

## Sunčica Fradelić



Magistra umjetnosti (akademska slikarica)  
Menadžer u umjetnosti i kulturi, producent

### ZVANJE OSOBNI PROFIL

#### Samozaposlena u vlastitom obrtu za produkciju i filmske usluge

Kralja Zvonimira 85  
21000 Split

### RADNO ISKUSTVO travanj 2022 –

#### Koordinatorica Platforme Doma mladih

Platforma Doma mladih  
Ulica slobode 28  
[www.pdm.hr](http://www.pdm.hr)

ožujak 2019 – 31. prosinac 2020

- Koordiniranje ukupnih aktivnosti, programa i projekata Udruge. Vođenje urednog poslovanja Udruge (financijskog i pravnog), pripremanje sjednica Skupštine, Upravnog odbora i drugih tijela Udruge; briga o administrativno-tehničkim poslovima Udruge te materijalnim sredstvima, obavljanje administrativno-tehničkih poslova organizacije.
- Praćenje natječaja, predlaganje natječaja upravnim tijelima, koordiniranje prijava, prijavljivanje, te asistiranje pri provedbi, financijskom i administrativnom izvršavanju obaveza organizacije tj provedba projekata, financijsko i administrativno izvršavanje obaveza organizacije.

#### Voditeljica/menadžerica Kino kluba Split

Kino klub Split  
Ulica slobode 28  
[www.kinoklubsplit.hr](http://www.kinoklubsplit.hr)

siječanj 2017 –  
31. prosinac 2021

- Aktivno traženje izvora prihoda, osmišljavanje i pisanje prijava na natječaje, odgovornost za provedbu programa, pisanje izvješća. Komunikacija i provedba suradnji i partnerstava s udrugama i institucijama sa srodnim i zajedničkim ciljevima. Osmišljavanje, koordinacija i sudjelovanje u izvedbi sve tri programske cjeline Kino kluba Split: Produkcija filmova, Edukacija i Arhiv. Izrada strateškog plana rada udruge, operativnog i financijskog plana, unaprjeđivanje strategija oglašavanja, koordinacija članova, praćenje kvalitete provedenih programa, kontinuirano unaprjeđivanje sustava, zagovaračke aktivnosti (u skladu sa Statutom i u dogovoru s upravnim tijelima KKS-a).

studeni 2012. – prosinac 2015 **Niz zaduženja u sklopu film.factory programa (međunarodnog studija filmske režije Bele Tarra): Šefica ureda (2013 – 2015); Programska koordinatorica za PhD (DLA) i MFA stupnjeve (2013 – 2015); Akademska koordinatorica pri uspostavljanju studija (2012 - 2013); Glavna suradnica Bele Tarra na svim fazama projekta (2011 – 2016)**

Sarajevo Film Academy – SFA

Bistrik 7

[www.filmfactory.ba](http://www.filmfactory.ba)

<http://www.sfa.ba/programs/film-factory-2>

- Kreiranje, pismeno sastavljanje (izrada elaborata na hrvatskom i engleskom jeziku za DLA stupanj), koordinacija i realizacija film.factory programa, pomoć u koordinaciji administrativnih poslova, kreiranje rasporeda nastavnih aktivnosti, dogovaranje gostovanja, povjerljive korespondencije s uglednim međunarodnim predavačima na engleskom jeziku, briga o funkcioniranju čitavog programa. Redovita komunikacija sa studentima i praćenje kvalitete programa, asistiranje u nastavnim aktivnostima pri svim stručnim radionicama i po potrebi na filmskim setovima (izvršna produkcija, interpretator, organizacija seta), organizacija javnih programa (projekcija) u sklopu nastavnih aktivnosti, komunikacija s partnerskim institucijama, samostalna prezentacija škole na festivalima i drugim školama (Berlinale, filmska akademija u Bucharestu). Prisustvovanje i aktivno učestvovanje na suradničkim i partnerskim sastancima.

listopad 2006 – lipanj 2011 **Asistent za područje umjetnosti, polje filmske i elektroničke umjetnosti**

Umjetnička akademija u Splitu

Glagoljaška bb

[www.umas.hr](http://www.umas.hr)

- Izvođenje vježbi i praktične nastave iz kolegija Osnove videa i performans umjetnosti, Umjetnost novih medija, Novi Mediji, Videoblikovanje, te Kratki film i video prema kurikulumu i dogovoru s predavačima.

