



**Hrvatski  
audiovizualni  
centar**  
Croatian Audiovisual Centre

Smjernice za prijavu na Javni poziv za  
poticanje audiovizualnih djelatnosti i  
stvaralaštva

**Kategorija poticanje razvoja scenarija i  
razvoja projekata televizijskih djela**

**Podkategorija - razvoj projekata televizijskih djela**

Prosinac 2015.

Ove smjernice se osnivaju na «Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za  
Provedbu Nacionalnog programa audiovizualnog stvaralaštva (NN 118/12)

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva  
Kategorija poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata  
televizijskih djela

Podkategorija - razvoj projekata televizijskih djela

## SMJERNICE ZA PODNOSITELJE ZAHTJEVA

### Uvod

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata televizijskih djela i podkategoriji - razvoj projekata televizijskih djela mogu se prijaviti neovisni producenti s tvrtkama registriranim za proizvodnju audiovizualnih djela upisanima u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije: nezavisni producenti/ice, zajednički s redateljima/icama, sa scenarijem za koji su stekli autorska prava ili potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom/icom, a u svrhu snimanja audiovizualnog djela.

Za potrebe ovog javnog poziva pod pojedinačnim i serijskim televizijskim djelima podrazumijevaju se:

1. televizijska dramska djela čije trajanje nije kraće od 50' kada se radi o pojedinačnom djelu ili nije kraće od 50' po nastavku kada se radi o serijskom djelu i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju
2. kreativni televizijski formati namijenjeni djeci i mladima čije ukupno trajanje nije kraće od 25' bilo da se radi o pojedinačnom ili serijskom djelu i koji su namijenjeni prvenstveno televizijskom prikazivanju
3. dokumentarna televizijska serijska djela čije trajanje po nastavku nije kraće od 25'

4. animirana televizijska djela čije ukupno trajanje nije kraće od 24', bilo da se radi o pojedinačnom ili serijskom djelu

Ovaj Javni poziv namijenjen je prvenstveno onim projektima koji se nalaze naprednoj fazi razvoja i imaju detaljno razrađenu viziju i plan razvoja projekta. Sredstva koja se dodjeljuju iznose maksimalno 90 000 kn, ako je riječ o pojedinačnom televizijskom djelu, a ako je riječ o serijskom televizijskom djelu maksimalno 175 000 kn po projektu i namijenjena su pokrivanju dijela ukupnih troškova razvoja projekta, bilo da je riječ o pojedinačnom ili serijskom televizijskom djelu: od naručivanja i razvoja scenarija, kao do praktičnih radnji potrebnih za razvoj pojedinačnog ili serijskog televizijskog djela. Financijski plan razvoja projekta tj. troškovnik razvoja projekta treba biti izrađen na osnovi tržišnih cijena i industrijskih normi i mora biti usklađen s planiranim ukupnim troškovima televizijskog djela kao i kreativnom ekipom koja radi na projektu. Plan financiranja razvoja projekta mora zorno prikazivati planirane izvore financiranja razvoja projekta.

Sredstva koja se dodjeljuju su nepovratna i isplaćuju se sljedećom dinamikom: 60% nakon potpisa ugovora i 40% nakon kolaudacije umjetničkog savjetnika/-ice te predaje i prihvaćanja završnog financijskog izvješća o utrošenim sredstvima.

Troškovi koji se priznaju kao troškovi razvoja projekta su: honorar scenarista, troškovi istraživanja, dio producentovih troškova uključujući troškove prijevoda na strani jezik, poštarina, telefona; troškovi rezervacije prava na ekranizaciju izvornika, producentov honorar tijekom razvoja scenarija, producentovi pravni troškovi tijekom razvoja scenarija, usluge dramaturga i savjetnika na scenariju, honorar producenta supervizora, druge posebne potrebe (npr. posebni efekti/ storyboard), izrada paketa za prezentaciju projekta potencijalnim partnerima, izrada pilota za potrebe prezentacije projekta, izrada operativnog plana, izrada troškovnika filma, honorar redatelja tijekom razvoja projekta (redateljske dorade scenarija), casting, probe s glumcima, sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja u cilju daljnjeg razvoja projekta, sudjelovanje na koprodukcijским forumima.

