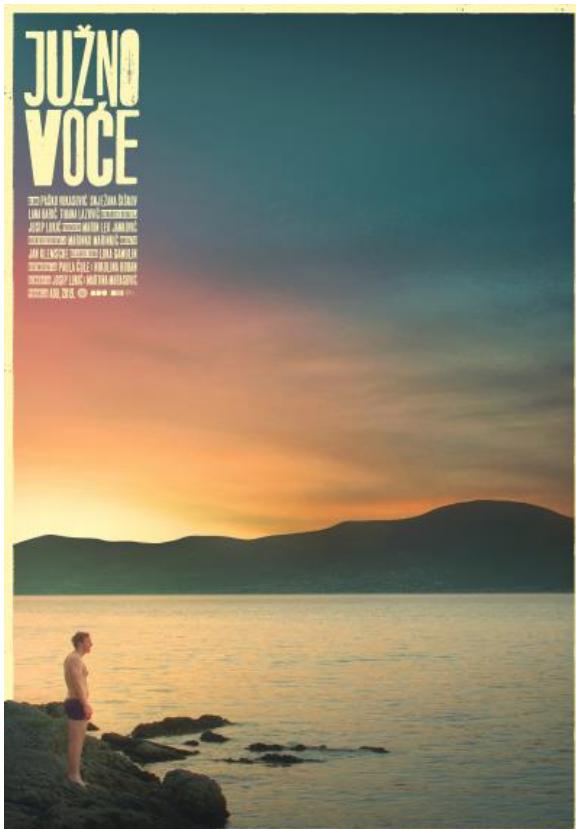


I. Domaći maratonci 1

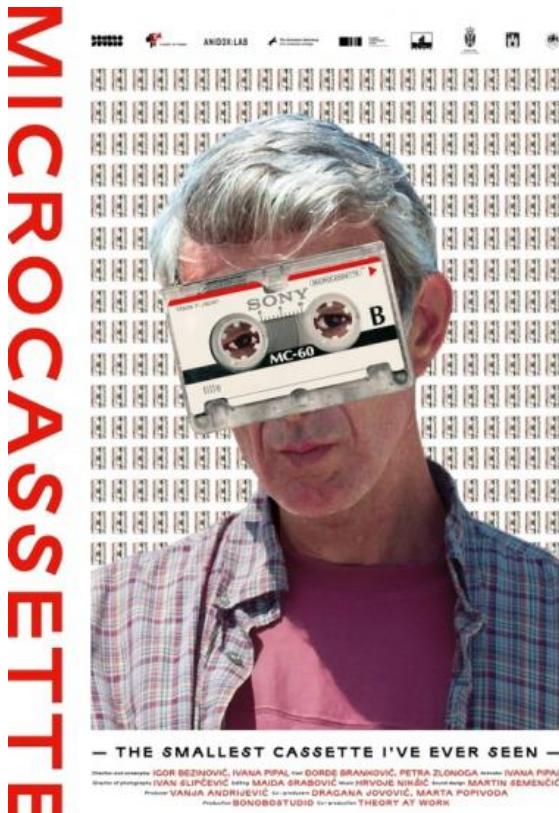
1. **Južno voće**, redatelj: Josip Lukić
igrani film/studentski, 19'53", 2019.

Južno voće je osvježavajuće, ali na velikim vrućinama brzo se kvari.



2. **Mikro kazeta – najmanja kazeta koju sam ikada video**, režija: Igor Bezinović, Ivana Pipal eksperimentalni/igrani/dokumentarni/animirani film, 19'11", 2020.

