



**Obrazloženje umjetničke savjetnice po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2016. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (rok 25. svibnja 2016. godine).**

**Sanja Ravlić, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom:**

Na ovom roku odlučivanja od ukupno 25 prijavljenih projekata u svim kategorijama (od kojih četiri nisu zadovoljili kriterije) na Javni poziv u kategoriji filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom, za sufinanciranje sam predložila dva debitantska dugometražna igrana filma, jedan kratkometražni animirani film i dva dugometražna dokumentarna filma.

Glavni kriterij kojim sam se vodila pri odabiru predloženih filmova/projekata bila je kvaliteta ponuđenih scenarija, potom sveukupna uspješnost autora/autorica, ali i producenta i koproducenta filma. Potom kriterij zastupljenosti hrvatskih filmskih djelatnika (bilo da se radi o umjetničkim ili tehničkim zanimanjima) u samoj proizvodnji filma. Naposljetku, produkcijski kriteriji konzistentnosti koprodukcijske strukture u smislu već potvrđenih ili mogućih dodatnih izvora financiranja te potencijala cirkulacije filma u kinima ili na međunarodnim filmskim festivalima.

Debitantski dugometražni film *Teret* srbijanskog redatelja **Ognjena Glavonića**, koprodukcija između Srbije, Francuske i Hrvatske je logičan, «fikcijski» nastavak teme koju je autor na vrlo upečatljiv način obradio u svom, kako ga sam naziva, eksperimentalno- dokumentarnom film *Dubina 2* koji je svoju premijeru imao na ovogodišnjem Berlinskom filmskom festivalu, u sekciji «Forum». Inspiriran stvarnim događajima koji su se dogodili tijekom NATO-vog bombardiranja Srbije, film prati poslovno, fizičko putovanje glavnog lika, ali i njegovo putovanje kroz samog sebe, svoje strahove, brige i sumnje, odnosno po riječima autora: «putovanje kroz tamu jednog društva u specifičnom trenutku njegovog raspadanja. Teret iz naslova je i fizički, stvaran ali i metaforički.

*Žaba*, dugometražni igrani prvijenac bosanskohercegovačkog filmskog i kazališnog redatelja **Elmira Jukića**, ekranizacija je istoimenog kazališnog komada hrvatskog pisca **Dubravka Mihanovića** koji s velikim uspjehom igra već duži niz godina u sarajevskom Kamernom teatru 55. Film je to o PTSP-u kao stanju duha.

Kratkometražni animirani film *Koyaa – leteća knjiga* treći je u seriji kratkih animiranih filmova koje za ciljanu publiku, djecu u dobnoj skupini od 3-5 godina potpisuje slovenski autor **Kolja Saksida** zajedno s koscenaristom **Markom Bratušem**. Kroz tehniku lutkarske stop animacije svojstvenoj ovom animiranom serijalu, u Koyinim pričama predmeti iz svakodnevnog života oživljavaju i neobično se ponašaju, a junak uvijek pronalazi maštovito rješenje nastalog problema.



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre

Dugometražni dokumentarni film *Okupirano kino* autorice **Senke Domanović**, koprodukcija između Srbije i Hrvatske, prati kroz razdoblje od preko godinu dana događaje nakon spontane građanske okupacije privatiziranog beogradskog kina Zvezda, o kojoj je pisao i ugledni The New York Times, te preispituje granice građanskog aktivizma i pokušava odgovoriti na pitanje: zašto je danas kino Zvezda prazno?

*U slučaju rata* novi je dugometražni dokumentarni film češkog novinara i dokumentarista **Jana Geberta** koji prati kontroverznog glavnog junaka, mladog Slovaka Petera Švrčka, naoko «normalnog» poslušnog sina iz građanske obitelji, uzornog studenta, čiji se pravi život odvija negdje drugdje – na čelu paravojske «Slovenski branci» («Branitelji Slovačke») s kojom provodi sve svoje slobodno vrijeme u slovačkim planinama, gdje u okrilju šume gradi svoju vlastitu dječju diktaturu, u kojoj se jasno oslikava patologija svijeta odraslih.