Pojedinačno, jednom producentu ili scenaristu ili scenaristu/ redatelju mogu biti odobrena sredstva za razvoj projekta za najviše dva projekta na jednom javnom pozivu za razvoj projekata, osim u iznimnim slučajevima kada su u mogućnosti dokazati da imaju dovoljno iskustva i znanja potrebnih da aktivno vode više od dva projekta u razvoju istovremeno.

Odobranje sredstava za razvoj projekta ni na koji način ne obvezuje HAVC na sudjelovanje u financiranju produkcije televizijskog djela prema tom scenariju.

## Tko se može prijaviti

Pravo sudjelovanja u ovoj podkategoriji imaju neovisni producenti s tvrtkama registriranim za proizvodnju audiovizualnih djela upisanima u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije: nezavisni producenti/ice, zajednički s redateljima/icama, sa scenarijem za koji su stekli autorska prava ili potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom/icom, a u svrhu snimanja audiovizualnog djela.

Vaš projekt treba:

- biti u stanju da bude razvijen kao kulturno vrijedno pojedinačno ili serijsko televizijsko djelo (u smislu toga što se pod kategorijama pojedinačnog i serijskog djela podrazumijeva za potrebe ovog Javnog poziva)
- biti produciran na hrvatskom jeziku, osim ako ne postoje valjani razlozi za suprotno
- i da će ako bude realiziran doprinijeti razvoju hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva, i značajno obogatiti repertoar kulturno vrijednih televizijskih djela

Na ovaj Javni poziv možete prijaviti i ekranizaciju postojećeg književnog predloška ili drugog postojećeg autorskog predloška, ali samo ako ste u mogućnosti predočiti pismeni dokaz da ste već osigurali ili ste u poziciji osigurati rezervaciju prava na

ekranizaciju tog autorskog djela ili da je to autorsko djelo izvan autorsko-pravne zaštite.

U ovoj potkategoriji neće biti razmatrani:

- naručeni filmovi,
- nastavni filmovi,
- filmski projekti namijenjeni marketingu i reklamama,
- redatelji/ice i producenti/ice koji su u dosadašnjem radu prekršili ugovorne obveze prema HAVC-u, i/ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od HAVC-a, a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,
- redatelji/ice i producenti/ice s istim projektom za koji su već dobili sredstva u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata televizijskih djela u podkategoriji razvoja projekta,
- projekti kojima su već odobrena sredstva u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova u podkategoriji razvoja projekata.

## Kako se prijaviti?

Sve prijave podnose se **online**. Uz popunjenu prijavnicu se obvezno online dostavljaju i dokumenti navedeni u tekstu javnog poziva. Popunjene prijavnice sa svim priložima predlagatelji trebaju **online** prijaviti, a jedan primjerak potpisan i ovjeren dostaviti u tiskanom obliku na adresu: Hrvatski audiovizualni centar, Zagreb, Nova Ves 18 (s naznakom za Javni poziv za razvoj scenarija TV djela). Prijave s nepotpunim, netočnim podacima, prijave uz koje nije dostavljena tražena dokumentacija, kao i prijave koje se ne dostave HAVC-u u navedenom roku u naznačenoj formi (**online** te dostavljeni ispisani u tiskanom obliku) neće se razmatrati.

U prijavnici su navedeni popratni materijali koje morate priložiti. Također, obratite pažnju da u prijavnici morate u nekoliko rečenica napisati sažetak svog projekta.