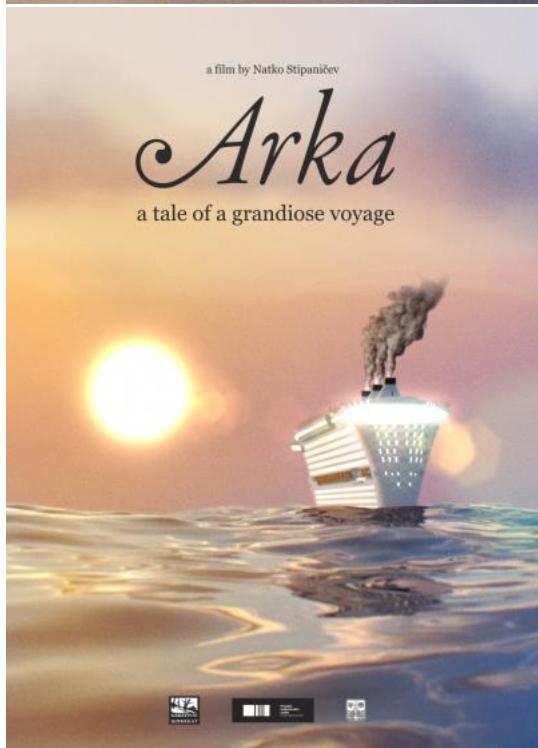
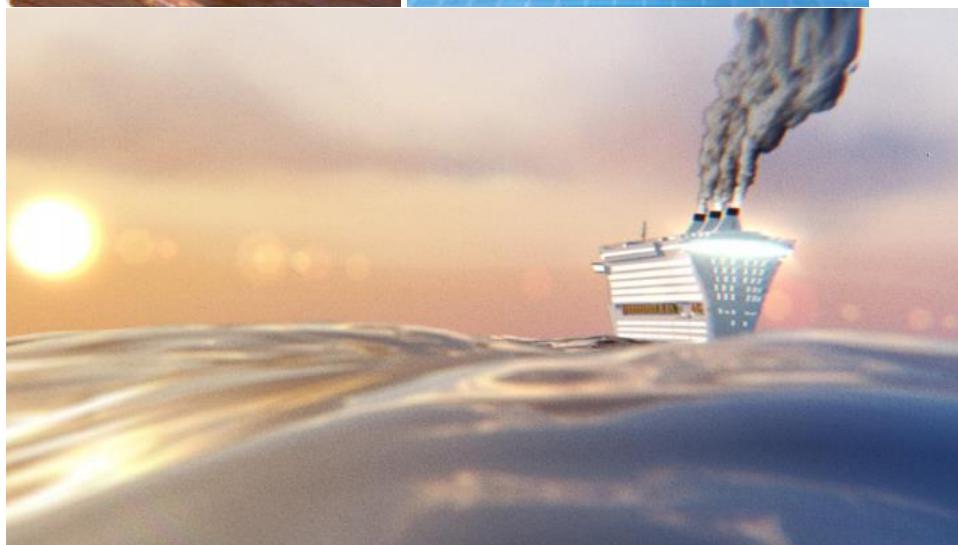
Zoki slučajno pronalazi mikrokazetu na hrpama smeća velikog odlagališta otpada na otoku Lošinju. Detaljnim istraživanjem odbačenog predmeta odajemo počast slučajnosti i mašti.



3. Arka, režija: Natko Stipaničev

Animirani film (debitantski), 14'40", 2020.

Veličanstveni prekoceanski kruzer plovi morem.



4. **Osoba**, režija: Sunčica Ana Veldić
dokumentarni film, 8'26", 2020.

Lockdown u ožujku 2020. Kako bi se razonodila, autorica večer provodi snimajući pejzaš osamljene uvale. U tražilu kamere otkriva zanimljiv prizor.



5. **Neobična kupka gospodina Otmara**, režija: Niko Radas
animirani film, 14'53", 2020.

Gospodin Otmar ne uklapa se u nametnute društvene norme, zbog čega biva izведен pred sud koji ga šalje u psihiatrijsku ustanovu s ciljem da ga se vrati u društveno prihvatljive okvire. Propisana terapija nailazi na neočekivane otpore.



II. Domaći maratonci 2

1. Pečat/The Stamp, režija: Lovro Mrđen

Igrani film/studentski, 19', 2019.

Vrijeme otkucava za stranca, imigranta koji se suočava s hladnokrvnom birokracijom nepoznate zemlje dok pokušava dokazati srodstvo sa svojom mlađom sestrom i spriječiti da ih razdvoje. Nitko ne čuje glasove izgubljene u prijevodima.



2. **Toomas ispod doline divljivih vukova**, režija: Chintis Lundgren

Animirani film, 18', 2019.

Nakon što izgubi posao, seksi vuk Toomas potajno počne raditi kao žigolo kako bi prehranio obitelj. No njegova supruga Viivi također ima tajnu. Ona kriomice pohađa skup seminar za osnaživanje žena koji uključuje šibanje muških robova.



3. **Porvenir**, režija: Renata Poljak

eksperimentalni/dokumentarni film, 12'10", 2020.

