



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Smjernice za prijavu na Javni poziv za
poticanje audiovizualnih djelatnosti i
stvaralaštva

**Kategorija poticanje razvoja scenarija i
razvoja projekata televizijskih djela**

Podkategorija - razvoj scenarija televizijskih djela

Prosinac 2013.

Ove smjernice se osnivaju na «Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za
Provedbu Nacionalnog programa audiovizualnog stvaralaštva (NN 118/12)

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva
Kategorija poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata
televizijskih djela

Podkategorija - razvoj scenarija televizijskih djela

SMJERNICE ZA PODNOSITELJE ZAHTJEVA

Uvod

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata televizijskih djela i podkategoriji - razvoj scenarija televizijskih djela mogu se prijaviti neovisni producenti s tvrtkama registriranim za proizvodnju audiovizualnih djela upisane u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj, scenaristi/-ice, autori/-ice literarnog predloška, redatelji/-ice koji/-e pišu scenarij ili samostalan producent/-ica koji želi razviti scenarij, ili bilo koja kombinacija ovih navedenih fizičkih ili pravnih osoba.

Za potrebe ovog javnog poziva pod pojedinačnim i serijskim televizijskim djelima podrazumijevaju se:

1. televizijska dramska djela čije trajanje nije kraće od 50' kada se radi o pojedinačnom djelu ili nije kraće od 50' po nastavku kada se radi o serijskom djelu i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju
2. kreativni televizijski formati namijenjeni djeci i mladima čije ukupno trajanje nije kraće od 25' bilo da se radi o pojedinačnom ili serijskom djelu i koji su namijenjeni prvenstveno televizijskom prikazivanju
3. dokumentarna televizijska serijska djela čije trajanje po nastavku nije kraće od 25'
4. animirana televizijska djela čije ukupno trajanje nije kraće od 24', bilo da se radi o pojedinačnom ili serijskom djelu

Ovaj Javni poziv namijenjen je prvenstveno onim projektima koji se nalaze u inicijalnoj fazi razvoja koja podrazumijeva izradu prve verzije scenarija na osnovi originalnog sinopsisa/ treatmenta/ koncepta ili na osnovi već postojećeg autorskog predloška, kao i doradu već postojeće verzije scenarija.

Kod serijskih televizijskih djela pod izradom jedne verzije scenarija na osnovi originalnog sinopsisa/ treatmenta ili na osnovi već postojećeg autorskog predloška ili u slučaju dorade već postojeće verzije scenarija podrazumijeva se rad na izradi jednog nastavka serijskog djela u cijelosti, a ostalih nastavaka u obliku detaljno razrađenog treatmenta.

Razmatranje i vrednovanje projekata prijavljenih na Javni poziv za poticanje razvoja scenarija-pojedinačna i serijska televizijska djela obavlja umjetnički savjetnik za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela kojeg je imenovalo Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Maksimalni iznos potpore iznosi 25 000 kn kada je riječ o pojedinačnom televizijskom djelu i 40 000 kn kada je riječ o serijskom televizijskom djelu, bez obzira na broj nastavaka serijskog televizijskog djela i namijenjen je pokrivanju dijela ukupnih troškova razvoja scenarija pojedinačnih ili serijskih televizijskih djela.

Sredstva koja se dodjeljuju su nepovratna i isplaćuju se sljedećom dinamikom: 60% nakon potpisa ugovora i 40% nakon kolaudacije umjetničkog savjetnika/-ice te predaje i prihvaćanja završnog financijskog izvješća o utrošenim sredstvima.

Troškovi koji se priznaju kao troškovi razvoja scenarija su: honorar scenarista, troškovi istraživanja, troškovi rezervacije prava na ekranizaciju izvornika, usluge dramaturga i savjetnika na scenariju te sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja u cilju daljnjeg razvoja scenarija.

Odobranje sredstava za razvoj scenarija ne obvezuje HAVC na sudjelovanje u financiranju neke od sljedećih faza razvoja projekta ili proizvodnje audiovizualnog djela prema tom scenariju.

