



**Obrazloženje umjetničkog savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2015. godini, u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za animirani film (rok 27. ožujka 2015.).**

**Igor Prassel, umjetnički savjetnik za animirani film:**

Na Javni poziv prijavilo se 16 kratkometražnih i jedan projekt dugometražnog animiranog filma. Kriteriji predlaganja projekta za financiranje kojima sam se vodio su u prvom redu međunarodni prikazivački potencijal, originalni vizualni stil i univerzalno razumljiva priča.

Na listu filmova predloženih za financiranje proizvodnje uvrstio sam šest kratkometražnih projekata, ukupne minutaže animacije od 40 minuta. Ukupni iznos predloženih sredstava je **1.582.840,00** kuna.

Projekti predloženi za financiranje su raznoliki i imaju veliki potencijal za međunarodni festivalski život. Zadnjih godina pojavljuje se sve više i više novih producenata, koji se specijaliziraju za animirani film, a po kvantiteti prijava još uvijek prednjači Zagreb film. Na ovaj rok Zagreb film je prijavio čak 7 projekata, od kojih su 3 odabrana zaista kvalitetna i omogućuju profesionalni rad autorima nove generacije. Treba dodati da je s novim studijem za lutkarski animirani film Zagreb film na dobrom putu da se konačno u Hrvatskoj razvije i ta do sada zanemarena vrsta animiranog filma. Među projektima predloženim za financiranje posebno ističem debitantski profesionalni film mlade autorice Jelene Oroz, koja je već sa svojim studentskim filmom 'Vučje igre' upozorila da je njena estetika originalna i međunarodno prepoznatljiva. Dea Jagić je još jedna mlada autorica koja je već sa svojim prvim profesionalnim filmom doživjela međunarodni uspjeh. Originalni likovni i narativni stil tih dviju mladih autorica pokazuju da je budućnost animiranog filma u Hrvatskoj zdrava. Ističem i novog producenta Draška Ivezića, čiji se Adriatic Animation iz Pule želi baviti mogućnostima rada s autorima koji nisu iz Hrvatske u kombinaciji s hrvatskim umjetničkim timom i na taj način doprinositi obogaćivanju cijele scene kao i otvaranju novih estetskih mogućnosti koje međunarodne suradnje sa sobom nose. Za prvi projekt su odabrali talentiranu mladu autoricu iz Beograda Ivu Ćirić koja priprema vizualno remek djelo koje na poetski način govori gledateljima svih uzrasta o svijetu u kojem živimo. Lutkarski animirani film 'Jelenko' autora Brune Razuma se od svih prijavljenih projekata ističe po najzanimljivijem scenariju i originalnoj priči o dječaku koji boluje od šizofrenije. Cijenjeni autor srednje generacije Marko Meštrović ovaj put fokusirao se na hibridno područje između animiranog i eksperimentalnog filma s konceptualno jako zanimljivom pričom. Za kraj ističem projekt koji je namijenjen najmlađoj publici: po međunarodnom uspjehu svog prethodnog filma Miran Miošić ovaj put jednostavnom radnjom, promišljenom psihologizacijom glavnog lika te humorom želi promovirati ideju prihvatanja različitosti.



**Obrazloženje odluke o listi prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za kratkometražni i dugometražni dokumentarni film (rok 27. ožujka 2015.).**

**Ivana Fumić, umjetnička savjetnica za dokumentarni film:**

Sredstva su odobrena za 8 prijava (3 dugometražna i 5 kratkometražnih dokumentaraca). Ukupni iznos potpore iznosi 1.655.000,00 kuna (825.000 kuna za dugometražne i 830.000 kuna za kratkometražne dokumentarce).

U sve četiri kategorije (proizvodnja te razvoj scenarija i projekata) prijavljeno je čak 113 projekata tematski vrlo raznolikih: od trenutno vrlo popularne potrage za vlastitim identitetom, sveprisutnih društveno angažiranih tema i glazbenih dokumentaraca do hibridnih filmova koji dokumentarnu formu hrabro kombiniraju s igranom, animiranom i eksperimentalnom. U kriterijima kojima sam se ravnala, odabir teme nije bio ključan koliko sam autorski pristup, temeljito istraživanje te vizualni koncept koji je mahom kod velikog broja prijavljenih projekata u potpunosti izostao.

Dodatno u kategoriji dugometražnog filma jedan od važnih elemenata bila je i dramaturška kompleksnost, vođenje priče na više nivoa koje omogućuje dinamičnu raznolikost filma te pospješuje njegov prikazivački potencijal. Sva tri odobrena projekta u ovoj kategoriji posjeduju upravo te kvalitete, a budući da su svi prošli barem jednu od razvojnih faza, dokazuje kako su odobrene iznose u tim kategorijama na pravi način iskoristili. U kratkometražnom filmu odobreno je pet projekata, a veseli me povratak poetskog dokumentarca koji se snažno oslanja na vizualnu komponentu filma inače zanemarenu u tendenciji ovisnosti o intervjuima koja je prisutna u velikoj većini prijavljenih projekata.

Važno je napomenuti da i među projektima koji nisu odobreni za financiranje ima potencijalno vrlo zanimljivih ideja koje dodatnom doradom imaju šansu u jednom od sljedećih natječaja.