

Na drugi rok javnog poziva Havca za poticanje proizvodnje dokumentarnih filmova autori i producenti prijavili su skoro dvostruko veći broj filmova nego što je bio slučaj na prvom roku. 36 dugometražnih i 26 kratkometražnih dokumentarnih filmova. U tom velikom broju filmova i ograničenom budžetu koji je bio na raspolaganju, a po kvaliteti svojih redateljskih koncepcija, zanimljivosti scenarija, temeljito provedenom istraživanju i u nekim slučajevima sugestivnim trailerima za sufinanciranje su se izdvojili sljedeći projekti:

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI:

„VILIM“ Mire Brankovića film je o branitelju Vilimu Karloviću koji je preživio pad Vukovara, odlazak na Ovčaru i mučenje u zatvoru u Sremskoj Mitrovici. Ova košmarna priča puna nepredvidivih obrata, nadrealnih i bizarnih situacija govori i o snazi vjere, pronalasku sebe u neljudskom vremenu i neljudskim uvjetima.

„TVORNICE RADNICIMA ?“ Srđana Kovačevića prati borbu za opstanak tvornice „Itas“ u zagorskom Ivancu koju su 2005. fizički preuzeli radnici i sami nastavili proizvodnju. Je li ideja samoupravnog socijalizma još živ? kako preživljava na otvorenom tržištu i je li se naši ljudi mogu ujediniti oko nečega? Tvornica je na prekretnici, problemi su sve veći, radnici nezadovoljni malim plaćama. Kako i kamo naprijed?

„STARAC I RODA“ – Tomislav Jelinčića i Alana Stankovića film je o Stjepanu, umirovljenom školskom domaru, čovjeku kojeg možda nikad ne bismo primijetili da u njegov život nisu došle dvije posebne rode: Malena i Klepetan. Ovo je film o samoći, ljudskoj i životinjskoj i čudnom putu kako su se ispreplele i nadopunile.

„DOĐI, MORAM TI NEŠTO POKAZATI“ Karle Crnčević, dobio je poticaj za razvoj projekta. Amazonke, bračke vištice, grupa je žena koje su odlučile živjeti u samoodrživom selu na otoku Braču. Kroz mijene prirode i godišnjih doba pratimo njihove napore da opstanu na zemlji, u divljini, oslonjene samo jedna na drugu, u dobru i zlu.

KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

„HORROR VACUI“ –doslovno: strah od praznog prostora ili strah pred prazninom.

Boris Poljak uhvatio se zanimljivog i izazovnog kreativnog zalogaja u kojem, u svom prepoznatljivom „teleskopskom“ vizualnom stilu, kombinacijom dugih začudnih kadrova raznolikih motiva gledatelju snažno sugerira svoj osjećaj današnjice i nesnalaženja u svijetu koji nas okružuje. Kreativna posveta egzistencijalnom strahu.

„IVANOVA IGRA“ – Tomislav Žaja

“Ivanova igra” je film o bivšem nogometašu Ivanu Gudelju, koji je obolio od najtežeg oblika hepatitisa B. Nekada kapetan Hajduka i reprezentativac, danas rastrgan između posla instruktora HNS-a za djecu u Dalmaciji, menadžerskog vođenja kazališne grupe, te, nakon smrti supruge, brige za dvije kćeri. Sa istom srčanošću kao prije na nogometnom terenu sada se mora boriti sa životnom svakodnevicom. Ovaj film intimistički ga prati na tom putu.

„OSIJEK – KOPENHAGEN, GRAD TRAŽI UBOJICU“

U proljeće 1992. iz ratnog Osijeka Ivan Faktor, multimedijalni umjetnik i Vlatko, bolničar i hrvatski dragovoljac zajedno s još četvero suputnika u preuređenom kombiju kreću u Kopenhagen kako bi gostovali na najvažnijoj nezavisnoj TV stanici u Danskoj, STOP TV, u emisiji posvećenoj ratu u Hrvatskoj. Privremeno izvučen iz ratnog Osijeka Faktor snima cijeli put, svoje suputnike, gostovanje, razgovore o umjetnosti i ratu, prijatelje koje posjećuju, susret sa ženom i sinom, povratak. Faktorov video dnevnik oslikava jedno vrijeme, njegov odnos prema ratu, prijateljima, umjetnosti, obitelji, životu. Istovremeno to je i slika cijele jedne generacije i načina na koji smo svi zajedno preživjeli.

„ULAZAK VLAKA U STANICU – ZAGREB 2017.“ – Zvonimira Rumboldta, svojevrsna je reminiscencija na glasoviti film braće Lumiere s tom razlikom što je zagrebačka varijanta baš takva, domaća i tragikomična.

„IZLAZAK RADNIKA IZ TVORNICE –ZAGREB 2017,“

Sa prethodnim filmom tvori prirodnu cjelinu. Riječ je i opet o asocijativnom koketiranju sa filmom braće Lumiere, ali u hrvatskoj privatizacijsko-depresivno-humornoj varijanti.

Neven Hitrec, umjetnički savjetnik za dokumentarni film