Uz popunjenu online prijavu, kao popratne materijale trebate online obavezno priložiti:

**Ako prijavljujete pojedinačno televizijsko djelo:**

- scenarij,
- sinopsis,
- treatment
- sinopsis s likovnim predlošcima u slučaju animiranog televizijskog djela
- redateljska koncepcija,
- motivacijsko pismo producenta/-ice za razvoj projekta,
- dokaz o autorskim pravima (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenarij),
- životopisi scenarista/-ice, redatelja/-ice i producenta/ice,
- opis prethodnog rada producentske kuće,
- operativni plan razvoja projekta,
- plan financiranja razvoja projekta i financijski plan razvoja projekta,
- sve na hrvatskom jeziku i u kunskim iznosima, te
- dokaz o bonitetu producenta/ice (BON-1 i BON-2), ne stariji od 30 dana

**Ako prijavljujete serijsko televizijsko djelo:**

- scenarij prvog nastavka serijskog televizijskog djela, bez obzira na to da li postoje scenariji ostalih nastavaka – datiran i s jasno naznačenim rednim brojem verzije scenarija,
- sinopsis serijskog televizijskog djela,
- detaljni treatment ostalih nastavaka serijskog televizijskog djela,
- sinopsis s likovnim predlošcima u slučaju animiranog serijskog djela,
- redateljsku koncepciju,
- motivacijsko pismo producenta/-ice,
- dokaz o autorskim pravima (izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenarij),
- životopisi s filmografijom scenarista/-ice, redatelja/-ice i producenta/-ice
- opis prethodnog rada producentske kuće,

- operativni plan razvoja projekta,
- plan financiranja razvoja projekta i financijski plan razvoja projekta, sve na hrvatskom jeziku i u kunskim iznosima, te
- dokaz o bonitetu producenta/-ice (BON-1 i BON-2), ne stariji od 30 dana

U slučaju adaptacije već postojećeg izvornog predloška potrebno je uz gore navedeno priložiti:

- primjerak izvornog predloška (npr. roman, kratka priča, kazališni komad itd.)
- bilješke scenarista o tome kako će interpretirati i ekranizirati izvornik
- dokaz da ste osigurali ili ste u poziciji osigurati rezervaciju prava na ekranizaciju izvornika ili da je izvornik izvan autorsko-pravne zaštite

Za sve gore navedene kategorije potrebno je također priložiti:

- DETALJAN PLAN KREATIVNE DORADE I USAVRŠAVANJA BUDUĆEG TV DJELA  
detaljan plan kreativne dorade i usavršavanja budućeg TV djela koji uključuje između ostalog raspored suradnje s domaćim i međunarodnim savjetnicima za scenarij, odnosno s adekvatnim suradnicima za druge kreativne ili stručne sastavnice projekta, kao i opis planiranih postupka i radnji
- DETALJAN PLAN DORADE I USAVRŠAVANJA PROJEKTA U POSLOVNOM I PRODUKCIJSKOM SMISLU  
koji sadrži popis mjera za doradu i usavršavanje projekta u poslovnom i produkcijskom smislu, uz navođenje domaćih/međunarodnih produkcijskih savjetnika, te namjeravanih načina ovladavanja ako je riječ o inovativnim produkcijskim formatima uz opis inovacije i načina na koji podnositelj projekta namjerava ovladati potrebnim vještinama

U slučaju da se radi o projektu čiji je namjeravani smjer međunarodna televizijska koprodukcija:

- navesti planirane postupke u cilju sklapanja iste, uključujući planove o suradnji s neovisnim producentima iz drugih zemalja te njihovim televizijskim kućama, te dostaviti pisani dokaz o njihovom interesu i namjerama, kao

opisati i strategiju pristupanja međunarodnim fondovima koji potiču ovaj tip koprodukcija;

A u slučaju da je projekt zamišljen kao nacionalna koprodukcija (između više neovisnih producenata, tijela, institucija i platformi, odnosno više nacionalnih televizijskih kuća ili pak kao koprodukcija između jedne televizijske kuće i neovisnog producenta:

- navesti planirane postupke u cilju sklapanja iste

Dodatno možete priložiti i drugi materijal za koji smatrate da mogu pomoći što boljem razumijevanju i procjeni potencijala vašeg projekta, kao što su primjerci prethodnih radova scenarista/-ice ili redatelja/-ice (ako se radi o snimljenom materijalu poslati DVD poštom), novinske kritike njihovih prethodnih radova priložiti *online* uz prijavnicu u \*pdf formatu.

