



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

**Izvještaj
o radu**

2013

**Izvještaj
o radu**

2013



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Sadržaj

o. Uvodnik	5		20
1. Filmska proizvodnja u 2013. godini	6		
A) Dugometražni igrani film	8		
1.1. Prikazani filmovi	8		
1.2. Prikazane manjinske koprodukcije	8		
1.3. Filmovi u postprodukciji	9		
1.4. Snima se / snimat će se...	9		
B) Dugometražni dokumentarni film	10		
1.5. Završeni naslovi i manjinske koprodukcije	10		
1.6. Filmovi u produkciji i postprodukciji	10		
C) Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film	11		
1.7. Završeni i prikazani filmovi	11		
1.8. Filmovi u produkciji i postprodukciji	11		
1.9. Dugometražni animirani i eksperimentalni film	11		
D) Potpore u 2013. godini	12		
E) Jedna slika iz Domovinskog rata	15		
2. Distribucija i gledanost	16		
2.1. Razdoblje 2012./2013.	18		
2.2. Druga polovica 2013. godine	18		
2.3. Distribucija i prikazivanje kratkometražnog filma			20
2.4. Ostale vijesti vezane uz distribuciju			21
2.5. Međunarodna distribucija			21
3. Hrvatski filmovi na svjetskim festivalima			22
3.1. Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije			24
3.2. Hrvatski filmovi na ostalim festivalima			25
4. Međunarodna promocija			26
4.1. Promocija i plasman na međunarodnim filmskim sajmovima i festivalima			28
4.2. Programi hrvatskog filma u inozemstvu			29
4.3. Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca			30
4.4. Javni poziv za međunarodnu suradnju			33
4.5. Promocija hrvatskih kandidata za nagradu Oscar i Europsku filmsku nagradu			35
5. Digitalizacija nezavisnih kinoprikazivača			36
5.1. Javna nabava			39
5.2. Ugovorne obveze i potpisivanje ugovora			40
5.3. Digitalno opremanje dvorana i otvaranje kina			40
5.4. Razvoj djelatnosti nezavisnih kinoprikazivača			41

6. Mjere poticaja	42		63
6.1. Učinci projekata iz programa 2013.	45	9.4. Predstavljanje u Hrvatskom saboru	64
6.2. Filmski turizam	46	9.5. Tiskane publikacije	64
		9.6. Press-clipping i analiza	64
		9.7. Navike publike	65
7. Komplementarne djelatnosti	48	9.8. Ostale aktivnosti press-službe	65
7.1. Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije	50		
7.2. Zaštita audiovizualne baštine	52	10. Dodaci	66
7.3. Programi stručnog usavršavanja	52	Dodatak 1: Hrvatski filmovi u kinodistribuciji u 2012./2013.	68
7.4. Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti	52	Dodatak 2: Hrvatski filmovi u kinodistribuciji u 2013./2014.	68
7.5. Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture	53	Dodatak 3: Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije	69
7.6. Ostali programi	53	Dodatak 4: Izbor hrvatskih filmova na ostalim važnijim festivalima	70
		Dodatak 5: Rezultati Javnog poziva za poticanje	75
8. Članstvo u međunarodnim organizacijama	54	komplementarnih djelatnosti - programi međunarodne	
8.1. Program MEDIA i MEDIA desk Hrvatske	56	suradnje u 2013. godini	
8.2. Fond EURIMAGES	57	Dodatak 6: Projekti podržani na javnom pozivu za poticanje	96
8.3. SEE CINEMA NETWORK	58	audiovizualnog stvaralaštva za 2012.	
8.4. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)	58	Dodatak 7: Projekti podržani na javnom pozivu za poticanje	102
		audiovizualnog stvaralaštva za 2013.	
9. Press-služba i odnosi s javnošću	60	Dodatak 8: Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje	112
9.1. Priopćenja i obavijesti (mrežna stranica, newsletter)	62	omplementarnih djelatnosti u 2013. godini - odobreni programi	
9.2. Konferencije za medije	63	Dodatak 9: Financijsko izvješće za 2013. godinu – pregled	120
9.3. Promotivne aktivnosti projekta digitalizacije	63	prihoda i rashoda	

Prošlo je šest godina od osnutka Hrvatskog audiovizualnog centra. Prekinuta je pupčana (jamačno 35-milimetarska) vrpca koja nas je vezivala s majčinskim pojmovima kao što su kinematografija ili film. Iza nas su tri godine kako provodimo zakonom propisani Nacionalni program razvoja audiovizualne industrije. Ovaj strateški dokument određuje ciljeve i regulira alate u javnom pothvatu konsolidacije naše djelatnosti. Program je 18. listopada 2010. godine usvojen od Vlade Republike Hrvatske, prethodno osiguravši podršku svih audiovizualnih strukovnih udruga, svih parlamentarnih stranaka i hrvatske javnosti.

Kad zatvorim oči, mogu zamisliti hrvatsku filmsku proizvodnju koja premašuje milijun gledatelja godišnje, osvaja nominacije za nagradu Američke filmske akademije i proizvodi cjelovečernje animirane filmove za globalno tržište. Mogu zamisliti osnovne škole u kojima hrvatski đaci uče povijest gledajući klasične filmove, a zatim žure na školsku radionicu gdje snimaju melodramu o rastavi vlastite razrednice. Takvu stvarnost, zasada, ne živimo. Srećom po nas, ciljevi u Nacionalnom programu bili su realniji, a hrvatska audiovizualna zajednica znala ih je ostvariti. Utoliko, moramo se zadovoljiti s pola milijuna gledatelja domaćeg filma, nominacijom za Europsku filmsku nagradu – tzv. europskog Oscara – te digitalizacijom 28 javnih kinematografa diljem države. A zatim se nasmiješiti od srca, jer pamtim da smo još nedavno bili vrlo daleko od takvog audiovizualnog krajolika.

Tijekom spomenute treće godine ostvarivanja Programa, HAVC – njegove službe, suradnici i tijela – bili su zaposleni do granica svojih tehničkih, financijskih i tjelesnih mogućnosti. Ovaj godišnji izvještaj to potvrđuje adekvatnim podacima. Iza nas je godina iznimno velike proizvodnje audiovizualnih djela svih žanrova i rodova. „Kvantni skok“ broja gledatelja u kinima ostvaren u pretprošloj sezoni dokazao se u prošloj – ne održanjem, nego daljnjim rastom.

Sudjelovanje i nagrade na međunarodnim festivalima, kao i prvi zapaženi uspjesi u distribuciji hrvatskih naslova na glavnim tržištima europskih zemalja govore u prilog učinkovitosti odluka koje donose tijela HAVC-a. Sustav poticaja ulaganja u audiovizualnu proizvodnju (tzv. *cash rebate*) u funkciji je od 1. siječnja 2012. U 2013. model je zaživio u punom obimu, a izvoz filmskih usluga dosegao je startnu poziciju od 10 milijuna eura. Očekujemo daljnji rast – na dobro i našeg ceha i hrvatskog gospodarstva i turističke industrije. Međunarodna festivalska, financijska i poslovna suradnja uhodala se na zahtjevnoj razini. Beriva ostvarena participacijom Hrvatske u programu MEDIA te koprodukcijom programu Eurimages svjedoče o efikasnom omjeru uloženi i iskorišteni sredstava ovih dvaju fondova. Tijekom proteklih pet godina iskorišteno je (povučeno) ukupno 5,6 milijuna eura, dok je u istom razdoblju uplaćeno 780.000 eura.

HAVC je tijekom protekle godine uspio osigurati potporu domaćim filmskim manifestacijama i programima profesionalnog obrazovanja, kao i brojnim programima uključivanja djece i mladih u krug filmskog znanja.

Na svemu ovome, uz dubok naklon poštovanja, htio bih na prvom mjestu zahvaliti djelatnicama i djelatnicima HAVC-a, kao i svim stalnim ili povremenim vanjskim suradnicima, na njihovoj borbenoj energiji. Jednako zahvaljujem svim prijašnjim i sadašnjim umjetničkim savjetnicima, koji su pokazali stručnost u prosudbi i građansku hrabrost u donošenju teških odluka. Zahvaljujem osobito predstavnicima u Hrvatskom audiovizualnom vijeću, koje upravlja programskim proračunom, te članovima Upravnog odbora HAVC-a, tijela koje nadzire i potiče rad službi Centra. Uvjeren da će sljedeća godina biti uspješna kao i ova koju smo ovim dokumentom zatvorili, prepuštam vas činjenicama koje slijede.

Hrvoje Hribar,
ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra

0 11 12 13 14

4 15 16 17 18

1. Filmska proizvodnja u 2013. godini

A) Dugometražni igrani film

16

1.1. Prikazani filmovi

U 2013. godini završeno je i prikazano ukupno 16 cjelovečernih igranih filmova u većinskoj hrvatskoj produkciji. To je najveća zabilježena godišnja proizvodnja, gledano sve od 1944. do danas. Na Festivalu igranog filma u Puli prikazano je jedanaest naslova financiranih temeljem odluka Hrvatskog audiovizualnog vijeća pri Hrvatskom audiovizualnom centru: *Hitac* Roberta Orhela (Kinorama), *Kauboji* Tomislava Mršića (Kabinet), *Nije sve u lovi* Darija Pleića (Interfilm), *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića (Spiritus movens), *Projekcije* Zrinka Ogreste (Interfilm), *Svećenikova djeca* Vinka Brešana (Interfilm), *Šuti* Lukasa Nole (Kinorama), *Visoka modna napestost* Filipa Šovagovića (Zona sova), *Zagonetni dječak* Dražena Žarkovića (Kinorama), *Simon Čudotvorac* Petra Oreškovića (Alka film) te *Vis-À-Vis* Nevija Marasovića (Copycat), koji je sufinanciran na drugom roku odlučivanja Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2013. godini. U glavnom programu prikazana su i dva filma koja je samostalno proizveo HRT, ispunjavajući svoje obveze iz Nacionalnog programa razvoja audiovizualne djelatnosti. HRT je pridonio komedijom Dalibora Matanića *Majstori* i debitantskim omnibusom *Kratki spojevi* redatelja Darija Juričana, Sonje Tarokić, Hane Jušić i Andrije Mardešića. U nacionalnom programu festivala prikazan je i samostalno proizveden film Dana Okija *Oproštaj* (Udruga Kazimir). U drugoj polovici godine u

hrvatskim kinima premijerno su prikazana još dva filma sufinancirana sredstvima HAVC-a: *Šegrt Hlapić* Silvija Petranovića (Maydi Film & Video) i *Djeca jeseni* Gorana Rukavine (Corvus film).

1.2. Prikazane manjinske koprodukcije

U natjecateljskom programu 60. Puskog filmskog festivala prikazano je i 10 manjinskih hrvatskih koprodukcija: slovensko-hrvatsko-danska koprodukcija *Dvojina* Nejca Gazvode (hr. kopr. Studio dim), srpsko-hrvatsko-njemačko-francusko-slovenska koprodukcija *Krugovi* Srdana Golubovića (hr. kopr. Propeler Film), nizozemsko-hrvatsko-britansko-francuska koprodukcija *Goltzius i Pelikanova družina* redatelja Petera Greenawayja (hr. kopr. MP filmska produkcija), slovensko-hrvatsko-češka koprodukcija *Sretan do kraja* Matevža Luzara (hr. kopr. Ars Septima), njemačko-srpsko-hrvatska koprodukcija *Najljepša je zemlja moja* Michaele Kezele (hr. kopr. MaXima film), srpsko-hrvatsko-francuska koprodukcija *Kad svane dan* Gorana Paskaljevića (hr. kopr. MaXima film), slovensko-hrvatsko-bosanskohercegovačka koprodukcija *Adria Blues* Miroslava Mandića (hr. kopr. Propeler Film), slovensko-hrvatsko-talijanska koprodukcija *Nahrani me riječima* Martina Turka (hr. kopr. Studio dim), srpsko-hrvatsko-bosanskohercegovačka koprodukcija *Falsifikator* Gorana Markovića (hr. kopr. Jadran film) i *Šangaj* Marka Naberšnika (hr. kopr. Jadran film).

dugometražnih naslova

**završeno je i prikazano u 2013. godini,
što je dosad najviše u povijesti hrvatske kinematografije**

1.3. Filmovi u postprodukciji

Do kraja 2013. u različitim fazama postprodukcije nalazilo se sedam većinskih hrvatskih cjelovečernjih igranih filmova nastalih uz potporu HAVC-a: *Drugi Ivone Juka* (Četiri film), *Kosac Zvonimira Jurića* (Kinorama), *Mirni ljudi* Ognjena Sviličića (MaXima film), *Most na kraju svijeta* Branka Ištvančića (Artizana), *Otok ljubavi* Jasmile Žbanić (Produkcija Živa), *Svinjari* Ivana Livakovića (Fos Film), *Zagreb Cappuccino* Vanje Sviličić (MaXima film). U postprodukciji su također novi cjelovečernji film u samostalnoj proizvodnji HRT-a – *Broj 55* Kristijana Milića (HRT) te još dva samostalno proizvedena filma: *Iza sna* Igora Filipovića (Jamat produkcija) i *Sveci* Ivana Perića (Produkcija UMAS).

Od manjinskih hrvatskih koprodukcija u obradi se nalaze sljedeći snimljeni filmovi: švicarsko-hrvatsko-bosanskohercegovačka koprodukcija *Cure* Andreje Štaka (hr. kopr. Produkcija Živa), zatim slovensko-hrvatsko-makedonska koprodukcija *Inferno* Vinka Möderndorfera (hr. kopr. Kinorama), makedonsko-hrvatsko-francuska koprodukcija *Lazar* bugarskog redatelja Svetozara Ristovskog (hr. kopr. MP filmska produkcija), srpsko-njemačko-bugarsko-hrvatska koprodukcija *Spomenik Majklu Džeksonu* redatelja Darka Lungulova (hr. kopr. Propeler Film) i bugarsko-njemačko-makedonsko-hrvatska koprodukcija *Sudilište* (*Sadilishteto*) bugarskog redatelja Stephana Komandareva (hr. kopr. Propeler Film).

1.4. Snima se / snimat će se

U 2014. godini moguća je realizacija osam filmova iz programa sufinanciranja Hrvatskog audiovizualnog centra. Krajem 2013. Antonio Nuić započeo je snimanje filma *Srce mesara* (Propeler Film), a snimanje se nastavlja u svibnju 2014. godine. Tijekom proljeća očekuje se početak snimanja sljedećih naslova: *Vatreno krštenje Ljiljana Vidića* Ivana-Gorana Viteza (Interfilm) i *Ljubav ili smrt* u režiji Daniela Kušana (Kinorama), u lipnju za *Zvizdan* Dalibora Matanića (Kinorama), a sredinom godine za još dva filma – *ZG80* Igora Šeregija (Kinoteka) i *Trampolin* Katarine Zrinke Matijević Veličan. Novi film Kristijana Milića – *Mrtve ribe plivaju na leđima* (Eurofilm), zasada je u planu za jesen 2014., a krajem godine *Sve najbolje* Snježane Tribuson (Kinorama). Snimanja filmova *Osmi povjerenik* Ivana Salaja (MaXima film) i *Ivanova krizma* Branka Schmidta (Telefilm) najavljena su za 2015. godinu.

U fazi pretprodukcije nalaze se makedonsko-hrvatska koprodukcija *Oslobođenje* Skopja Danila i Rade Šerbedžije (hr. kopr. Lijeni film), srpsko-poljsko-njemačko-bugarsko-ukrajinsko-hrvatska koprodukcija *Bodljikavo prase* Srđana Dragojevića (hr. kopr. Drugi plan) i ukrajinsko-njemačko-francusko-hrvatska koprodukcija *Nosorog* Olega Sentsova (hr. kopr. Drugi plan).

