koji će u okviru ove inicijative svoje scenarije, filmske projekte i projekte TV formata po prvi puta predstaviti stručnoj javnosti.

Prvi PitchADU održat će se 17. listopada na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, i to po sljedećem rasporedu:

**Subota, 17. 10. od 15 - 17h – *Pitching* projekata**

**Subota, 17. 10. od 17 - 18h – prigodni domjenak**

**Subota, 17. 10. od 18 - 20h – Filmske projekcije**

*Pitching* započinje u 15 sati, a svaki prijavljeni projekt ima po **deset minuta** za predstavljanje: pet minuta za predstavljanje projekta, ekipe i eventualno prikazivanje videomaterijala te drugih pet minuta za pitanja stručnog žirija.

Stručni žiri sastoji se od predstavnika televizijskih kuća, Hrvatskog audiovizualnog centra, nezavisnih producenata, predstavnika MEDIA Deska Hrvatske, predstavnika Ministarstva kulture, Vijeća za elektroničke medije te predstavnika HDFR i ostalih strukovnih udruga.

Svaki projekt ima priliku ostvariti sufinanciranje ili pomoć pri produkciji. Stručna komisija dodjeljuje i nagradu za najbolji *pitch* kao motivaciju u realizaciji projekta. *Pitching* projekata moderirat će studentica treće godine preddiplomskog studija produkcije Adrijana Dimić.

Filmske projekcije započinju u 18 sati, a filmski program sastojat će se od posljednjih filmskih uradaka studenata završnih godina diplomskih studija Filmske i TV režije te Produkcije kako bi se predstavio dosadašnji rad Akademije i popularizirala filmska produkcija ADU, te predstavili završeni filmovi nekih od studenata koji će predstavljati svoje nove projekte .

## 2. PITCHJEVI:

### 1. "Olakšani" / autorica: Beatrica Kurbel / vrsta: scenarij za dugometražni film

**LOGLINE:** Jedna djevojka i jedan bračni par, nakon gubitka ključnih osoba, zajedno pronalaze olakšanje koje postepeno postaje nepodnošljivo.

#### **SINOPSIS:**

DININ (25) tek započeti suživot sa dečkom FRANOM (28) naprasito je prekinut njegovim nestankom. Ona u narednih šest mjeseci prolazi put do pomirenja s nerazjašnjenim okolnostima slučaja (koje će takve i ostati). Na nagovor prijatelja koji je potiču da nastavi sa životom, odlazi u grupu za potporu i psihološku pomoć onima kojima su nestali bližnji. Ondje upoznaje KATARINU (35) kojoj je kći nestala prije tri godine, a potom i njezinog muža DAMIRA (40). Njih troje ubrzo postaju bliski prijatelji, u tolikoj mjeri da Dina postaje važna karika u braku koji je već duže vrijeme u krizi. Katarina Dini pronalazi posao te se na Katarininu inicijativu Dina privremeno useli k njima, samo dok ne riješi svoje stambeno pitanje. Svo troje se dugo nisu osjećali tako dobro, sigurno i olakšano. Kada se Katarinina skrivena vizija o njihovoj zajedničkoj budućnosti učini upitnom, dolazi do naglog prekida idile. Ona će učiniti sve da ih zadrži na okupu svjesna neodrživosti takve životne zajednice. Isprva ustuknuvši pred njezinom dominacijom, Dina shvaća ozbiljnost situacije, kao i svoju poziciju unutar te krhke konstrukcije, te ih napušta. Prekinuvši sve kontakte s njima i vrativši se u svoj rodni grad, preko vijesti saznaje da su Katarina i Damir napravili korak dalje do konačnog olakšanja.

#### **O AUTORICI:**

Beatrica Kurbel rođena je u Osijeku 1989. Dramaturgiju upisuje 2009. godine. Poeziju je objavljivala u časopisima Re, Aleph, Vijenac, Zarez, Republika.

2011. godine sudjelovala je u omnibusu "Playlista" na Nu:Write festivalu.

2012. godine pohađala je scenarističku radionicu Palunko pri ZFF-u.

Kroz cijeli MA studij pisala je za pojedine grupe dramskog studija pri Učilištu ZKM-a, a posljednju i za dramske skupine kreativnog laboratorija "4 sobe".

2013. godine sudjelovala je na dramskom čitanju studenata dramaturgije (DeSADU).

S istim tekstom 2014. godine sudjeluje na međunarodnoj dramskoj koloniji "Od teksta do predstave", Grožnjan. U suradnji s redateljicom Lanom Kosovac bila je koscenarist na kratkometražnom filmu *Nasamo*. S dramskim tekstom *Pravi igrači* ušla je u uži izbor za nagradu Marin Držić 2014. godine. Prije nekoliko tjedana je diplomirala na MA studiju Dramaturgije, smjer Filmsko i dramsko pismo.

**Kontakt autorice:** 095 521 2896, beatrica.kurbel@gmail.com

## 2. "Dućan" / autor: Igor Dropuljić / vrsta: dugometražni igrani film

**LOGLINE:** Kada egzistencija njegove obitelji postane ugrožena, Miro je prisiljen izdati vlastita moralna načela.

### **SINOPSIS:**

Na periferiji manjeg mjesta na jugu Dalmacije, uz samu granicu sa susjednom Hercegovinom, u sklopu obiteljske kuće nalazi se mala trgovina. Vlasnici Miro i Vera ne uspijevaju konkurirati obližnjem trgovačkom centru i njihov posao polagano propada. Trgovinu ne smiju zatvoriti jer im je to jedini izvor prihoda, a do mirovine im je ostalo još samo nekoliko godina.

Njihov sin Marko je glazbenik i živi u Sarajevu. Preživljava svirajući gaže i često ostane bez novca pa mu je potrebna pomoć roditelja. Miro ga u tome ne želi podržati jer njegovo bavljenje glazbom smatra gubitkom vremena, dok Vera misli suprotno i povremeno mu u tajnosti šalje novac.

U trgovini su prihodi sve manji, a rashodi sve veći. Otpustili su dugogodišnju radnicu, potraživanja od države rastu i bankovni kredit redovito stiže na naplatu.

Robu za dućan Miro nabavlja od kuma Zlatka koji je vlasnik veleprodajnog diskonta. Nakon što Mirov trgovina propadne, njih dvojica zajedno se upuštaju u posao. Diskont je Zlatku samo paravan za neke druge prekogranične suradnje pa tako Miro počinje obavljati kriminalne radnje kako bi zaštitio svoju obitelj od egzistencijalne propasti.

### **O AUTORU:**

Igor Dropuljić rođen je 1984. godine u Metkoviću. Prvostupnik studija Filma i videa na Umjetničkoj akademiji u Splitu, 2013. godine upisuje Filmsku i TV režiju - usmjerenje Igrani film na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Sudjelovao na više domaćih i inozemnih festivala i izložbi. Aktivno se bavi režijom, montažom, snimanjem, postprodukcijom zvuka i glazbom.

**Kontakt autora:** 095 872 6000 / igor.dropuljic@gmail.com

### **POTREBE:**

Za realizaciju projekta potrebna je većina standardne filmske opreme (najam kamere i ostale snimateljske opreme, najam tonske opreme, najam standardne scenske i rasvjetne opreme s pripadajućim filmskim radnicima). Suradnici su poželjni, ali se traži od prisutnih da se poštuje želja autora za određenom razinom autonomije pri izboru suradnika. Želja autora je da se okupi mlađa i perspektivna filmska ekipa s dovoljno radnog iskustva potrebnog za ulazak u ovakav projekt. Svakako bi bila dobrodošla pomoć u vidu organizacije i logistike s obzirom na specifičnosti redateljske vizije i zahtjeva (autentične lokacije specifične za jug Hrvatske i susjednu Hercegovinu, obuhvaćanje tri različita godišnja doba i prije svega osiguranje dovoljno dugog vremenskog perioda za sveobuhvatne pripreme - predprodukciju). Želja je i da se autentično prikažu Sarajevo i Mostar koji se nalaze u scenariju, čime se otvara prilika za eventualnu koprodukciju i suradnju s kolegama iz BiH. Tražili bismo od prisutnih da vjeruju u projekt i osiguraju sve moguće preduvjete za financiranje projekta.