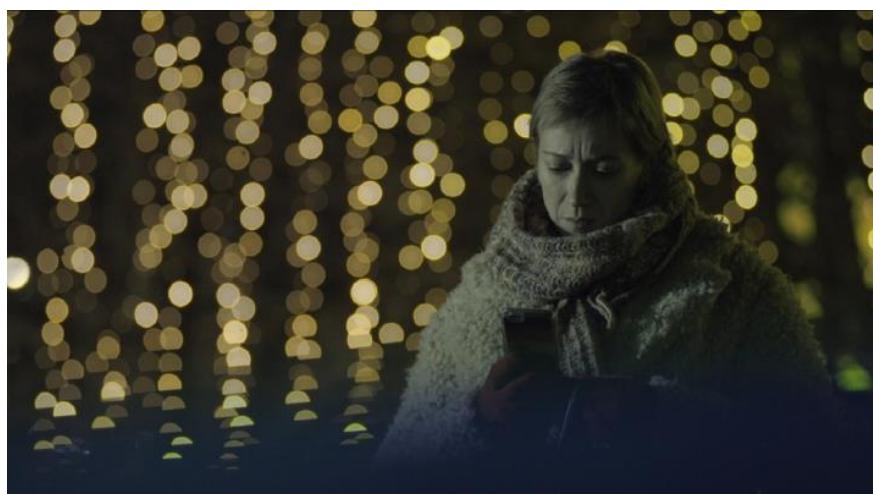
Sanjajući bolje zemlje, iz generacije u generaciju zbog siromaštva, gladi i ratova odlazimo na put morem. Geografija je sudbina. Ostaju li u našem tijelu sjećanja naših djedova, ostaje li nam sudbina da bježimo i tražimo bolje zemlje upisane u tijelo?





4. **Tina**, režija: Dubravka Turić
igrani film, 14', 2019.

Zagreb, posljednji dani u godini. U starom stanu, gdje svaki predmet pripada prošlosti, Tina pokušava obnoviti obiteljske rituale. Nova godina sve je bliže, praznično veselje i vatromet nemilosrdno prodiru u njezinu intimu.





5. **Pustolovine Glorije Scott – Umorstvo u katedrali**, režija: Matija Pisačić, Tvrto Rašpolić animirani film, 15'39", 2020.

London. Početak 20. stoljeća. Slavna detektivka Gloria Scott i njena družbenica Mary Lambert provode sasvim mirnu večer u svom detektivskom uredu. No nepoznati je ubojica upravo pred njihovim vratima ubio profesora Jansona. Pred njima je novi izazov.

