

Dragi Guillaume, Pierre Emmanuelle, Fabienne i Phillipe D'Orano, hvala vam, hvala Sisley i Les Arcs što uzdižete žene. Ove sam godine bila u iščekivanju – predstavljanja svog filma svijetu, koji je plod četiri duge godine rada – i rođenja sina.

Otišla sam na Filmski festival u Cannesu u devetom mjesecu trudnoće. Dva dana nakon premijere *Murine*, dobila sam trudove i morala sam napustiti Cannes usred noći. Vozila sam se 13 sati do Hrvatske, gdje sam s graničnog prijelaza otišla ravno u bolnicu. Rodio se moj sin, a potom su me iz Cannesa nazvali da se vratim jer je *Murina* osvojila Zlatnu kameru.

Sjećam se tog trenutka. Ležim u bolnici, sin na mojim prsima, dojim ga. Gledam Mélanie Thierry preko laptopa, održala je krasan govor najavljujući moju nagradu. Željela sam biti tamo s njom, u dvorani Lumière, i slaviti plodove dugogodišnjeg rada koji je iza mene. Ali također nisam mogla poželjeti biti nigdje drugdje već tamo gdje već jesam – sa svojim djetetom u naručju nakon poroda.

To je slika koja vjerno dočarava što znači biti i žena i redateljica.

Osjećala sam se moćno, taj trenutak - to jest potpuno stvaranje. Jedino žene imaju sposobnost zaista stvarati - priče, filmove, i sam život. Ne smijemo biti prisiljene birati - jer bi prilika trebalo biti pregršt.

I ovo je dokaz, danas, u Les Arcsu, ovo je još jedna prilika za slavljenje filma, života i žena.

Filmom *Murina* željela sam se obratiti mladim ženama koje trebaju osvijestiti svoju snagu, stvoriti vlastite prilike, trebaju znati da moć i sloboda pripadaju njima. Također sam se željela obratiti šesnaestogodišnjakinjama koje žive u svima nama, pa tako i u meni, i još uvijek se mogu promijeniti.

Kad se odlučite zauzeti za svoju slobodu, ta sloboda će biti prijatnija mnogima, istina o kojoj progovarate postat će opasna po druge, izazivat će jal i gnjev. To se upravo dogodilo s *Murinom* u mojoj vlastitoj zemlji. Prihvaćena sam, nagrađena i moj rad je prepoznat van zemlje koja je moj dom, Hrvatske. Uvijek sam se osjećala dobrodošlo u Francuskoj i ovdje sam upoznala mnoge snažne i samosvjesne žene, i ovdje je filmska industrija uistinu zaštićena.