B) Dugometražni dokumentarni film

1.5. Završeni naslovi i manjinske koprodukcije

U 2013. završeno je osam dugometražnih dokumentarnih filmova: *Big Frather* Milivoja Puhlovskog (Metar 60), *Gangster te voli* Nebojše Slijepčevića (Restart), *Okupacija, 27. slika* Pave Marinkovića (Mitropa film), *Vidimo se za godinu dana!* Marka Stanića (Spiritus movens), *Nasljednici – naši novi susjedi s puškama* Barbare Babačić (Udruga Filmaktiv), *Konvoj Libertas* Aleksandra Črčka (Aleks produkcija), *Ovrha* Nevena Hitreca (Hrvatski filmski savez) i *Mitch – dnevnik jednog shizofreničara* Damira Čučića (Nukleus film).

Na međunarodnim filmskim festivalima premijerno je prikazano i pet manjinskih hrvatskih koprodukcija. Slovačko-češko-hrvatska koprodukcija *Baršunasti teroristi (Velvet Terrorists)*, koju potpisuju Peter Kerekéš, Ivan Ostrochovský i Pavol Pekarčík (hr. kopr. Nukleus film), premijerno je prikazana na 48. Međunarodnom filmskom festivalu Karlovy Vary, dok je *Kismet* redateljice Nine Marije Paschalidou nastao u koprodukciji Cipra, Bugarske, Hrvatske i Ujedinjenih Arapskih Emirata (hr. kopr. Nukleus film), a premijerno je prikazan u natjecateljskom programu 26. Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Amsterdamu (IDFA). Na 8. Međunarodnom filmskom festivalu u Rimu premijerno je prikazana talijansko-hrvatska koprodukcija *TIR* Alberta Fasula (hr. kopr. Focus Media), hibrid dokumentarnog i igranog filma koji je osvojio i glavnu nagradu – Zlatnog Marka Aurelija. Međunarodne su premijere imali i slovensko-hrvatska koprodukcija *Mama Europa* Petre Seliškar (hr. kopr. Restart) i američko-hrvatska koprodukcija *Hrvatska plutokracija* Stevena Ellisa (hr. kopr. Plan 9 Produkcija).

1.6. Filmovi u produkciji i postprodukciji

Do kraja 2013. godine 20-ak projekata dugometražnog dokumentarnog filma bilo je u različitim fazama produkcije i postprodukcije. Neki od naslova u fazi postprodukcije su: *Babo* Ljubice Letinić i Ivana Đikića (Factum), *Bolesno* Hrvoja Mabića (Fade In), *Danke Deutschland* Miroslava Sikavice (Factum), *Goli Tihe Klare* Gudac (Factum), *Mehaničke figure – inspirirani Teslom* Helene Bulaja (Moje čarobne misli), *Moj zanat* Mladena Matičevića (Hrvatski filmski savez), *NLO* Vedrana Senjanovića i Dejana Oblaka (Restart), *Potrošeni* Boruta Šeparovića (Montažstroj), *Photoshop: kako smo čitali novine* Silvane Menđušić (Studio dim), *Razred* Vesne Čudić (Nukleus film) i *Sljedeći* Velimira Rodića (Fade In).

U različitim fazama produkcije nalaze se *Balkan Fiction* Dženana Medanovića (Kaskader), *Betonska ljubavnica* Borisa Bakala (Bacači sjenki), *Jure Kockar* Denisa Lepura i Marka Stanića (Kadar 22), *Kupa* Gorana Devića (Petnaesta umjetnost), *Miroslav Kraljević* Bogdana Žižića (Studio Guberović), *Moja Europa* Bernardina Modrića (Istra film) i *Vještica u raljama života* Mije Pavliša (Hulahop).

Od dugometražnih manjinskih koprodukcija u fazi postprodukcije nalaze se nizozemsko-hrvatska koprodukcija *Global shopping selo* Ulli Gladik (hr. kopr. Nukleus film), bosanskohercegovačko-hrvatsko-srpska koprodukcija *Snovi se vraćaju kući* Mladena Mitrovića (hr. kopr. Factum) i nizozemsko-hrvatska koprodukcija *Ljubavna odiseja* Tatjane Božić (hr. kopr. Factum), koja je svjetsku premijeru imala početkom 2014. u natjecateljskom programu 43. Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu.

C) Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film

1.7. Završeni i prikazani filmovi

U 2013. godini završena su 52 kratkometražna filma sufinancirana sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra. Među njima ih je devet igranih, 15 dokumentarnih, 11 animiranih i 17 eksperimentalnih. Među zapaženije naslove spadaju *Presuda* Đure Gavrana (Pipser; Međunarodni filmski festival u Rotterdamu), *Autofokus* Borisa Poljaka (Milva; Sarajevo Film Festival, nagrada Green DCP na Festivalu 25 FPS), *U braku sa švicarcem* Arsena Oremovića (Interfilm; Nagrada za ljudska prava na Sarajevo Film Festivalu); *Balavica* Igora Mirkovića (Studio dim; Nagrada za najboljeg redatelja na Danima hrvatskog filma), *Ljepotan* Saše Bana (Kinorama; Međunarodni filmski festival u Abu Dhabiju), *Pragovi* Dijane Mladenović (Kinematograf; Festival istočnoeuropskog filma u Cottbusu), *Bijela Zvonimira* Jurića (Petaesta umjetnost), *Teleport* Zovko Predraga Ličine (Kinorama), *Ko da to nisi ti* Ivana Sikavice (Fade In; Zlatna kolica za najbolji film u programu Kockice Zagreb Film Festivala); *Bla* Martine Meštrović (Kreativni sindikat; Najbolji film na Danima hrvatskog filma), *Fibonaccijev kruh* Danijela Žeželja (Zagreb film), *Amnezijak na plaži* Dalibora Barića (Bonobostudio); *Najmanji* Tomislava Šobana (Kinoklub Zagreb; Nagrada Vedran Šamanović), *Razglednice* Ane Hušman (Studio Pangolin), *Nošen pticama* Marka Tadića (Aurel Sisak), *Strange Fruit* Ivana Faktora (Hrvatski filmski savez) itd.

1.8. Filmovi u produkciji i postprodukciji

U fazi postprodukcije krajem 2013. nalazilo se 40 filmova, među kojima 11 dokumentarnih, osam igranih, šest animiranih i 15 eksperimentalnih naslova. U fazi snimanja/produkcije nalazio se 51 projekt, od čega 12 dokumentarnih,

tri igrana, 21 animirani i 15 eksperimentalnih filmova. Hrvatski audiovizualni centar svojim javnim pozivima potiče i snimanje koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom na području kratkometražnog filma svih rodova. Završen je poljsko-hrvatski igrani film *Pokraj mene* Marte Prus (hr. kopr. Kinorama), a zahvaljujući sredstvima Centra u listopadu ove godine snimljena je nje-mačko-hrvatska koprodukcija *Kokoška* bosanskohercegovačke redateljice Une Gunjak (hr. kopr. Nukleus film), trenutačno u fazi postprodukcije, a još se pet animiranih projekata nalazi u fazi produkcije, među kojima i bugarsko-hrvatski projekt *Putujuća zemlja* Ivana Bogdanova i Vesele Dančeve s Bonobostudiom kao hrvatskim koproducentom. Podsjetimo, Bogdanov i Bonobostudio stoje i iza animiranog omnibusa *Otac*, jednog od najuspješnijih i međunarodno najprikazivanijih hrvatskih filmova u posljednje dvije godine.

1.9. Dugometražni animirani i eksperimentalni film

U 2013. godini premijerno je prikazan dugometražni eksperimentalni film *Tajni agent Gan Flint (priča o filmu)* redatelja Borisa Greinera (Petikat, u kopr. s Produkcijom Živa). U pripremi je i dugometražni animirani film *Cvrčak i Mrvica*, koji će režirati Darko Bakliža (Diedra).

D) Potpore u 2013. godini

U 2013. godini objavljena su dva rezultata javnih poziva: u travnju su objavljeni rezultati Javnog poziva iz 2012. godine, dok su u lipnju i srpnju objavljeni rezultati prvog roka odlučivanja za 2013. godinu. Rezultati drugog roka odlučivanja za 2013. godinu objavljeni su u siječnju 2014. Od ukupno 273 prijave koje su stigle na Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2012. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela odobreno je 56 projekata (27.034.105,73 kn): osam u kategoriji animiranog filma (3.174.312,40 kn), 11 u kategoriji eksperimentalnog filma (1.070.000,00 kn), osam u kategoriji kratkometražnog igranog filma (1.900.000,00 kn), devet u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma (1.306.000,00 kn), četiri dugometražna dokumentarna filma (811.545,00 kn), tri dugometražna igrana filma (13.600.000,00 kn) te 13 koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (5.172.248,33 kn). Dva od tri cjelovečernja filma odobrena za proizvodnju prethodno su se koristila potporom za razvoj scenarija i/ili razvoj projekata, što pokazuje učinkovitost usvojenog modela financiranja razvoja. U kategoriji razvoja scenarija podržana su 23 (14 igranih, šest dokumentarnih i tri animirana u ukupnoj vrijednosti od 805.000,00 kn), a u kategoriji razvoja projekata podržan je 21 (jedan animirani, osam igranih i 12 dokumentarnih u ukupnoj vrijednosti od 2.316.100,00 kn). Cjelovit popis podržanih projekata potražite u **Dodatku 6**.

Od ukupno 58 prijava koje su stigle na prvi rok odlučivanja Javnog poziva za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2013. godini za dugometražni i kratkometražni igrani film odobreno je 11 projekata: četiri kratkometražna igrana filma (1.130.000,00 kn) te sedam dugometražnih (19.280.000,00 kn). Među odabranim projektima dominirale su autorice i debitantski filmovi, a za sufinanciranje su odabrana i dva završena filma. Od ukupno 72 prijave koje su stigle na Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2013. godini u kategorijama animiranog, eksperimentalnog, dugometražnog i kratkometražnog dokumentarnog filma te manjinskih koprodukcija odobreno

je 27 projekata: sedam dugometražnih dokumentarnih (od kojih su dva već snimljena; 1.834.500,00 kn), šest kratkometražnih dokumentarnih (od kojih su četiri već snimljena; 856.520.000,00 kn), šest animiranih (1.803.389,00 kn) te osam eksperimentalnih filmova (od kojih je jedan već snimljen; 645.000,00 kn). Podržano je i 11 koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom, od kojih su četiri dugometražna igrana, tri dokumentarna, tri kratkometražna animirana i jedan kratkometražni igrani. Na drugom roku odlučivanja podržana su četiri animirana filma (1.090.000,00 kn), sedam eksperimentalnih (600.000,00 kn), četiri kratkometražna igrana filma (1.110.000,00 kn), osam kratkometražnih dokumentarnih filmova (730.000,00 kn), pet dugometražnih dokumentarnih (1.044.000,00 kn), dva dugometražna igrana (2.400.000,00 kn) te jedna koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (260.000,00 kn).

Ukupan broj podržanih projekata na Javnim pozivima za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2013. godini je sljedeći: devet dugometražnih igranih filmova (21.680.000,00 kn), osam kratkometražnih igranih filmova (2.240.000,00 kn), 12 dugometražnih dokumentarnih (2.878.500,00 kn), 14 kratkometražnih dokumentarnih (1.586.520,00 kn), deset animiranih (2.893.389,00 kn), 15 eksperimentalnih (1.245.000,00 kn) te 12 koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom. Ukupno je podržano 80 projekata (36.766.909,00 kn).

U kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova na tri roka odlučivanja u 2013. godini ukupno je odobreno 40 projekata za razvoj scenarija (19 igranih i 21 dokumentarni, ukupno: 1.400.000,00 kn), a 24 projekta odobrena su za razvoj projekta (devet igranih, 14 dokumentarnih i jedan animirani, ukupno: 2.594.800,00 kn). Cjelovit popis projekata podržanih u 2013. potražite u **Dodatku 7**.

U godini

2012.

sufinancirano je:

**3 dugometražnih igranih,
8 kratkometražnih igranih,
4 dugometražnih dokumentarnih,
9 kratkometražnih dokumentarnih,
8 animiranih,
11 eksperimentanih filmova,
13 koprodukcija.**

ukupni iznos sredstava za sufinanciranje (u kunama)

27.034.105,73

2013.

sufinancirano je:

**9 dugometražnih igranih,
8 kratkometražnih igranih,
12 dugometražnih dokumentarnih,
14 kratkometražnih dokumentarnih,
10 animiranih,
15 eksperimentanih filmova,
12 koprodukcija.**

ukupni iznos sredstava za sufinanciranje (u kunama)

36.766.909,00



E) Jedna slika iz Domovinskog rata

Ministarstvo branitelja u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom, Hrvatskom radiotelevizijom, Hrvatskim društvom pisaca i Vukovar film festivalom pokrenulo je projekt *Jedna slika iz Domovinskog rata*. Realizacija projekta zamišljena je u dvije faze. Prva je bila natječaj za najbolju kratku priču *Jedna slika iz Domovinskog rata*, dok će druga faza projekta biti ekranizacija najbolje pristigle kratke priče premijerno prikazivanje na Vukovar film festivalu. Književni rad trebao je tematizirati osobni ili posredni doživljaj Domovinskog rata, događaj stvarne ili fikcijske naravi, a svojom bi formom, sadržajem i stilom trebao biti literarno vrijedan te promicati vrijednosti Domovinskog rata (što je dio Programa Vlade Republike Hrvatske za mandat 2011. – 2015. godine te Strateškog plana Ministarstva branitelja za razdoblje 2013. – 2015.).

Na Javni poziv pristiglo je 150 kratkih priča. Komisija u sastavu Mirela Buterin (predstavnica Ministarstva branitelja Republike Hrvatske), Ognjen Sviličić (HAVC), Dean Šoša (HRT), Igor Rakonić (Vukovar film festival), Tomica Bajsić (Hrvatsko društvo pisaca) odabrala je tri pobjedničke. Prvu nagradu, koja uključuje novčani iznos od 8.000 kuna te filmsku ekranizaciju osvojila je Maja Hrgović s pričom „Povratak“. Drugu nagradu, koja uključuje novčani iznos od 4.000 kuna, osvojio je Vlado Vurušić s pričom „Miris oceana“, dok je treću nagradu u novčanom iznosu od 3.000 kuna osvojio Damir Ocvirk s pričom „Za tango je potrebno dvoje“.

Sljedeću fazu projekta – Javni poziv za proizvodnju kratkometražnog igranog filma „Jedna slika iz Domovinskog rata“ – Hrvatski audiovizualni centar raspisao je 10. prosinca 2013. godine u suradnji s Ministarstvom branitelja Republike Hrvatske i Vukovar film festivalom, dok je HRT izostao iz tehničkih razloga. Predmet poziva je proizvodnja kratkometražnog igranog filma u trajanju do 20 minuta prema kratkoj priči „Povratak“ Maje Hrgović, a prijava bi trebala sadržavati scenarij i sinopsis filma, redateljsku koncepciju, financijski i operativni plan, životopise redatelja/ice i producenta/ice. Najbolji projekt odabrat će povjerenstvo sastavljeno od dvaju predstavnika Hrvatskog audiovizualnog centra i jednog predstavnika Ministarstva branitelja Republike Hrvatske. Snimljeni film imat će premijeru na idućem izdanju Vukovar film festivala. Natječaj je bio otvoren do 31. ožujka 2014.

443.

233

2. Distribucija i gledanost

RAZDOBLJE

12 / 13

GLEDATELJA

339.994

DISTRIBUIRANIH DUGOMETRAŽNIH IGRANIH NASLOVA

9

2.1. Razdoblje 2012./2013.

S obzirom na gledateljske navike hrvatske publike, koja tijekom ljeta rjeđe pohađa kinematografe, rezultate gledanosti iskazujemo „sezonalno“, kao u kazališnoj ili školskoj praksi. Razdoblje između dvaju pulskih festivala prirodno odražava dinamiku kinodistribucije i pruža nam smjerodavne rezultate. U razdoblju između 59. i 60. Festivala igranog filma u Puli (2012./2013.) u kinima je distribuirano ukupno devet dugometražnih igranih naslova, koji su ostvarili gledanost od 339.994 gledatelja. U prethodnoj sezoni (2011./2012.), imali smo znatno veći broj distribuiranih filmova te ukupno 347.452 gledatelja. Uzmemo li u obzir da je proteklih dvadeset godina prosjek ukupne gledanosti hrvatskog filma više od 10 puta manji od postignutih rezultata u prethodna dva razdoblja (oko 30.000 gledatelja godišnje), izvjesno je da se već dvije uzastopne sezone gledanost nacionalnog filma održava na eksponencijalno većoj razini.