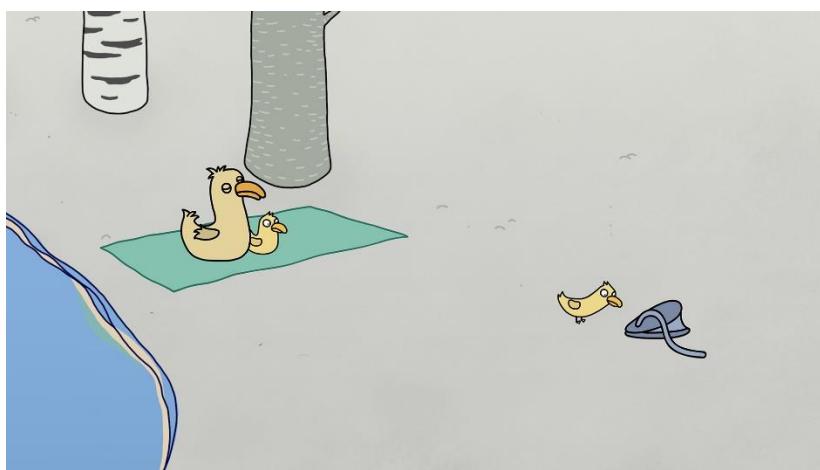




III. Mali europski maratonci, 39'

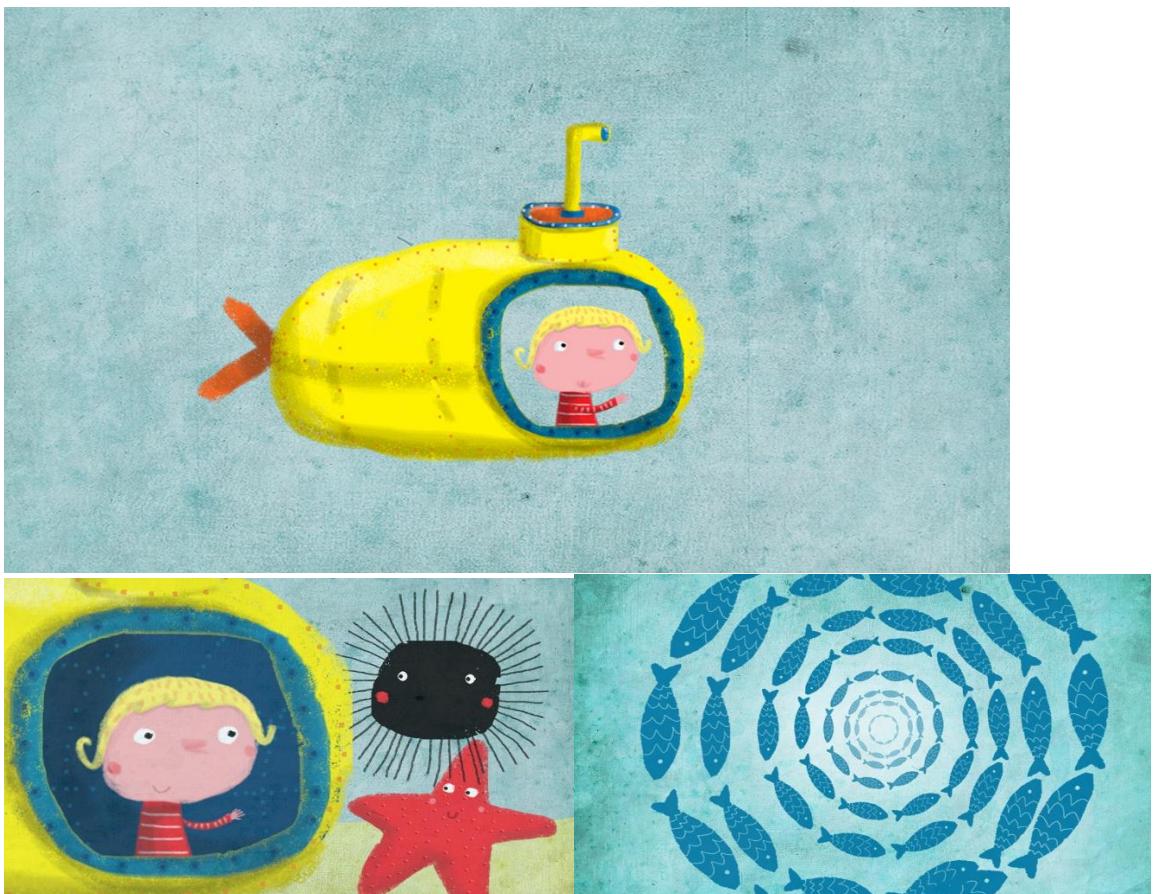
1. **Cat Lake City**, režija: Antje Heyn, 7', Njemačka, 2019.

Mačak Percy se raduje slobodnom danu u Cat Lake Cityju, raju za mačje odmore. No, čini se da ništa neće biti kako je zamislio. Čak i mjesto za ručnik nije sigurno...



2. **Kuc kuc**, režija: Ivana Guljašević Kuman, 4', Hrvatska, 2018.

Žuta podmornica roni oceanom i sreće razna bića, koja pozdravljaju podmornicu i djevojčicu u njoj. Roni li zaista podmornica oceanom ili je to sve igra i mašta jedne djevojčice s igračkom i lavorom punim vode?



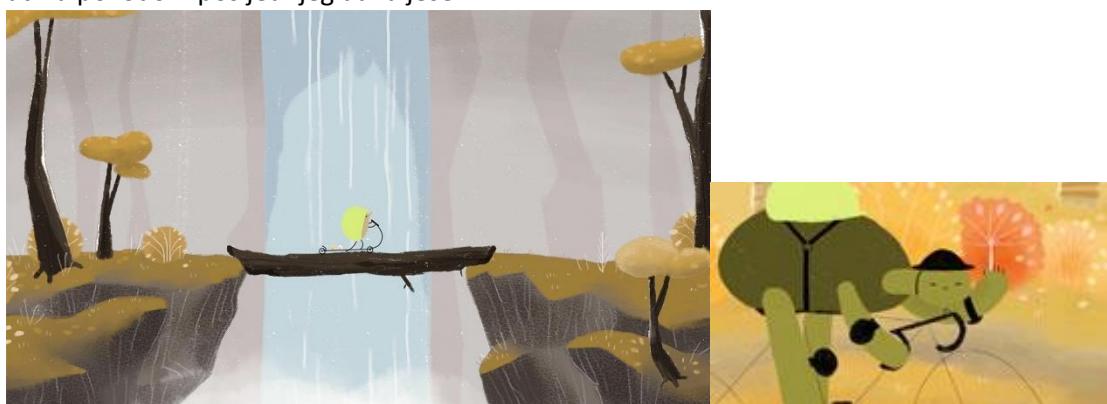
3. **Bakine palačinke**, režija: Dominyka Adomaitytė, Vykintas Labanauskas, 2', Litva, 2019.