Primjere ogledne dokumentacije koju treba priložiti uz prijavnicu, možete pronaći na našim mrežnim stranicama.

## Što se događa s Vašom prijavom?

1. Vaša prijava ocjenjivat će se prvenstveno na temelju umjetničke kvalitete i potencijala projekta.

Pri razmatranju i vrednovanju Vaše prijave Umjetnički savjetnik za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela vodit će računa i o sljedećem:

- Vašem prijašnjem radu kao i o prijašnjem radu kreativnog tima okupljenog oko Vašeg projekta
- financijskoj izvedivosti samog projekta
- potencijalu Vašeg projekta da bude kulturno vrijedno televizijsko djelo i da pobudi zanimanje domaće i međunarodne televizijske publike
- visini troškova razvoja projekta u odnosu na njegov vjerojatni produkcijski troškovnik



- visini troškova razvoja projekta u odnosu na važeće strukovne ugovore i tržišne cijene

2. Odluka se donosi najkasnije u roku od 80 dana od zatvaranja Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata televizijskih djela i podkategoriji razvoja scenarija televizijskih djela.

Kako bi se izbjegle sve daljnje nedoumice treba istaknuti da je svaki proces selekcije nužno subjektivan i da su odluke umjetničkog/-e savjetnika/-ice o uvrštavanju ili neuvrštavanju na listu prioriteta konačne. Oni podnositelji zahtjeva čiji projekti nisu uvršteni na listu prioriteta temeljem prosudbe umjetničkog/-e savjetnika/-ce o njihovom kreativnom potencijalu nemaju mogućnost žalbe. Isto tako valja istaknuti da u opisu dužnosti Umjetničkog savjetnika za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela nije da daje savjete onim projektima koji nisu uvršteni na listu prioriteta.

3. Ponovne prijave istog projekta na buduće javne pozive za poticanje razvoja projekata (pojedinačna i serijska televizijska djela) su moguće, ali samo u slučaju da je podnositelj zahtjeva u mogućnosti dokazati da je od vremena prethodne prijave došlo do značajnih promjena ili u scenariju ili strukturi projekta. Svaku ponovnu prijavu morate iznova podnijeti *online*, a na svim popratnim materijalima mora biti jasno istaknuto do kojih je to promjena došlo u međuvremenu i u čemu se one sastoje. Neće se razmatrati ponovne prijave uz koje nije priloženo popratno objašnjenje.

4. Ugovor s Hrvatskim audiovizualnim centrom o korištenju sredstava za razvoj projekta moći ćete sklopiti nakon što je Hrvatski audiovizualni centar dobio na uvid svu relevantnu dokumentaciju, uključujući sve potrebne dokaze u uređenim autorskim pravima.

Nositelj projekta sklapanjem ugovora o korištenju sredstava preuzima obavezu da u roku od najkasnije 24 mjeseca nakon sklapanja ugovora ispuni sve ugovorne obaveze koje se tiču razvoja projekta, navedene u ugovoru o korištenju sredstava.

Sredstva za razvoj projekta bit će doznačena na bankovni račun producenta u skladu s dinamikom obročne isplate naznačene u ugovoru o korištenju sredstava.

### **Proces razvoja projekta**

Umjetnički savjetnik/-ica bit će Vam na raspolaganju tijekom cijelog procesa razvoja projekta kako bi Vas savjetovao/-la. Ono čega morate biti svjesni je da odobravanje sredstava za razvoj projekta ni na koji način ne obavezuje Hrvatski audiovizualni centar na sudjelovanje u financiranju produkcije djela.

Hrvatski audiovizualni centar će organizirati, u skladu s dogovorenom dinamikom, i u dogovoru s Umjetničkim savjetnikom/savjetnicom za televizijski razvoj javna predstavljanja (*pitchinge*) odabranih projekata urednicima i predstavnicima nacionalnih televizijskih kuća.