### 3. "Pristajanje" / autorica: Karla Crnčević / vrsta: igrani film

**LOGLINE:** Teret bliskosti na izoliranom otoku.

**SINOPSIS:**

Kada Ita odluči otići s Otoka, ni ne sluti kako će se to odraziti na njene najbliže. Nika se opet osjeća napušteno kao onda kada se Vanja utopila, a Saša traži novu žrtvu. More je u isto vrijeme grobnica i most koji ih spaja s nečim drugačijim. Kako će se krug opet zatvoriti?

**O AUTORICI:**

Karla Crnčević rođena je 1989. godine u Dubrovniku. Nakon gimnazije upisuje Komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu te godinu kasnije Dramaturgiju na Akademiji dramskih umjetnosti gdje je trenutno na apsolventskoj godini studija Filmske dramaturgije. Surađivala na par studentskih projekata. Pozvana kao član žirija na prvom Mediteranskom dječjem festivalu filmova 2012. u organizaciji Kinematografa Dubrovnik. Sudjelovala u radu i istraživanju na predstavi Tomija Janežića - *Sokratova obrana i smrt* u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara 2013. godine. Jednu akademsku (2012/2013.) godinu provela pri ZKM-ovu Učilištu u sklopu kolegija Praktična dramaturgija radeći s dvije grupe djece. Astistentica dramaturgije na predstavama *My little corner of the world* (Tomić/Kovačić, Gavella 2013.) i *Živio Harms* (Popovski, Kerempuh 2013.) Dramski tekst *Voda do grla* nastao na trećoj godini studija objavljen je u zbirci "Nove drame" 2013. godine u izdanju CeKaPe-a. Sredinom 2014. zaposlena na prvoj sezoni serije *Kud puklo da puklo* kao storylinerica, NOVA TV, gdje radi do veljače 2015. 2014. i 2015. radila na osmim i devetim Filmskim mutacijama, festivalu nevidljivog filma, kao autorica programskih materijala i koordinatorica weba. Sudjelovala kao izvođačica u projektu Montažstroja *Obustava radova* od ljeta do jeseni 2015. godine. Objavljivala poeziju, zainteresirana za scenaristiku, eksperimentalni film, dokumentarni film, interaktivno i multimedijalno kazalište, procese rada i uvjete proizvodnje te nastanak "kulturnih proizvoda".

**Kontakt autorice:** 099 342 3633 / karla.crncevic@gmail.com

#### 4. "Rehabilitacija" / autor: Luka Čurčić / vrsta: dugometražni igrani film

**LOGLINE:** Mladi zviždač izlazi iz ludnice i daje drugu šansu društvu zbog kojeg je ondje i završio.

##### **SINOPSIS:**

JERKO (32) izađe iz bolnice za psihička oboljenja i shvati da ga njegova okolina smatra opasnim. Pokuša se izolirati ali ne može, jer teta MARA (57), koja je brinula o njegovoj sestri VANJI (11) umire. Jerko mora naći posao kako bi se mogao brinuti o Vanji i sebi jer su roditelje davno izgubili. U tome mu pomaže njegov najbolji prijatelj, poduzetni LUKA (32), ali tržište rada ima slabu ponudu poslova za bivšeg zviždača pa je Jerko prisiljen prihvatiti najlošije poslove. Prateći ga kako radi te poslove shvaćamo da je još uvijek labilan i polako otkrivamo da je u bolnici završio zbog *mobbinga* u firmi u kojoj je pokušao učiniti pravu stvar dok su svi ostali okretali glavu od nepravilnosti u poslovanju. To je i glavna vrlina, odnosno mana zbog koje je Jerko optužen: nije dovoljno fleksibilan. Mara umre i jedini preostali rod im je antipatični tetak BRACO (56) čiju pomoć Jerko uporno odbija.

Sestra Vanja ima novu trenericu JADRANKU (34) koja se zainteresira za Jerka. Dodatni problem je što ga bivša cura MILICA (30) proganja i ima potrebu razriješiti emotivne račune s njim. Jerko gubi strpljenje na poslu, dobiva otkaz, Luka mu nađe novi, još gori a tako bude i sa sljedećim poslom. Treći posao nađe mu ujak Braco koji posjeduje lanac trgovina mješovitom robom. Jerko u prodavaonici radi kao blagajnik i skladištar te povremeno primijeti sirotinju koja krade hranu, ali ih pušta na miru. Jerko sazna da bi Vanja mogla dobiti Marinu penziju kad bi on bio proglašen nesposobnim da se brine o Vanji. Jadranka mu se uspije približiti, ali ne uspiju se poseksati, za što Jadranka okrivi Jerkove lijekove. Jerko uopće ne uzima lijekove, što zbuni Jadranku koja ima povijest uzimanja razolikih lijekova iako nikad nije bila hospitalizirana. Jerko nabasa na Milicu i Luku te shvati da su zajedno i da je Milica trudna.

Sljedeći dan u prodavaonici Jerko trpi Bracine uvrede ispred uglednog političara kojeg Braco pokušava šarmirati. Jerko šizne i počne darivati pojedine artikle, uglavnom hranu. Rulja nahrupi, Braco ih pokušava zaustaviti ali Jerko ga spriječi. Sve završi ispražnjenim policama i bolničarima koji odvođe Jerka. U dvorištu bolnice za psihička oboljenja Jerko i Luka igraju ping-pong. Jerko mu oprostí što je napravio Milici dijete njemu iza leđa. Luka shvati da je Jerko napravio scenu s besplatnom hranom u namjeri da ga proglase nesposobnim, odnosno, napokon je postao moralno fleksibilan. U posjet mu dođu i Vanja i Jadranka s kojom Jerko započne vezu.

## **O AUTORU:**

**Biografija autora:** Luka Čurčić rođen je 1986. godine u Zagrebu. Trenutno radi na HRT-u i završava diplomski studij Filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, nakon što je završio preddiplomski i diplomski studij Komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od listopada 2013. radi na Hrvatskoj radioteleviziji kao honorarno zaposleni redatelj na emisijama *Jezik za svakoga*, *Damin gambit*, *Dobro jutro Hrvatska*, *TV Bingo Show*, *Samo kulturno, molim....* U veljači 2013. sudjelovao je u tečaju Zagreb Dox Pro: Dox proposal crash course koji se održavao u sklopu filmskog festival ZagrebDox. U kolovozu 2012. sudjelovao je u Talent Campu na filmskom festivalu u Odensu u Danskoj, gdje je bio izabran kao jedan od dvoje filmskih redatelja iz Hrvatske.

U ljeto 2009. sudjelovao je na Sarajevo Talent Campusu, u posebno organiziranom programu radionica i predavanja u sklopu Sarajevo Film Festivala koji okuplja mlade filmaše iz regije. Odabran je kao jedan od troje scenarista iz Hrvatske.

**Kontakt autora:** 095 829 6800 / luka.curcic@gmail.com

## **POTREBE:**

Konstruktivna kritika scenarija, zatim oprema, suradnici, pomoć, novac, podrška, vidljivost...

## 5. "Popis gostiju" / autor: Luka Mavretić / vrsta: scenarij za dugometražni igrani film

**LOGLINE:** Mlada glumica Klara, u nedostatku inspiracije da sama napiše svoje zavjete za vjenčanje, angažira pisca koji u njen život unese značajne promjene.

### **SINOPSIS:**

Mlada kazališna glumica Klara (33), dolazi na književnu večer podržati svoju prijateljicu i glumačku kolegicu Hrvojkicu (38) koja vodi predstavljanje knjige pisca Nika (36). Klara s književne večeri uzme Nikovu knjigu i pročita je u jednoj noći pa već sljedećeg dana internetskim putem stupa u kontakt s Nikom i zamoli ga da joj napiše bračne zavjete za skorašnje vjenčanje. Niko pristane pomoći Klari i predloži da se po pitanju tog neobičnog angažmana nađu uživo i porazgovaraju. Niko se zaljubljuje u Klaru pa odugovlači s dovršavanjem zavjeta ne bi li produžio njihov neobičan odnos. Klara pokušava doskočiti problemu Nikovog 'nedostatka inspiracije' i predloži večeru s njenim zaručnikom Franom (42). Niko se na večeri lažno predstavlja kao uspješni poduzetnik te ostavlja na Frana toliko dobar dojam da se Frano odluči sprijateljiti s Nikom. Klara postaje zbunjena svojim osjećajima i poljubi se s Nikom dan poslije zajedničke večere. Franova želja za prijateljstvom s Nikom ugrozi razvoj odnosa između Klare i Nika, sve dok Frano ne otputuje poslom a Klara i Niko nastave ondje gdje su stali. Po povratku s poslovnog putovanja Frano saznaje da ga je Klara prevarila s Nikom te zato naprasito raskida zaruke i napušta Klaru. Klara mora otkazati vjenčanje. Dolazi do Klarine osobne krize u kojoj Klara promišlja svoje odluke, sve dok je Niko ne zaprosi.

