

**PRILOG PROGRAMU DRŽAVNE POTPORE ZA POTICANJE ULAGANJA U
PROIZVODNJU AUDIOVIZUALNIH DJELA**

DODATAK 1

KVALIFIKACIJSKI TEST ZA KOPRODUKCIJE

NAZIV PROJEKTA	
PODNOŠITELJ ZAHTJEVA	

DATUM I POTPIS: _____

Osnovni uvjeti: da bi projekt zadovoljio kvalifikacijski test, mora ostvariti minimalno 22 boda (od ukupno 44 mogućih), s time da mora zadovoljiti minimalno 6 bodova iz Dijela A (Kulturni sadržaj), minimalno 10 bodova iz Dijela B (Doprinos ljudskih potencijala) i minimalno 6 bodova iz Dijela C (Korištenje produkcijskih potencijala Republike Hrvatske).

DIO A - KULTURNI SADRŽAJ

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova
A1	Tema i sadržaj djela temelji se na osobi, liku ili događajima koji čine dio hrvatske, europske ili svjetske kulture, povijesti, mitologije ili religije ili narativno koherentnim projekcijama prošlosti i budućnosti	2	
A2	Djelo je smješteno na lokaciji u Hrvatskoj ili u nekoj od europskih država, ili njegove slike predstavljaju Hrvatsku ili neku drugu europsku državu ili kulturno okruženje	2	
A3	Djelo je inspirirano ili se temelji na adaptaciji postojećeg književnog, glazbenog, kazališnog ili audiovizualnog djela	2	
A4	Djelo se bavi suvremenim političkim, društvenim ili kulturnim temama i/ili sadržajima	2	
A5	Konačna verzija djela je na hrvatskom ili jednom od europskih jezika	2	
A6	Djelo predstavlja suvremenog umjetnika iz druge discipline, a njegov/njen doprinos čini bitan dio djela	2	
UKUPNO A (A1+A2+A3+A4+A5+A6)		12	

DIO B - DOPRINOS LJUDSKIH POTENCIJALA

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova
B 1	Djelu su svoj doprinos dali državljani ili porezni rezidenti Republike Hrvatske u ulozi:		
	a) redatelj	1	
	b) producent	1	
	c) barem jedan koautor: - autor dijaloga - autor scenarija - direktor fotografije - glavni animator - glavni crtač (layout man) - skladatelj glazbe	1	
	d) barem jedan autor doprinosa ili voditelj sektora:		
	za igrana i dokumentarna djela*: - direktor filma - glavni garderobijer - kostimograf - montažer - montažer zvuka - operater kamere - prvi pomoćnik redatelja - scenograf - slikar maski - supervizor vizualnih efekata - vođa snimanja		
	*2 boda za jednog, 1/2 za svakog narednog, 7 maksimalno	7	
	III		
za animirana djela*: - animator - asistent animatora - compositing - čistač - dizajner likova - dizajner pozadina - dizajner svjetla - fazer - kolorist - lutkar - modeler - montažer - motion capture supervizor - operater kamere - rendering slike - rigger - scenograf - supervizor vizualnih efekata - trik snimatelj			
	7		

	*2 boda za jednog, 1/2 za svakog narednog, 7 maksimalno		
	e) Glavni glumac ili glas u animaciji	1	
	f) Minimalno 3 sporedna glumca ili glasa	1	
	g) minimalno 1 praktikant u nekom od glavnih sektora	2	
	UKUPNO B1	14	

B 2	Ostali članovi ekipe angažirani u proizvodnji djela		
	Najmanje 50 % članova ekipe angažiranih u proizvodnji djela u Hrvatskoj, izuzev onih koji su već ostvarili bodove u B1 i statista su državljani ili porezni rezidenti Republike Hrvatske.	6	
	ILI		
	Najmanje 40 % članova ekipe angažiranih u proizvodnji djela u Hrvatskoj, izuzev onih koji su već ostvarili bodove u B1 i statista su državljani ili porezni rezidenti Republike Hrvatske.	4	
	ILI		
	Najmanje 30 % članova ekipe angažiranih u proizvodnji djela u Hrvatskoj, izuzev onih koji su već ostvarili bodove u B1 i statista su državljani ili porezni rezidenti Republike Hrvatske.	3	
	UKUPNO B2	6	