Od navedenih devet naslova sedam ih je bilo u široj distribuciji, dok su dva bila prikazana u ograničenoj distribuciji po nezavisnim kinima. Najgledaniji je film u tome periodu komedija *Svećenikova djeca* u distribuciji Continental filma, koja je sa 158.130 gledatelja postala najgledaniji hrvatski film u 21. stoljeću. Iza njega slijedi romantična komedija *Sonja i bik* Vlatke Vorkapić (Interfilm) u distribuciji Duplicata, koja je prikupila 97.927 gledatelja (od čega 37.491 gledatelj u 2013. godini), dok je *Zagonetni dječak* u distribuciji 2i Filma privukao 68.969 gledatelja. *Halimin put* Arsena A. Ostojića (Arkadena) u

distribuciji Duplicata skupio je 7.579 gledatelja. Ostali filmovi u nacionalnoj distribuciji bili su *Cvjetni trg* Krste Papića (Ozana Film), *Pismo čači* Damira Čučića (HFS) i *Slučajni prolaznik 3D* Joze Patljaka (Alka film) – prvi hrvatski dugometražni igrani film sniman i distribuiran u 3D-tehnologiji. Sva tri filma distribuirao je Continental film.

U nezavisnim kinima distribuirana su dva dugometražna omnibusa iz 2012. godine. U travnju su se počele prikazivati *Zagrebačke priče vol. 2* (Propeler Film) u distribuciji Zagreb Film Festivala, koje je pogledalo 1.643 gledatelja, dok su se u lipnju počele prikazivati *Košnice*, omnibus u kojem je sudjelovalo nekoliko filmskih akademija (uključujući i zagrebačku Akademiju dramske umjetnosti), koji je u jednodvoranskim kinima te na posebnim projekcijama (npr. projekt „Kino Mediteran“ Festivala mediteranskog filma Split) pogledalo oko 985 gledatelja. Spomenimo i da se krajem 2012. godine u nezavisnim kinima distribuirala i nagrađivana njemačko-bugarsko-hrvatska dokumentarna koprodukcija *Posljednja ambulatna kola Sofije* Iliana Meteva (hr. kopr. Nukleus film).

Detaljnije podatke o gledanosti potražite u **Dodatku 1**.

2.2. Druga polovica 2013. godine

Do 31. prosinca 2013. godine svoju je kinopremijeru imalo još sedam dugometražnih igranih filmova. Među njima je najuspješniji *Šegrt Hlapić* Silvija

RAZDOBLJE

13 / 14

GLEDATELJA

173.425 *

* DO 31. 12. 2013.

DUSTRIBUIRANIH DUGOMETRAŽNIH IGRANIH NASLOVA

10 *

Petranovića u distribuciji Blitz film & videa, adaptacija književnog klasika Ivane Brlić-Mažuranić, koja je u prvom vikendu prikazivanja skupila 21.693 gledatelja te po broju gledatelja nadmašila međunarodne filmske hitove kao što su *Thor: Svijet tame* (*Thor: The Dark World*) i *Legende u Vegasu* (*Last Vegas*). *Šegrt Hlapić* najgledaniji je hrvatski igrani film namijenjen djeci od stjecanja nezavisnosti. Do kraja 2013. godine pogledalo ga je 129.174 gledatelja, a njegova kinodistribucija nastavljena je i u 2014.

Dobre su rezultate ostvarili i *Kauboji* Tomislava Mršića u distribuciji Blitz film & videa s 33.614 gledatelja u 2013. godini. *Kauboji* su debitirali na 42 ekrana i 36 lokacija te su time ostvarili otvaranje na najvećem broju ekrana nekog hrvatskog filma u domaćim kinima. Ostali filmovi prikazani u kinima su *Djeca jeseni* Gorana Rukavine u distribuciji Blitz film & videa, *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića u distribuciji Duplicata, *Nije sve u lovi* Darija Pleića u distribuciji Continental filma, *Šuti* Lukasa Nole u distribuciji 2i Filma i *Visoka modna napetost* Filipa Šovagovića (Zona Sova) u distribuciji Continental filma.

U ograničenoj distribuciji prikazane su tri manjinske hrvatske koprodukcije: nizozemsko-francusko-britansko-hrvatska koprodukcija *Goltzius i Pelikanova družina* Petera Greenaway (hrv. kopr. MP filmska produkcija) u distribuciji Duplicata, srpsko-njemačko-francusko-slovenska koprodukcija *Krugovi* Srdana Golubovića u distribuciji Zagreb Film Festivala te slovensko-hrvatsko-bosanskohercegovačka koprodukcija *Adria Blues* Miroslava

Mandića u distribuciji Continental filma. Ukupna gledanost koju su hrvatski filmovi ostvarili u drugoj polovici 2013. godine iznosi 173.425 gledatelja.

Detaljnije podatke o trenutačnim rezultatima gledanosti potražite u **Dodatku 2**.

U 2014. godini u distribuciju su krenule *Projekcije* Zrinka Ogreste (23. siječnja, distr. Blitz film & video), *Hitac* Roberta Orhela (27. veljače, distr. 2i Film), *Vis-À-Vis* Nevija Marasovića (5. ožujka, distr. Antitalent produkcija), *Majstori* Dalibora Matanića (13. ožujka, distr. Blitz film & video) i *Duh babe Ilonke* Tomislava Žaje (27. ožujka, distr. Duplicata). Prikazane su i manjinske hrvatske koprodukcije *Čefuri raus!* Gorana Vojnovića u hr. kopr. Jadran filma (9. siječnja, distr. Continental film), *Kada svane dan* Gorana Paskaljevića u hr. kopr. MaXima filma (10. veljače, distr. 2i Film) i *Najljepša je zemlja moja* Michaela Kezele, također u hr. kopr. MaXima filma (16. ožujka, distr. 2i Film), a u distribuciju su krenuli i dugometražni dokumentarni filmovi *Gangster te voli* Nebojše Slijepčevića (6. veljače, distr. Restart label) te slovensko-hrvatska koprodukcija *Mama Europa* Petre Seliškar (6. ožujka, distr. Restart label).

2013. 18 filmova

**DISTRIBUIRANO JE
KOJE JE POGLEDALO**

443.233

GLEDATELJA.

2.3. Distribucija i prikazivanje kratkometražnog filma

Najčešća mjesta za prikazivanje kratkometražnih filmova i dalje su festivali. Tri koja izazivaju najviše medijske pozornosti i najveći interes filmskih profesionalaca su Dani hrvatskog filma, ZagrebDox i Zagreb Film Festival, a praćenju hrvatske kratkometražne produkcije posvećeni su, među ostalima, i Animafest Zagreb, Festival 25 FPS, Tabor Film Festival i Liburnia Film Festival. Animirani film *Bla* Martine Meštrović (Kreativni sindikat, u kopr. sa Zagreb filmom) osvojio je nagradu Surogat za najbolji film na 22. Danima hrvatskog filma, dok je Igor Mirković nagrađen za najbolju režiju u *Balavici* (Studio dim). Pobjednik programa Kockice na 11. Zagreb Film Festivalu je *Ko da to nisi ti* Ivana Sikavice (Fade In/Zagreb film), dok je posebnim priznanjem nagrađen *Srami se* Darije Blažević (Filmakademie Wien). U Regionalnoj konkurenciji 9. ZagrebDoxa posebna priznanja osvojili su *Presuda* Đure Gavrana (Pipser) i *Kak' je doma?* Kaje Šišmanović (Slobodna Zona). Tomislav Jelinčić osvojio je nagradu u programu PhoneDox za film *Deadline/Lifeline* za najbolji film snimljen mobitelom. Na Festivalu 25 FPS nagradu Green DCP, koja se dodjeljuje najboljem hrvatskom filmu prikazanom u programu festivala, osvojio je *Autofokus* Borisa Poljaka (MILVA film i video).

5 NAJGLEDANIJIH:

97.927

SONJA I BIK

158.130

SVEĆENIKOVA DJECA

68.969

ZAGONETNI DJEČAK

33.614

KAUBOJI

129.174*

ŠEGRT HLAPIĆ

* DO 31. 12. 2013.

2.4. Ostale vijesti vezane uz distribuciju

U drugoj polovici godine u kinima su distribuirana dva filma koja su nastala zahvaljujući programu poticaja: *Diana* Olivera Hirschbiegela (distr. Blitz film & video) i *Zagorjela ljubav* (*Eyjafjallajökull*) Alexandrea Coffrea (distr. Blitz film & video), a početkom 2014. u distribuciju je krenula i finsko-hrvatska koprodukcija *Domoljub* Arta Halonena (*Isänmaallinen mies*; 20. veljače 2014., distr. Blitz film & video). Na Hrvatskoj radioteleviziji s emitiranjem je započela prva sezona *Igre prijestolja* (*Game of Thrones*), serije čija su druga, treća i četvrta sezona snimane na lokacijama u Hrvatskoj, dok su zadnje dvije ujedno i korisnici mjera poticaja. Također, na 7. izdanju MAXtv Filmomanije – revije dobrog filma prikazana su tri hrvatska filma: *Oproštaj* Dana Okija (Kazimir) te *Visoka modna napetost* i *Adria Blues*, koji su u međuvremenu krenuli u distribuciju.

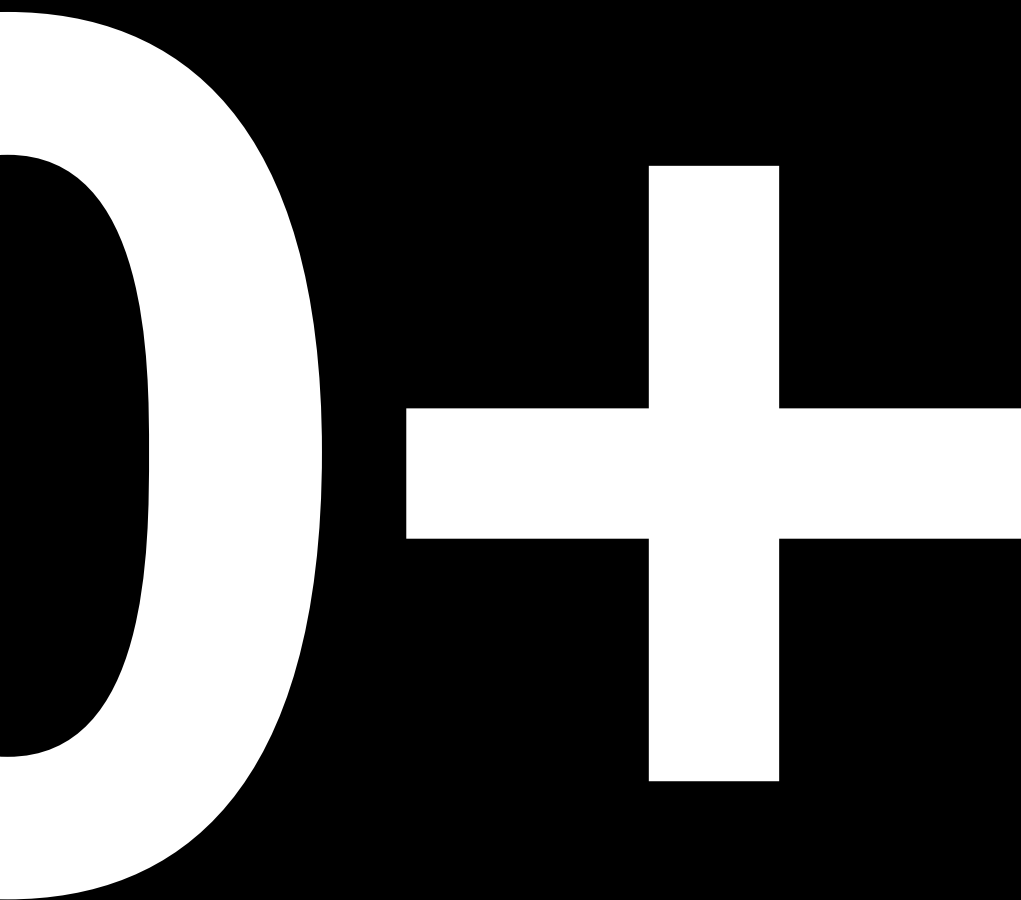
Spomenimo i da je jedan od najuspješnijih dokumentarnih filmova 2012. godine – *Nije ti život pjesma Havaja* Dane Budisavljević (Hulahop) 20. ožujka bio besplatno dostupan za gledanje preko tportal (www.tpportal.hr), gdje ga je u 24 sata pogledalo 5000 gledatelja.

2.5. Međunarodna distribucija

Dva su hrvatska filma ostvarila distribuciju izvan Hrvatske i regije. Dugometražni dokumentarni film *Posljednja ambulatna kola Sofije* redatelja Iliana Meteva distribuiran je u Njemačkoj, a nominacija za nagradu Cinema Eye u kategoriji najboljeg debitantskog ostvarenja, koju dodjeljuje istoimena organizacija sa sjedištem u New Yorku, mogla bi otvoriti i vrata distribucije po SAD-u. Ova nagrada je u samo šest godina postala jedan od najpouzdanijih indikatora potencijalnih nominiranih i pobjednika u dokumentarnim kategorijama na dodjeli Oscara.

Najgledaniji hrvatski film 21. stoljeća – *Svećenikova djeca* Vinka Brešana – koji je izvrsno primljen na nekoliko međunarodnih filmskih festivala (Karlovy Vary, Solun, Chicago), imat će se priliku predstaviti publici na repertoarima kina u Italiji, Norveškoj, Poljskoj, Španjolskoj, Švedskoj, Brazilu, Južnoj Koreji, SAD-u i na Islandu. Međunarodnu distribuciju filma vodi WIDE Management.

1000



3. Hrvatski filmovi na svjetskim festivalima

VIŠE OD 100 HRVATSKIH F SUDJELOVALO JE U PROGRAMIMA VAŽNIJIH MEĐUNARODNIH MANIFESTA

3.1. Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije

U 2013. godini hrvatski filmovi bilježe ukupno 15 sudjelovanja na festivalima prve kategorije. Među najveće festivalske uspjehe valja istaknuti premijerno prikazivanje *Obrane i zaštite* i *Krugova* u programu Forum 63. Berlinalea te čak šest hrvatskih filmova u programu 48. Međunarodnog filmskog festivala Karlovy Vary. Prisutnost hrvatskog filma ponovno je jaka i na festivalima posvećenima kratkometražnom filmu: *Presuda* Đure Gavrana prikazana je u programu Spectrum Shorts, a *Iza ogledala* Jagode Kaloper (Factum) u programu Signals Regained 42. Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu. Animirani omnibus *Otac* skupine autora u koprodukciji Bonobostudija prikazan je u natjecateljskom programu 35. Međunarodnog filmskog festivala u Clermont-Ferrandu, a *Site Selection* Mare Šuljak (Kinoklub Zagreb) u natjecateljskom programu 59. Međunarodnog filmskog festivala u Oberhausenu.

Kada su u pitanju nagrade, donekle slično 2012. godini, i 2013. bila je obilježena uspjesima hrvatskih manjinskih koprodukcija. Srpsko-hrvatsko-njemačko-francusko-slovenska koprodukcija *Krugovi* Srdana Golubovića osvojila je Posebnu nagradu žirija na 29. Filmskom festivalu Sundance, a na Berlinaleu je osvojila Nagradu ekumenskog žirija. Slovačko-češko-hrvatska koprodukcija *Baršunasti teroristi*, koju potpisuju Peter Kerekéš, Ivan Ostrochovský i Pavol Pekarčík (hrv. kopr. Nukleus film), premijerno je prikazana na 48. Međunarodnom filmskom festivalu Karlovy Vary, gdje je osvojila Nagradu FEDEORA, koju dodjeljuje Federacija filmskih kritičara Europe i Mediterana.