### **O AUTORU:**

Luka Mavretić rođen je 1991. godine u Karlovcu. Ondje završava osnovnu školu i gimnaziju. Student je MA studija Dramaturgije, smjer Filmsko i dramsko pismo pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Piše dramske tekstove, filmske scenarije i poeziju. Poeziju je dosad objavio u svim relevantnim hrvatskim književnim časopisima; Zarez, Poezija, Quorum, Književna republika. Laureat je dvaju natječaja za poeziju; Zdravko Pucak za mlade pjesnike i Navrh jezika. Uslijed tih dvaju natječaja objavljene su mu dvije zbirke pjesama, *Stopom u nebo* (Matica hrvatska Karlovac, 2012.) te *Igra kameleona* (Algoritam, Zagreb, 2014.). Uvršten je u antologiju hrvatskog pjesništva za Julius Meinl 2013. godine. Kao pjesnik sudjelovao je u nizu pjesničkih manifestacija u organizaciji Hrvatskog društva pisaca i Hrvatskog P.E.N. centra. U zbirci drama mladih dramskih autora *Nove drame 2* objavljen je njegov dramski prvijenac *Magda Bonsai* (CeKaPe, Zagreb, 2015). Sudjeluje u studentskim filmskim i kazališnim projektima. Na temelju svojih studentskih postignuća višegodišnji je stipendist grada Karlovca. Vodi radionice pisanja za djecu.

**Kontakt autora:** 091 564 4382 / mavreticluka@gmail.com

## 6. "Služba" / autor: Marjan Alčevski / vrsta: scenarij za mini-seriju (4 epizode, 60 minuta)

**LOGLINE:** Početkom rata 1991. godine u Zagrebu povratnik iz emigracije pomaže u likvidaciji djelatnika UDBA-e misleći da zapravo lovi doušnika službe.

### **SINOPSIS:**

*Služba* je mini-serija smještena u prvih par mjeseci rata u Hrvatskoj. U srži je dramska serija sa snažnim elementima detektivske priče. Branko se potukao s oficijom JNA i pobjegao u Njemačku u strahu da će morati na Vojni sud. Tamo postaje dio emigrantske skupine koja radi na buđenju nacionalnih osjećaja Hrvata u domovini. Oni djeluju u stalnom strahu od UDBA-e. Priča mini-serije počinje kada se pripremaju unijeti antijugoslavenske letke u SFRJ. 1989. u akciji atentatora UDBA-e pogibaju svi članovi Brankove emigrantske ćelije i, slučajno, njegova djevojka. Početkom rata 1991. Branko (25) vraća se u Hrvatsku kako bi je branio od agresije. Postane dio bojne koja po Zagrebu pronalazi i privodi potencijalne snajperiste i agente okupatora. Saznaje da je najstariji član njegove skupine, Josip, preživio i skupa s njim traga za doušnikom kodnog imena Berber koji je krivac za atentat u Münchenu.

Branko shvaća da je posao njegove bojne privoditi imućnije Srbe koji zatim nestaju dok se drugi bogate na njihovoj imovini. Ostaje na tom zadatku jer mu to omogućuje da obavlja svoju istragu. Josip je u prilici postati utjecajan političar i njegov položaj mu omogućuje djelomični uvid u dosjee UDBA-e. Što su bliže cilju, to češće Branko mora gaziti preko svojih principa; mora biti nemilosrdan u ratnom okruženju.

Kada shvati da on nema želudac za to, već je prekasno. Sada Branko ne može van ni iz svoje bojne ni iz istrage. Morat će ponovo bježati kao što je bježao iz JNA 1986. Otkrije da je Berber zapravo Josip koji je koristio Branka i njegovu bojnu da likvidiraju jedine agente UDBA-e koji su znali da je domoljubni političar blizak emigrantskim krugovima zapravo godinama bio suradnik službe. Branko dobije priliku za osvetu no umjesto da ubije Josipa, odluči otići. Umjesto za domovinu borio se za nečiju korist, umjesto da lovi Udbaše radio je za njih, umjesto budućnosti nude mu život zločinca.

Mini-serija "Služba" tematizira iskorištavanje ideala u vrijeme rata. Bavi se počecima problema koji će Hrvatsku opterećivati idućih 15-ak godina. Kroz lik Branka istražujemo kako je moguće da su ratni zločini prolazili bez sankcija; ne samo da on opravdava svoje sudjelovanje u zločinima višim ciljevima, nego i odustaje kada je prilici otkriti istinu o jednom od moćnijih zločinaca jer je izgubio vjeru da je drugačiji svijet moguć.

## **O AUTORU:**

Marjan Alčevski scenarist je iz Zagreba, rođen 1978. u Skopju. Studira na 2. godini MA studija na odsjeku Dramaturgije, smjer Filmsko i dramsko pismo. Posljednih desetak godina surađuje na Dječjem i obrazovom programu HRT-a kao scenarist. Napisao je više od 150 scenarija za različite emisije i formate. 2008. godine osvojio sam nagradu za najbolji scenarij na smotri FRKA. 2012. ušao u uži krug natjecanja za radio dramu BBC Ineternational Playwriting Competition. Sudjelovao sam na radionicama i seminarima programa EAVE, ExOriente, Babylon i AdaptLab u sklopu Torino FilmLaba. Na natjecajima HAVC-a za razvoj scenarija dobio sam podršku za dječju igranu seriju *Degečanski detektivi* i adaptaciju romana *Ljepši kraj* Bekima Serjanovića. *Ljepši kraj* još je uvijek u razvoju.

## **Filmografija:**

Kratki filmovi: *Daša* (2007., rež: Dario Juričan), *Školica* (2008., rež: Dario Juričan), *OIDAR* (2008., rež: Zvonimir Rumboldt), *Rijeka* (2014., rež: Krasimir Gančev)

Dokumentarni film: *Plati i ženi* (2008., rež: Atanas Georgievski)

TV serija: *Cimmer fraj* (2006. - 2007., rež: Petar Orešković, Silvio Jesenković)

Projekti u produkciji: *U šumi* (kratki igrani film za djecu, rež: Krasimir Gančev), *Život od milijun dolara* (dokumentarni film, rež: Robert Zuber), *Robovi* (dokumentarni film, rež: Robert Zuber), *Chris the Swiss* (ko-cenarist, animirano-dokumentarni film, rež: Anja Kofmel)

**Kontakt autora:** 091 480 2888 / marjan.alcevski@gmail.com

## **POTREBE:**

Tražim partnere (redatelja, producenta) za daljnji razvoj projekta. Svjestan sam činjenice da format mini-serije nije lako progurati do realizacije. Nadam se ću naći suradnike koji žele utjecati na sadašnje stanje i koje zanima rad na televizijskim, dramskim proizvodima.

## 7. "Magneti" / autorica: Valentina Galijatović / vrsta: scenarij za dugometražni igrani film

**LOGLINE:** Životi sestara i brata iznenada će se promijeniti kad se vrate u svoj rodni grad.

### **SINOPSIS:**

Na sprovodu majke u njihovom rodnom gradu ponovno se susreću brat **Lucijan (35)**, njegova sestra blizanka **Ingrid (35)** i njihova starija sestra **Mila (45)**. Lucijan je otišao iz rodnog grada odmah nakon srednje škole a po završetku studija (već deset godina) neumorno putuje svijetom te zarađuje od pisanja putopisa. Lucijan se odlučio pobrinuti za psića svoje majke, Mako. S obzirom na to da je stalno na putovanjima odlučio ga vratiti u azil iz kojeg ga je udomio njihov otac. Ondje upoznaje ženu imena **Anđela (44)** te se u nju zaljubljuje. Mila mu kasnije otkrije da je Anđela bila ljubavnica njihovog preminulog oca. Lucijan i Anđela nastavljaju ljubavnu vezu zbog koje se Lucijan premišlja želi li ponovno otputovati na daleki put. Predlaže Anđeli da pođe s njim. Kasnije mu Anđela prizna da se između nje i Lucijanovog oca nikad ništa nije dogodilo premda je Lucijanov otac bio zaljubljen u nju. Psić Mako ostaje živjeti s Anđelom a Lucijan sam odlazi na putovanje.

