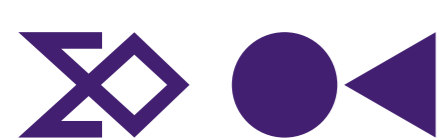


# EX ORIENTE FILM WORKSHOP 2016 – OTVORENI PROGRAM

hulahop



Ex Oriente Film je renomirani međunarodni program stručnoga usavršavanja za redatelje i producente dokumentarnih filmova. Program organizira Institut dokumentarnog filma iz Praga u suradnji s produkcijskom kućom Hulahop iz Zagreba.

28. lipnja – 1. srpnja 2016

Zlatna vrata, Dioklecijanova 7, Split

**Utorak,  
28. lipnja 2016**

**10.00–11.30**

**Predavanje:**

**AUTOBIOGRAFSKI  
DOKUMENTARCI I OSTALI  
TRENDOVI KREIRANJA  
DOKUMENTARNOG FILMA**

U ovom nadahnjujućem predavanju Nenad Puhovski će iz svoje perspektive nagrađivanog redatelja, producenta, direktora i selektora festivala govoriti o svom viđenju i iskustvu s autobiografskim dokumentarnim filmovima i drugim dominantnim trendovima i izazovima dokumentarnog filma.

**17.00–18.30**

**Masterclass: KATEŘINA  
ŠEDÁ – SVE JE  
SAVRŠENO**

Nagrađivana vizualna umjetnica Kateřina Šedá pokazat će kako okupiti stanovnike raznih lokaliteta zajedno na netradicionalan način te kako probuditi trajnu promjenu u njihovom ponašanju. Njezin masterclass će se usredotočiti i na metode rada na zahtjevnim lokacijama i na istraživanje najboljih formi za bilježenje istražene realnosti.

**21.00 Projekcija:  
DESTINACIJA SERBISTAN  
(94 min, r. Želimir Žilnik,  
Srbija, 2015., ENG titlovi)**

Doku-drama u trajanju od 94 minute prati živote ilegalnih migranata i tražitelja azila koji su smješteni u izbjegličkim centrima u Srbiji nakon dramatičnih putovanja iz ratom i bijedom pogođenih područja Sjeverne Afrike i Bliskog Istoka. Projekciju će najaviti redatelj i producentica filma.

**Srijeda,  
29. lipnja 2016**

**10.00–11.30**

**Masterclass:**

**DOKUMENTARNO-IGRANA  
METODA KAKO JE KORISTI  
ŽELIMIR ŽILNIK**

Redatelj Želimir Žilnik predstaviti će svoju filmsku metodologiju s posebnim naglaskom na vlastiti način upotrebe interakcije dokumentarnog i igranog filma. U sklopu masterclassa, koristit će video isječke iz svojih filmova kako bi demonstrirao pristup i tehnike korištene u svojim filmovima.

**17.00–18.30**

**Masterclass: EMMA  
DAVIE**

Kako struktura može osloboditi našu viziju i filmski izričaj? Promatrajući primjere iz cijelog svijeta, predavanje poznate škotske redateljice i selektorice detaljno će ući u područje proučavanja načina na koji forma može biti jedinstven izraz redateljeva filmskog istraživanja, a ne nametnuti nacrt po kojem bi priča prisilno morala funkcionirati.

**PARALELNO:**

**17.00–18.30 Case  
Study: MANJINSKE  
KOPRODUKCIJE  
S HRVATSKOM  
U DOKUMENTARNOG  
FILMU**

Producentica Vanja Jambrović podijelit će svoje iskustvo rada na manjinskim koprodukcijama dokumentarnih filmova. Strategije, prednosti, prilike, ali i moguće zamke manjinskih koprodukcija s Hrvatskom.

**21.00 Projekcija: ČEŠKI  
SAN (87 min, r. Filip  
Remunda & Vít Klusák,  
Češka republika, 2004.,  
ENG titlovi)**

U ovom duhovitom višestruko nagrađivanom dokumentarnom istraživanju, dvojica filmaša odlučila su iskoristiti svu psihološku i manipulativnu moć konzumerizma sa svim njenim perverzним elementima i stvoriti kampanju za lažni supermarket koji se nikad neće otvoriti. Projekciju će najaviti redatelj filma.

**Četvrtak,  
30. lipnja 2016**

**15.30–17.00**

**Predavanje:**

**ULOGA JAVNIH  
MEDIJSKIH SERVISA  
U DOKUMENTARNOG  
FILMU**

...i kako se nositi s njima. Producentica Christine Camdessus i nekadašnji producent nacionalne finske TV kuće YLE, likka Vehkalahti, dijele svoje iskustvo dinamike odnosa na relaciji nezavisni producent – javni medijski servis.

**19.30 Projekcija:  
GAMBLING, GODS AND  
LSD (180 min., r. Peter  
Mettler, Kanada/  
Švicarska, 2002, ENG  
titlovi)**

Peter Mettlerov ispitivački upliv u transcendentno postaje vizionarsko i intuitivno putovanje zemljama i kulturama, međusobno ispreplićući i povezujući ljude, mjesta i vremena. Lucidan i osoban portret našeg vremena. Projekciju će najaviti redatelj filma.

**Petak,  
1. srpnja 2016**

**15.00–16.30**

**Masterclass: PETER  
METTLER**

Osvrćući se na svoju tridesetogodišnju karijeru, Peter Mettler će govoriti o umjetnosti sretno slučajnosti i improvizacije u dokumentarnom filmu, kao i o važnosti instinkta kada dođemo do montaže. Masterclass će nazočnima osigurati uvid u radne metode i filozofiju ovog istinski jedinstvenog redatelja.

**17.00–18.00**

**Prezentacija: KINO  
MEDITERAN & Projekcija:  
KINO OTOK (35 min., r.  
Ivan Ramljak, Hrvatska,  
2016)**

Prezentacija jedinstvenog projekta oživljavanja kina u Dalmaciji kojoj slijedi projekcija poetičnog dokumentarca o izgubljenoj kulturi odlaska u kino u malim mjestima na hrvatskim otocima u drugoj polovici 20. stoljeća. Prezentaciju će održati Alen Munitić i Vanja Jambrović.

**dokweb.net  
hulahop.hr**