



Obrazloženje umjetničkih savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2015. godini u kategoriji filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (rok 24. travnja 2015.)

Saša Vojković, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom:

Na ovom sam roku odlučivanja, od 27 prijavljenih projekata na Javni poziv u kategoriji filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom, za sufinanciranje predložila tri dugometražna igrana i jedan dugometražni dokumentarni film.

Prvenstveni kriterij kojim sam se vodila pri odabiru predloženih filmova bila je kvaliteta ponuđenih scenarija, ali od velike važnosti bila je i činjenica da se sva tri dugometražna igrana filma predložena za sufinanciranje na ovom roku odlučivanja bave ženskim temama i jakim i uvjerljivim ženskim likovima s kojima se lako poistovjetiti. 'Ženski filmovi' su, nažalost, još uvijek vrlo rijetki u svjetskoj kinematografiji, posebno oni koji se oslanjaju na kvalitetan scenarij. Kad je riječ o dugometražnom dokumentarnom filmu koji je predložen za sufinanciranje, naslova 'Zašto je Dragan napravio orkestar' riječ je o filmu koji nam kao gledateljima otkriva jedan nov, nepoznat svijet i promiče univerzalnu poruku tolerancije. Drugi, ali isto tako važan kriterij na koji sam koristila prilikom odabira predloženih projekata bila je zastupljenost hrvatskih autora i djelatnika u samoj proizvodnji filma te to da li se film barem djelomično snima u Hrvatskoj.

1. Debitantski dugometražni film '**Izbrisana**' slovenskog redatelja Mihe Mazzinija prema scenariju Mihe Mazzinija i Dušana Joksimovića (slovenski producent: Gustav film; hrvatski koproducent: Kinorama) drama je o samohranjoj majci koju je administrativno brisanje s popisa stanovništva koje se dogodilo u Sloveniji 1992. godine pretvorilo preko noći u «strankinju» te prisililo na bitku za vlastito dijete. Film govori o moći države koja je u stanju «malim administrativnim zahvatom» u računalnu bazu podataka uništiti nečiji život. Riječ je o filmu kojeg resi uvjerljiva priča i uvjerljive dramske situacije kroz koje se možemo u potpunosti poistovjetiti s glavnom junakinjom.
2. Dugometražni igrani film '**Ivan**' slovenskog redatelja Janeza Burgera, (slovenski producent: Staragara, hrvatski koproducent: Propeler film) priča je o Mari i njenom novorođenom sinu Ivanu, djetetu rođenom u izvanbračnoj vezi između Mare i oženjenog tajkuna Roka koji je optužen za gospodarski kriminal. Premda isprva opsesivno vezana uz svog ljubavnika, Mara se naposljetku uspijeva osloboditi te svoje fiksacije i krenuti sa svojim novorođenim sinom Ivanom u nov život. Prema riječima redatelja i koscenarista Janeza Burgera riječ je o emblematičnoj priči o stanju u današnjem, ne samo slovenskom, nego općenito društvu u kojem živimo, društvu gdje su negativnosti svakodnevna pojava.



3. Treći dugometražni igrani film predložen za sufinansiranje - **'Vojvoda'** bugarske redateljice Sofije Zornitse (bugarski producent: MQ Pictures, hrvatski koproducent Focus Media), povijesna je akcijska drama čija je glavna junakinja žena po imenu Rumena, planinska kraljica koja se u dominantno muškom svijetu koji je okružuje uspijeva nametnuti kao vojvoda, odnosno kao vođa hajduka. Scenaristica i redateljica Sofia Zornitsa vrlo uvjerljivo predočava dileme žene preodjevene u muško ruho, žene od koje se očekuje da bude i «muškarac» i «žena» u isto vrijeme. No, ono što je najvažnije od svega je da se Rumena, usprkos svemu tome, uspijeva u konačnici na upečatljiv način afirmirati u svojoj višestrukoj ulozi žene, majke i ratnice, što rijetko srećemo u filmovima. Riječ je o filmu koji preispituje naše uvriježeno poimanje «drugosti», i poziva nas to da se upitamo koliko smo uistinu tolerantni prema ljudima koji su drugačiji od nas.

4. Dugometražni dokumentarni film **'Zašto je Dragan napravio orkestar'** redatelja Nikole Spasića (srbijski producent: REZON, hrvatski koproducent: Menorah film) govori o samohranom ocu romske nacionalnosti iz vojvođanskog sela Beška u Srijemu koji čvrsto stoji iza svoje odluke da svoja tri maloljetna sina ne preda na brigu socijalnoj skrbi nego da se sam o njima brine. Dječaci pomažu ocu u svim kućnim poslovima, jedan drugom oko škole, a svi zajedno čine orkestar "Petrovići iz Beške". Film nam otkriva jedan nov, dosad nepoznat svijet promičući univerzalnu poruku tolerancije.