U ovu cjelinu uvrstit ćemo i nominaciju *Svećenikove djece* za titulu Europske komedije godine, nagradu koju dodjeljuje Europska filmska akademija. Film Vinka Brešana prema scenariju Mate Matišića u produkciji Ivana Maloče (Interfilm) bio je nominiran u kategoriji najbolje europske komedije zajedno s *Putnicima ljubavnicima* (*Los amantes pasajeros*) Pedra Almodóvara, *Dobrodošli, predsjedniče!* (*Benvenuto Presidente!*) Riccarda Milanija i *Sve što trebaš je ljubav* (*Den skaldede frisør*) danske oskarovke Susanne Bier, koja je i osvojila nagradu. Svoju međunarodnu premijeru *Svećenikova djeca* imala su na 48. Međunarodnom filmskom festivalu Karlovy Vary, gdje su ispraćena ovacijama publike.

Cjelovit popis sudjelovanja hrvatskih filmova na festivalima prve kategorije potražite u **Dodatku 3**.

FILMOVA

ACIJA,

OD ČEGA 15 NA FESTIVALIMA 1. KATEGORIJE.

3.2. Hrvatski filmovi na ostalim festivalima

Hrvatski filmovi na festivalima izvan kruga 14. najvećih svjetskih manifestacija postigli su iznimne rezultate, od kojih se najviše ističe „žetva“ nagrada *Haliminog puta* Arsena Antona Ostojića i *Krugova* Srđana Golubovića. Mnogi od ovih festivala imaju izvanredno regionalno, specijalističko ili industrijsko značenje, a osim na filmskim programima intenzivno rade i na razvijanju industrijskih sadržaja (organizacija sajmova, *pitching* foruma, radionica, sastanaka), dobro su posjećeni od međunarodnih filmskih profesionalaca i medija te funkcioniraju kao platforme za promociju filmova i filmaša koji sudjeluju u programu ili u popratnim događajima. Hrvatski filmovi sudjelovali su na 40-ak značajnih festivala ove kategorije, pri čemu su jednako zastupljeni dugometražni i kratkometražni igrani, dokumentarni i animirani filmovi. Nagrađivani naslovi iz 2012. godine kao što su *Halimin put* Arsena Antona Ostojića (Arkadena), *Otac* skupine autora (Bonobostudio), *Muški film* Nebojše Slijepčevića (Restart), *Zimsko čudo* Željke Sukove i Gustava Becka (hr. kopr. Udruga Ukus) i *Posljednja ambulatna kola* Sofije Iliana Meteva (hr. kopr. Nukleus film) nastavili su uspješnu festivalsku karijeru i u 2013. godini, a uspješan je bio i čitav niz ovogodišnjih filmova. Srđan Golubović, redatelj *Krugova*, osvojio je nagradu za najbolju režiju na 13. Festivalu filmova iz Srednje i Istočne Europe – goEast u Wiesbadenu te na 29. Međunarodnom filmskom festivalu Festroia (gdje je i Aleksandar Ilić nagrađen za najbolju kameru). Na 19. Sarajevo Film Festivalu *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića osvojila je Posebnu nagradu žirija te Srce Sarajeva za najboljeg glumca – Bogdana Diklića, a na istom su festivalu nagrađeni i *U braku sa švicarcem* Arsena Oremovića, koji je osvojio Nagradu za ljudska prava, dok je *Presuda* Đure

Gavrana osvojila jednu od partnerskih nagrada – EDN Talent Grant, koju dodjeljuje festival i Europska dokumentaristička mreža u svrhu poticanja talentiranih filmaša u regiji. Nagrada publike pripala je *Krugovima*. Na 54. Međunarodnom filmskom festivalu u Solunu *Svećenikova djeca* osvojila su nagradu publike u regionalnoj konkurenciji Balkan Survey.

Od ostalih audiovizualnih manifestacija visoke važnosti vrijedi spomenuti da je hrvatska manjinska koprodukcija *Krugovi* redatelja Srđana Golubovića i scenarista Srđana Koljevića i Meline Pota Koljević nominirana za nagradu Satellite u kategoriji najboljeg stranog filma. Nagradu od 1996. godine dodjeljuje Međunarodna novinarska akademija sa sjedištem u Los Angelesu i uz nekolicinu drugih filmskih nagrada kao što su primjerice Zlatni globus, Independent Spirit, National i Board of Review slovi za jedan od najpouzdanijih pokazatelja potencijalnih nominiranih za Oscara. U kategoriji je ukupno deset nominiranih filmova, među kojima su ovogodišnji kritičarski favoriti i nagrađivani festivalski naslovi – *Lov* Thomasa Vinterberga (*Jagten*, Danska), *Adelin život* Abdellatifa Kechichea (*La vie d'Adèle*, Francuska), *Velika ljepota* Paola Sorrentina (*La grande bellezza*, Italija), *Alabama Monroe* Felixa Van Groeningena (*The Broken Circle Breakdown*, Belgija) i *Prošlost* Asghara Farhadija (*Le passé*, Iran) te južnoafrički *Four Corners*, britanski *Metro Manila* i izraelski *Betlehem*.

Izbor sudjelovanja hrvatskih filmova i osvojenih nagrada na festivalima druge kategorije potražite u **Dodatku 4.**

CANNES B

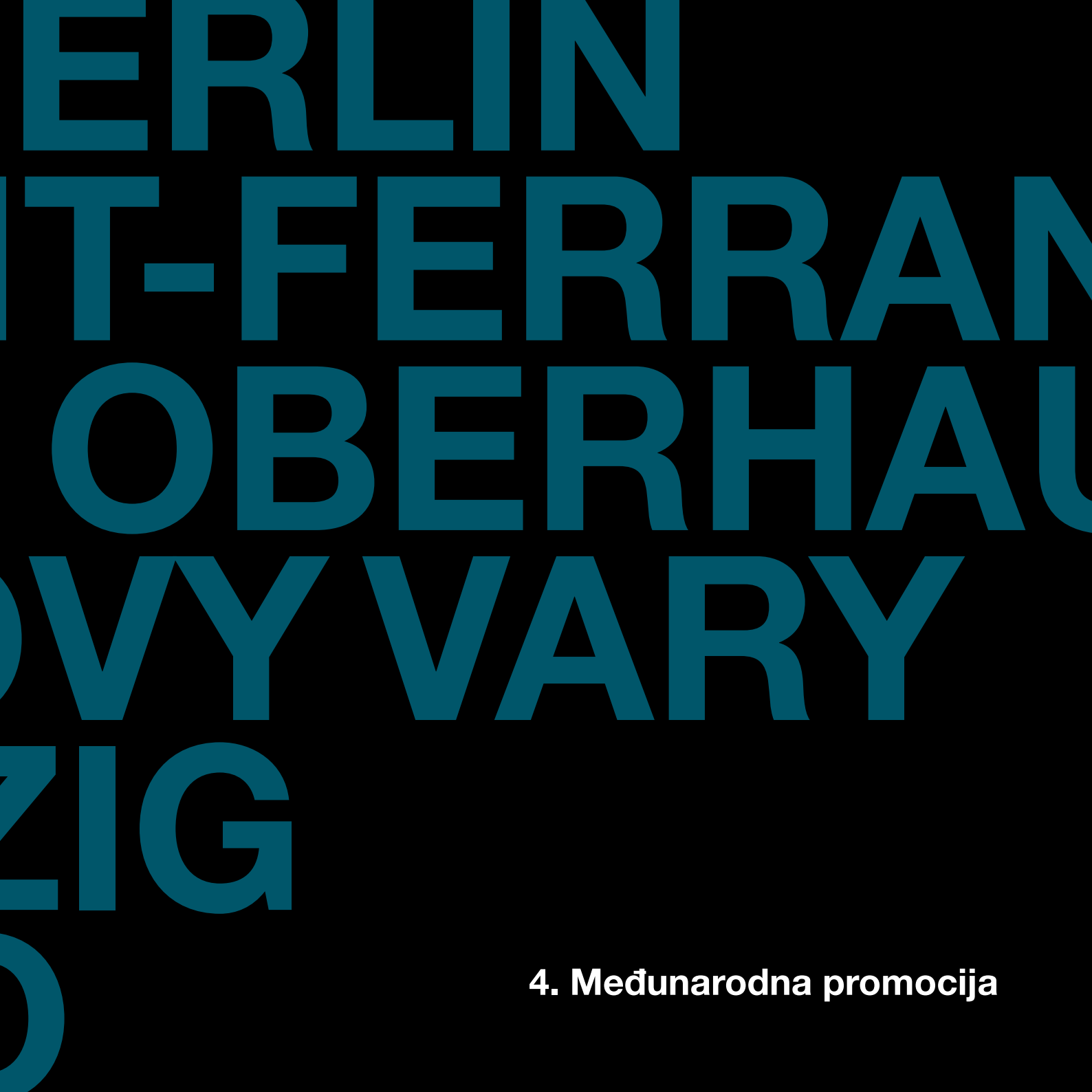
CLERMONT

VENECIJA

ENKARLO

DOKLEIPZ

SARAJEVO



4. Međunarodna promocija

Odjel za promociju i plasman tijekom godine provodi programske djelatnosti kojima ispunjava zadaću promotora hrvatskih filmova, autora i filmskih djelatnika u Hrvatskoj i inozemstvu. Aktivnosti kojima se Odjel bavi tijekom godine mogu se podijeliti u četiri skupine: programe promocije i plasmana u užem smislu (organizacija prezentacije i promocije hrvatske kinematografije na međunarodnim filmskim sajmovima, festivalima i audiovizualnim manifestacijama, priprema brošura, publikacija i ostalih materijala, razvijanje *online* videoteke), zatim programe hrvatskog filma u inozemstvu, programe stručnog usavršavanja (suorganizacija međunarodnih radionica) te provođenje i administriranje Javnog poziva za međunarodnu suradnju.

4.1. Promocija i plasman na međunarodnim filmskim sajmovima i festivalima

Promocijske aktivnosti Odjela provedene u 2013. bile su usmjerene na održavanje prisutnosti na ključnim filmskim sajmovima na kojima Hrvatski audiovizualni centar osigurava izložbeni prostor te pruža usluge informiranja o hrvatskim filmovima i projektima u razvoju svim zainteresiranim posjetiteljima (izbornicima filmskih festivala, kupcima, predstavnicima medija). Za vidljivost hrvatskog filma i dalje su ključni European Film Market u Berlinu, Marché du Film u Cannesu i Short Film Market u Clermont-Ferrandu. Prvi put HAVC je sudjelovao i predstavio se na 70. Filmskom festivalu u Veneciji u sklopu Venice Film Marketa. Predstavnici HAVC-a sudjelovali su i na nekoliko festivala visoke važnosti na kojima su hrvatski filmovi bili uvršteni u natjecateljske programe te na festivalima s kojima je Centar uspostavio suradnju i organizirao posebne fokus-programe hrvatskog filma (vidi i 4.2.).

4.1.1. 35. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu (1. – 9. veljače 2013.)

Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu jedan je od najvećih i najprestižnijih festivala kratkometražnog filma na kojem se u tri natjecateljska programa prikaže oko 180 filmova. Festival prati i najveći sajam namijenjen kratkom metru – Short Film Market, koji se ove godine održavao od 4. do 8. veljače. Hrvatski audiovizualni centar na sajmu je sudjelovao četvrti put, a na štandu br. 20 zainteresirani filmski profesionalci mogli su dobiti informacije o suvremenoj hrvatskoj kinematografiji i industriji. U sklopu Short Film Marketa održao se i koprodukcijski forum kratkometražnog filma Euro Connection 2013, na kojem je sudjelovala redateljica, producentica i scenaristica Irena Škorić (Artizana film) s projektom kratkometražnog igranog filma *Ponoćno sivo* u režiji Branka Ištvančića, a voditeljica Odjela međunarodne suradnje Zagreb filma Sanja Borčić sudjelovala je kao „pozvani producent“ (*invited producer*).

U međunarodnom natjecateljskom programu festivala prikazan je animirani omnibus *Otac* skupine redatelja s Bonobostudiom kao hrvatskim

koproducentom, a u popratnom programu Zagreb Film Festival predstavio je pobjednike iz programa Kockice, kao dio suradnje između Clermont-Ferranda i ZFF-a koja je započela na 10. izdanju zagrebačkog festivala.

4.1.2. 63. Međunarodni filmski festival u Berlinu (7. – 17. veljače 2013.)

Predstavnici Hrvatskog audiovizualnog centra šestu su godinu zaredom sudjelovali na European Film Marketu. Uz infoštanđ br. 114 na centralnoj adresi European Film Marketa u zgradi Martin Gropius Bau (MGB), gdje se održava ovaj najveći europski filmski sajam, HAVC je i ove godine organizirao i omogućio market projekcije šest hrvatskih dugometražnih filmova u svrhu što boljeg plasmana na međunarodne filmske festivale. Riječ je o filmovima *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića, *Pismo ćaći* Damira Čučića, *Halimin put* Arsena A. Ostojića, *Sonja i bik* Vlatke Vorkapić, *Cvjetni trg* pok. Krste Papića i omnibusu *Košnice* u režiji međunarodne skupine autora čiju produkciju potpisuje Ivan Kelava. U programu 11. Berlinale Talent Campusa ove godine sudjelovali su hrvatski redatelj Igor Bezinović, autor nagrađivanog filma *Blokada*, glumac Marko Cindrić, producentica Vanja Jambrović i filmska kritičarka Višnja Pentić. Tanja Miličić, voditeljica pulskog kina Valli i producentica Festivala igranog filma u Puli, odabrana je za članicu ocjenjivačkog suda Europa Cinemas. Bugarsko-njemačko-hrvatska koprodukcija *Posljednja ambulatna kola Sofije* bila je prikazana u sklopu posebnog programa German Cinema – Lola@Berlinale, zasebnog događaja namijenjenog filmskim profesionalcima koji odlučuju o nominiranim naslovima za nacionalnu nagradu Lola.

U programu Forum ovogodišnjeg Berlinalea prikazana su dva hrvatska filma: *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića i hrvatska manjinska koprodukcija *Krugovi* Srdana Golubovića, koja je na festivalu osvojila Nagradu Ekumenskog žirija.

4.1.3. 66. Filmski festival u Cannesu (15. – 26. svibnja 2013.)

U 2013. HAVC je šestu godinu zaredom predstavljao hrvatsku kinematografiju u sklopu Filmskog sajma u Cannesu – Marché du Film. Radi se o poslovnom ogranku Filmskog festivala u Cannesu koji je namijenjen profesionalcima iz filmske industrije – selektorima festivala, distributerima i prodajnim agentima te predstavlja važno mjesto za budući festivalski i kinoživot prijavljenih filmova. Štand Hrvatskog audiovizualnog centra nalazio se u sklopu Regionalnog paviljona South-East European Pavilion na adresi Village International Riviera, br. 134. U spomenutom se paviljonu osim Hrvatske nalazilo još šest zemalja iz regije koje su predstavile svoje recentne kinematografije: Bosna i Hercegovina, Bugarska, Crna Gora, Makedonija, Slovenija i Srbija. U sklopu Filmskoga sajma prikazala su se tri dugometražna igrana filma koja su do svibnja 2013. ostvarila zapažen rezultat na međunarodnoj filmskoj i festivalskoj sceni. To su *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića, *Svećenikova djeca* Vinka Brešana i *Zagonetni dječak* Dražena Žarkovića. U sklopu promotivnih aktivnosti na Filmskom festivalu u

Cannesu, HAVC je u nedjelju, 19. svibnja od 17 sati u regionalnom paviljonu održao i poslovni domjenak u suradnji s European Women's Audiovisual Network (EWA), za što je pripremljena posebna brošura *Cinderellas, Queens and Godmothers of Croatian Film (2012/2013)*.

