

## POTICANJE PROIZVODNJE - DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM, ROK 30. OŽUJKA 2017. GODINE

Na Javnom pozivu za poticanje proizvodnje u 2017. godini – 1. rok razmatrano je 32 projekta, među kojima je 5 snimljenih filmova. I dalje razmjerno nepovoljna financijska situacija razlog je što je odobren mali broj projekata: tri u kategoriji produkcije i tri u kategoriji postprodukcije. Među nekoliko podjednako zanimljivih i kvalitetnih projekata u konačnom izboru prevagu su odnijeli oni koje potpisuju potvrđena redateljska imena: Branko Schmidt s projektom *Džoker* u produkciji Telefilma, Ivan-Goran Vitez s projektom *Dopunska nastava* u produkciji Interfilma te Ivona Juka s projektom *Moj privatni ratni zločinac* u produkciji Četiri filma.

Scenarij *Džoker*, koji potpisuju Sandra Antolić i Josip Mlakić, predstavlja logičan nastavak autorskih preokupacija Branka Schmidta. Radnja je smještena u današnje vrijeme, među populaciju bivših branitelja, a njegova osnovna tema su nečista savjest i iskupljenje kao neminovni motivi ratničke autorefleksije. Iako izrazito dramske intonacije, scenarij ima pozitivan katarzični kraj te se može očekivati dobar prolaz kod široke publike, ali i na festivalima.

*Dopunska nastava* scenarista i redatelja Ivana-Gorana Viteza izuzetno je zanimljivo postavljen scenarij o talačkoj krizi u osnovnoj školi. Zanimanje za žanrovski film autor je vješto nadgradio snažnim socijalnim i političkim podtekstom, referirajući se na brojne probleme hrvatske svakodnevnice. Riječ je o dosad najambicioznijem scenariju autora, reskog i katkad apsurdnog humora te iznimno napetom i dinamičnom, što nije čest slučaj u hrvatskom filmu.

*Moj privatni ratni zločinac*, koji Ivona Juka potpisuje kao scenaristica i redateljica, poput njenog prethodnog filma odlučuje široki obuhvat tema i motiva te složeni odnosi brojnih likova. Ovaj put autorica kroz dvije narativne linije, koje prikazuju nekoliko epizoda ratne svakodnevnice na dubrovačkom području te lokalnu feštu koja se zbiva 25 godina kasnije, uokviruje i povezuje motivom osвете, moćne i krajnje neobične. Ovo je ujedno produkcijski najzahtjevniji projekt, pa su mu dodijeljena i najviša sredstva.

Kad je riječ o filmovima u fazi postprodukcije neminovno se dolazi u procijep između želje da se podupre nezavisna produkcija, pomogne svemu što prekoračuje prag profesionalne filmske proizvodnje, ohrabre autori i producenti na rizične niskobudžetne pothvate i realnosti koja je nepovoljna. Novaca za filmove u fazi postprodukcije sve je manje, a njihov broj, možda i zbog benevolentnosti sustava u nekim financijski izdašnijim godinama, sve je veći. Od pet prijavljenih projekata u mogućnosti smo bili poduprijeti samo tri - ona koji su posve blizu završetku i tek čekaju svoje prvo javno prikazivanje.

Film *Dom* Darija Pleića prati jedan dan mladog bračnog para s djetetom, a to je dan njihove deložacije iz uredno kupljenog stana. Osim što progovara o nemoći pojedinca pred kriminalom građevinske mafije i korumpiranim sustavom koji ne pruža zaštitu, ovaj film u prvom redu govori o mogućnosti opstanka ljubavi u kriznoj situaciji. Glavne vrline su minuciozni redateljevi postupci u skućenim mizanscenskim uvjetima, kao i glumačka igra Judite Franković u ulozi protagonistice.

Film *Na zapadu* Sare Hribar i Marka Šantića isprepliće sudbine hrvatskih glumica i tekstilnih radnica suočenih s gubitkom radnog mjesta, odnosno uloga. U takvim okolnostima često se iz vida gubi “glavni krivac”, a narušava ljudska i profesionalna solidarnost. Tri glumice natječu se za glavnu ulogu u filmu koji govori o radnicama “Kamenskog”, unoseći u improvizacije sve više detalja iz stvarnog života. Osim što počiva na vrlo zanimljivom konceptu, film donosi sjajne izvedbe Ksenije Marinković, Nataše Dorčić i Doris Šarić Kukuljice.

*Za ona dobra stara vremena* film je doajena televizijske režije Eduarda Galića i govori o četvorici prijatelja, vječnih i završenih studenata, koji se neuspješno pripremaju za prave životne izazove. U tom kontekstu na kušnji je prijateljstvo dvojice najboljih prijatelja – jednog koji se za svoje mjesto u svijetu pokušava izboriti časno, i drugog koji zbog osjećaja besperspektivnosti povređuje one do kojih mu je najviše stalo. Ovaj film velike glumačke ekipe i brojnih lokacija produkcijski je najzahtjevniji, obraća se širokoj publici te promovira zanimljive mlade glumce poput Marka Petrića, Karla Mrkšu, Elizabetu Brodić i Vini Jurčić.

Jelena Paljan i Pavao Marinković, umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film