

REZULTATI JAVNOG POZIVA HAVC-A ZA PROIZVODNJU DUGOMETRAŽNIH IGRANIH FILMOVA U 2017. GODINI – 2. ROK

Jelena Paljan i Pavo Marinković, umjetnički savjetnici

Na 2. rok Javnog poziva za proizvodnju dugometražnih igranih filmova u 2017. godini prijavilo se ukupno četrdeset i pet (45) projekata, od toga osamnaest (18) u kategoriji debitantskih igranih filmova i četiri (4) u postprodukcijskoj fazi. Tri (3) projekta nisu razmatrana jer ne zadovoljavaju uvjete javnog poziva.

Umjetnički savjetnici za financiranje su predložili pet projekata, među kojima su tri debitantska. Četiri projekta koja se predlažu za financiranje prethodno su dobila sredstva za razvoj projekta, a jedan za razvoj scenarija. Taj podatak jasno govori da su projekti koji su prošli razvojne stepenice dorađeni i spremniji za produkciju, kako u autorskom, tako i u financijskom smislu. Stoga je preporuka producentima da prijavljuju projekte prema fazama razvoja te tako sebi, autorima, ali i savjetnicima olakšaju posao.

U još uvijek dosta skučenim financijskim gabaritima cjelokupnu logiku dodjele sredstava na ovom roku odredila su dva sjajna debitantska projekta, Juraja Lerotića i Josipa Žuvana. U financijskoj situaciji, koja je i dalje ispod razine onih iz 2013., 2014., ili 2015. godine, ostalo je još prostora za projekt Igora Mirkovića te za još dva, uvjetno rečeno, nestandardna projekta. Riječ je o dokumentarno-igranom projektu Gorana Devića i igrano-animiranom projektu Nine Viočić.

Od četiri filma prijavljena u kategoriji postprodukcije za financiranje nije predložen niti jedan, što je također posljedica relativno nepovoljne financijske situacije. Naime, na ovom je roku u kategoriji proizvodnje bilo više kvalitetnih projekata no što je financijskih sredstava; u takvim okolnostima činilo se ispravno podržati više projekata koje tek treba snimiti, nego onih koji su već snimljeni.

GARBURA (3.000.000)

Scenarist i redatelj Josip Žuvan u produkciji Maxima filma donosi priču o dvije kuće u bespravno izgrađenom dalmatinskom predgrađu i tri generacije obitelji koje u njima žive. Autor zrelo prikazuje složene obiteljske i susjedske odnose, usput vješto gradeći napetost koja kulminira eksplozijom, doslovnom i metaforičkom. Svojom estetikom *Garbura* priziva najbolje radove talijanske neorealističke škole transponirane na našu, istočnu obalu Jadrana te može postati sjajan debitantski film, zanimljiv festivalskoj, ali i zahtjevnijoj kino publici.

KUĆNA PRAŠINA (1.100.000)

Kućna prašina prikazuje zadnjih pola sata jedne obitelji prije njezina konačna raspada, i to kroz tri perspektive: prve dvije prikazuju nemoć žene i muškarca da izmaknu vlastitoj, uskogrudnoj istini, dok dječju odražava animirana maštarija koja predstavlja radikalni iskorak iz tako ograničenog doživljaja svijeta. Nakon dva kratka filma glumica Nina Viočić debitira hibridnom studijom o raspadu braka, čiju formalnu strogost, kao i ozbiljnost pojedinačne «istine», podrivaju elementi iz svijeta mašte, ali i vanjskog svijeta. Producent je tvrtka Spiritus movens.

SIGURNO MJESTO (2.900.000)

Sigurno mjesto Juraja Lerotića, u produkciji Propeler filma, bavi se iznenadnim duševnim oboljenjem koje na drastičan način prekida kontinuitet života oboljelog, ali i njegove obitelji. Scenarij nas suočava s neuhvatljivošću poremećaja koji se na filmu često romantizira te uznemirujućoj nemoći pacijenta, obitelji, ali i čitavog zdravstvenog sustava pred razornom snagom duševne bolesti. Poput fenomena kojim se bavi, *Sigurno mjesto* scenarij je razorne snage, velikog festivalskog potencijala, koji bi u budućnosti mogao ostaviti trag ne samo u hrvatskoj, nego i europskoj kinematografiji.