Ingrid na sprovodu majke ponovno susreće **Danko (50)**, svojeg bivšeg supruga. Danko je pozove na kavu a ona pristane s obzirom da imaju sina **Darin (15)**. Ingrid se iznenadi kad sazna da se Danko potpuno promijenio te počne imati osjećaje prema njemu unatoč tome što je udana za novog muža **Roko (35)** s kojim ima kćer **Maša (4)**. Unatoč svemu, Ingrid naposljetku odlučuje ostati sa svojim mužem u gradu u kojem ima dućan u kojem prodaje svoj nakit od dragog i poludragog kamenja. Mila je samohrana majka djevojčici **Sara (12)** i teta u vrtiću te je prava suprotnost bratu i sestri. Mila upoznaje brata i sestru s muškarcem s kojim je u vezi, **Lujo (40)**. Nakon što joj se Lujino ponašanje učini sumnjivim, Mila ga odlučuje posjetiti u gradu u kojem on živi. Saznaje da on nije osoba za koju se predstavlja te Mila odlučuje okrenuti novu stranicu u životu.

## **O AUTORICI:**

Valentina Galijatović rođena je 1993. godine u Rijeci. Studentica je druge godine MA studija Dramaturgije pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Kao dramaturginja surađivala je s redateljem Paolom Tišljarićem na brojnim predstavama, od kojih izdvaja predstavu *Interes prema surovome životu nestao je poput dima* (festival *KRADU* na ADU, 9. *Velesajam kulture* u Teatru &TD, festival *FAČUK*) i predstavu *Geste i grimase Špire Guberine* (HNK, 2014.) povodom 60. obljetnice umjetničkog rada Špire Guberine.

S kazalištem Mala scena surađivala je kao dramaturginja na predstavi *Godišnja doba* u režiji Ivica Šimića, premijerno izvedenoj 2014. godine.

Napisala je dramski tekst *Cvilidreta* prema motivima bajke braće Grimm koji je premijerno izveden u Dječjem kazalištu Dubrava krajem 2014. godine u režiji Paola Tišljarića. Na istoj je predstavi sudjelovala i kao dramaturginja.

Na Dubrovačkim ljetnim igrama 2015. godine sudjelovala je kao dramaturginja na projektu *Pisci na igrama / Dražen Katunarić: Kronos*.

Zastupljena je sa svojom dramom *Pas radnog naziva Honda* u zbirci *Nove drame 2* u izdanju CeKaPe-a 2015. godine. Njezina drama *Kod Peregrinovih* nagrađena je drugom nagradom za dramsko djelo *Marin Držić* za 2013. godinu te je objavljena u knjizi *Nagrada Marin Držić - Hrvatska drama 2013*. u izdanju Disput 2013. godine.

**Kontakt autorice:** 091 468 4180 / valentinagalijatovic@gmail.com

## 8. "Tea i Goran, zaljubljeni par" / autorica: Nikolina Bogdanović / vrsta: dugometražni film

**LOGLINE:** Prizori iz svakodnevice posljednjih godinu dana jedne ljubavne veze.

### **SINOPSIS:**

Tea i Goran ljubavni su par u ranim tridesetima. Na početku filma zatječemo ih usred njihove veze ispunjene svakodnevicom koja se sastoji od vjenčanja prijatelja, produženih vikenda s društvom, obiteljskim ručkovima i odlascima u Ikea.

Negdje usred te predbračne idile dogodi se mala pukotina koja svakim novim prizorom zauzima sve veće i veće mjesto na Klippan dvosjedu njihovog podstanarskog stana.

Svakodnevene razmirice, izleti, mali nesporazumi i ljubavni odnosi drugih, njihovu ljubav dovode pred pitanja: kakvu ljubav imamo, kakvu želimo i kakvu mislimo da zaslužujemo.

### **O AUTORICI:**

Nikolina Bogdanović rođena je 1986. godine u Zagrebu. Završila je diplomski studij Germanistike i Filozofije na Filozofskom fakultetu te preddiplomski studij Dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti. Trenutno studira na završnoj godini diplomskog studija Filmske dramaturgije. Godine 2009. polazi radionicu Palunko. Na natječaju Mladi kreativni Chevrolet osvojila je prvo mjesto na nacionalnoj razini u kategoriji video i vizualne umjetnosti (2013., autori: F. Peruzović, D. Kurobasa, N. Bogdanović, I. Ivan). Stipendistica je scenarističkog programa Branko Bauer 2014./2015. sa scenarijem *Biće s 2 glave, 4 ruke i 4 noge*.

Filmografija: *Najmanji* (Kinoklub, 2013., r: T. Šoban) – suradnica na scenariju, *Kava s džemom* (ADU, 2013., r: F. Peruzović) – scenaristica, *Zatvorite širom prozore* (ADU, 2013., r: F. Peruzović) – koscenaristica, *10:06* (ADU, 2013., r: F. Peruzović) – koscenaristica, *Polufinale* (ADU, 2014., r: T. Šoban) – suradnica na scenariju, *Krošnje* (ADU, 2015., r: F. Heraković) – koscenaristica.

**Kontakt autorice:** 098 165 0396 / bogdanovicnikolina@gmail.com

**POTREBE:** Prvenstveno producente koji bi pomogli pri realizaciji ovog scenarija u tv-dramu. No kako za sada imam samo ovaj scenarij i sebe, otvorena sam za sve oblike suradnje.

## 9. "Filmopolis" / autor: Srđan Krnjaić / vrsta: TV emisija

### **LOGLINE:**

*Filmopolis* je edukativna TV emisija o filmu namijenjena publici od 6 do 10 godina starosti.

### **SINOPSIS:**

*Filmopolis* je edukativna TV emisija interaktivnog karaktera (trajanje 25 min.), koja osim emitiranja na televiziji povezuje publiku putem Facebook stranice, kojom poziva djecu da na njoj podijele filmove koje rade, pitaju što ih zanima te koja služi kao platforma za dijeljenje informacija vezanih uz emisiju ali i filmsko stvaralaštvo općenito.

Jedna sezona *Filmopolisa* sastoji se od 12 epizoda koje se prikazuju dinamikom od jedne epizode tjedno a svaka epizoda obrađuje zasebnu filmsku temu s naglaskom na filmu kao izražajnom sredstvu. Na kraju svake epizode postavlja se zadatak vezan uz temu koja se obrađivala, kojim se poziva gledatelje da naprave, i putem Facebooka prijave, svoje kratke amaterske filmove. Među prijavljenim filmovima bira se pobjednik/ca koji/a dobiva nagradu, koja mu se dodjeljuje na sudjelovanju u idućoj epizodi. Pobjednik/ca je ona/j autor/ica čiji film na stranici Facebooka dobije najviše "lajkova" odnosno prikupi najviše *sviđa mi se* klikova, a svaki/a kandidat/kinja može samo jednom biti izabran/a za pobjednika.

### **O AUTORU:**

Srđan Krnjaić je producent s dugogodišnjim iskustvom u audiovizualnoj industriji, od toga pet godina na televiziji. Radio je kao producent, projektni menadžer, marketing menadžer, on-air producent, location scout, kreativni direktor i copywriter. Diplomirao je produkciju na Akademiji dramske umjetnosti, a od 2009. vlasnik je produkcijske kuće Revolver studio koja se bavi proizvodnjom igranih i reklamnih filmova, televizijskih sadržaja te sadržaja namijenjenih audiovizualnom marketingu. Od 2015. godine predaje kolegij Televizijski medij na Akademiji dramske umjetnosti.