Priča o baki koja koja živi u iščekivanju jednog posjeta.



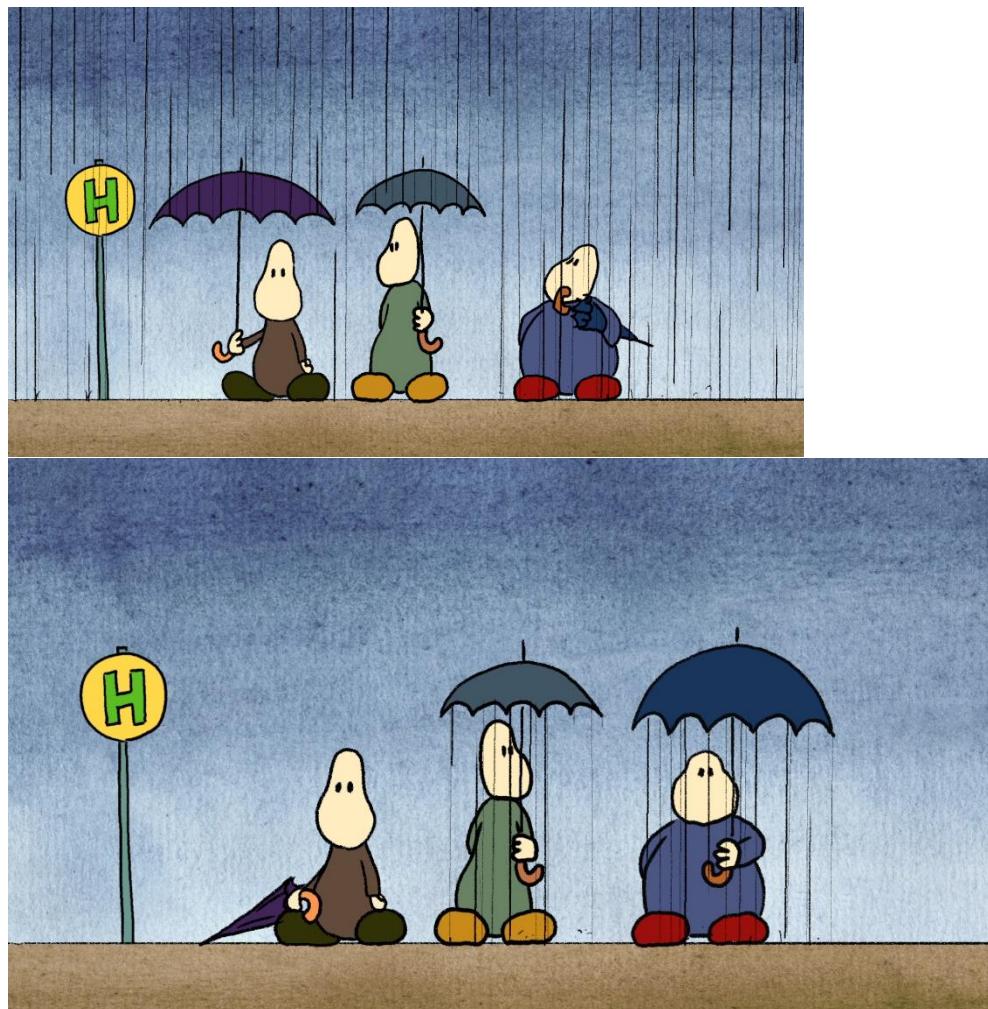
4. **Posljednji dan jeseni**, režija: Marjolaine Perreten, 8', Švicarska, 2019.

Šumske životinje potajno skupljaju dijelove starih bicikala s namjerom da naprave vozila za utrku povodom posljednjeg dana jeseni.



5. Kišobran, režija: Markus Kempken, 2', Njemačka, 2008.

Trojica na kiši. Tko će se smočiti?