U sklopu Filmskog sajma svake godine organizira se i Short Film Corner, platforma za susrete, umrežavanje, razmjenu ideja i promociju među filmskim profesionalcima s kratkometražne filmske scene. Na Short Film Corneru ove je godine bilo prisutno 14 hrvatskih naslova iz područja igranog, animiranog i eksperimentalnog filma.

Hrvatski filmaši sudjelovali su u nekoliko programa industrijskog dijela festivala. Siniša Juričić (Nukleus film) sudjelovao je u prezentacijskom programu L'Atelier s grčko-hrvatskim projektom *Trema (Stage Fright)* grčkog redatelja Yorgosa Zoisa, a Zdenka Gold (Spiritus movens) u programu inicijative Producers on the Move, koju od 2000. godine u Cannesu organizira Međunarodna mreža za promociju europskog filma European Film Promotion (EFP). Također, tijekom festivala u kanskoj Palači potpisan je Ugovor o filmskoj koprodukciji između Vlade Republike Hrvatske i Vlade Francuske Republike, nastao zalaganjem HAVC-a i francuskog Nacionalnog centra za kinematografiju (*Centre national du cinéma et de l'image animée, CNC*), a potpisale su ga ministrica kulture Republike Hrvatske Andrea Zlatar Violić i ministrica kulture Francuske Republike Aurélie Filippetti. Na ceremoniji potpisivanja bili su prisutni i Éric Garandeau, ravnatelj francuskog Nacionalnog centra za kinematografiju, te ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoje Hribar. Održana je i međunarodna konferencija na temu „Primjena kulturnog izuzeća u Europi sutrašnjice” na kojoj su, uz ostale renomirane međunarodne filmaše, predstavnike filmskih tijela i političare, s hrvatske strane sudjelovali ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoje Hribar i ministrica kulture Republike Hrvatske Andrea Zlatar Violić, koja je zatvorila konferenciju.

4.1.4. 70. Međunarodni filmski festival u Veneciji (28. kolovoza – 7. rujna 2013.)

Ove se godine Hrvatski audiovizualni centar prvi put predstavio na Venice Film Marketu, koji se održava u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji. HAVC je u suradnji s MEDIA Deskom Italije organizirao prezentaciju MEET CROATIA!, čiji je cilj bio istražiti daljnje mogućnosti financiranja projekata kroz program manjinskih koprodukcija. U sklopu prezentacije predstavila su se i četiri projekta: talijansko-hrvatski dugometražni dokumentarni film *Tanka linija* redatelja Paola Sangiovannija i *Nine Mimica* (hr. kopr. Dijana Mladenović / Kinematograf), slovensko-hrvatski dugometražni igrani film *Perseverance* Mihe Knifca (hr. kopr. Siniša Juričić / Nukleus film), talijansko-hrvatski kratkometražni animirani *Life as a Coin* Franca Dipietra (hr. kopr. Matija Radeljak / Aning film) te dugometražni talijansko-hrvatski dokumentarni film *TIR* Alberta Fasula (hr. kopr. Irena Marković / Focus Media). Nakon *pitching* sesije upriličen je Industry Networking Event na

kojem su se producenti navedenih filmova imali priliku susresti sa zainteresiranim producentima, predstavnicima festivala i kupcima iz raznih zemalja.

4.1.5. Promocija i plasman na ostalim festivalima:

Predstavnici Hrvatskog audiovizualnog centra bavili su se aktivnostima promocije i plasmana i na nekoliko ostalih međunarodnih filmskih festivala visoke važnosti na kojima su se hrvatski filmovi prikazivali u natjecateljskom programu. Radi se o sljedećim manifestacijama: 59. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Oberhausenu (2. – 7. svibnja 2013.), 48. Međunarodni filmski festival Karlovy Vary (28. lipnja – 6. srpnja 2013.; gdje je nakon projekcije *Svećenikove djece* u natjecateljskom programu u suradnji sa Slovenskim filmskim centrom upriličen domjenak na kojem su se okupili brojni međunarodni gosti i posjetitelji festivala), 19. Sarajevo Film Festival (16. – 24. kolovoza 2013.; gdje je sedam filmova prikazano u natjecateljskim programima festivala, a nekoliko je projekata predstavljeno i na Docu Rough Cut Boutiqueu i CineLink+, u Sarajevo grad filma te na Sarajevo Talent Campusu).

U sklopu 56. izdanja Međunarodnog festivala dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig održao se SEED – South East European Documentaries. Inicijativu su pokrenuli Restart i Hrvatski audiovizualni centar s još šest partnera iz regije (Bugarski nacionalni filmski centar, Filmski centar Srbije, Slovenski filmski centar, Makedonski filmski fond, Ministarstvo kulture Crne Gore i Balkan Documentary Center iz Bugarske) s ciljem promocije dokumentarnog filma jugoistočne Europe. Osnovna je ideja zajedničkim promotivnim aktivnostima (promotivni materijal, event, prezentacija na Međunarodnom koprodukcijском forumu, katalog) te pojačanom prisutnošću redatelja, producenata i festivalskih selektora iz zemalja jugoistočne Europe skrenuti pažnju na svježije dokumentarne naslove iz ovih zemalja. U sklopu inicijative pripremljen je i katalog filmova u kojem je svaka zemlja predstavila do pet filmskih naslova završenih u posljednjih godinu dana i do pet naslova koji se nalaze u fazi postprodukcije, a čiji se završetak planira do kolovoza 2014.

4.2. Programi hrvatskog filma u inozemstvu

U suradnji s međunarodnim filmskim festivalima, audiovizualnim ustanovama i/ili veleposlanstvima Republike Hrvatske u svijetu ove su godine ostvarena 42 posebna programa s fokusom na hrvatsku kinematografiju. U suradnji s međunarodnim filmskim festivalima i institutima organizirano je šest fokus-programa. U svibnju je na 15. izdanju tokijskog festivala Short Shorts (23. svibnja – 16. lipnja) održan program posvećen hrvatskoj kratkometražnoj produkciji *Focus on Croatia*, dok su u lipnju ostvarena dva programa s fokusom na recentnu hrvatsku filmsku produkciju – *Novi hrvatski film* u sklopu 19. MEDFILM Festivala u Rimu (21. – 30. lipnja; gdje je Veljku Bulajiću dodijeljena nagrada za životno djelo) te *Kino Croatia – novi filmovi* 2013 u Los Angelesu (21. – 23. lipnja). U drugoj polovici godine ostvarena

U SURADNJI S MEĐUNARODNIM FILMSKIM FESTIVALIMA I/ILI VELEPOSŁANSTVIMA REPUBLIKE HRVATSKE 42 POSEBNA PROGRAMA S FOKUSOM NA HRVATSKO

su još četiri posebna programa predstavljanja hrvatske kinematografije – u sklopu Međunarodnog festivala animiranog filma u Ženevi Animatou (5. – 13. listopada) program *Spéciale Croatie* posvećen hrvatskim kratkometražnim animiranim filmovima, u sklopu 27. Međunarodnog filmskog festivala u Braunschweigu (5. – 10. studenog) program *Croatia Goes Europe* posvećen hrvatskoj recentnoj filmskoj produkciji te program *Focus Pays Yugoslaves* u sklopu 5. Festivala europskog filma Les Arcs u Francuskoj (14. – 21. prosinca). Hrvatska dokumentarna produkcija predstavljena je u sklopu inicijative SEED na DOK Leipzigu (vidi poglavlje 4.1.5.). Predstavnici Odjela za promociju i plasman sudjelovali su na festivalima u Ženevi, DOK Leipzigu i na Les Arcsu u svrhu predstavljanja navedenih kuriranih programa s fokusom na hrvatski film.

Uz pojedine fokus-programe, u zajedničkoj suradnji s međunarodnim filmskim festivalima i veleposlanstvima Republike Hrvatske u svijetu ove su godine ostvarena tri predstavljanja pojedinačnih filmova u programima festivala. Među njima se izdvaja sudjelovanje filma *Noćni brodovi* Igora Mirkovića na Festivalu srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma u Kopenhagenu *East by SouthEast* te sudjelovanje dugometražnih filmova *Halim put* Arsena Antona Ostojića, *Svećenikova djeca* Vinka Brešana i kratkometražnih filmova *Otac* skupine autora, *Dove sei, amor mio* Veljka Popovića na 26. Međunarodnom filmskom festivalu *Love&Anarchy* u Helsinkiju, na kojem su, uz navedene filmove, prikazani i kratkometražni film Vladimira Kanića *Catching a Lion* te hrvatske manjinske koprodukcije *Dvojina* Nejca Gazvode i *Krugovi* Srdana Golubovića.

Prema prijedlozima veleposlanstava i generalnih konzulata Republike Hrvatske u svijetu ove je godine ostvaren velik broj događanja i programa kojima se predstavljala hrvatska filmska produkcija. Do 31. prosinca uspješno

je održano 27 programa. Najveći broj zahtjeva odnosio se na sudjelovanje hrvatskih filmova na festivalima europskih filmova diljem svijeta (Pariz, Rim, Bruxelles, Moskva, Stockholm, Moskva, Washington, Toronto, Ottawa, Canberra, Buenos Aires, New Delhi, Singapur, Santiago, Tokyo, Ankara, Bukurešt, Pretorija, Alžir, Varšava, Barbados, Bali itd.).

4.3. Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca

Tijekom 2013. godine Hrvatski audiovizualni centar financijski je i logistički sudjelovao u organizaciji nekoliko međunarodno priznatih radionica usmjerenih na razvoj, proizvodnju ili pakiranje i plasman filmskih projekata. U nastavku navodimo neke od njih.

4.3.1. European Short Pitch (8. – 13. siječnja 2013.)

European Short Pitch (ESP) inicijativa je za promociju koprodukcija kratkometražnog filma. Nastala je u organizaciji europske mreže NISI MASA, a namijenjena je mladim filmskim profesionalcima i entuzijastima između 18 i 35 godina. Program ESP-a kombinacija je scenarističke radionice i koprodukcijskog foruma, gdje sudionici imaju priliku izložiti svoje projekte pred europskim filmskim profesionalcima. Prva etapa ESP-a – scenaristička radionica – održala se od 8. do 13. siječnja u Zagrebu u suorganizaciji Kinokluba Zagreb. Za sudjelovanje je odabrano 25 projekata iz različitih europskih zemalja, a među njima i dva hrvatska projekta: kratkometražni animirani film *The Story of the Lost Boy*, za čiju je režiju, scenarij i animaciju zadužena Dea Jagić, a produkciju Sanja Borčić (Zagreb film) te kratkometražni igrani film *Il fuoco* redatelja i scenarista Edija Mužine u produkciji Ane Vilenica (Fundamental). Sa sudionicima je na razvoju scenarija radilo petero mentora, među kojima stalna suradnica njemačkog odjelka kuće ARTE Nadja

FESTIVALIMA, AUDIOVIZUALNIM USTANOVAMA HRVATSKE U SVIJETU OVE SU GODINE OSTVARENA HRVATSKU KINEMATOGRAFIJU.

Dumouchel te cijenjeni rumunjski scenarist Răzvan Rădulescu, koscenarist filmova *Smrt gospodina Lazarescu* (*Moartea domnului Lăzărescu*, 2006.), *Boogie* (2008.) i *Utorak nakon Božića* (*Marti, după crăciun*, 2010.). Druga etapa ESP-a održala se od 1. do 3. ožujka u Luksemburgu, gdje su sudionici imali priliku predstaviti svoje projekte pred 40-ak profesionalaca iz područja industrije (producenti, financijeri, distributeri).

4.3.2. DOX:LAB 2012./2013. (u sklopu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma CPH:DOX)

U programu DOX:LAB sudjelovala je nagrađivana hrvatska animatorica Petra Zlonoga, koja je tijekom 2013. godine u kreativnom timu s redateljem Juliom Hernándezom Cordónom iz Gvatemale razvijala dokumentarno-igrano-animirani projekt *Ojalá el sol me encanta*. Financijska potpora koju je HAVC izdvojio za sudjelovanje i razvoj ovog projekta kroz DOX:LAB u 2012. godini pokrila je sve troškove sudjelovanja autora u razvoju projekta kroz 12 mjeseci te sudjelovanja na koprodukcijском sajmu u Buenos Airesu (BAFICI). Snimljen je dokumentarno-igrani segment filma u Gvatemali, koji je predstavljen na BAFICI-ju uz pozitivne reakcije stručne publike. Projekt je trenutačno u fazi finalizacije.

4.3.3. 7. Sarajevo Talent Campus (Sarajevo Film Festival, 18. – 24. Kolovoza 2013.)

Sarajevo Talent Campus program je za obrazovanje i međunarodnu suradnju perspektivnih filmskih umjetnika iz 17 zemalja Jugoistočne Europe. Program nudi predavanja, panel-diskusije, kritičke polemike, radionice, praktične vježbe, filmske projekcije i međufestivalske ekskurzije. Temeljem odluke Hrvatskog audiovizualnog vijeća od 8. ožujka 2013. godine Hrvatski audio-

vizualni centar obvezao se podržati realizaciju programa Sarajevo Talent Campusa pokrivanjem troškova puta i smještaja hrvatskih sudionika. Na 7. Sarajevo Talent Campusu (18. – 24. kolovoza 2013.) sudjelovalo je devet filmskih autora iz Hrvatske: glumice Danijela Vuković, Sanja Drakulić, Sara Stanić i Ana Opačić, redatelj Mate Ugrin, filmska kritičarka Karla Lončar, producentica Ivana Marinić Kragić, producent Tibor Keser i scenaristica Mia Bučević. Kao nastavak Sarajevo Talent Campusa, fond Sarajevo grad filma 2013. godine raspisao je natječaj za najbolji scenarij koji su uz financijsku potporu Talent Campusa (i sponzora tog programa) tijekom godine realizirale filmske ekipe sastavljene od polaznika Campusa. Ove godine realiziran je i prikazan i film hrvatske scenaristice i redateljice Barbare Vekarić *Moja! Moja sobica!* nastao u suradnji s kolegama iz Bosne i Hercegovine.

4.3.4. Dubrovnik Film Meetings

Dubrovnik Film Meetings radionica je namijenjena hrvatskim filmovima koji se nalaze u fazi postprodukcije, a njezin program usmjeren je radu na grubom ili finom šnit (rough cut ili final cut) te pakiranju i plasmanu. Ovogodišnje, drugo izdanje održalo se u Slanom u okviru prve sesije radionice CineLink (1. – 5. lipnja 2013.). Osnovna ideja ovog programa je da se u zaštićenoj okolini i s objektivnom distancom pristupi analizi snimljenog i montiranog materijala te pripremi strategija za domaći i međunarodni plasman završenih filmova. Potpora za program ostvarena je kroz javni poziv za komplementarne djelatnosti, a realizirana je u suradnji s Odjelom za promociju i plasman Hrvatskog audiovizualnog centra. Na radionici su odabrani sljedeći projekti: *Kauboji* redatelja Tomislava Mršića i producentice Suzane Pandek (*Kabinet*), *Nije sve u lovi* redatelja Darija Pleića u produkciji Ivana Maloče i Maje Vukić (*Interfilm*), *Što da se radi?* redatelja i scenarista Gorana Devića i koscenarista Andreja Nikolaidisa i

HAVC JE SUDJELOVAO U ORGANIZACIJI NEKOLIKO RADIONICA USMJERENIH NA RAZVOJ I PROIZVODNJU FILMSKIH PROJEKATA:

Projekcije redatelja Zrinka Ogreste u produkciji Ivana Maloče i Maje Vukić (Interfilm). Projekte za selekciju razmatrali su Amra Bakšić Čamo, Jovan Marjanović, Elma Tataragić i Tobias Pausinger. Program rada sadržavao je analizu trenutačne verzije iz perspektive kreativnog producenta, analizu festivalske i tržišne strategije iz perspektive agenta za prodaju i analizu distribucijske strategije iz perspektive distributera. Za filmove *Kauboji* i *Nije sve u lovi* organizirane su i testne projekcije na koje su bili pozvani mještani Slanog i sudionici radionice CineLink kako bi se pratile i (audiozapisom) snimile reakcije potencijalne publike u kinima.