### **Filmografija:**

2014. Producent, *Ubiti vepra*, srednjemetražni igrani, ADU/HRT, redatelj Ivica Mušan

2013. Producent, *Park ljubavi*, kratki dokumentarni, ADU, redateljica Lana Kosovac

2012. Producent, *Carver je mrtav*, kratki igrani, ADU/Revolver studio, redatelj Vanja Vascarac

2011. Producent, *Zubi*, kratki igrani, ADU, redateljica Darija Blažević

2011. Koproducent, *Happy Neighbour*, kratki dokumentarni, koprodukcija zagrebačke i istanbulske akademije, redatelji Đuro Gavran i Baturay Tavkul

2011. Producent, *U hotelu*, kratki igrani, ADU, redatelj Ante Pavlov

**Kontakt autora:** 091 457 7007 / [srdjan.krnjaic@revolver.hr](mailto:srdjan.krnjaic@revolver.hr)

**POTREBE:** Od prisutnih se traži televizijski investitor i partner za realizaciju najmanje jedne cijele sezone (12 epizoda) *Filmopolisa*, ili investitor koji bi otkupio licencni format.

## 10. "Peta kolona (radni naslov)" / autor: Lukša Benić / vrsta: dugometražni igrani film

### **LOGLINE:**

Mladi ogorčeni novinar diže ruke od svega što ne može promijeniti te se vraća u svoje rodno mjesto uređivati poluamaterski lokalni list pod pokroviteljstvom nasilnog rođaka sklonog kriminalu; tamo nalazi iste protivnike i iste probleme kao u Zagrebu, ali i neočekivanu motivaciju za povratak.

### **SINOPSIS:**

Denis Lalić je mladi novinar koji je Zagrebu razotkrio korupcijsku aferu o kojoj mu je urednik zabranio dalje pisati i koja je kao glavnog aktera uključivala jednog ministra. Zbog toga daje otkaz te razočaran odlazi u svoje rodno mjesto u srednjoj Dalmaciji iz kojeg je s majkom odselio kao dijete (otac mu je poginuo u ratu). Tamo ga je pozvao rođak Sikira, lokalni nasilnik koji vodi mjesnu diskoteku *Paccino* te uz to ima uhodan lanac preprodaje lakih i težih droga. Sikira planira pokrenuti mjesne novine kako bi od gradonačelnika dobio političku podršku za otvaranje svog apartmanskog naselja, a od Denisa traži da te novine uređuje. Denis uskoro saznaje da je cijeli dogovor inicirala njegova majka, zabrinuta zbog toga što je izgubio posao i povukao se iz društva. Sa Sikikom surađuje i Denisov prijatelj iz djetinjstva Krle, s kojim će Denis doživjeti katarzično putovanje u "srce hrvatskog sna", simbolično predstavljeno začudnim tulumom daleko u zaleđu (a na kojem svira Thompsonova glazba koja Denisa prati kroz film ilustrirajući događaje). Tamo Denis upoznaje djevojku Vesnu i shvaća koliko su njezine mogućnosti ograničene strogim pravilima male sredine iz koje navodno želi pobjeći, a očigledna međusobna naklonost dovest će ga u sukob s njezinim momkom Jopom. Uskoro Denis saznaje da cijeli projekt lokalnih novina služi kako bi se maknuo fokus s pronevjere gradskih sredstava te malverzacija oko stečaja lokalne tvornice, što je aferu koja podsjeća na onu koju je otkrio u gradu i koja se očito u gorem obliku preslikava u provinciju. Ako je ikad i imao iluzije o mediteranskoj idili rodno mjesto, one nakon toga potpuno nestaju a Denis shvaća da ga i dalje slijedi ista pokvarenost koju je razotkrio u gradu, samo još izravnija i opasnija. To se i doslovno pokazuje na svečanosti otvaranja gradonačelnikovog restorana na kojoj je glavni gost (uz biskupa koji će objekt blagosloviti i Thompsona koji će na otvaranju pjevati) upravo ministar Markovinović s kojim je Denis u Zagrebu došao u sukob. Neposredno prije toga Sikira će zbog još jednog nasilničkog ispada završiti u zatvoru (usprkos dobrim vezama u policiji), što znači da će Krle preuzeti vođenje njegovih poslova. Denis odlučuje vratiti se u grad i nastaviti raditi kao ozbiljan novinar, odlučan da do kraja raskrinka aferu koju je otkrio. Želi da s njim otiđe i Vesna, ali prije toga mora se otvoreno sukobiti s njezinim Jopom.

### **O AUTORU:**

Lukša Benić rođen je u Dubrovniku. Trenutačno je apsolvent na diplomskom studiju Akademije dramske umjetnosti (FTV režija, usmjerenje Igrani film) te Filozofskog fakulteta (Komparativna književnost i Sociologija) u Zagrebu. Član je Hrvatskog društva filmskih djelatnika i vanjski suradnik HTV-a od 2014. godine, autor nekoliko studentskih kratkih filmova prikazivanih na domaćim i stranim festivalima. Trenutno u produkciji Dokumentarnog programa HRT-a snima dokumentarnu seriju radnog naslova *Dubrovački oriđinali*, a razrađuje i projekt radnog naslova *Film piše priče*. Uz podršku HAVC-a razvija i animiranu seriju *Vakuum*, a suosnivač je međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Velikom Taboru, suradnik u organizaciji filmskih programa u Studentskom centru i na drugim

festivalima, novinar u filmskom časopisu *Filmonaut* te urednik na web-portalu *Internet Monitor*.

**Kontakt autora:** 098 590 456 / luksa.benic@gmail.com

**POTREBE:** Za realizaciju projekta bila bi potrebna standardna filmska oprema (najam kamere Arri Alexa i ostale snimateljske opreme, tonske opreme, standardne scenske i rasvjetne opreme s filmskim radnicima). Još ne postoji razrađen produkcijski plan niti ideja kako bi se zatvorila financijska konstrukcija, ali postoji otvorenost za sve moguće prijedloge. Svakako bi bila dobrodošla pomoć u vidu bilo kakve podrške ili savjeta oko organizacije i logistike s obzirom na specifičnosti projekta (autentične lokacije u Dalmaciji i sl). Autor je spreman dalje raditi na scenariju, a ako se pojavi obostrana želja daljnja razrada se može ostvariti i u suradnji s piscem originalnih priča koji je već etablirani televizijski scenarist te s kojim je autor u kontaktu. Međutim, ako eventualno postoji drugačiji tip interesa, autor je spreman i na mogućnost prepuštanja scenarija na daljnju obradu iskusnijoj ekipi ili redatelju s kojim bi scenarijski surađivao.

## 11. "Igra malog tigra" / autorica: Jasna Nanut / vrsta: dugometražni igrani film

### **LOGLINE:**

Suprotnosti se privlače. A onda kreću u napad.

**SINOPSIS:** Zagreb, danas. Tomo i Boška upoznaju se u izlasku. On je u ranim 40ima, ona u srednjim 30ima. Oboje su samci. Svide se jedno drugome. Izmijene brojeve telefona. Tomo je na poslu, radi kao radijski voditelj. U eteru pozdravi jednu malu plavu koju je sinoć upoznao. Boška i njezin cimer su kod kuće, slušaju radio. Boški se sviđa ta Tomina gesta. Cimer je napušten, igra igrice.

Prvi dejt. Tomo odvede Bošku na tulum kod njegove prijateljice. Poslije je otprati doma. Rastanu se ispred njezine zgrade. Boška je kod sestre koja ima muža i sedmogodišnju kćer Lili. Komentiraju prvi dejt. Boška se pita je li moguće da je Tomo škrt, pa je pozivom na tulum izbjegao trošak normalnog izlaska u grad? Lili pita što znači 'škrt'. Tomo odlazi u posjet bolesnoj mami u starački dom. Kaže joj da je upoznao novu curu koja mu se sviđa. Mami je drago.

