

**Bojan Kanjera** (1986.) produkcijska znanja stekao je sudjelovanjem u raznim međunarodnim edukativnim programima kao što su: EFP: Producers on the move 2021, EAVE – Producers workshop 2019 i Marketing Workshop 2013, Torino Film Lab, MAIA program, Eurodoc, MBS – Multi Platform Business School, Idoc i mnogi drugi. Bojan Kanjera i tvrtka Peglanje snova službeni su partner programa edukacije Eurodoc za 2020 i 2021. godinu koji se održava u Hrvatskoj.

Krajem 2014. godine osniva vlastitu produkcijsku kuću Peglanje snova te u suradnji s produkcijskom kućom *Sekvenca*, razvija projekte vodećih hrvatskih redatelja mlađe generacije poput Jure Pavlovića (PIKNIK, *Nagrada Europske filmske akademije za najbolji kratkometražni film*), Marka Šantića (SRETAN PUT NEDIME, *Najbolji mladi redatelj – Tribeca FF*, *Srce Sarajeva za najbolji kratkometražni film – Sarajevo FF*), Sare Hribar (PUSTI ME DA SPAVAM, *Zlatna kolica za najbolji hrvatski kratkometražni film – Zagreb FF*).

Bojan je razvio i producirao više dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova, a 2018. godine u distribuciji su dugometražni film LADA KAMENSKI – redatelj Sare Hribar i Marka Šantić, i JIMMIE u ko-produkciji sa Švedskom produkcijskom kućom Fasad, redatelj Jasper Ganslandt. Dugometražni igrani film MATER, redatelj Jure Pavlovića, premijerno je prikazan 2019. u sklopu Tallinn Black Nights Film festivala, 2020. godine nagrađen je kao najbolji regionalni film u sklopu Beogradskog FEST-a te je do sada proputovao preko 50 međunarodnih festivala i osvojio više od 15 nagrada. Iste godine izlazi i uspješna dokumentarna ko-produkcija sa Švedskom TINY TIM: KING FOR A DAY, redatelj Johana von Sydowa. U planovima za 2021. i 2022. su igrani film Eduarda Galića ŠESTI AUTOBUS, u post produkciji.