

Christina Pelekani

Christina Pelekani iskusna je filmska profesionalka koja je u filmsku industriju zakoračila kao kreativna direktorica u filmskim kampanjama, voditeljica marketinga i savjetnica za akvizicije.

Magistrirala je menadžment umjetnosti na Sveučilištu u Londonu i diplomirala marketing. Osim toga, pohađala je i završila EAVE program usavršavanja za producente (2014.) te radionice Power to The Pixel Cross-media (2015.) i EUROVOD (Venecija, 2019.). Također, članica je EWA-e (European Women's Audiovisual Association).

Od 2016. radi kao voditeljica marketinga i produkcije za grčkog filmskog distributera Feelgood Entertainment S.A, a odgovorna je za projekte Studija Disney (Disney, Pixar, Lucas, Marvel, 20th Century & Searchlight), nezavisna filmska izdanja, kao i za lokalne produkcije Grčke i Cipra. Osim toga, članica je tima za akvizicije.

Od 2015. Christina je redoviti govornik i savjetnik na industrijskim događanjima, filmskim festivalima i radionicama za razvoj filma, kao što su MIDPOINT Feature Launch, EAVE, Rotterdam Lab, WEMW, TFL's Red Sea Lodge, First Cut Lab, REACT, Međunarodni filmski festival u Solunu i Festival dokumentarca u Solunu, Međunarodni filmski festival u San Sebastianu, Susreti na mostu i mnogi drugi.

U 2020. godini sudjelovala je u osnivanju Endorphin Film Sales, svjetske tvrtke za prodaju i savjetovanje, gdje je odgovorna za akvizicije i marketing.

Christina je u prošlosti radila i kao voditeljica marketinga, konzultantica za akvizicije i kupac za Village Roadshow Greece (bivši distributer za Warner Bros. Pictures u Grčkoj).

Wendy Bernfeld

Wendy Bernfeld (osnivačica i upravna direktorica tvrtke Rights Stuff, Amsterdam) strastvena je ljubiteljica filma specijalizirana za strategiju sadržaja, kuriranje, akviziciju te distribuciju, uključujući pritom tradicionalne i digitalne medijske platforme (Pay/Mobile TV, TVOD/ SVOD/AVOD/OTT/FAST) te druge hibridne varijacije. Navedeno uključuje *'Originals'* ponude za digitalni prvi sadržaj sadržaj (web, kratki i dugi format) i višeplatfornski sadržaj, kao i interaktivnu i VR/XR proizvodnju i distribuciju.

Wendy nadilazi globalnu „veliku petorku“ te Netflix/Amazon tipove, a naglasak stavlja na druge (multi)regionalne i usluge specifične za tematski žanr – novi kupci i (su)financijeri – koji se direktno natječu ili ih nadopunjuju.

Podrijetlom je iz Montreala, a u Europi djeluje od 1991. - Wendy ima više od 25 godina iskustva u pokretanju filmskih/Pay TV/VOD/OTT kanala i kupnji programa, počevši kao

odvjetnica za zabavni sadržaj, a zatim prešavši na poslovnu stranu putem raznih međunarodnih TV mreža.

Prije osnivanja tvrtke Rights Stuff 1999. Wendy je obnašala funkciju CEO u sklopu tvrtke Canal+ International Acquisitions (kupnja na više teritorija i putem više platformi, pokretači kanala za Filmnet/Nethold/Canal+) te se specijalizirala za „izlazne“ poslove MPAA studija te međunarodne male i nezavisne filmske kompanije. Njezine ranije uloge uključuju pozicije upravne direktorice tvrtki Alliance-Atlantis (međunarodna distribucija/koprodukcija) i SVP The Movie Network.

Wendy posjeduje doktorat pravnih znanosti sa Sveučilišta u Queensu, a preddiplomski i diplomski studij pohađala je na McGillu i Sveučilištu u Torontu. Osim toga, članica je odvjetničkih komora Ujedinjenog Kraljevstva i Kanade.

Wendy je aktivna suradnica CMPA (Canadian Media Producers Association) i autorica njihove opsežne baze podataka međunarodnih OTT/VOD kupaca. Također, često djeluje u ulozi predavača, moderatorice, voditeljice radionica i autorice radionica o digitalnim medijima, a nerijetko je i snažna podrška produkciji, industrijskoj politici i festivalskom sektoru uključujući djelovanje putem savjetodavne usluge odbora (IDFA, Binger Film Institute, The Film Collaborative) i žirija za digitalni sektor (uključujući Canada Media Fund).