Drugi dejt. Tomo pozove Bošku na Jarun gdje često trči. Ona dođe u Uggsicama koje joj promoče jer je padala kiša. Šetnja je upropaštena. Tomo joj prigovori zašto nije došla u tenisicama kao normalni ljudi. Po povratku kući, Boška se požali cimeru. Zašto ju je Tomo dovlačio na glupo jezero? Zar nisu mogli na kavu kao normalni ljudi? Treći, ključni dejt. Tomo pozove Bošku k sebi doma na večeru. Ona pristane, pod uvjetom da je neće napadati. Dok Tomo kuha večeru, poigravaju se sa stereotipom horoskopa. Boška je riba, Tomo djevica, a ta kombinacija ima potencijal za harmoničnu ljubavnu vezu, ukoliko partneri uvažavaju međusobne oprečne karaktere. Boška primjećuje Tominu sitničavost, pedantnost i sklonost kritiziranju, a on njezinu kontradiktornost i neorganiziranost. No, za Tomu je već prekasno, malo se zaljubio. Boška još nije, ali mu odlučiti dati šansu, fokusirati se na njegove vrline.

Tomo je nagovori da prespava kod njega. Pokuša je zavesti, no Boška ga odbije jer znaju se tek tjedan dana i prerano joj je za seks. Sljedećeg jutra Tomo joj napravi doručak. Usput joj prigovori za pušenje na prazan želudac i SMS-anje s drugima dok je s njim u društvu. Posvađaju se. Tomo je uvjeren da je gotovo. No, mami koju opet posjeti laže da veza dobro napreduje. Boška nazove sestru, opet kritizira Tomu. Shvati da je kod njega zaboravila punjač za mobilni. Pa ga nazove. Tomo se ugodno iznenadi. Donese joj punjač. Upozna njenog cimera koji je opet napušten, igra igrice. Tomo krivo shvati situaciju, pa se skine do gola u Boškinoj sobi, uvjeren da ga je pozvala da bi konačno malo zabrijali. Boška ga ismije, zamoli da se odjene. Uslijedi bizaran razgovor između nje, Tome i cimera u dnevnoj sobi. Tomo opet odrađuje šihtru na radiju. Dvosmislenim komentiranjem u eter zaključuje da mu ništa nije jasno. Boška je na poslu, radi kao šminkerica. Prebaci radio na drugu stanicu.

### **O AUTORICI:**

Jasna Nanut rođena je 1975. u Zagrebu. Trenutno dovršava MA studij Filmske i TV režije na ADU. *Igra malog tigra* njezin je diplomski film.

Filmografija:

**Povratak** (kratki igrani, 2016.) – u predprodukciji

**Igra malog tigra** (kratki igrani, 23 min, 2015.) – u postprodukciji

**Šake** (kratki igrani, 30 min, 2014.) – Sarajevo FF, ZFF, Pula FF

**Generalka** (kratki igrani, 11 min, 2014.) – Pula FF, Beogradski festival dok. i kratkog filma, Filofest, Tabor FF

**Zajedno** (kratki igrani, 20 min, 2014.) - Festival Premiers Plans d'Angers, Vukovar FF, Montenegro FF, Dani hrvatskog filma

**KONTAKT AUTORICE:** mob 098 923 8003 / [jasna.nanut@gmail.com](mailto:jasna.nanut@gmail.com)

**POTREBE:** Podršku za razvoj projekta. Ili otkup scenarija.



## 12. "Vani/unutra" / autorica: Ana Grlić / vrsta: dugometražni igrani film (NEMA PITCHA/SAMO U BOOKLET)

### LOGLINE:

Maštovita djevojčica pokušava dešifrirati prošlost koja preuzima njezinu sadašnjost, brišući granice između stvarnoga i nestvarnoga, te zdravog i patološkog.

### SINOPSIS:

Film tematizira odnos vremena, sjećanja i mašte. Devetogodišnja Maja tiha je i povučena djevojčica zatvorena u svoj svijet, poprilično u strahu od onog vanjskog. Mnogo piše, i pisanje je njezino mjesto susreta s onime što se oko nje događa, ali i važnije - bijega od istog. Odbačena od vršnjaka i prepuštena samoj sebi zbog zaposlene majke i mentalno bolesnog oca, Maja se nosi sa svojim poprilično izazovnim djetinjstvom kroz mehanizme vlastite imaginacije. No, ovaj oblik nošenja sa svijetom okreće se protiv nje, i to u trenucima kada joj je najviše potreban kako bi podnijela težak proces prihvaćanja očevog povratka iz bolnice. Martin boluje od paranoidne shizofrenije te Maja s njegovim povratkom počinje i sama gajiti interes prema prošlosti na temelju koje je Martinova bolest i uzela maha. Kako Martin prestaje piti tablete, tako se ta prošlost sve više prenosi u sadašnjost, a Maja joj pokušava pohvatati konce. Tako se počinju brisati granice između onoga što je bilo i što jest, onoga što je istina, i onoga što je iluzija. Maja se, polako ali sigurno, utapa u Martinovoj priči, koja postaje dio njezine sadašnjosti i stvarnosti.

Priča započinje u trenutku Martinovog povratka iz bolnice. Marina, Majina majka, čini sve kako bi se otuđeni otac i kćer ponovno zbližili. Oni se i zbližavaju, i to na razini prešutnog međusobnog razumijevanja. Alijenirani od svoje okoline, uživljeni u svoje unutrašnje svjetove, Maja i Martin postaju tihi suradnici. No, priča o odnosu mentalno bolesnog oca i maštovite kćeri ubrzo prerasta u jezivu istragu o prošlosti koje se Maja ne sjeća, a Martin je se i previše sjeća. Izgleda da se onaj Netko, Martinov neprijatelj, potajice vraća u stan iznad njihovog, stan u kojemu Maja provodi mnogo vremena. Lucija, njena dadilja i majčina prijateljica, postaje glavni sumnjivac u priči koja se rastače u bizarne momente kojima Maja, uz Martinovu pomoć, daje smisao. Kada Muškarac postane neposredna opasnost, a Marina i Lucija, jedina prijateljica koju Maja ima, postanu sudionici velike i tajne zavjere protiv Martina, pritisak postane prevelik. Maja napokon napušta svoj obrambeni mehanizam koji se okrenuo protiv nje, te shvaća da su sjećanje i mašta - jedna te ista stvar.

### O AUTORU:

Ana Grlić rođena je 15.11.1990. u Zagrebu, gdje završava XVIII. gimnaziju i preddiplomski studij Dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti, a trenutno je na posljednjoj godini diplomskog studija Filmske dramaturgije. Piše drame i scenarije, od kojih je objavljena drama *Vjenčanje* u zborniku mladih dramskih pisaca, te snimljen kratki igrani film *Fred* (2012.). Kao dramaturg sudjelovala je u filmskim radionicama za djecu (*Frooom, Bacači sjenki*), asistirala na predstavi *My Little Corner of the World* (Tomić & Kovačić, Gavella 2014.), te je bila storyliner na seriji *Kud puklo da puklo* (1. sezona, 43 epizode).

**Kontakt autorice:** 098 922 7249 / anaagrlic@gmail.com

**POTREBE:**

S obzirom da se radi o scenariju koji se bavi istančanim pitanjima o kojima je rasprava uvijek u tijeku (vrijeme, sjećanje, stvarnost, iluzija, pozicija gledatelja...), smatram da ovaj film može mnogo napredovati kroz kreativni proces njegovog nastajanja, s doprinosom ljudi koji bi u tom procesu sudjelovali. Zbog toga mi se čini da je vidljivost ovog scenarija trenutno daleko najbitniji motivacijski element mog izlaganja istog, u nadi da bi mogao zainteresirati one koji bi u njemu prepoznali potencijale za preispitivanje navedenih problematika, koje su uvijek aktualne, ali u suvremenoj hrvatskoj kinematografiji možda nedovoljno istraživane.

### 13. "Pad vučjeg potomstva" / autorica: Ana Perčinlić / vrsta: dugometražni igrani film (**NEMA PITCHA/SAMO U BOOKLET**)

#### **LOGLINE:**

Cijena spoznaje samog sebe je gubitak svega ostalog.

#### **SINOPSIS:**

Mara je upravo postala granična policajka, položila je svoju zakletvu i to je jedna od rijetkih stvari koja joj je u životu pridonijela zadovoljstvu. Kao suzbijena osoba živi s bratom Jerkom u kući u blizini hrvatsko-bosanske granice, natopljenom poviješću njihove obitelji. Mara je starija sestra, i oduvijek je nosila teret brige za mlađeg brata. Jerko je silovit, neoprezan i težak, a uz to je i invalid, što dodatno komplicira bratsko-sestrinski odnos u kojem Mara bivajući Jerku na raspolaganju, gubi vlastitu osobnost i postaje produžetak Jerkove osebujne ličnosti.

