

SMJERNICE ZA

redateljsku tj. autorsku koncepciju priloženu Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva, kategorija: poticanje proizvodnje filmova

A – U kategoriji dugometražni i kratkometražni igrani film – uključujući kategoriju manjinskih koprodukcija

1. Osobni razlozi za realizaciju djela.

(Narav i smisao priče/projekta, motivacija autora/autorskog tima)

2) Karakteri i glumačka podjela

(viđenje likova, neobvezni primjeri glumačke podjele, način rada s glumcima)

3) Filmsko pripovijedanje

(Tehnika snimanja, izrez slike, rukopis kamere: vrste pokreta, objektiv, zvuk i glazba)

4) Izgled

(Gama boja, tekstura filmske slike, vrsta rasvjete, prateći elementi scenografije i kostima)

5) Razlozi zašto bi vaš projekt trebalo uvrstiti u program realizacije Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva

(Željena pozicija budućeg djela u hrvatskoj/europskoj/svjetskoj kinematografiji: niša kojoj djelo namjerava pripasti, tradicija na koju se djelo naslanja ili kojoj se opire, željena publika).

Također: namjere, želje i očekivanja vezana uz distribuciju, prikazivanje, gledanost i međunarodne festivale.

B – U kategoriji dugometražni i kratkometražni dokumentarni film

1) Osobni razlozi za realizaciju djela.

(Narav i smisao priče/teme, motivacija autora)

2) Lica, sredina i pristup

(O sudionicima pred kamerom, njihova životna priča i način kako im pristupa filmu. Izbor dokumentarističkih postupaka: opservacijski, rekonstrukcijski, pseudo-dokumentarni postupak, itd.)

3) Filmsko pripovijedanje

(Tehnika snimanja, izrez slike, rukopis kamere: vrsta pokreta, objektiv, zvuk i glazba)

4) Izgled i dojam

(Gama boja, tekstura filmske slike, vrsta rasvjete, montažni rukopis)

5) Razlozi zašto bi vaš projekt trebalo uvrstiti u program realizacije Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva

(Društvena misija dotičnog dokumentarca. Željena pozicija budućeg djela u hrvatskoj/europskoj/svjetskoj kinematografiji: niša kojoj djelo namjerava pripasti, tradicija na koju se djelo naslanja ili kojoj se opire. Namjere, želje i očekivanja vezana uz distribuciju, prikazivanje, gledanost ili međunarodne festivale)

C – U kategoriji kratkometražni i dugometražni animirani film

1) Osobni razlozi za realizaciju djela.

(Narav i smisao priče/teme, motivacija autora)

2) Karakteri i njihov ambijent

(viđenje likova, ukupna atmosfera filma, emocije koje autor želi pobuditi kod gledatelja)

3) Animacijsko pripovijedanje

(Tehnika realizacije i animacijski postupak (izgled pokreta), rukopis «kamere», zvuk i glazba kao integralni dijelovi autorskog rukopisa)

4) Slika

(Gama boja, izrez kadra, tekstura materijala, vizualni uzori – u animiranom filmu, likovnoj umjetnosti i drugdje)

5) Razlozi za uvrštenje projekta u nacionalni program realizacije

(Željena pozicija projekta u Hrvatskoj, tradicija na koju se djelo naslanja ili kojoj se opire. Očekivana publika. Namjere, želje i očekivanja vezana uz distribuciju, prikazivanje, gledanost ili međunarodne festivale)

D - U kategoriji eksperimentalni (nenarativni, inovacijski) film

1. Osobni razlozi za realizaciju djela

(Narav i smisao projekta/eksperimenta, motivacija autora)

2) Postupci

(Tehnika realizacije. Primijenjeni postupci. Rukopis «kamere», zvuk i glazba kao integralni dijelovi autorskog rukopisa)

3) Izgled

(Gama boja, tekstura slike, vizualni uzori – film, video, likovna umjetnost i drugo. Željeni emotivni ili spoznajni učinak kod gledatelja)

4) Razlozi zašto bi vaš projekt trebalo uvrstiti u program realizacije Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva

(Željena pozicija budućeg djela u suvremenosti ili u tradiciji. Što čini djelo eksperimentalnim? Što čini dotični eksperiment inovativnim?)