## VOLONTERSKO RADNO ISKUSTVO

siječanj 2021 – sada

**Dopredsjednica Hrvatskog filmskog saveza i v.d. predsjednika od prosinca 2022**

Tuškanac 1

HR - 10000 ZAGREB

[www.hfs.hr](http://www.hfs.hr)

Sudjeluje u radu izvršnog odbora i obavlja niz zaduženja definiranih kroz rad upravnih tijela i Statuta, sudjeluje u radu radne skupine angažirane na izradi novog strateškog plana Hrvatskog filmskog saveza.

srpanj 2017 – veljača 2021

**Dopredsjednica Platforme Doma mladih**

Platforma Doma mladih

Ulica slobode 28

[www.pdm.hr](http://www.pdm.hr)

Uz predsjednicu pravno zastupa udruhu i dijeli financijsku odgovornost, po potrebi provodi zagovaračke aktivnosti, sudjeluje u radu upravnog odbora, te sudjeluje u osmišljavanju programa i aktivnosti koji vode prema javno-civilnom partnerstvu i sudioničkom upravljanju.

ožujak 2017 – sada

**Kustosica za Galeriju umjetnina Split**

Galerija umjetnina Split  
Ulica Kralja Tomislava 15  
[www.galum.hr](http://www.galum.hr)

Suradnja Kino kluba Split i Galerije umjetnina, odabir filmova i prezentacija, te pisanje tekstova u sklopu stalnog postava Galerije umjetnina. Program se mijenja kvartalno, a do sada je realizirano 6 programskih cjelina.

<https://kinoklubsplitarchive.wordpress.com>

svibanj 2011 – sada

**Predsjednica Kino kluba Split**

Kino klub Split  
Ulica slobode 28  
[www.kinoklubsplit.hr](http://www.kinoklubsplit.hr)

- zastupa interese udruge i članova udruge na najprimjereniji mogući način. Predsjednik/ca snosi uz tajnika/cu zakonsku odgovornost za djelovanje udruge. Ima obavezu ohrabivanja i poticanja kvalitetne suradnje članova, održavanje i poticanje međusobne suradnje s institucijama i udrugama, te štiti ugled udruge prezentirajući i predstavljajući adekvatno aktivnosti kluba svim trenutnim i potencijalnim suradnicima u zemlji i međunarodno. Koordinira rad Skupštine, rad Izvršnog odbora i pravovremeno obavještava Nadzorni odbor o poslovanju udruge, te aktivno sudjeluje u donošenju svih internih akata udruge i odluka vezanih uz poslovanje udruge.

veljača 2008 – prosinac 2015 **Voditeljica programa Kino kluba Split**

- zadužena za sastavljanje, usklađivanje i direkciju programa Kino kluba Split, te koordinaciju, unaprjeđivanje i praćenje kvalitete izvedbe. Praćenje i prijavljivanje na natječaje, pisanje izvješća. Osmislila i realizirala programe iz sve tri programske cjeline: Produkcija, Edukacija, Arhiv; te u suradnji s Izvršnim odborom osmislila trenutni model poslovanja kluba 2012, koji aktivno unaprjeđuje kroz kontinuirano djelovanje Izvršnog odbora i Skupštine KKS-a i vlastito iskustvo.

ožujak 2008 – svibanj 2011

**Tajnica Kino kluba Split**

- briga o financijskom poslovanju udruge i pravno zastupanje udruge (uz predsjednika)