Mara osjeća promjenu u sebi kada po prvi put biva odgovorna za nešto drugo osim brata te se predano posvećuje svom poslu granične policije, ali se sve vrlo brzo pokaže problematičnim zbog lijenosti birokracije, ležerne korupcije i općenite malodušnosti njezinih kolega, odreda muškaraca. Mara se nađe u konfliktu između njih i šefa policije Nikše, jednako osebujne ličnosti kao i Jerko, alkoholičarom ali istinskim policajcem, na kojeg se Mara ugleda. No ispostavlja se da je prava opasnost za Marin poziv upravno njezin vlastiti brat, jer zna da se Jerko bavi krijumčarenjem od ranih dana no njezina joj priroda ne dozvoljava da postavlja pitanja ili dovodi u sumnju Jerkove postupke.

Kad Mara shvati da će granicu koju čuva morati braniti od vlastitog brata, zapada u teško emocionalno stanje u kojem mora birati između novoprobudene ljubavi za vlastitu neovisnost i brata na drugoj strani. Nesposobnost brata i sestre da se međusobno ponašaju kao odrasli ljudi i konstanto zadržavanje krnjeg, djetinjastog odnosa svedenog na prepirke i nanošenje fizičkih i psihičkih ozljeda, aktivira sjećanja potekla iz kuće u kojoj su odrasli a koja prikazuju Maru i Jerka u djetinjstvu u trenutku kad je loš odnos s represivnom majkom doveo do nesreće u kojoj je Jerko izgubio ruku u nasilnoj igri s Marom. Sjećanja bacaju novo svjetlo na njihov odnos, strahove i manjkavosti. Krivnju za njegovo fizičko oštećenje Mara preuzima na sebe i potom tu krivnju nosi godinama kasnije, onemogućujući time sebi da izraste kao osoba i Jerku da ima zdrav odnos prema njoj, barem do trenutka kad je Jerko ne dovede pred težak izbor nakon što su zajedničkim snagama neegzorcirane prošlosti uništili svoj posjed, svoj stari život ali i mogućnost novog života. U tom trenutku, kad Mara i Jerko nemaju ništa osim jedno drugog, Mara uspijeva napokon izabrati sebe, kao gorku pobjedu.

#### **O AUTORU:**

Ana Perčinlić pokušava legitimirati svoje neprofitabilne zanimacije kroz studij na Akademiji dramske umjetnosti i na Filozofskom fakultetu. Tu i tamo snimi amaterski film.

**Kontakt autorice:** 091 769 6319, ana.percinlic@gmail.com

### 3. PROJEKCIJE (uz svaki tekst idu 2/3 slike iz filma):

#### 1. "Minus 4" / režija: Judita Gamulin

**Vrsta projekta, trajanje i format:** kratkometražni igrani film, 11'00''

**Godina proizvodnje:** 2015.

**Biografija autora:** Judita Gamulin (1992.) studentica je MA studija Filmske i televizijske režije, smjer Igrani film na ADU. Zadnje četiri godine paralelno radi u filmskoj produkciji kao montažerka, asistentica montaže te voditeljica skripta i kontinuiteta. Ovo joj je treći kratki igrani film.

**Filmografija:** *Daddy issues* (2015.), *Minus 4* (2015.), *Cvijeće* (2015.).

**Logline:** Posljednji dan u životu čovjeka koji se želi ubiti.

**Sinopsis:** Film je snimljen kao vježba Akademije dramske umjetnosti "Posljednji dan u životu čovjeka koji se želi ubiti". Sreten je iskusni pirotehničar koji je davno ostao sam. Rođendan mu je. Njegovo razmišljanje o samoubojstvu prekida poziv u policijsku akciju - "Neki tip sjedi na bombi u podzemnoj garaži." Sreten odluči sjesti na njegovo mjesto.

#### **Popis autorskog dijela ekipe:**

Scenaristica i redateljica: Judita Gamulin

Producentica: Marina Jurišić

Direktor fotografije: Sven Mihaljević

Montažer i kolorist: Tomislav Stojanović

Dizajner zvuka: Tomislav Stojanović

Glazba: Stjepan Tribuson

Glumili: Sreten Mokrović, Filip Juričić, Domagoj Janković, Krunoslav Klabučar, Vanda Boban Jurišić, Cvita Viljac

## 2. "Krošnje" / režija: Filip Heraković

**Vrsta projekta, trajanje:** kratkometražni igrani film, 16'

**Godina proizvodnje:** 2015.

**Biografija autora:** Filip Heraković rođen je 1989. u Puli. Završio je BA studij Filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti. Trenutno studira na MA studiju Režije, smjer Igrani film.

**Filmografija:** *Krošnje* (2015), *Povratak* (2014)

**Logline:** Nakon sinovog neuspjelog pokušaja samoubojstva, majka posjećuje čovjeka koji ga je spasio.

**Sinopsis:** Nakon sinovog neuspjelog pokušaja samoubojstva, Mirjana posjećuje čovjeka koji ga je spasio. Iako se isprva čini da mu samo želi zahvaliti, iza njenog posjeta stoje i druge namjere. Ona, odlučna u namjeri da sazna sve o tom događaju, traži da je odvede na mjesto gdje ga je pronašao.

**Popis autorskog dijela ekipe:**

Redatelj: Filip Heraković

Scenaristi: Filip Heraković, Nikolina Bogdanović

Producent: Matija Drniković

Direktor fotografije: Bojan Mrđenović

Montažer: Urša Vlahušić

Scenografi: Iva Maria Jurić, Hana Grebenar

Glumili: Alma Prica, Ivan Ožegović

### 3. "Vanjski igrač" / režija: Luka Čurčić

**Vrsta projekta, trajanje:** kratkometražni igrani film, 8'

**Godina proizvodnje:** 2014.

**Biografija autora:** Luka Čurčić rođen je 1986. godine u Zagrebu. Trenutno radi na HRT-u i završava diplomski studij Filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, nakon što je završio preddiplomski i diplomski studij Komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od listopada 2013. radi na Hrvatskoj radioteleviziji kao honorarno zaposleni redatelj na emisijama *Jezik za svakoga*, *Damin gambit*, *Dobro jutro Hrvatska*, *TV Bingo Show*, *Samo kulturno, molim....* U veljači 2013. sudjelovao je u tečaju Zagreb Dox Pro: Dox proposal crash course koji se održavao u sklopu filmskog festival ZagrebDox. U kolovozu 2012. sudjelovao je u Talent Campu na filmskom festivalu u Odensu u Danskoj, gdje je bio izabran kao jedan od dvoje filmskih redatelja iz Hrvatske.

U ljeto 2009. sudjelovao je na Sarajevo Talent Campusu, u posebno organiziranom programu radionica i predavanja u sklopu Sarajevo Film Festivala koji okuplja mlade filmaše iz regije. Odabran je kao jedan od troje scenarista iz Hrvatske.

**Filmografija:** *Dobro sam, vidimo se* (2013.), *Driving the Electric Green* (2012.), *Ne vjeruj nikome* (2012.), *Amateri* (2012.), *Mali Miš* (2011.)

**Logline:** Dugogodišnje prijateljstvo prikazano preko stola za ping pong.

**Sinopsis:** Dva prijatelja igraju ping pong. Jedan od njih je navikao pobjeđivati, ali ovaj put mu ne ide pa počne suptilno potkopavati samopouzdanje protivnika. Unatoč podlim metodama, on izgubi i ne može priznati poraz. Pobjednik ga zamoli da mu sutra ne dolazi i shvatimo da su igrali ping pong u dvorištu bolnice za psihička oboljenja.

**Popis autorskog dijela ekipe:**

Redatelj: Luka Čurčić

Producent: Ana Rajić

Direktor fotografije: Filip Starešinić

Montažer: Ivan Maras i Tihomor Vrbaneć

Oblikovanje zvuka: Tihomir Vrbaneć

Kostimografkinja: Slađana Buljan

Scenografija: Lea Anić

Glumci: Jerko Marčić, Luka Petrušić, Karla Brbić, Sanja Drakulić.