4.3.5. Babylon

Babylon je devetomjesečni program namijenjen razvoju dugometražnih igranih i kreativnih dokumentarnih filmova te visokokvalitetnih televizijskih projekata. Za njegovo sedmo izdanje odabrana su tri hrvatska projekta. Jedan je od njih *Ljepši kraj* Marjana Alčevskog u produkciji Nukleus filma. Radi se o adaptaciji istoimenog romana Bekima Serjanovića, koji govori o čovjeku koji se nakon 15 godina emigracije vraća u malo bosansko selo gdje nastoji pomoći mladoj trudnoj djevojci, zbog koje se sukobljava s mještanima. Razvoj scenarija zasad su sufinancirali Hrvatski audiovizualni centar i SEE Cinema Network, a nedavno je prošao i kroz razvojni program ACE. Među odabranim scenarijima bio je i dokumentarno-igrani hibrid *Protunapad*, drugi filmski projekt Boruta Šeparovića i Montažstroja. Film prati plesnu skupinu koja kreće u bitku s ratnom ostavštinom testirajući vlastitim tijelima sigurnost razminiranih područja. Snimanje filma planira se za 2014. godinu. Treći je odabrani scenarij *Izgubljeni* scenaristice Vivien Karlović i redatelja Branka Ištvančića u produkciji Artizane. Radi se o projektu igranog filma o grupi od četvero srednjoškolaca čije prijateljstvo dolazi u kušnju nakon šale koja pođe krivo. Partneri razvojnog projekta Babylon su Hrvatski audiovizualni centar, MFG Baden-Württemberg iz Njemačke i Filmfonds Wien iz Austrije, a sljedeće radionice održale su se od 20. do 23. veljače u Beču.

4.3.6. EKРАН: Training, Development Creative Pre-Production

EKRAN je europski program stručnog usavršavanja namijenjen segmentu kreativne pretprodukcije dugometražnih filmova koji se od 2007. odvija u partnerstvu između nositelja projekta: Studija i filmske škole Andrzej Wajda (Poljska) i mnogobrojnih europskih filmskih fondova i europskih organizacija stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca kao što su FOCAL (Švicarska), nordmedia GmbH (Njemačka), Austrijski filmski institut (Austrija) i uz financijsku pomoć Poljskog filmskog instituta, fondacije AGORA i Programa MEDIA. U 2014. godini kao partner programa ponovno sudjeluje i Hrvatski audiovizualni centar. Program se usredotočuje na proces kreativne pretprodukcije kroz snimanje odabranih scena projekata polaznika koji omogućava polaznicima programa da istražuju, identificiraju i preispituju ton i vizualni jezik svog filma u nastajanju, a namijenjen je ključnim kreativnim osobama na projektu. Svaki odabrani projekt zastupa njegov kreativni tim koji se sastoji od redatelja ili redatelja/scenarista, scenarista (ili koscenarista), producenta i, ako je to moguće, snimatelja. Cilj programa je da polaznici kroz grupni i individualni rad razviju svoje postojeće *treatmente*/scenarije i snime po dvije odabrane scene iz istih, razviju marketinšku i produkcijsku strategiju, a sve pod mentorstvom nekih od najpoznatijih i najcjenjenijih europskih filmskih pedagoga i stvaralaca te uz logističku podršku profesionalaca poput *casting directora* i scenografa. Odabrani projekt je dugometražni igrani film *Tereza 33* redatelja Danila Šerbedžije, scenaristice Lane Barić, u produkciji Irene Marković (Focus Media).

4.4. Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2013. godini – programi međunarodne suradnje

Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2013. godini – programi međunarodne suradnje otvoren je tijekom cijele godine, a odluke se donose najmanje jednom u tri mjeseca. U 2013.

SARAJEVO TALENT CAMPUS

DOX:LAB / BABYLON / EKRAN

EUROPEAN SHORT PITCH

godini odluke su donesene četiri puta, a rezultati Javnog poziva čiji je rok istekao 15. studenog donesene su početkom 2014. godine. U programe međunarodne suradnje ubrajaju se: programi gostovanja hrvatskih autora, producenata, izbornika filmskih festivala, stručnjaka ili djelatnika, zatim izrada promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala, programi predstavljanja i promocije filmova, programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti, programi stručnog usavršavanja, *pitching*, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekta, međunarodni filmski sajmovi, programi potpore producentima i autorima za predstavljanje filmova i programi međunarodne potpore za međunarodnu kinodistribuciju filmova.

U 2013. godini na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti – programi međunarodne suradnje prijavljeno je 197 projekata, od čega je 141 sufinanciran s ukupnim iznosom od 1.678.785,65 kuna. Cjelovitu listu odobrenih programa podijeljenih po rokovima potražite u **Dodatku 5.**

Dio odabranih projekata realiziran je u okviru značajnih međunarodnih manifestacija. U nastavku (4.4.1. i 4.4.2.) navode se neki od njih.

4.4.1. Sudjelovanja na festivalima

Spiritus movens Gostovanje autorske ekipe filma na 62. Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu, Njemačka, od 7. do 17. veljače 2013. i predstavljanje filma *Obrana i zaštita* redatelja Bobe Jelčića u programu Berlinale Forum

Hrvatski filmski savez Sudjelovanje redatelja Damira Čučića i direktora fotografije Borisa Poljaka te predstavljanje dugometražnog igranog filma *Pismo ćaći* redatelja Damira Čučića na 36. Međunarodnom filmskom festivalu u Göteborgu, Švedska, od 25. siječnja do 4. veljače 2013.

Pipser Sudjelovanje montažerke Ive Mrkić i predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma *Presuda* redatelja Đure Gavrana na 42. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, Nizozemska, u programu Spectrum Shorts, od 22. siječnja do 2. veljače 2013.

Propeler Film Sudjelovanje koproducenta Borisa T. Matića i glavnog glumca Leona Lučeva te predstavljanje dugometražnog igranog filma *Krugovi* redatelja Srdana Golubovića na 63. Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu, Njemačka, u programu Forum, od 7. do 17. veljače 2013.

Restart Sudjelovanje producentice Vanje Jambrović i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma *Gangster te voli* redatelja Nebojše Slijepčevića na 20. Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma Hot Docs, Toronto, Kanada, u programu World Showcase, od 25. travnja do 5. svibnja 2013.

Restart Sudjelovanje redatelja Igora Bezinovića i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma *Blokada* na Američkom festivalu dokumentarnog filma (AmDocs) u Palm Springsu, SAD, od 4. do 8. travnja 2013.

Udruga Ukus Sudjelovanje redateljice Željke Sukovà i producenta Aleša Suka te predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma *Zimsko čudo* redatelja Gustava Becka i Željke Sukove na 36. Međunarodnom filmskom festivalu u Göteborgu, Švedska, od 25. siječnja do 4. veljače 2013.

Interfilm Sudjelovanje glumice Marije Škaričić i predstavljanje filma *Svećenikova djeca* redatelja Vinka Brešana u službenoj konkurenciji 48. Međunarodnog filmskog festivala Karlovy Vary, Češka, od 28. lipnja do 6. srpnja 2013.

Nukleus film Sudjelovanje producenta Siniše Juričića i predstavljanje projekta igranog filma *Trema (Stage Fright)* redatelja Yorgosa Zoisa u sekciji Cinéfondation – L'Atelier, u sklopu 66. Filmskog festivala u Cannesu, Francuska, od 16. do 23. svibnja 2013.

Restart Sudjelovanje redatelja Nebojše Slijepčevića i producentice Vanje Jambrović i predstavljanje dokumentarnog filma *Gangster te voli* na 48. Međunarodnom filmskom festivalu Karlovy Vary, Češka, od 28. lipnja do 6. srpnja 2013.

Spiritus movens Sudjelovanje producentice Zdenke Gold i predstavljanje projekata *Obrnuta perspektiva* i ostalih projekata Spiritus movensa na Filmskom festivalu u Cannesu u sklopu programa *Producers on the Move* (Marché du Film), Cannes, Francuska, od 15. do 26. svibnja 2013.

MITROPA Sudjelovanje Lordana Zafranovića, Juliette Sichel, Sanje Šamanović i Dubravka Slunjskog i predstavljanje dokumentarnog filma *Okupacija*, 27. slika redatelja Pave Marinkovića na 48. Međunarodnom filmskom festivalu Karlovy Vary, Češka, od 28. srpnja do 6. kolovoza 2013. i na 19. Sarajevo Film Festivalu, BiH, od 16. do 24. kolovoza 2013.

Kinorama Sudjelovanje redatelja Roberta Orhela i glavne glumice Ecije Ojdanić i predstavljanje dugometražnog igranog filma *Hitac* redatelja Roberta Orhela u međunarodnoj konkurenciji u sklopu Montreal World Film Festivala, Kanada, od 22. kolovoza do 2. rujna 2013.

Kinematograf Sudjelovanje redateljice Dijane Mladenović i predstavljanje kratkometražnog igranog filma *Pragovi* u sklopu 23. Festivala istočnoeuropskog filma u Cottbusu, od 5. do 10. studenog 2013., Cottbus, Njemačka

Focus Media Sudjelovanje producentice Irene Marković i predstavljanje filma *TIR* redatelja Alberta Fasula u sklopu 8. Međunarodnog filmskog festivala u Rimu, od 8. do 17. studenog 2013., Rim, Italija

Nukleus film Sudjelovanje dvoje predstavnika i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma *Kismet* Nine Marije Paschalidou u sklopu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma IDFA, od 23. do 27. studenog 2013., Amsterdam, Nizozemska

Nukleus film Sudjelovanje producenta Siniše Juričića i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma *Posljednja ambulanta kola Sofije* na Međunarodnom filmskom festivalu Cinema Eye Honors, od 5. do 14. siječnja 2014., New York, SAD

R 44 usluge Sudjelovanje redateljice Sonje Tarokić, producentice Ise Živanović i snimatelja tona Borne Buljevića i predstavljanje kratkometražnog igranog filma *Tlo pod nogama* u sklopu 43. Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, od 22. siječnja do 2. veljače 2014., Rotterdam, Nizozemska

4.4.2. Stručna usavršavanja i koprodukcijски forumi

Artizana Film Sudjelovanje Irene Škorić, producentice kratkometražnog igranog filma *Ponoćno sivo* Branka Ištvančića na koprodukcijском forumu Euro Connection 2013 u sklopu 35. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska, od 4. do 8. veljače 2013.

Kinorama Sudjelovanje scenaristice/redateljice s projektom *Ne gledaj mi u pijat* redateljice Hane Jušić na tri sesije scenarističke radionice Script & Pitch u sklopu Torino Film Laba u Krakovu, Poljska (11. – 17. ožujka 2013.), u Brignoganu, Francuska (16. – 22. lipnja 2013.) i u Torinu, Italija (listopad/studen 2013.)

Nukleus film Sudjelovanje producenta Siniše Juričića s projektom u razvoju *Ljepši kraj* redatelja Radivoja Andrića na Rotterdam Labu u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, Nizozemska, od 26. do 30. siječnja 2013.

Tina Tišljar Sudjelovanje producentice Tine Tišljar na tri sesije radionice MAIA – regija Lazio, Italija (27. – 31. svibnja 2013.), Slovačka (17. – 22. lipnja 2013.) i Hrvatska (30. rujna – 4. listopada 2013.)

Ars Septima Sudjelovanje autorice romana *Andeli će samo zaspati* Merite Arslani na radionici za razvoj scenarija *Sources 2 – Script Development Workshop*, Troms, Norveška, od 13. do 21. lipnja 2013.

Factum Sudjelovanje scenaristice i redateljice filma *Goli Tih Klare Gudac* na Docs in Progress u sklopu Međunarodnog festivala Visions du Réel u Nyonu, Švicarska, od 22. do 27. travnja 2013.

Fade In Sudjelovanje Morane Komljenović na tri *follow-up* radionice u sklopu programa DOK.Incubator, Wrocław, Poljska (17. – 23. lipnja 2013.), Bratislava, Slovačka (8. – 15. rujna 2013.), Leipzig, Njemačka (27. listopada – 3. studenog 2013.)

Hulahop Sudjelovanje redatelja Senada Zemunovića i producentice Mateje Pavlič i predstavljanje dokumentarnog filma *Vještica u raljama života* Senada Zemunovića i Mije Pavliša na tri modula 3. Radionice za razvoj dokumentarnog filma BDC Discoveries 2013. u Sofiji, Bugarska (6. – 12. svibnja 2013.), Prizren, Kosovo u sklopu DokuFesta (22. – 25. kolovoza 2013.), Leipzig, Njemačka u sklopu DOK Leipzig (28. – 31. listopada 2013.)

Propeler Film Sudjelovanje redatelja Antonija Nuića i producenta Borisa T. Matića i predstavljanje filma *Srce mesara* na koproducijskom forumu Paris Project u sklopu međunarodnog filmskog festivala Paris Cinema, Pariz, Francuska, od 30. lipnja do 6. srpnja 2013.

Restart Sudjelovanje Inje Korać s projektom Dokukino na programu stručnog usavršavanja – master program Media Business School, MEGA Plus training, Ronda, Španjolska, od lipnja 2013. do travnja 2014.

Restart Sudjelovanje suautorice i montažerke Jelene Maksimović i predstavljanje kratkometražnog dokumentarno-eksperimentalnog filma *Sitna ptica* redatelja Dane Komljenja u sklopu 24. Festivala dokumentarnog filma FID Marseille (svjetska premijera), Marseille, Francuska, od 2. do 8. srpnja 2013.

Antitalent produkcija Sudjelovanje Danijela Peka, producenta filma *Vis-À-Vis*, na radionici EAVE – modul Film Marketing Workshop, od 20. do 24. studenog 2013., Luksemburg

Marko Krmek Sudjelovanje Marka Krmeka na radionici EAVE – modul Film Marketing Workshop, od 20. do 24. studenog 2013., Luksemburg

Udruga Artizana Sudjelovanje producentice Irene Škorić i scenaristice Vivien Karlović s projektom dugometražnog igranog filma u razvoju *Izgubljeni* u razvojnom programu Babylon, od 15. do 19. listopada 2013., u Londonu

4.5. Promocija hrvatskih kandidata za nagradu Oscar i Europsku filmsku nagradu

Sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra osigurana je potpora za promociju i predstavljanje hrvatskog kandidata za nominaciju za nagradu američke Akademije filmske znanosti i umjetnosti – Oscar u kategoriji najboljeg stranog filma. Prošlogodišnji hrvatski kandidat bio je dugometražni *Halimin put* redatelja Arsena Antona Ostojića u produkciji Arkadene, kojem su za navedenu svrhu dodijeljena sredstva u iznosu od 320.000,00 kuna.

Svećenikova djeca redatelja Vinka Brešana u produkciji Interfilma bio je jedan od četiriju kandidata za Europsku filmsku nagradu u kategoriji najbolje europske komedije. Hrvatski audiovizualni centar osigurao je sredstva za promociju i predstavljanje *Svećenikove djece* u ukupnom iznosu od 138.387,68 kuna.

870

0%

5. Digitalizacija nezavisnih kinoprikazivača

DIGITALIZACIJA NEZAVISNIH KINA PREDSTAVLJEN U NACIONALNOM AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVU U POTPUNOSTI OSTVAREN U ZADANOM

Digitalizacija nezavisnih kina jedan je od strateških ciljeva zacrtanih u Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2010. – 2014. koji je u potpunosti ostvaren u zadanom roku od dvije godine. Zbog prelaska analognih formata prikazivanja na digitalne realizacija ovog projekta bila je nužna kako bi kinoprikazivačka djelatnost u Hrvatskoj uopće mogla opstati. Postotak digitalno opremljenih dvorana danas iznosi 87%, što znači da je od ukupno 146 dvorana koje su u funkciji digitalno opremljeno 128. Visoki postotak digitaliziranih dvorana Hrvatsku svrstava u sam europski vrh, a njezina dobra praksa uzor je mnogim drugim zemljama u neposrednom i posrednom okruženju.