BISCHOFSHOFEN (3.900.000)

Scenarist i redatelj Igor Mirković u produkciji Inter filma donosi neobičnu humornu dramu o odnosu honorarnog zaposlenika seks-chata iz Zagreba i njegovom korisniku iz austrijskog Bischofshofena. Nemoćni da se othrvaju vlastitim slabostima i nepovoljnim životnim okolnostima, dvojica muškaraca postupno razvijaju odnos koji se temelji na laži, ali u kojem su emotivni uložili iskreni. *Bischofshofen* je scenarij realistične radnje i racionalno motiviranih postupaka likova koji se u dobrom dijelu odigrava u izmaštanom svijetu stvorenom u virtualnom prostoru opskurnog seks-chata.

ŠTO DA SE RADI (900.000)

Što da se radi autora Gorana Devića, u produkciji Petnaeste umjetnosti, prati vođu sindikalista tvornice Janko Gredelj, čija se borba za opće dobro sudara s njegovom taštinom, krivim procjenama i odlukama. No što god učinio, glavni junak ne može spriječiti neumitnu propast tvornice čija je sudbina odlučena na mnogo višim razinama. Ovaj dokumentarno igrani film paradigmatička je priča hrvatske, ali i ostalih istočno-europskih tranzicija, koju autor nadilazi utopističkom završnicom i tako, barem u fikciji, uspijeva izigrati nemilosrdni kapitalistički sustav.

Na 2. rok Javnog poziva prijavljeno je i više projekata koji još nisu zreli za proizvodnju, ali su dovoljno zanimljivi i produkcijski razrađeni da im se odobre sredstva u kategoriji razvoja scenarija ili razvoja projekta.

RAZVOJ PROJEKTA:

BRIJUNSKA PRIČA (140.000)

Scenarij Arsena Antona Ostojića u produkciji Gripfilma prati nekad perspektivnog komunističkog rukovodioca koji se povratkom na Brijune suočava s raspadom obitelji, prolaznosti života i upropaštenim životnim prilikama. Ova drama visokog koprodukcijskog potencijala ima perspektivu ponoviti prethodne uspjehe autora.

MURINA (120.000)

Talentirana mlada autorica Antoneta Alamat Kusijanović u *Murini* prikazuje odrastanje tinejdžerke iz dubrovačke srednje klase tijekom poslovno-obiteljskog izleta koji se pretvara u manipulativnu igru dokazivanja moći. Iza projekta stoji produkcijska kuća Spiritus movens, scenarij je primljen na više prestižnih međunarodnih radionica i u budućnosti bi mogao postati festivalski hit.

PO TAMBURI (120.000)

Tamburaški sastav «Aveti ravnice» lažno je optužen za krađu zlatnog kulena, glavne nagrade velikog tamburaškog natjecanja. «Aveti» trebaju sačuvati živu glavu i dokazati nevinost u bespućima slavonske ravnice. Komedijska koju potpisuju Mario Marko Krce i Stanislav Tomić, u produkciji tvrtke Kaos, najduhovitiji je scenarij natječaja kojem razvoj projekta može pomoći za kvalitetniju produkcijsku pripremu.

VANKA (140.000)

Ugledni redateljski veteran Mladen Juran već se godinama bavi biografijom našeg poznatog slikara Maksimilijana Vanke. U projekt, iza kojeg stoji umjetnička organizacija Adriatic-art-media-film, uložena je velika autorova energija, ali da bi ova biografska drama na pravi način zaživjela, potrebna su joj sredstva za razvoj.

RAZVOJ SCENARIJA:

PUČINA OD SVILE (30.000)

Pučina od svile autora Zdravka Mustaća okrutna je otočka drama u najboljoj tradiciji splitske škole neprofesionalnog filma koja bi, nakon scenarističke dorade, mogla postati snažan i potresan mediteranski film.

TRAGOVI (30.000)

Scenarij koji potpisuju nagrađivana autorica kratkih filmova Dubravka Turić i renomirani ilustrator, strip-autor i autor animiranih filmova Danijel Žeželj hermetična je priča festivalskih ambicija o preispitivanju sredovječne intelektualke nakon smrti oca.