UKUPNO B (B1+B2)	20	
-------------------------	-----------	--

**DIO C - KORIŠTENJE PRODUKCIJSKIH
POTENCIJALA REPUBLIKE HRVATSKE**

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova
C1	Snimanje i/ili proizvodnja se odvija na lokacijama ili u studijima u Hrvatskoj		
	najmanje 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje odvija se u Hrvatskoj	5	
	ILI		
	najmanje 30 do 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje odvija se u Hrvatskoj	3	
	ILI		
	Najmanje 15 do 30 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje odvija se u Hrvatskoj	2	
UKUPNO C1		5	
C2	Za koprodukciju su angažirani pružatelji usluga sa sjedištem u Hrvatskoj		
	Najmanje 50 % ukupnog produkcijskog troška ostvarenog u Hrvatskoj isplaćuje se hrvatskom pružatelju usluga.	7	
	ILI		
	Najmanje 30 % ukupnog produkcijskog troška ostvarenog u Hrvatskoj isplaćuje se hrvatskom pružatelju usluga.	5	
	ILI		
	Najmanje 15 % ukupnog produkcijskog troška ostvarenog u Hrvatskoj isplaćuje se hrvatskom pružatelju usluga.	3	
UKUPNO C2		7	
UKUPNO C (C1+C2)		12	
UKUPNO A + B + C		44	

DODATAK 1a

KVALIFIKACIJSKI TEST ZA SERVISNE PRODUKCIJE

NAZIV PROJEKTA	
PODNOŠITELJ ZAHTJEVA	

DATUM I POTPIS: _____

Osnovni uvjeti: da bi projekt zadovoljio kvalifikacijski test, mora ostvariti minimalno 14 bodova (od ukupno 36 mogućih), s time da mora zadovoljiti minimalno 4 boda iz Dijela A (Kulturni sadržaj), minimalno 6 bodova iz Dijela B (Doprinos ljudskih potencijala) i minimalno 4 boda iz Dijela C (Korištenje produkcijskih potencijala Republike Hrvatske).

DIO A - KULTURNI SADRŽAJ

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova
A1	Tema i sadržaj djela temelji se na osobi, liku ili događajima koji čine dio hrvatske, europske ili svjetske kulture, povijesti, mitologije ili religije ili narativno koherentnim projekcijama prošlosti i budućnosti	2	
A2	Djelo je smješteno na lokaciji u Hrvatskoj ili u nekoj od europskih država, ili njegove slike predstavljaju Hrvatsku ili neku drugu europsku državu ili kulturno okruženje	2	
A3	Djelo je inspirirano ili se temelji na adaptaciji postojećeg književnog, glazbenog, kazališnog ili audiovizualnog djela	2	
A4	Djelo se bavi suvremenim političkim, društvenim ili kulturnim temama i/ili sadržajima	2	
A5	Konačna verzija djela je na hrvatskom ili jednom od europskih jezika	2	
A6	Djelo predstavlja suvremenog umjetnika iz druge discipline, a njegov/njen doprinos čini bitan dio djela	2	
UKUPNO A (A1+A2+A3+A4+A5+A6)		12	

DIO B - DOPRINOS LJUDSKIH POTENCIJALA

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova
B1	Djelu su svoj doprinos dali državljani Republike Hrvatske ili državljani zemalja EGP u ulozi:		
	a) redatelj	1	
	b) producent	1	
	c) barem jedan koautor: - autor dijaloga - autor scenarija - direktor fotografije - glavni animator - glavni crtač (layout man) - skladatelj glazbe	1	
	d) barem jedan autor doprinosa ili voditelj sektora: za igrana i dokumentarna djela: - direktor filma - glavni garderobijer - kostimograf - montažer - montažer zvuka - operater kamere - prvi pomoćnik redatelja - scenograf - slikar maski - supervizor vizualnih efekata - vođa snimanja	1	
	ILI		
	za animirana djela: - animator - asistent animatora - compositing - čistač - dizajner likova - dizajner pozadina - dizajner svjetla - fazer - kolorist - lutkar - modeler - montažer - motion capture supervizor - operater kamere - rendering slike - rigger - scenograf - supervizor vizualnih efekata - trik snimatelj	1	
	e) glavni glumac ili glas	1	
	f) minimalno 3 sporedna glumca ili glasa	1	
	UKUPNO B1	6	

B2	Praktikanti angažirani u proizvodnji djela		
	Minimalno 3 praktikanata u nekim od glavnih sektora produkcije su hrvatski državljani ili porezni rezidenti Republike Hrvatske	2	
UKUPNO B2		2	