Objedinjenom javnom nabavom za sva kina cijena kupljene opreme bila je za 30% niža od nominalne. Digitalizacija 29 kinoprikazivača iznosila je ukupno 12,5 milijuna kuna, od čega je Ministarstvo kulture pokrilo 7,5 milijuna. Ministarstvo kulture sufinanciralo je projekt sa 60% cijene opreme u većim te sa 70% u manjim gradovima. Ostatak su osigurali vlasnici kinodvorana te lokalne i gradske samouprave. Ovaj tehničko-financijski pothvat prate i ugovori o programskim obvezama koji osiguravaju novu razinu nacionalnog repertoara u smislu kulturne i obrazovne vrijednosti. Nastavak projekta digitalizacije ide u smjeru razvoja kinoprikazivačke djelatnosti nezavisnih kinoprikazivača.

NA JE STRATEŠKI CILJ M PROGRAMU PROMICANJA A 2010. – 2014. KOJI JE DANOM ROKU OD 2 GODINE.

5.1. Javna nabava

S ciljem postizanja boljih kupovnih uvjeta za digitalno opremanje 29 hrvatskih nezavisnih kinoprikazivača (28 kina i šest filmskih festivala) 6. prosinca 2012. godine Ministarstvo kulture Republike Hrvatske objavilo je, uz stručnu suradnju s Hrvatskim audiovizualnim centrom, objedinjeni poziv za javno nadmetanje za digitalno opremanje 28 nezavisnih kinodvorana i šest filmskih festivala u Republici Hrvatskoj na stranicama *Elektroničkog oglasnika javne nabave Republike Hrvatske* (www.eojn.nn.hr/Oglasnik/). Predmet javne nabave bili su nabava i instalacija najsuvremenije digitalne opreme, središnji nadzorni sustav, pet godina garancijskog roka na opremu i obuka kinooperatera. Na javno nadmetanje zaprimljeno je pet različitih ponuda. Dobavljači su ponudili opremu svih najvećih proizvođača digitalne opreme. Sva pristigla dokumentacija detaljno je provjerena, a tehničke ponude obrađene su i analizirane od peteročlanog povjerenstva za javnu nabavu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

16. travnja 2013. ministrica kulture Republike Hrvatske Andrea Zlatar Violić donijela je odluku o najboljem ponuditelju, tvrtki LMT iz Zagreba. Temeljem prethodno dostavljenih financijskih garancija lokalnih uprava i kinoprikazivača te pojedinačnih cijena opreme za svako kino (iz troškovnika najboljeg ponuditelja) kinoprikazivačima su dostavljeni troškovnici, prijedlozi ugovora o korištenju sredstava i upotrebi opreme. 18. lipnja 2013. Ministarstvo kulture Republike Hrvatske potpisalo je okvirni sporazum o nabavi digitalne opreme za 29 kinoprikazivača s tvrtkom LMT d.o.o.

5.2. Ugovorne obveze i potpisivanje ugovora

Hrvatski audiovizualni centar izradio je Ugovorne programske obveze za kinoprikazivače. Njihova izrada inspirirana je programskim načelima međunarodne organizacije Europa Cinemas i Programa MEDIA, a temeljena je na analizi konkretnih podataka hrvatskih kinoprikazivača. Ugovorom o programskim obvezama definiraju se broj i kvaliteta projekcija, postotak projekcija i naslova nacionalnog, europskog i nezavisnog filma, edukacijski programi, prikazivanje filmova za djecu i drugih digitalnih sadržaja te promocija kinoprikazivačkih aktivnosti. Ugovori obvezuju kinoprikazivače na poštovanje programskih obveza tijekom sljedećih sedam godina od dana potpisivanja. Programske obveze izrađene su u skladu s ciljevima projekta, a to su povećanje gledanosti europskih, hrvatskih i nezavisnih svjetskih naslova u kinima te obogaćivanje raznolikosti kulturne ponude u gradovima i malim sredinama.

8. srpnja 2013. u zagrebačkom Muzeju Mimara održana je konferencija za medije povodom javnog potpisivanja ugovora projekta Digitalizacije nezavisnih kinoprikazivača. Na konferenciji za medije prisustvovali su ministrica kulture Republike Hrvatske Andrea Zlatar Violić, ravnatelj Hrvatskog

audiovizualnog centra Hrvoje Hribar i voditeljica projekta Digitalizacije nezavisnih kinoprikazivača Tina Hajon te tridesetak predstavnika gradskih uprava i kinoprikazivača iz svih dijelova Hrvatske. Svaki kinoprikazivač s Ministarstvom kulture potpisao je ugovor o korištenju sredstava, s Hrvatskim audiovizualnim centrom o programskim obvezama te s tvrtkom LMT o nabavi digitalne opreme.

5.3. Digitalno opremanje dvorana i otvaranje kina

U skladu s natječajnom dokumentacijom tvrtka LMT bila je obvezana da u roku od 90 dana od potpisivanja ugovora nabavi i instalira opremu na svim lokacijama. Prva opremljena lokacija bio je Festival igranog filma u Puli, dok je posljednja digitalna oprema instalirana u Kinu Uranija u Osijeku. Hrvatska nezavisna kina digitalizirala su se u zadanom roku. Kina u Rijeci, Koprivnici, Pakracu, Čakovcu, Sisku i mnoga druga tijekom rujna svečano su obilježila otvaranje digitalno opremljenih dvorana, organizirane su konferencije za medije, a povodom samih svečanosti otvorenja u svim dvoranama prikazan je kratkometražni film *Teleport Zovko Predraga Ličine*. Otvaranja kina bila su izvršno posjećena i popraćena u medijima na lokalnoj i na nacionalnoj razini.

**ukupni broj
ekrana u funkciji**

146

**ukupni broj
digitaliziranih ekrana**

128

**postotak
digitaliziranih
ekrana**

87%

10. listopada 2013. kina su simbolički otvorena zajedničkim prikazivanjem hrvatskog filma *Kauboji* Tomislava Mršića. Film je dijelom snimljen u Kutini, zbog čega je središnja svečanost otvaranja održana u Pučkom otvorenom učilištu u Kutini. Događaju su prisustvovali ministrica kulture Republike Hrvatske Andrea Zlatar Violačić, gradonačelnik Kutine Andrija Rudić, ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoje Hribar, voditeljica projekta Digitalizacije nezavisnih kina Tina Hajon, ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Kutina Ljerka Čorak i članovi ekipe filma *Kauboji*.

Godina 2013. završila je još jednom zajedničkom akcijom. Na najkraći dan u godini (21. prosinca) Hrvatski audiovizualni centar i nezavisni kinoprikazivači priključili su se međunarodnoj manifestaciji *Le jour le plus Court* namijenjenoj promociji kratkometražnog filma. Na manifestaciji *Najkraći dan u godini 21. 12. – Prvi maraton kratkometražnih filmova* u 26 nezavisnih kina diljem Hrvatske prikazalo se 45 domaćih i stranih naslova. Odabrani naslovi prikazani su u sklopu nekoliko programa: dječji, hrvatski dokumentarni, hrvatski igrani i međunarodni. Događaj je izvrsno praćen u medijima na lokalnoj i nacionalnoj razini i imao je više od 3.000 gledatelja.

5.4. Razvoj djelatnosti nezavisnih kinoprikazivača

Osim tehničkog opremanja mnoga kina trebaju ojačati kako bi što bolje iskoristila novu opremu, radila kvalitetne programe, pozitivno poslovala i bila uspješna u svom okruženju te ispunjavala programske obveze. Također, inicijative direktne distribucije i istovremenog prikazivanja filmova kao što je *Najkraći dan u godini 21. 12. – Prvi maraton kratkometražnih filmova* primjer je umrežavanja nezavisnih kina, a istovremeno predstavlja i moguće nove modele rada. Rad na realizaciji ove faze krenuo je s otvaranjem digitaliziranih kinodvorana i istovremenim prikazivanjem *Kauboja* na 42 ekrana.

U rujnu i listopadu organizirani su koordinacijski sastanci s kinoprikazivačima i distributerima, čiji je cilj bio osigurati uspješnu provedbu programskih obveza, povećanje dostupnosti i cirkulacije filmskih naslova te poboljšati zajedničku promociju filmova. U 2014. godini na serveru Hrvatskog audiovizualnog centra bit će postavljena Baza podataka za kinoprikazivače. Njezina je svrha uspostavljanje transparentnog sustava prikazivanja i distribucije filmova u Republici Hrvatskoj, izvještavanje o programima i gledanosti filmova te praćenje izvršavanja programskih obaveza kinoprikazivača.

VISOKI POSTOTAK DIGITALIZIRANIH DVORANA HRVATSKU SVRSTAVA U SAM EUROPSKI VRH, A NJEZINA DOBRA PRAKSA UZOR JE MNOGIM DRUGIM ZEMLJAMA U NEPOSREDNOM I POSREDNOM OKRUŽENJU.

10.963.

55.487.

.843,79

.949,72

6. Mjere poticaja

156 DANA SNIMANJA U HRVATSKOJ

55.487.949,72 kn

POTROŠENO NA HRVATSKE PROIZVODE I USLUGE

10.963.843,79 kn

OČEKIVANI IZNOS POTICAJA ZA ISPLATU

Program mjera poticanja ulaganja u audiovizualnu proizvodnju (eng. *cash rebate*) ključan je faktor u strategiji gospodarskog rasta i razvoja u hrvatskoj kreativnoj industriji kojim se nastoji vratiti Hrvatsku na svjetsku produkcijsku mapu. Značajan i održiv razvoj hrvatskog audiovizualnog sektora počiva na međunarodnom razvoju (koprodukcije) te na pozicioniranju Hrvatske kao centra izvrsnosti u produkcijskom servisu. Kako bi se ostvario razvoj u ovom segmentu, potrebno je povećati broj kvalitetno odrađenih inozemnih projekata. Na međunarodnoj razini Hrvatska mora ponuditi kompletan proizvod: konkurentne poticaje, prihvatljive cijene proizvodnje, kvalitetan kadar, odličnu infrastrukturu i raznolike lokacije.

Ciljevi programa mjera poticanja ulaganja u audiovizualnu proizvodnju su sljedeći:

- Pozicioniranje i jačanje konkurentnosti Hrvatske na europskom i svjetskom tržištu filmskih usluga
- Povećanje priljeva inozemnog kapitala u Hrvatsku kroz:
 - privlačenje stranih produkcija (jačanje segmenta produkcijskog servisa i koprodukcija u Hrvatskoj)
 - razvoj tzv. filmskog turizma kao povezane industrijske grane
- Zapošljavanje i profesionalno usavršavanje domaćih filmskih djelatnika
- Povećanje gospodarskih aktivnosti na lokalnoj razini kroz lokacijska snimanja
- Neposredna gospodarska korist u ostalim segmentima, npr. turizam, ugostiteljstvo, građevina, promet.

POVEĆANJE UKUPNE POTROŠNJE PROJEKATA REALIZIRANIH U 2013. IZNOSI 30.901.550,90 KN U ODNOSU NA 2012. GODINU. TO JE REZULTIRALO POVEĆANJEM POTROŠNJE U ODNOSU NA 2012. GODINU, PORASTOM PRIHODA DRŽAVNOG PRORAČUNA I PORASTOM TURISTIČKIH USLUGA.

6.1. Učinci projekata iz programa 2013.

U tijeku 2013. godine četiri projekta ostvarila su prava na mjere poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela: *Domoljub (Isänmaallinen mies, Finska)*, *Otok ljubavi (Švicarska, Bosna i Hercegovina, Hrvatska)*, *Igra prijestolja 4 (Game of Thrones 4, Velika Britanija)* i *Itsi Bitsi (Švedska)*. Za ukupno 156 dana snimanja u Hrvatskoj spomenuti projekti potrošili su 55.487.949,72 kuna na hrvatske proizvode i usluge. Isplaćeni iznos poticaja je 10.963.843,79 kuna.

Povećanje ukupne potrošnje projekata realiziranih u 2013. iznosi 30.901.550,90 kuna u odnosu na 2012. godinu, kada je ukupna potrošnja iznosila 24.586.398,82 kuna. To je rezultiralo povećanjem potrošnje u odnosu na 2012. godinu, porastom prihoda državnog proračuna i porastom turističkih usluga (neto iznosi hotelskih i transportnih troškova). Posljedično, projektima realiziranim u 2013. godini bit će isplaćeno ukupno 6.389.439,54 kuna poticaja više nego projektima realiziranim u 2012. godini.

Mjere poticaja namijenjene su kulturnom proizvodu – audiovizualnoj industriji, ali proizvodnja audiovizualnih djela potiče razvoj ne samo ovog područja kulturne djelatnosti, nego i svih ostalih industrijskih grana (turizam, ugostiteljstvo, promet, proizvodnja itd.). To mjere poticaja čini jedinstvenima, osobito kad uzmemo u obzir višak vrijednosti koji ostvaruje sam državni proračun.

Filmska industrija doprinosi gospodarstvu, obimu i efikasnosti naplate fiskalnih prihoda države, kao i brojnim drugim faktorima koji nisu obuhvaćeni standardnim multiplikatorima – promicanju kulture života u Hrvatskoj, promociji Hrvatske kao turističke destinacije, podršci izvoznicima te generiranju prodaje drugih roba i usluga.

Također, privlačenjem stranih produkcija omogućuje se širenje ljudskog i tehničkog potencijala u Hrvatskoj, što je preduvjet za daljnji rast i razvoj u audiovizualnoj industriji.

Direktne koristi mjera poticaja:

- velik obrtaj gotovinskog novca u kratkom vremenu
- povećanje zaposlenosti unutar audiovizualnog sektora
- profesionalno usavršavanje u audiovizualnom sektoru
- produljenje turističke sezone
- mogućnost lokalnog razvoja (zapošljavanje, proizvodnja, turizam).

MEĐUNARODNI PROJEKTI POMAŽU HRVATSKE NA NAČIN NEUSPOREDIV PREKO TRAZILICE GOOGLE TERMIN PRETRAŽEN JE 1.570.000 PUTA, A VIDJELO JE LOKACIJE NA KOJIMA

6.2. Filmski turizam

Snimanje na lokacijama u Hrvatskoj nudi i mogućnost dodatne promocije Hrvatske kao turističke destinacije te generiranje prihoda kroz razvoj filmskog turizma. Ohrabreni dobrim pokazateljima stanja u audiovizualnoj industriji te uspješnom primjenom povrata poreza za inozemne produkcije, 23. listopada 2013. predstavnici HAVC-a prezentirali su u Hrvatskom saboru projekt filmskog turizma (*screen tourism*) u nazočnosti ministrice kulture Andreje Zlatar Violić, ostalih predstavnika Ministarstva kulture, Odbora za turizam, Odbora za odgoj, znanost i kulturu, Odbora za informiranje, informatizaciju i medije i Turističke zajednice Grada Zagreba. Juliane Schulze,

senior partner u konzultantskoj tvrtci za kreativne industrije Peacefulfish, predstavila je stručno izlaganje na temu mogućnosti koje snimanje međunarodnih filmskih produkcija otvaraju za lokalni turizam. Potkrijepila je to primjerima najrazvijenijih turističkih zemalja koje su posljednjih godina uspješno razvile nišu destinacijskog turizma, a na osnovi atraktivnosti filmskih lokacija koje su postale poseban poticaj i izazov turistima diljem svijeta. Juliane Schulze istaknula je da je preko popularne tražilice Google termin *Game of Thrones Croatia* pretražen 1.570.000 puta te da je s obzirom na 14,2 milijuna gledatelja serije isto toliko gledatelja vidjelo lokacije na kojima je snimana. Radi se o brojkama koje pokazuju da međunarodni projekti koji se snimaju u Hrvatskoj pomažu u globalnoj vidljivosti Hrvatske, i to na način

GLOBALNOJ VIDLJIVOSTI / NI SA ČIM DOSAD. GAME OF THRONES CROATIA 14,2 MILIJUNA GLEDATELJA JE SERIJA SNIMANA.

neusporediv ni sa čim dosad. U nastavku izlaganja gospođa Schulze istaknula je da u Hrvatskoj postoje izvrsni pravni preduvjeti za razvoj filmskog turizma, no da i unatoč tome ima dosta mjesta za napredak, posebice kada je riječ o osmišljavanju specifično hrvatskih priča te izgradnji strategija pomoću kojih bi lokacije i na filmu ostale prepoznatljivo hrvatske.