## **Opći uvjeti**

Sljedeći opći uvjeti korištenja sredstava Hrvatskog audiovizualnog centra za razvoj projekta su ovdje samo kao naputak. Uvjeti korištenja sredstava za svaki pojedinačni projekt razlikovat će se od slučaja do slučaja i ovisit će nužno o specifičnosti svakog projekta – prethodno preuzetim obavezama prema drugim sufinancijerima razvoja projekta, ključnim kreativnim osobama uključenima u projekt i samoj prirodi projekta. Hrvatski audiovizualni centar zadržava pravo promjena tih općih uvjeta s vremena na vrijeme. Preporučujemo Vam da potražite nezavisni pravni savjet prije nego što potpišete ugovor o korištenju sredstava za razvoj projekta.

Opći uvjeti korištenja sredstava su sljedeći:

Autorska i srodna prava:

Kao uvjet za korištenje sredstava za razvoj projekta morate biti u mogućnosti predložiti dokaz u uređenim autorskim pravima za sve one projekte koje prijavljujete na Javni poziv. Hrvatski audiovizualni centar savjetuje producente da, ako je to moguće, ugovorima reguliraju i autorska i njima srodna prava za moguće nastavke, pred-nastavke, ponovne verzije, televizijske ili kinematografske verzije.

Dinamika isplate sredstava:

Sredstva za razvoj scenarija su nepovratna i isplaćuju se obročno, sljedećom dinamikom:

- 60% nakon potpisa ugovora u korištenju sredstava
- 40% nakon kolaudacije umjetničkog/-e savjetnika/-e te predaje i prihvaćanja završnog financijskog izvješća o utrošenim sredstvima.

Uvažavajući cilj i svrhu dodjele **potpora za razvoj televizijskih djela** korisnik sredstava **ne smije pokrenuti realizaciju (snimanje) televizijskog djela unutar 6 mjeseci od dana sklapanja ugovora o korištenju sredstava za razvoj televizijskog djela**. Ukoliko korisnik sredstava pokrene realizaciju (snimanje) televizijskog djela unutar roka od 6 mjeseci od dana sklapanja ugovora o korištenju sredstava za razvoj televizijskog djela, korisnik sredstava je dužan dodijeljena sredstva u cijelosti, bez odgađanja, vratiti Hrvatskom audiovizualnom centru zajedno sa pripadajućim zakonskim zateznim kamatama, počevši od dana uplate sredstava Hrvatskog audiovizualnog centra pa do konačnog povrata sredstava nazad Hrvatskom audiovizualnom centru sve sukladno čl. 29.2. Zakona o obveznim odnosima.

Špice, promidžbeni materijali, itd.:

Hrvatski audiovizualni centar zahtijevat će da se na odjavnoj špici svakog filma/ projekta koji je razvijen u potpunosti ili dijelom sredstvima Centra to istakne na posebnom telopu ovim riječima: «Projekt razvijen sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra». Ovu formulaciju treba pratiti službeni logo Centra. Svi

scenariji koji su dobili sredstva za razvoj projekta moraju isto tako na naslovnici scenarija imati jasno istaknuto sljedeće: «Scenarij razvijen sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra».

Kvalifikacija scenarija/ projekta kao hrvatskog filma (audiovizualnog djela):

Hrvatski audiovizualni centar vodit će između ostalog računa o tome da li će se projekti koji se prijavljuju na Javni poziv kao i svi projekti uvršteni na listu prioriteta za sufinanciranje moći u konačnici kvalificirati kao hrvatski film prema odredbama članka Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07 i NN 90/11) koji glasi:

Hrvatski film je:

- film čiji su redatelj i/ili producent državljani Republike Hrvatske ili pravna osoba sa sjedištem u Republici Hrvatskoj i u kojem je sudjelovanje hrvatskih autora, glumaca i drugih hrvatskih umjetnika i radnika ili hrvatskog kapitala od većeg značaja,
- film proizveden od jednog ili više hrvatskih producenata s najmanje jednim hrvatskim autorom i s pretežnim dijelom hrvatskih filmskih radnika.