6. **Proškripali**, režija: Tom Caulfield, 3', Irska, 2015.

Razdraženi vratar odluči se obračunati sa škripavim vratima. No kada škripavci pobjegnu jao si ga njemu!



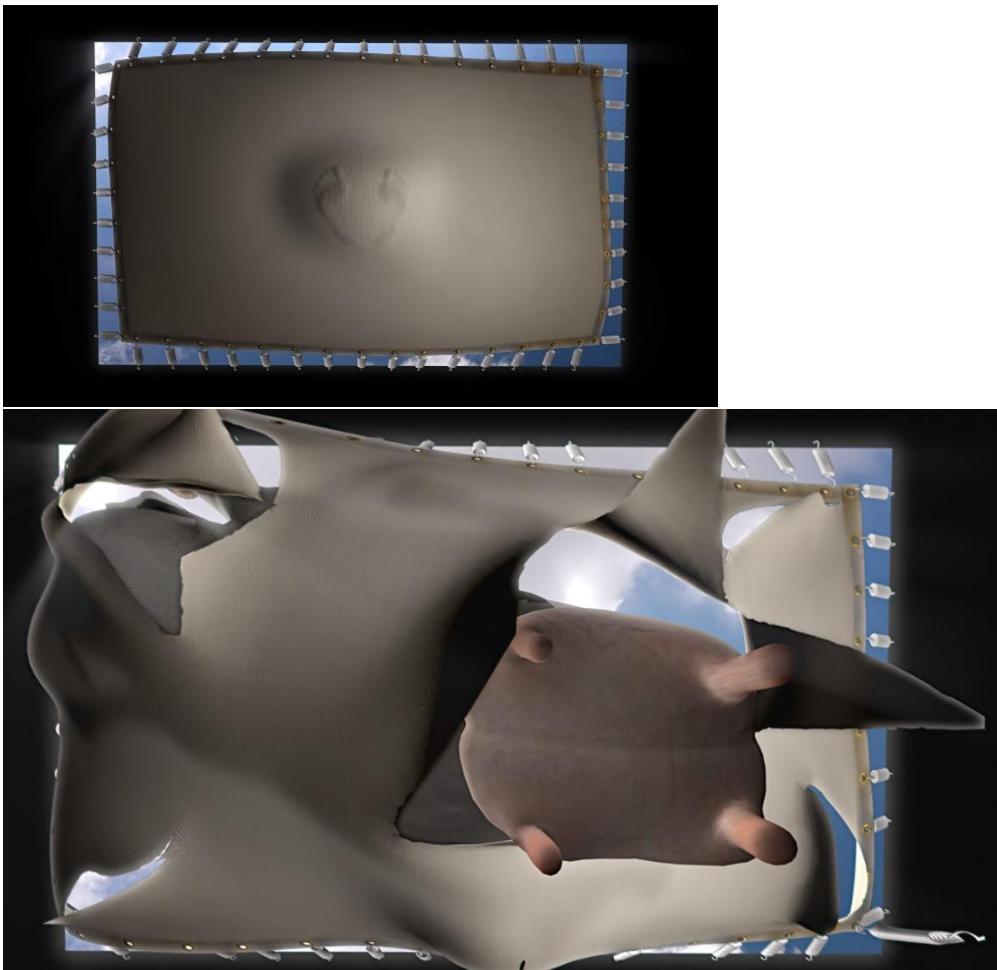
7. Češljanje, režija: Eglė Mameniškytė, 5', Litva, 2019.

Češljanje je meditativni čin koji vodi ka kontemplaciji i introspekciji. Kosa simbolički postaje konac koji veže prošlost i sadašnjost, spaja sjećanja i sadašnji odnos kćeri i oca..



8. **Trampolin**, režija: Maarten Koopman, 3', Nizozemska, 2013.

Na ekranu gledamo trampolin s donje strane. Ljudi i životinje skaču, zabavno je pratiti ih kako luduju. Sve dok nešto ne krene po zlu...



9. **Vožnja**, režija: Paul Bush, 6', Portugal/Ujedinjeno Kraljevstvo , 2018.

Stotine je motocikala animirano „frame“ po „frame“ u ovom homegeu ikoničkom dizajnu motocikala i kulturi '50.-ih i '60.-ih godina 20. stoljeća. Vozač pažljivo priprema motocikl za vožnju i odlazi na putovanje...



