



Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2016. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela (animirani film – rok 20. lipnja 2016.).

Boško Picula, umjetnički savjetnik za animirani film:

Na Javni poziv prijavilo se 20 kratkometražnih animiranih filmova pri čemu se jedna prijava nije razmatrala zbog nepotpune dokumentacije te je u konačnici razmatrano 19 projekata. Kriteriji predlaganja projekta za financiranje temelje se na cjelovitosti predloženih radova, vizualno originalnom konceptu, scenarističkoj dorađenosti, festivalskim potencijalima u Hrvatskoj i inozemstvu te na elaboriranosti izvedbe samih projekata.

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje proizvodnje uvršteno je osam kratkometražnih projekata, ukupnog trajanja animacije od 52 minute. Ukupni pak iznos predloženih sredstava jest 2.318.000,00 kuna.

Aktualni rok za poticanje proizvodnje animiranih filmova odlikuje se većim brojem veoma kvalitetnih projekata te općenito njihovom ujednačenošću. S druge strane, predloženi su projekti raznoliki i što se tiče tehnika animacije, i što se tiče tematsko-stilskih pristupa. Pritom osim širokoga autorskog, generacijskog i konceptijskog spektra projekata, treba istaknuti i velik broj produkcijskih kuća koje su se prijavile na Natječaj, na ovom roku njih trinaest. To svjedoči o nastavku trenda uključivanja sve većeg broja svih zainteresiranih i ostručenih u proizvodnji animiranog filma u hrvatskoj kinematografiji što dugoročno treba podržati i temeljem toga pretpostaviti rast količine i kakvoće realiziranih radova. Projekti predloženi za sufinanciranje uključuju filmove različitih tehnika animacije, autore više naraštaja pri čemu su dva predložena projekta radovi debitantata u kategoriji u kojoj se prijavljuju te kontrastni u svom likovnom izričaju, temama kojima se bave i publikom kojoj su prvotno namijenjeni.

Debitantske radove realizirat će cijenjeni animator i suradnik na više međunarodno zapaženih radova **Kristijan Dulić** s predloženim 3D animiranim filmom *Putnik* kao metaforičnom pričom o potrazi za domom i prevarom te **David Lovrić**, hvaljeni autor studentskog filma *Slom* s projektom *Sveti ljudi*, s trilerski ugođenim prikazom jedne neobične inicijacije. Novi projekt jednog od međunarodno najuspješnijih hrvatskih redatelja **Daniela Šuljića** je film *Ispod kojeg li su samo kamena ispuzli*, rad animacije kave na staklu o simbolima zla i nasilja u opreci s nemoći pojedinca, dok Oktavijanom ovjenčani **Matija Pisačić** predstavlja projekt *Portretist mrtvih*, atmosferičnu priču o čovjeku kojega počinju proganjati portreti mrtvacu koje izrađuje za nadgrobne ploče. Mladi hrvatski redatelj i višestruki dobitnik Oktavijana **Natko Stipaničev** realizira film *Brod*, parafrazu na potonuća poznatih brodova čija metaforika i umjetnički koncept postižu jedinstvenu sinergiju. *Balada o fruli i ogrlici*, duhovito iščitavanje slavenskih legendi, realizirat će se stop animacijom čiji je autor **Martin Babić**, iako mladi redatelj, prepoznat upravo preko lutka-filmova na kojima je radio kao samostalan autor ili kao suradnik. Film *Epistaxis* predložio je također jedan od umjetnika posvećenih stop animaciji



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

David Peroš Bonnot koji se ovaj put odlučio za spoj 2D i 3D animiranog filma u sarkastičnoj priči o čovjeku s naoko nerješivom poteškoćom temeljenoj na estetici ružnog. Napokon, **Dinko Kumanović** režira *Plodove suše*, satirični i univerzalno razumljivi osvrt na taštinu i poslušnost u ljubavnoj vezi kontekstualiziran vizualno razigranim prikazom afričke savane na vrhuncu sušnog razdoblja.