

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 2. ROK, 2018.

DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Katarina Zrinka Matijević

PODKATEGORIJA: **POTICANJE RAZVOJA PROJEKATA – 12. 07. 2018.**

Na 2. rok pristigla su 3 projekta. Predlažem jedan projekt:

Naslov projekta: **Valter u Sibiru**

Producent: **Wolfgang & Dolly, Tamara Babun**

Redatelj: **Marko Stričević**

Scenaristica: **Marko Stričević**

Vrsta/ žanr/ trajanje: **povijesno biografski dokumentarni film**

Ukupan budžet razvoja projekta: **199,836,00 kn**

Tražena sredstva: **170.000,00 kn**

Predložena sredstva: **150.000,00 kn**

Sinopsis projekta:

Tragovima anonimnog austrougarskog ratnog zarobljenika krećemo na putovanje po Rusiji u vrijeme Velike ruske revolucije i Građanskog rata. Priču kazuju potomci ljudi s kojima je dolazio u kontakt, ljudi koji danas žive i rade na mjestima na kojima je boravio, te specijalizirani povjesničari. S vremenom se razvija i priča o jednoj zemlji i povijesnoj epohi koja je odredila kako zarobljenika, tako i svijet u 20. stoljeću. Zarobljenik je podrijetlom seljak iz Zagorja, a ime mu je Josip Broz.

Recenzija projekta:

Autor nam donosi ideju za hibridni dokumentarni film (kombinacija animacije, arhive, istraživačke intervju metode, te poetičnog dokumentarizma) kojim kroz dubinsko istraživanje rasvjetljava život ličnosti koja će od anonimusa postati vođa jedne države. Autor se ne libi propitivati kako hrabru tako i onu drugu stranu osobe koja se trudi sačuvati glavu na ramenima pod svaku cijenu čime kroz scenarij dobivamo objektivnu sliku jedne osobe, ali i jedne povijesne epohe.

Iznimno profesionalno pripremljen projekt koji će svoje mjesto naći na dokumentarnim festivalima koji njeguju povijesne i biografske kreativne filmove. Veliki interes mogle bi imati i televizijske kuće, kako s ovih prostora, tako i specijalizirani međunarodni povijesni TV kanali. Josip Broz još uvijek pobuđuje veliki interes širom svijeta, a film koji rasvjetljava njegov život za vrijeme boravka u Rusiji te koji objektivno propituje ulogu jednog tada anonimnog komunista koji se nije libio prokazivati prijatelje kako bi sam ostao živ mogla bi u današnje vrijeme biti prava filmska poslastica.

Autor je priložio veliki broj dokaza o kretanju zarobljenika, a kasnije najamnog radnika pustošima Sibira. Iz scenarija je vidljivo da je autor imao priliku obići veliki broj lokacija snimanja te razgovarati s gotovo svim sudionicima filma. Autorovo poznavanje teme, entuzijizam i motivacija su „zarazni“ –piše producentica filma u svojoj motivaciji za ovaj projekt.