B3	Ostali djelatnici angažirani u proizvodnji djela		
	Najmanje 50 % djelatnika angažiranih u proizvodnji djela u Hrvatskoj, izuzev onih koji su već ostvarili bodove u B1 i B2 te statista su državljani Republike Hrvatske ili državljani zemalja EGP.	6	
	ILI		
	Najmanje 40 % djelatnika angažiranih u proizvodnji djela u Hrvatskoj, izuzev onih koji su već ostvarili bodove u B1 i B2 te statista su državljani Republike Hrvatske ili državljani zemalja EGP.	4	
	ILI		
	Najmanje 30 % djelatnika angažiranih u proizvodnji djela u Hrvatskoj, izuzev onih koji su već ostvarili bodove u B1 i B2 te statista su državljani Republike Hrvatske ili državljani zemalja EGP.	3	
UKUPNO B3		6	

UKUPNO B (B1+B2+B3)	14	
----------------------------	----	--

**DIO C - KORIŠTENJE PRODUKCIJSKIH POTENCIJALA
REPUBLIKE HRVATSKE**

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova
C1	Snimanje i/ili proizvodnja se odvija na lokacijama ili u studijima u Hrvatskoj		
	najmanje 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje odvija se u Hrvatskoj	5	
	ILI		
	najmanje 30 do 50 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje odvija se u Hrvatskoj	3	
	ILI		
	Najmanje 15 do 30 % od ukupnih dana snimanja/proizvodnje odvija se u Hrvatskoj	2	
UKUPNO C1		5	
C2	Za servisnu produkciju su angažirani pružatelji usluga sa sjedištem u Hrvatskoj		
	Najmanje 50 % ukupnog produkcijskog troška ostvarenog u Hrvatskoj isplaćuje se hrvatskim pružateljima usluga.	5	
	ILI		
	Najmanje 30 % ukupnog produkcijskog troška ostvarenog u Hrvatskoj isplaćuje se hrvatskim pružateljima usluga.	3	
	ILI		
	Najmanje 15 % ukupnog produkcijskog troška ostvarenog u Hrvatskoj isplaćuje se hrvatskim pružateljima usluga.	2	
UKUPNO C2		5	
UKUPNO C (C1+C2)		10	
UKUPNO A + B + C		36	

DODATAK 2

POPIS TROŠKOVA KOJI SE PRIZNAJU

1. PREDPRODUKCIJSKI TROŠKOVI	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Istraživanje i razvoj projekta (materijalni troškovi za istraživanje, honorari stručnih suradnika) isključivo ako se radi o dokumentarnom i igrano-dokumentarnom filmu.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Troškovi obilaska lokacija
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Smještaj i transport (najam brodova, cestarina, mostarina, najam vozila, najam motorola, troškovi snimanja dronom)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ishrana
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Dnevnice
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Honorari za autorski i produkcijski tim u obilasku lokacija te stručne suradnike s pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi) za hrvatske državljane odnosno porezne rezidente u Republici Hrvatskoj, obračunati i plaćeni u Republici Hrvatskoj temeljem postojećih propisa.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Pribave dozvola
2. HONORARI	
Honorari autorskog, produkcijskog i tehničkog ljudskog potencijala sa svim pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, razrezi, doprinosi) za hrvatske državljane odnosno porezne rezidente u Republici Hrvatskoj, obračunati i plaćeni u Republici Hrvatskoj temeljem postojećih propisa.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor režije
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor produkcije
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor organizacije
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor glumaca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor statista
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor kaskadera
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor scenografije, gradnje, rekvizite i studija
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor scenske tehnike
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor specijalnih efekata
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sektor animacije

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor modeliranja likova
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor modeliranja scenografije
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor kostimografije
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor maske i frizure
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor rasvjete
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor kamere
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor zvuka
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor lokacija
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor ishrane (opskrba pripremljenom hranom i pićem)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor glazbe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor montaže slike
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor montaže zvuka
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor montaže glazbe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor obrade i dizajna slike i zvuka
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor stručnjaka za posebne usluge (doktori, medicinske sestre, veterinari, gorska služba i sl. usluge)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sektor specijalnih konzultanata za rad na scenariju ili pomoć pri realizaciji na snimanju
3. SCENOGRAFIJA I KOSTIMI		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Troškovi kupovine scenografije i rekvizita
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Troškovi gradnje i adaptacije scenografije (trošak materijala te najam radnih strojeva i alata)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Troškovi najma/zakupa scenografije, rekvizita i studija
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Najmovi i zavisni troškovi opreme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Najmovi/zakup lokacija
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Najmovi životinja svih vrsta
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Najmovi/zakup pokretne i nepokretne imovine (rekvizita, vozila koja se koriste za snimanje (<i>igrajuća vozila</i>))