Tko se može prijaviti

Pravo sudjelovanja u ovoj podkategoriji imaju, neovisni producenti s tvrtkama registriranim za proizvodnju audiovizualnih djela upisane u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj: scenarist/ica ili autor/ica literarnog predloška, redatelj/ica koji/a piše scenarij ili samostalna producent/ica koji/a želi razviti scenarij ili bilo koja kombinacija ovih navedenih fizičkih ili pravnih osoba. Sredstva se mogu dodijeliti za suradnju najviše dvojici/ dvjema scenarista/-icama na jednom tekstu, i to ravnomjerno, osim ako među njima nije drugačije pisano dogovoreno. Pravo sudjelovanja nemaju projekti kojima su već odobrena sredstva u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova te u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata televizijskih djela u podkategoriji razvoja scenarija i podkategoriji razvoja projekata.

Vaš scenarij /projekt treba biti u stanju da bude razvijen kao pojedinačno ili serijsko kulturno vrijedno televizijsko djelo (u smislu toga što se pod kategorijama pojedinačnog i serijskog djela podrazumijeva za potrebe ovog Javnog poziva), namijenjeno prvenstveno prikazivanju na televiziji.

Putem ovog Javnog poziva ne dodjeljujemo sredstva za razvoj scenarija dugometražnih igranih, dokumentarnih i animiranih filmova namijenjenih prvenstveno kinodistribuciji. Želite li razviti scenarij za dugometražni igrani, dokumentarni i animirani film, preporučujemo Vam da pročitate Smjernice za razvoj scenarija prema Javnom pozivu za poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova.

Vaš scenarij/ projekt treba:

- biti u stanju da bude razvijen kao kulturno vrijedno pojedinačno ili serijsko televizijsko djelo (u smislu što se pod kategorijama pojedinačnog i serijskog televizijskog djela podrazumijeva za potrebe ovog Javnog poziva)

- biti produciran u konačnici na hrvatskom jeziku, osim ako postoje valjani razlozi za suprotno
- i da će ako bude realiziran doprinijeti razvoju hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva, i svojom kvalitetom značajno obogatiti repertoar kulturno vrijednih televizijskih djela.

Na ovaj Javni poziv možete prijaviti i ekranizaciju postojećeg književnog predloška ili drugog postojećeg autorskog predloška, ali samo ako ste u mogućnosti predočiti pismeni dokaz da ste već osigurali ili ste u poziciji osigurati rezervaciju prava na ekranizaciju tog autorskog djela ili da je to autorsko djelo izvan autorskopravne zaštite.

Kako se prijaviti?

Sve prijave podnose se **online**. Uz popunjenu prijavnicu se obavezno online dostavljaju i dokumenti navedeni u tekstu javnog poziva. Popunjene prijavnice predlagatelji trebaju *online* prijaviti, a jedan primjerak potpisan i ovjeren dostaviti u tiskanom obliku na adresu: Hrvatski audiovizualni centar, Zagreb, Nova Ves 18 (s naznakom za Javni poziv za razvoj scenarija TV djela). Prijave s nepotpunim, netočnim podacima, prijave uz koje nije dostavljena tražena dokumentacija, kao i prijave koje se ne dostave HAVC-u u navedenom roku u naznačenoj formi (*online* te dostavljeni ispisaniu tiskanom obliku) neće se razmatrati.

U prijavnici su navedeni popratni materijali koje morate priložiti. Također, obratite pažnju da u prijavnici morate u nekoliko rečenica napisati sažetak svog projekta.

Uz popunjenu online prijavu, kao popratne materijale trebate online obavezno priložiti:

Ako prijavljujete pojedinačno televizijsko djelo:

- sinopsis (1-2 kartice)
- treatment (4-10 kartica)

- najmanje pola kartice autorske koncepcije
- životopis s filmografijom scenarista/-ice, a u slučaju da su projektu već pridruženi redatelj/-ica ili producen/-ica i njihove životopise s filmografijom

U slučaju adaptacije već postojećeg izvornog predloška potrebno je uz gore navedeno priložiti:

- bilješke scenarista o tome kako ćete interpretirati i ekranizirati izvornik
- dokaz da ste osigurali ili ste u poziciji osigurati rezervaciju prava na ekranizaciju izvornika ili da je izvornik izvan autorskopravne zaštite te
- poslati poštom primjerak izvornog predloška (npr. roman, kratka priča, kazališni komad itd.)