#### 4. "Prije podne" / režija: Igor Dropuljić

**Vrsta projekta, trajanje:** kratkometražni igrani film, 12'08''

**Godina proizvodnje:** 2014.

**Biografija autora:** Igor Dropuljić rođen je 1984. godine u Metkoviću. Prvostupnik Filma i videa na Umjetničkoj akademiji u Splitu, 2013. godine upisuje Filmsku i TV režiju - usmjerenje Igrani film na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Sudjelovao na više domaćih i inozemnih festivala i izložbi. Aktivno se bavi režijom, montažom, snimanjem, postprodukcijom zvuka i glazbom.

**Logline:** Kad Marina dobije poziv na razgovor za posao nada se da će uspjeti raskrstiti sa starim navikama i lošim društvom.

**Sinopsis:** Mlada djevojka Marina pokušava se oduprijeti starom društvu i lošim navikama pri čemu joj obiteljska situacija ne pomaže. Kada je pozovu na razgovor za posao, Marina napokon vidi priliku za izlaz.

**Popis autorskog dijela ekipe:**

Redatelj i scenarist: Igor Dropuljić

Producenti: Ana Vidović i Adrijana Dimić

Direktor fotografije: Rino Barbir

Asistent redatelja: Marko Magdić

Kostimografija: Lucija Smolčec

Tonac: Krešimir Korade

Vizažisti: Maša Cvetković, Nives Mažuran

Glumci: Irena Tereza Prpić, Asim Ugljen, Robert Španić, Ljiljana Bogojević, Lana Helena Hulenić, Martina Čvek, Robert Budak

## 5. "Filmopolis" / autor: Srđan Krnjaić

**Vrsta projekta, trajanje:** Edukativna TV emisija za djecu, 25'00"

**Koproducenti, godina proizvodnje:** Revolver studio, 2015

### **Biografija autora:**

Producent s dugogodišnjim iskustvom u audiovizualnoj industriji, od toga pet godina na televiziji. Radio je kao producent, projektni menadžer, marketing menadžer, on-air producent, location scout, kreativni direktor i copywriter. Diplomirao je produkciju na Akademiji dramske umjetnosti, a od 2009. vlasnik je produkcijske kuće Revolver studio koja se bavi proizvodnjom igranih i reklamnih filmova, televizijskih sadržaja te sadržaja namijenjenih audiovizualnom marketingu. Od 2015. godine predaje kolegij Televizijski medij na Akademiji dramske umjetnosti.

### **Filmografija:**

2014. Producent, /Ubiti vepra/ srednjemetražni igrani, ADU/HRT, redatelj Ivica Mušan

2013. Producent, /Park ljubavi/ kratki dokumentarni, ADU, redateljica Lana Kosovac

2012. Producent, /Carver je mrtav/ kratki igrani, ADU/Revolver studio, redatelj Vanja Vascarac

2011. Producent, /Zubi/ kratki igrani, ADU, redateljica Darija Blažević

2011. Koproducent, /Happy Neighbour/ kratki dokumentarni, koprodukcija zagrebačke i istanbulske akademije, redatelji Đuro Gavran i Baturay Tavkul

2011. Producent, /U hotelu/ kratki igrani, ADU, redatelj Ante Pavlov

**Logline:** Filmopolis je edukativna TV emisija o filmu namijenjena publici od 6 do 10 godina starosti.

**Sinopsis:** Filmopolis je edukativna TV emisija interaktivnog karaktera (trajanje 25 min.), koja osim emitiranja na televiziji povezuje publiku putem Facebook stranice, kojom poziva djecu da na njoj podijele filmove koje rade, pitaju što ih zanima te koja služi kao platforma za dijeljenje informacija vezanih uz emisiju ali i filmsko stvaralaštvo općenito.

Jedna sezona Filmopolisa sastoji se od 12 epizoda koje se prikazuju dinamikom od jedne epizode tjedno, a svaka epizoda obrađuje zasebnu filmsku temu s naglaskom na filmu kao izražajnom sredstvu. Na kraju svake epizode postavlja se zadatak vezan uz temu koja se obrađivala, kojim se poziva gledatelje da naprave, i putem Facebooka prijave, svoje kratke amaterske filmove. Među prijavljenim filmovima bira se pobjednik/ca koji/a dobiva nagradu, koja mu se dodjeljuje na sudjelovanju u idućoj epizodi. Pobjednik/ca je ona/j autor/ica čiji film na stranici Facebooka dobije najviše "lajkova" odnosno prikupi najviše sviđa mi se klikova, a svaki/a kandidat/kinja može samo jednom biti izabran/a za pobjednika.

**Popis autorskog dijela ekipe:**

Producent: Srđan Krnjaić

Redatelj i snimatelj: Vanja Vasca

Scenaristica: Ana Grlić

Voditelj: Antonio Franić

Stručni suradnik i voditelj: Nikica Gilić

DoP, snimatelj: Sven Mihaljević

Montažer: Dinko Pasini

Scenografkinja: Nevena Balen

Kostimografkinja: Ana Fucijaš

## 6. "Igra malog tigra" / režija: Jasna Nanut

**Vrsta projekta, trajanje:** Kratki igrani film / 23'

**Koproducenti, godina proizvodnje:** ADU/HAVC, 2015. godina

### **Biografija autora:**

Jasna Nanut rođena je 1975. u Zagrebu. Trenutno dovršava MA studij Filmske i TV režije na ADU. *Igra malog tigra* njezin je diplomski film.

Filmografija:

**Povratak** (kratki igrani, 2016.) – u predprodukciji

**Igra malog tigra** (kratki igrani, 23 min, 2015.) – u postprodukciji

**Šake** (kratki igrani, 30 min, 2014.) – Sarajevo FF, ZFF, Pula FF

**Generalka** (kratki igrani, 11 min, 2014.) – Pula FF, Beogradski festival dok. i kratkog filma, Filofest, Tabor FF

**Zajedno** (kratki igrani, 20 min, 2014.) - Festival Premiers Plans d'Angers, Vukovar FF, Montenegro FF, Dani hrvatskog filma

**Logline:** Svi dobri frajeri su rasprodani. Osim jednog.

**Sinopsis:** Zagreb, danas. Boška dolazi kod Tome doma po prvi put. On im skuha ukusno jelo, potom gledaju film. Testirajući njegovo strpljenje, Boška pokušava otkriti je li Tomo onaj 'pravi' ili još jedan 'krivi'. Tomo nema takvih nedoumica. Uvjeren je da su njih dvoje već u vezi.

### **Popis autorskog dijela ekipe:**

Scenarij i režija: Jasna Nanut

Producent: Dora Prpić

Direktor fotografije: Tomislav Sutlar

Montažer: Tomislav Stojanović

Scenograf: Tajana Čanić Stanković

Kostimograf: Aleksandra Koluder

Montažer zvuka: Tihomir Vrbanec

Glazba: Kimekai, Vid Hribar

Mentor: Snježana Tribuson

Mentori scenarija: Lada Kaštelan, Ognjen Sviličić

Glumili: Krešimir Mikić, Ana Stunić

## 7. "Luka & Bručke" / režija: Igor Jelinović

**Vrsta projekta, trajanje:** Kratki igrani film / 15'

**Koproducenti, godina proizvodnje:** ADU/HAVC, 2015. godina

### **Biografija autora:**

Igor Jelinović rođen je u Splitu 1984. Diplomirao je komunikologiju na Sveučilištu u Milanu. Trenutno je student 2. godine MA studija Filmske i TV režije – smjer Igrani film na Akademiji dramske umjetnosti. Predsjednik je Udruge Blank\_filmski inkubator iz Zagreba.

**Logline:** Harmonično prijateljstvo dviju četrnaestogodišnjakinja dolazi na kušnju kada iz svog dječjeg svijeta dođu u svijet odraslih.

**Sinopsis:** Lula i Cica najbolje su prijateljice iz osmog razreda. Nakon što svoj interni svijet zamijene diskom, svaka se različito nosi sa svijetom odraslih.

### **Popis autorskog dijela ekipe:**

Redatelji i scenarist: Igor Jelinović

Producenti: Lorena Vlahovski, Tibor Keser

Snimatej: Rino Barbir

Montažer: Jan Klemsche

Oblikovanje zvuka: Tihomir Vrbanec

Scenograf i kostimograf: Josipa Bubica