



Obrazloženje umjetničke savjetnice po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2015. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom (rok 30. studeni 2015.).

Saša Vojković, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom:

Na ovom sam roku odlučivanja od 30 prijavljenih projekata (od kojih 2 nisu zadovoljili kriterije) na Javni poziv u kategoriji filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom, za sufinanciranje predložila jedan dugometražni debitantski igrani film, jedan dugometražni igrani film, jedan srednjemetražni dokumentarni film, jedan dugometražni animirani film i jedan kratkometražni animirani film. Glavni kriterij kojim sam se vodila pri odabiru predloženih filmova bila je kvaliteta ponuđenih scenarija. Drugi kriterij koji sam koristila prilikom odabira predloženih projekata bila je zastupljenost hrvatskih djelatnika u samoj proizvodnji filma. Treći kriterij bila je sveukupna uspješnost autora/autorica.

Dugometražni debitantski igrani film *Muškarci ne plaću* nagrađivanog redatelja Alena Drljevića je drama inspirirana radom nevladine organizacije Centar za nenasilnu akciju koja okuplja članove i ratne veterane iz Bosne i Hercegovine, Srbije i Hrvatske.

Drugi za sufinanciranje predloženi projekt je dugometražni igrani film *Pijavice* za koji je scenarij napisao renomirani književnik Ruben Albahari, a redatelj je Dragan Marinković. Riječ je o trileru, glavni lik je književnik koji je nekada radio za tajnu službu, a danas piše komentare protiv režima na jednoj TV stanici u Beogradu. Marinković je režirao niz dugometražnih igranih filmova za koje je primio brojne nagrade.

Esejistički srednjemetražni dokumentarni film *Playing Men* redatelja i scenarista Matjaža Ivanišina bavi se mediteranskim muškarcima koje pratimo kroz njihove igre i odnose među igračima. Promatraju se tradicionalne društvene igre i njihovi igrači, a kroz njih se istražuje muškost. Osnovna tema filma je maskulinitet i način na koji se muškost tretira, odnosno formira u mediteranskoj kulturi.

Neparožderi je dugometražni animirani film redateljice Galine Miklinove koji se temelji na popularnoj dječjoj knjizi o malim bićima koja se skrivaju po kućama i jedu neparne čarape ostavljajući ljude da u nevjerici traže drugu čarapu.

Kratkometražni animirani film *Koyaa- Automobilčić* redatelja Kolje Saksida je jedan od filmova lutkarske serije koja je emitirana na slovenskoj televiziji. Filmovi redatelja Saksida prikazivani su na više od 150 festivala, a dobitnik je i brojnih nagrada.