**OSTALO RADNO ISKUSTVO**

siječanj 2022– sada

**Predsjednica Upravnog vijeća Multimedijalnog kulturnog centra Split**

<http://mkcsplit.hr>

travanj 2016 – srpanj 2016

**Asistentica na 5C projektu – međunarodnom programu za obrazovanje mladih filmskih kritičara (Creative Europe)**

Balkanski kulturni krug  
<https://balkanskikulturnikrug.wordpress.com>

- Koordiniranje aktivnosti projekta 5C u Splitu, dogovaranje suradnji, briga oko puta i smještaja polaznika i predavača, slanje najava u medije, moderiranje projekcije i radionice istaknutih međunarodnih predavača.

## 2015 – 2016 Mentorica na različitim edukativnim programima

- 2016 i 2015 na projektu Zgodne žene spašavaju stvar, Split – mentorica na višemjesečnoj radionici dokumentarnog filma u organizaciji udruge Skribonaut. Radionica se održavala sa štitičenicima doma, a obuhvaćala je teorijski dio, praktični i individualni rad s polaznicima u pripremi, snimanju i montaži. Realizirana su dva filma, od kojih je jedan nagrađen poveljom za ljudska prava na Danima hrvatskog filma.
- ACTive 2 – rujan 2015 mentorica na intenzivnoj regionalnoj radionici kreativnog dokumentarca, Kruševo, Makedonija; u organizaciji Pravo Ljudski film festivala, Sarajevo; Dokufest, Prizren i Makedox, Skopje. Uključivala je učestvovanje u osmišljavanju programa, teorijska predavanje na temu estetika filma, narativni i nenarativni film, te individualni mentorski rad s grupom polaznika koja je rezultirala gotovim radom polaznika.
- Film u glavi – svibanj 2015 - suradnja s udrugom HAVA, Sarajevo: mentorska radionica dokumentarnog filma s mladima: priprema vježbi i predavanja, praćenje rada polaznika tijekom snimanja i montaže, priprema video materijala za javno prikazivanje i učestvovanje u javnoj prezentaciji. U sklopu radionice realizirana su tri filma.

## 2004 – danas Samostalna autorica, producentica, izvršna producentica, urednica

- Radila na produkciji vlastitih i tuđih audio-vizualnih djela, i to kao autorica, supervizorica produkcije, producentica i/ili izvršna producentica na preko 20 kratkometražnih i srednjemetražnih filmova, te aktivna kao samostalna vizualna umjetnica. Radovi su uspješno prezentirani regionalno i međunarodno. 2012. uredila je dvojezičnu publikaciju o Kino klubu Split povodom 60 godina postojanja. Kroz 2011 objavljivala je autorske tekstove u časopisu Filmonaut. Trenutno je angažirana na nizu zaduženja u sklopu rada Kino kluba Split (međunarodne i specijalizirane radionice, proslava sedamdesete obljetnice, promocija arhiva).

## OBRAZOVANJE I OSPOSOBLJAVANJE

(2013 - 2016)

### Potvrda o pohađanju radionica međunarodnog programa filmske režije film.factory u Sarajevu na 1., 2. i 3. godini (2013 – 2016), PhD (DLA) stupnja