	<input type="checkbox"/>	Najmovi objekata i infrastruktura potrebnih za snimanje audiovizualnog djela (pokretne kuhinje, WC-i, kamp kućice, šatori, autobusi, za kostim i šminku)
	<input type="checkbox"/>	Troškovi kostimografije (troškovi svih usluga, izrade, najma i kupovine dobara vezanih uz kostimografiju audiovizualnog djela)
	<input type="checkbox"/>	Troškovi modeliranja likova i scenografije te izrade pozadina (troškovi usluga, najma i kupovine potrošnih materijala za animirana audiovizualna djela),
	<input type="checkbox"/>	Troškovi specijalnih efekata, potrošnoga materijala, filmskog oružja, filmskog streljiva
	<input type="checkbox"/>	Troškovi šminke, maske i frizure
4. TEHNIČKA OPREMA		
	<input type="checkbox"/>	Troškovi najma scenske tehnike i kupovine potrošne robe i dobara vezanih uz scensku tehniku
	<input type="checkbox"/>	Troškovi najma rasvjetne tehnike i kupovine potrošne robe i dobara vezanih uz rasvjetnu tehniku
	<input type="checkbox"/>	Troškovi najma kamere (uključujući čamac za kameru i sigurnosnu opremu za kaskadere i glumce) i prateće tehnike uz kameru, troškovi najma opreme za zvuk i prateće tehnike uz opremu za zvuk, troškovi najma opreme za animaciju, kompoziting i rendering, kupovina prateće potrošne robe i dobara vezanih uz opremu za kameru i prateću tehniku, opremu za zvuk te opremu za animaciju
	<input type="checkbox"/>	Kupovina opreme, uključivo i računalne opreme za animaciju za snimanja u Republici Hrvatskoj u trajanju dužem od godinu dana, priznata u vrijednosti godišnje amortizacijske stope za dugotrajnu imovinu
5. PUTOVANJE, TRANSPORT, ISHRANA		
	<input type="checkbox"/>	Troškovi transporta (najam kombija i svih vozila potrebnih tijekom proizvodnje audiovizualnog djela)
	<input type="checkbox"/>	Gorivo, cestarine i ostali troškovi vezani uz transport i vozila
	<input type="checkbox"/>	Troškovi prijevoza (zrakoplov, vlak, autobus, brod)
	<input type="checkbox"/>	Troškovi smještaja djelatnika angažiranih na proizvodnji djela (pripreme, snimanje i postprodukcija)
	<input type="checkbox"/>	Troškovi ishrane (catering i craft)
6. FILMSKI MATERIJAL I MONTAŽA		
	<input type="checkbox"/>	Troškovi montaže slike, zvuka i glazbe
	<input type="checkbox"/>	Troškovi obrade, dorade i dizajna slike i zvuka
	<input type="checkbox"/>	Izrada fotografija
	<input type="checkbox"/>	Izrada <i>making of</i> materijala

	<input type="checkbox"/>	Troškovi najma računalnih programa za animaciju, kompoziting i rendering
	<input type="checkbox"/>	Troškovi najma ostale računalne opreme i programa za vrijeme proizvodnje
	<input type="checkbox"/>	Troškovi vizualnih efekata
7. TROŠKOVI LOKACIJA		
	<input type="checkbox"/>	Najmovi vozila u svrhu pružanja usluge proizvodnje audiovizualnog djela (policajska vozila, zaštitarska vozila, hitna pomoć, vatrogasna kola, čamac za kameru)
	<input type="checkbox"/>	Dodatni troškovi na lokacijama (čišćenje, komunalni doprinosi, medicinski materijal i sl.)
8. OSTALI TROŠKOVI		
	<input type="checkbox"/>	Troškovi osiguranja od ozljeda na radu cjelokupne ekipe u svim fazama proizvodnje, troškovi od odgovornosti prema trećim osobama za vrijeme proizvodnje
	<input type="checkbox"/>	Troškovi revizije
	<input type="checkbox"/>	Troškovi pravnih usluga (odvjetnik, javni bilježnik)
	<input type="checkbox"/>	Uredski troškovi filmske ekipe na terenu za vrijeme proizvodnje (priprema, snimanje i raspreda)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Zakup uredskog prostora na terenu, skladišta, prostora za garderobu i šminku, prostora za potrebe izbora glumaca (casting), prostora za dnevni odmor glumaca, najam uredskog namještaja
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Najam uredske opreme (telefona, telefaksa, računala, fotokopirnog uređaja, priključaka za telefon i internet i sl.)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Računi za telekomunikacijske i internetske usluge
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Troškovi dostave i poštanskih usluga, carine