Ako prijavljujete serijsko televizijsko djelo:

- sinopsis serijskog televizijskog djela
- treatment serijskog televizijskog djela
- najmanje pola kartice autorske koncepcije serijskog televizijskog djela
- životopis s filmografijom scenarista/-ice, a u slučaju da su projektu već pridruženi redatelj/-ica ili producent/-ica i njihove životopise s filmografijom

U slučaju da prijavljujete već postojeći scenarij serijskog televizijskog djela na daljnu doradu potrebno je uz gore navedeno priložiti:

- posljednju verziju scenarija prvog nastavka serijskog televizijskog djela (datiranu i s jasno istaknutim brojem verzije)
- treatment ostalih nastavaka serijskog televizijskog djela
- dokaz o uređenim autorskim pravima

U slučaju adaptacije već postojećeg izvornog predloška potrebno je uz gore navedeno priložiti:

- bilješke scenarista o tome kako će interpretirati i ekranizirati izvornik
- dokaz da ste osigurali ili ste u poziciji osigurati rezervaciju prava na ekranizaciju izvornika ili da je izvornik izvan autorskopravne zaštite te

- poslati poštom, primjerak izvornog predloška (npr. roman, kratka priča, lazališni komad, itd.)

Dodatno možete priložiti i drugi materijal za koji smatrate da mogu pomoći što boljem razumijevanju i procjeni potencijala vašeg scenarija/ projekta, kao što su primjerci prethodnih radova scenarista/-ice ili redatelja/-ice (ako se radi o snimeljnom materijalu poslati DVD poštom), novinske kritike njihovih prethodnih radova priložiti *online* uz prijavnicu *pdf formatu kao i motivacijsko pismo ili eventualnu strategiju daljnjeg razvoja scenarija/ projekta.

Ono čega morate biti svjesni je to da iako ovi dodatni nisu nužni za formalnu prijavu na Javni poziv jest to da će, između ostalog, Vaša spremnost i sposobnost da predstavite svoj projekt u svim njegovim aspektima, imati utjecaja na konačnu odluku Umjetničkog savjetnika/-ice o uvrštavanju i li neuvrštavanju Vašeg projekta na listu prioriteta za sufinanciranje.

Što se događa s Vašom prijavom?

1. Vaša prijava ocjenjivat će se prvenstveno na temelju umjetničke kvalitete i potencijala vašeg scenarija/ projekta. Pri razmatranju i vrednovanju Vaše prijave Umjetnički savjetnik za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela vodit će računa i o Vašem prijašnjem radu kao i o potencijalu Vašeg scenarija/ projekta da pobudi zanimanje domaćih i stranih televizijskih kuća, a jednom realiziran i zanimanje domaće i međunarodne televizijske publike.

2. Odluka se donosi najkasnije u roku od 80 dana od zatvaranja Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata televizijskih djela i podkategoriji razvoja scenarija televizijskih djela.

Kako bi se izbjegle sve daljnje nedoumice treba istaknuti da je svaki proces selekcije nužno subjektivan i da su odluke umjetničkog/-e savjetnika/-ice o uvrštavanju ili neuvrštavanju na listu prioriteta konačne. Oni podnositelji zahtjeva čiji projekti nisu

uvršteni na listu prioriteta temeljem prosudbe umjetničkog/-e savjetnika/-ce o njihovom kreativnom potencijalu nemaju mogućnost žalbe. Isto tako valja istaknuti da u opisu dužnosti Umjetničkog savjetnika za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela nije da daje savjete onim scenarijima/ projektima koji nisu uvršteni na listu prioriteta.

3. Ponovne prijave istog scenarija/ projekta na buduće javne pozive za poticanje razvoja scenarija (pojedinačna i serijska televizijska djela) su moguće, ali samo u slučaju da je podnositelj zahtjeva u mogućnosti dokazati da je od vremena prethodne prijave došlo do značajnih promjena u odnosu na prethodnu prijavu bilo da se ta promjena odnosi na treatment/ scenarij/ scenarističku koncepciju adaptacije izvornika koji su bili predani tijekom prethodne prijave na Javni poziv za poticanje razvoja ili na autorsko-pravne odnose. Svaku ponovnu prijavu morate iznova podnijeti *online*, a na svim popratnim materijalima mora biti jasno istaknuto do kojih je to promjena došlo u međuvremenu i u čemu se one sastoje. Neće se razmatrati ponovne prijave uz koje nije priloženo popratno objašnjenje.

4. Ugovor s Hrvatskim audiovizualnim centrom o korištenju sredstava za razvoj scenarija moći ćete sklopiti nakon što je Hrvatski audiovizualni centar dobio na uvid svu relevantnu dokumentaciju, uključujući sve potrebne dokaze u uređenim autorskim pravima.