(1st year: Fred Kelemen - *Cinematography*, Jean Michel Frodon - *French New Wave*, Fridrik Thor Fridriksson - *Feature film*, Thierry Garrel - *Documentary film*, Jonathan Romney - *Anglo-Saxon New Wave*, Bela Tarr - *Dramaturgy – Tension, situation and camera*, Tilda Swinton - *Acting – Other side of the camera*, Ulrich Gregor - *World Film History*, Gus Van Sant - *Feature film*, Carlos Reygadas - *Feature film*, Jonathan Rosenbaum - *Another America – Underground and Independent American Film*, Manuel Grosso - *Spanish and Latin American Film*; Jytte Jensen - *Film Aesthetics*, Kirill Razlogov - *Eastern-european Film*, Andras Renyi - *Art History*, Pedro Costa - *Feature film*, Brothers Quay - *Animation*, Guy Maddin - *Feature film (film directing workshop)*, Bela Tarr - *Dramaturgy and Film directing*; **2nd year**: Jean-Michel Frodon - *Cinema of Jean-Luc Godard*, Cristian Mungiu - *Film directing*, Shozo Ichiyama - *Japanese Cinema*, Apichatpong Weerasethakul - *Film directing*, Bela Tarr - *Working with Actors*, Bela Tarr - *Film directing*, Edward Lachman - *Cinematography*, Enrico Ghezzi - *Italian Cinema*, Meinolf Zuhorst - *Project, Script, Production*, Pedro Costa - *Film directing*, Bela Tarr - *Kafka*, Bela Tarr - *Film directing*, Boris Lehman - *Alternative Cinema*; **3rd year**: Jonathan Rosenbaum - *Independent World Cinema*, Rasha Salti - *Arab and African Cinema*, Jean-Cristophe Simon - *Distribution, Marketing*, Kinga Keszthelyi – *Scriptwriting*, Apichatpong Weerasethakul - *Film directing*, Bela Tarr - *Acting 1*, Gael García Bernal - *Acting 2*, Juliette Binoche - *Acting 3*)

(2001 - 2006)

### Magistar umjetnosti – Akademski slikar Umjetnička akademija u Splitu

(Engleski jezik 1 i 2, Povijest umjetnosti, Osnove likovnih umjetnosti, Plastična anatomija, Slikarska tehnologija, Kiparstvo, Slikarstvo, Crtanje akta, Povijest umjetnosti starog vijeka, Osnove predočavanja prostora, Sociologija, Osnove fotografije, Uvod u rad s računalom, Suvremena umjetnost, Novi mediji, Grafički dizajn i pismo, Vizualne komunikacije, Poznavanje medija; Diplomski rad raĐen na kolegiju Novih medija)

**OSOBNE VJEŠTINE**

Materinski jezik Hrvatski

Ostali jezici	RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE
	Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija	
Engleski	C1	C2	C1	C1	C1
4 godine aktivnog rada na meĐunarodnom studiju koji se održavao					
Slovenski	A2	A2	A1	A2	A2
Osnovnu školu Boris Kidrič od 1.-5. razreda pohaĐala u Ljubljani, Slovenija					

Stupnjevi: A1/2: Temeljni korisnik - B1/B2: Samostalni korisnik - C1/C2 Iskusni korisnik  
[Zajednički europski referentni okvir za jezike](#)

- Komunikacijske vještine**
- Učinkovita formalna i neformalna komunikacija u govoru stečena je držanjem predavanja i radionica za vrijeme rada na Umjetničkoj akademiji, kroz edukativne programe Kino kluba Split i brojnim mentorskim radionicama, te predstavljanjima Kino kluba Split i film.factory programa na raznim javnim dogaĐanjima na hrvatskom i engleskom jeziku, kao i kroz aktivni četverogodišnji rad na studiju koji se u cijelosti odvijao na engleskom jeziku.
  - Učinkovita formalna i neformalna komunikacija u pismu, stečena voĐenjem brojnih projekata i koordiniranjem aktivnosti i učesnika. Aktivna komunikacija svim raspoloživim analognim i digitalnim alatima
  - Interpersonalne vještine
  - Otvorena i jasna komunikacija
  - Iskustvo pregovaranja stečeno je kroz poslove izvršnog producenta (npr. nabavljanje dozvola za snimanje, pregovaranje za najam opreme, catering, najam lokacija i sl.) i iskustvo pregovaranja za vrijeme obavljanja poslova šefice ureda na meĐunarodnom film.factory programu (pregovaranje uvjeta korištenja resursa potencijalnih partnerskih organizacija), iskustvo pregovaranja kroz svakodnevno poslovanje Kino kluba Split (uvjeti koprodukcija, suradnički programi i partnerstva)

- Organizacijske / rukovoditeljske vještine**
- Upravljanje
  - Liderstvo
  - Timski rad
  - Samostalnost i odgovornost
  - Etika, integritet i povjerenje

- Poslovne vještine**
- Analitičke vještine
  - Samo-motivacija i kreativnost
  - Prihvaćanje promjena i prilagodljivost novonastalim situacijama

## Digitalne vještine

SAMOPROCJENA				
Obrada informacija	Komunikacija	Stvaranje sadržaja	Sigurnost	Rješavanje problema
Samostalni korisnik	Iskusni korisnik	Samostalni korisnik	Iskusni korisnik	Iskusni korisnik

Završen kolegij Uvod u rad s računalom s odličnim uspjehom, nadogradnja kroz svakodnevni rad

- dobro upravljanje uredskim protokolom (MS Office paket)
- dobro upravljanje software-ima za montažu digitalnih video materijala i obradu fotografije (Adobe paket)
- napredna znanja rukovanja tehničkom snimateljskom opremom, snimanja i obrade slike i zvuka stečena kroz produkciju vlastitih projekata i angažmanom na projektima suradnika

## OSTALO

Filmografija	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ellipse, short exp, (2004)</li> <li>▪ Forming time, short exp (2006)</li> <li>▪ Fish Soup, short feature, (2011)</li> <li>▪ Tabula Rasa, short feature exp, (2012/13)</li> <li>▪ Lost in Bosnia, part of omnibus, film essay (2014)</li> <li>▪ While We Were Here (2022)</li> </ul>
Konferencije	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ „Solidarity as distrupction“ panel online Oberhausen Film Festival (May, 2021)</li> <li>▪ „Picturing the Margins“ panel conference organized by Sorbonne University (April, 2021)</li> <li>▪ “Participatory Governance in Culture: Exploring Practices, Theories and Policies. DO IT TOGETHER.”, u organizaciji Zaklade Kultura nova, Rijeka, 2017.</li> <li>▪ MEDIA Initial Training conference in Brussels, u organizaciji MEDIA Desk-a EU, Brussels, 2011</li> </ul>
Festivali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sudjelovala na brojnim lokalnim, regionalnim i međunarodnim festivalima kao producentica, autorica, članica žirija (popis dostupan na zahtjev)</li> </ul>
Izložbe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dvije samostalne izložbe (MKC, 2008.; Galerija Miroslav Kraljević 2006.; niz grupnih)</li> </ul>
Priznanja i nagrade	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Priznanje za izvrsne rezultate tijekom studija; Nagrada za najbolje debitantsko ostvarenje, 14.DHF, 2004.; stipendistica Grada Splita tijekom studija, Nagrada za najbolji film u kategoriji (Festival kratkog filma FeKK, 2022), Na festivalu Alternative Film/Video film Dok smo bili tu uvršten je na listu značajnih ostvarenja</li> </ul>
Članstva Radionice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kino klub Split</li> <li>▪ Filmska škola Kino kluba Split (2002/3)</li> <li>▪ Speak Up!, Helsinki, Finland (2005), east meet west – artist residency;</li> <li>▪ Real Presence, 51. Venice Bienalle - Biljana Tomić, Dobrila Denegri, Venice, Italy (2005);</li> <li>▪ International film workshop of Béla Tarr, SFF, Split, Croatia (2011);</li> <li>▪ From Negative to Positive, 16mm film, mentor: Stefano Canapa, 25 FPS, Zagreb, Croatia (2013);</li> <li>▪ Radionica Split Script Razvana Radulescu u organizaciji udruge Metonimija, Split (2018)</li> </ul>