Nositelj projekta sklapanjem ugovora o korištenju sredstava preuzima obavezu da u roku od najkasnije 6 mjeseci nakon sklapanja ugovora, ako je riječ o pojedinačnim televizijskim djelima, a u roku od 12 mjeseci, ako je riječ o serijskim televizijskim djelima, ispunis ve ugovorne obaveze koj se tiču razvoja scenarija, navedene u ugovoru o korištenju sredstava.

Sredstva na ovom Javnom pozivu mogu se dodijeliti za suradnju najviše dvojici/dvjestama scenarista/icama na jednom tekstu, i to ravnomjerno.

Sredstva za razvoj scenarija bit će doznačena na Vaš bankovni račun u skladu s dinamikom obročne isplate naznačene u ugovoru o korištenju sredstava.

Proces razvoja scenarija

Umjetnički savjetnik/-ica bit će Vam na raspolaganju tijekom cijelog procesa razvoja scenarija kako bi Vas savjetovao/-la. Ono čega morate biti svjesni je da odobravanje sredstava za razvoj scenarija ni na koji način ne obavezuje Hrvatski audiovizualni centar na sudjelovanje u financiranju neke od sljedećih faza razvoja projekta televizijskog djela.

Opći uvjeti

Sljedeći opći uvjeti korištenja sredstava Hrvatskog audiovizualnog centra za razvoj scenarija su ovdje samo kao naputak. Uvjeti korištenja sredstava za svaki pojedinačni projekt razlikovat će se od slučaja do slučaja i ovisit će nužno o specifičnosti svakog projekta. Hrvatski audiovizualni centar zadržava pravo promjena tih općih uvjeta s vremena na vrijeme. Preporučujemo Vam da potražite nezavisni pravni savjet prije nego što potpišete ugovor o korištenju sredstava za razvoj scenarija.

Opći uvjeti korištenja sredstava su sljedeći:

Autorska i srodna prava:

Kao uvjet za korištenje sredstava za razvoj scenarija/ projekta morate biti u mogućnosti predložiti dokaz u uređenim autorskim pravima za sve one projekte koje prijavljujete na Javni poziv. Hrvatski audiovizualni centar savjetuje producente da, ako je to moguće, ugovorima reguliraju i autorska i njima srodna prava za moguće nastavke, pred-nastavke, ponovne verzije.

Dinamika isplate sredstava:

Sredstva za razvoj scenarija su nepovratna i isplaćuju se obročno, sljedećom dinamikom:

- 60% nakon potpisa ugovora u korištenju sredstava

- 40% nakon kolaudacije umjetničkog/-e savjetnika/-e te predaje i prihvaćanja završnog financijskog izvješća o utrošenim sredstvima.

Špice, promidžbeni materijali, itd.:

Hrvatski audiovizualni centar zahtijevat će da se na odjavnoj špici svakog filma/ projekta koji je razvijen u potpunosti ili dijelom sredstvima Centra to istakne na posebnom telopu ovim riječima: «Projekt razvijen sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra». Ovu formulaciju treba pratiti službeni logo Centra. Svi scenariji koji su dobili sredstva za razvoj moraju isto tako na naslovnici scenarija imati jasno istaknuto sljedeće: «Scenarij razvijen sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra».

Kvalifikacija scenarija/ projekta kao hrvatskog filma (audiovizualnog djela):

Hrvatski audiovizualni centar vodit će između ostalog računa o tome da li će se projekti koji se prijavljuju na Javni poziv kao i svi projekti uvršteni na listu prioriteta za sufinanciranje moći u konačnici kvalificirati kao hrvatski film prema odredbama članku Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07 i NN 90/11) koji glasi:

Hrvatski film je:

- film čiji su redatelj i/ili producent državljani Republike Hrvatske ili pravna osoba sa sjedištem u Republici Hrvatskoj i u kojem je sudjelovanje hrvatskih autora, glumaca i drugih hrvatskih umjetnika i radnika ili hrvatskog kapitala od većeg značaja,
- film proizveden od jednog ili više hrvatskih producenata s najmanje jednim hrvatskim autorom i s pretežnim dijelom hrvatskih filmskih radnika, kao i film proizveden u suradnji s inozemnim producentom sukladno Europskoj konvenciji o filmskoj koprodukciji.