Neke od teza iz izlaganja gospođe Schulze potvrđene su 16. listopada, kada je u članku „19 filmskih krajolika koje uistinu možete posjetiti“ stranica BuzzFeed, koju mjesečno posjeti preko 80 milijuna čitatelja, svrstala Dubrovnik uz rame 18 poznatih filmskih lokacija, koje su ujedno i posjećene turističke destinacije. Dubrovačke lokacije na kojima su snimane druga, treća

i četvrta sezona popularne HBO-ove serije *Igra prijestolja* našle su se prve na listi preporučenih turističkih destinacija kao što su novozelandski Hobbiton, Državni zatvor u Ohiju, gdje je sniman film *Iskupljenje u Shawshanku* (*The Shawshank Redemption*, 1994.), tuniške lokacije na kojima su snimani *Ratovi zvijezda* (*Star Wars: Episode IV – A New Hope*, 1977.) i japanski Mrtvi grad na otoku Hašima, gdje je sniman *Skyfall* (2012.), posljednji film iz serijala o Jamesu Bondu. O hrvatskom sustavu poticaja i njegovim rezultatima pisao je Financial Times u svom izvještaju o filmskoj industriji u Srednjoj i Istočnoj Europi. Televizija Bloomberg 11. prosinca 2013. tijekom čitavog dana povremeno je emitirala trominutnu reportažu „*Game of Thrones* boosts film tourism in Dubrovnik“.

75 FILMSKI
MA 56 FEST
DRUGA 15
A STRUČNO
AVANJA

H PROGRAM
TIVALA 19 U
PROGRAM
OG USAVRŠ

7. Komplementarne djelatnosti

350 PRIJAVA PRISTIGLIH
NA JAVNI POZIV

207 PROJEKATA I PROGRAMA PRIHVAĆENO ZA
FINANCIRANJE U UKUPNOM IZNOSU OD

12.280.626,00 KUNA

OVE GODINE BILO JE 23% VIŠE PRIJAVA NEGO LANI, ŠTO JE REZULTIRALO I PORASTOM BROJA ODOBRENIH PROGRAMA ZA FINANCIRANJE OD 31% U ODNOSU NA PROŠLU GODINU.

Na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2013. godini pristiglo je ukupno 350 prijava. Savjetnici za komplementarne djelatnosti Boris Poljak, Dragan Rubeša i Emina Višnić razmotrili su sve prijave koje su stigle u roku, a za financiranje su preporučili 207 projekata i programa u ukupnom iznosu od 12.280.626,00 kuna. Na 34. sjednici održanoj 8. ožujka 2013. godine Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je odluku o utvrđivanju liste prioriteta i raspodjeli sredstava te prihvatilo predložene programe.

Kao i javni poziv iz 2012. godine, i ovogodišnji je pokazao značajan porast u broju ispravnih prijava, kojih je 23% više u odnosu na prethodnu godinu (327 prijava spram prošlogodišnjih 266). I ove godine bilježimo porast broja programa i inicijativa. Rast broja prijava različito je raspoređen po područjima, a najviše se ističu kategorije djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture (23 više) i filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije (23 više). Ukupno povećanje broja prijava rezultiralo je i porastom broja predloženih programa za financiranje, i to za 31% u odnosu na broj predloženih programa prošle godine (207 spram prošlogodišnjih 158). Predloženi programi unutar svake kategorije od iznimnog su značaja za očuvanje i razvoj audiovizualnog stvaralaštva u Hrvatskoj, imaju velik lokalni, regionalni ili nacionalni značaj ili su važni za razvoj pojedinih djelatnosti ili žanrova.

7.1. Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

U kategoriji Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije ukupno je sufinancirano 56 projekata. S najviše sredstava podržani su nacionalni festivali koji su priznati na međunarodnoj i lokalnoj razini. Radi se o festivalima Animafest Zagreb (dugometražno izdanje), ZagrebDox, Motovun Film Festival i Zagreb Film Festival. Također su podržani i festivali koji su prepoznati po svojoj izvrsnosti u promociji određenih žanrova i/ili su bitni iz perspektive regionalne raznolikosti. To su Festival 25 FPS, Vukovar Film Festival i Splitski filmski festival.

Umjetnički savjetnici istaknuli su da se i ove godine iz prijava može ustanoviti čitav niz problema u održivosti filmskih festivala. Bitno je smanjena podrška ovim programima od sponzora i donatora iz privatnog profitnog sektora, ali i lokalne i regionalne uprave, zbog čega je i dalje nužno kvalitetno financiranje iz javnih, proračunskih sredstava. Na nacionalnoj razini Hrvatski audiovizualni centar osigurava to financiranje u okviru svojih mogućnosti i prema prioritetima koji su definirani u pozicijom HAVC-a kao središnje nacionalne audiovizualne institucije.

56 PROJEKATA

**UKUPNO JE SUFINANCIRANO U
KATEGORIJI FILMSKI FESTIVALI
I DRUGE AUDIOVIZUALNE
MANIFESTACIJE, A S NAJVIŠE
SREDSTAVA PODRŽANI SU
NACIONALNI FESTIVALI KOJI SU
PRIZNATI NA MEĐUNARODNOJ I
LOKALNOJ RAZINI: ANIMAFEST
ZAGREB, ZAGREBDOX, MOTOVUN
FILM FESTIVAL I ZAGREB FILM
FESTIVAL.**

7.1.1. ZAGREBDOX (24. veljače – 3. ožujka 2013.)

Deveto izdanje ZagrebDoxa održavalo se od 24. veljače do 3. ožujka u zagrebačkom Cineplexxu Centar Kaptol. Festivalni program otvorila je svjetska premijera filma *Gangster te voli* Nebojše Slijepčevića, a u programu festivala prikazano je četrdesetak hrvatskih dokumentarnih filmova. U sklopu programa *Dox događanja* premijerno je prikazano deset domaćih filmova, od toga šest u regionalnoj konkurenciji: *Pet žena* Tomislava Perice, *Kak' je doma?* Kaje Šišmanović, *Strange Fruit* Ivana Faktora, već spomenuti *Gangster te voli*, zatim *Dvije peči za udarnika* Josipa Trojka Gorana Devića i *Presuda* Đure Gavrana. U programu *Factumentarci* premijerno je prikazan film *Sir i vrhnje* Kristine Leko te tri filma sa studija dokumentaristike Akademije dramske umjetnosti: *Park ljubavi* Lane Kosovac, *Viktorija* Silve Čapin i *Pun kufer* Tomislava Jelinčića.

Paralelno s festivalskim programom odvijao se i program posvećen industriji i filmskim profesionalcima ZagrebDox Pro. Dio njega bio je *The Reality Check Workshop* (26. veljače – 1. ožujka), četverodnevni program koji se sastoji od trodnevne radionice za dvanaest projekata u različitim produkcijskim fazama, jednog dana posvećenog *pitching forumu*, individualnim sastancima projektnih timova s TV-urednicima, distributerima, predstavnicima filmskih fondova i festivala te scenarističkim savjetnicima. Na radionicama je sudjelovalo 13 projekata iz cijelog svijeta, a program su vodili gostujući

stručnjaci za različite oblike rada na dokumentarnom filmu (Leena Pasanen, Stefano Tealdi). Uvedena je i nova radionica *A Dox Proposal Crash Course*, koja se održala 25. veljače. Radionica je polaznicima nastojala približiti kako selektori festivala vide predstavljene projekte.

7.1.2. Svjetski festival animiranog filma – Animafest Zagreb (4. – 9. Lipnja 2013.)

Svjetski festival animiranog filma – Animafest Zagreb održavao se od 4. do 9. lipnja na nekoliko lokacija u Zagrebu te od 14. do 16. lipnja u Rijeci. Prikazano je devet filmova u natjecateljskom programu, a organizirani su brojni popratni filmski programi i radionice. Grand prix festivala osvojio je belgijsko-francuski film *Usvajanje odobreno* (*Couleur de peau: miel*, 2012.) autora Laurenta Boileaua i Junga, a posebno priznanje žiri je dodijelio francuskom filmu *Slika* (*Le tableau*, 2011.) Jean-Françoisa Laguioniea. U sklopu programa Animafest pro, namijenjenog profesionalcima iz područja filma i animacije, održan je Regionalni forum za razvoj projekata (*pitching forum*), na kojem je najboljim projektom u razvoju proglašen animirani dokumentarac *Chris The Swiss* autorice Anje Kofmel, u čijoj produkciji sudjeluje i hrvatska producerska kuća Nukleus film. Uz nagradu Zlatni Zagreb, autorici je Animafestov fond osigurao financijsku potporu u iznosu od 3.000 eura za daljnji razvoj projekta te predstavljanje na koprodukcijском forumu Cartoon Movie u Lyonu u ožujku 2014. U sklopu popratnog programa Animafesta

realiziran je projekt Animation goes MSU, u sklopu čega je na medijskoj fasadi zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti prikazano i nekoliko radova hrvatskih autora.

7.1.3. Motovun Film Festival (27. – 31. srpnja 2013.)

16. Motovun Film Festival u pet festivalskih dana prikazao je niz zapaženih filmskih ostvarenja u nekoliko programa. U međunarodnoj konkurenciji glavnu nagradu Propeler osvojio je film *Pošast* španjolske redateljice Neus Ballús (*La plaga*, 2013.). Glavni prateći program „Motovun mala mahala“ bio je posvećen romskoj nacionalnoj manjini. Nagrada 50 godina dodijeljena je Mirku Kovaču za njegov konstantan i vrijedan doprinos hrvatskoj kinematografiji. Nagradu Bauer, koja se dodjeljuje za najbolje filmove snimljene u sedam kinematografija regije, osvojio je film *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića.

7.1.4. Zagreb Film Festival (20. – 27. listopada 2013.)

11. Zagreb Film Festival u nekoliko je programa prikazao niz dugometražnih i kratkometražnih igranih i dokumentarnih naslova. Film *Pogrešna dostava* (*Dabba/The Lunchbox*) indijskog redatelja Ritesha Batre osvojio je Zlatna kolica za najbolji dugometražni film te nagradu u iznosu od 4.000 eura. *Vis-À-Vis* Nevija Marasovića osvojio je posebno priznanje žirija, što je prvi put da je domaći film osvojio priznanje u dugometražnoj igranoj konkurenciji ZFF-a. U programu Kockice najboljim je proglašen *Ko da to nisi ti* Ivana Sikavice, a posebno priznanje osvojio je *Srmi se* Darije Blažević. U kategoriji kratkometražnog filma Zlatna kolica za najbolji kratkometražni film te novčanu nagradu u iznosu od 1.000 eura dobio je film *U akvariju* (*In acvariu*, 2013.) autora Tudora Cristiana Jurguia, a posebno priznanje dodijeljeno je filmu *Dolina kitova* (*Hvalfjörður*, 2013.) islandskog redatelja Guðmundura Arnara Guðmundssona. Zlatna kolica za najbolji dokumentarni film te novčanu nagradu u iznosu od 1.000 eura dobio je film *Kapetan i njegov gusar* (*Der Kapitän und sein Pirat*, 2012.) autora Andyja Wolffa, a posebno priznanje dodijeljeno je srpskom filmu *Drugi susret* autora Željka Mirkovića. Na otvaranju festivala producentici Ankici Jurić Tilić iz Kinorame uručena je Nagrada Albert Kapović za izniman doprinos hrvatskoj kinematografiji na području filmske produkcije.

U organizaciji Multimedia Business School u industrijskom dijelu festivala održana je Multiplatformska poslovna škola za marketing, program namijenjen iskusnim filmskim profesionalcima na temu mogućnosti distribucije koje nudi digitalni medij. Program je nastao u suradnji Hrvatskog audiovizualnog centra, MEDIA deska Hrvatske, Media Business Schoola iz Španjolske i Zagreb Film Festivala. 22. listopada održan je i infodan na temu „Program MEDIA: Prije i poslije...“ Na njemu su hrvatski korisnici imali priliku predstaviti svoje rezultate, razmijeniti iskustva s različitim radionica i stručnih usavršavanja te se jednako tako upoznati s funkcioniranjem budućeg potprograma MEDIA i novim natječajnim smjernicama u kontekstu programa Kreativna Europa.

7.2. Zaštita audiovizualne baštine

U kategoriji Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost većina sredstava dodijeljena je Hrvatskoj kinoteci za program zaštite i restauracije audiovizualne građe, s tim da je dodijeljena potpora višestruko manja od tražene. Umjetnički savjetnici istaknuli su, kao i prošle godine, važnost rješavanja statusa Hrvatske kinoteke. Hrvatska kinoteka velik je korisnik budžeta za komplementarne djelatnosti, čije sufinanciranje programa restauracije filmova ne pomaže temeljitom rješavanju organizacijskog problema ove ustanove, koja je od iznimnog značaja za hrvatsku kulturu. Savjetnici su apostrofirali da je bitno temeljito promijeniti odnos Ministarstva kulture prema osnovnoj djelatnosti ove institucije, a to je čuvanje hrvatske filmske baštine, i to tako što će osnovni financijski izvor te djelatnosti biti osiguran kao zasebna stavka u okviru državnog proračuna za zaštitu kulturnih dobara. Drugo pitanje vezano uz Kinoteku njezin je položaj unutar postojećeg sustava Hrvatskog državnog arhiva. Savjetnici drže da bi trebalo ispitati mogućnost odvajanja Kinoteke iz sustava Hrvatskog državnog arhiva, čime bi se stvorili drugačiji uvjeti za djelovanje ove institucije. Savjetnici su također istaknuli kako sadašnji status Kinoteke ne zadovoljava potrebe audiovizualne zajednice, zbog čega je potrebno pokušati jasnije odrediti status ove institucije unutar našeg društva. Hrvatski audiovizualni centar tome bi mogao doprinijeti pokretanjem stručne i političke rasprave, iako bi po tom pitanju snažnija inicijativa trebala doći i iz same Kinoteke.

7.3. Programi stručnog usavršavanja

U kategoriji Programi stručnog usavršavanja podržano je 15 projekata. Kao posebno značajan podržan je već tradicionalno uspješan program edukacije nastavnika *Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić* Hrvatskog filmskog saveza, čije se 15. izdanje održavalo od 19. do 29. kolovoza u Čakovcu. Kao bitan edukacijski program namijenjen mladim autorima prepoznat je *Restart laboratorij*, a kao nova inicijativa posebno je podržan program *Ex Oriente + Refineri Film Workshop*, koji provodi Udruga Ukus u suradnji s Institutom dokumentarnog filma iz Praga, koji je podržan i od Programa MEDIA. Radionica je održana od 17. do 22. srpnja 2013. u Rijeci.

7.4. Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

U kategoriji Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti tradicionalno je najveća podrška dodijeljena za filmološki časopis *Hrvatski filmski ljetopis*, koji izdaje Hrvatski filmski savez. Početkom godine izdan je broj 72, posvećen filmskoj teoretičarki Dini Iordanovoj, ljetos je izdan dvobroj posvećen hrvatskom filmologu Hrvoju Turkoviću (73/74), a početkom 2014. izašao je broj 75 posvećen modernističkim „valovima“ na filmu. Posljednji broj iz 2013. godine izaći će u prvoj polovici 2014., a tema broja bit će filmska gluma. Kao drugi prioritetni časopis umjetnički savjetnici prepoznali su *Filmonaut* Udruge Blank. U ožujku je izašao broj sedam, posvećen glumi kao filmskom znaku, u lipnju je izašao broj osam, posvećen fenomenu kina, a krajem

prosinca izašao je broj posvećen Europi na filmu. Početkom 2014. godine izlazi broj 10, koji će se baviti odnosom filma i televizije.

Na publicističkoj sceni izdano je i nekoliko specijaliziranih knjiga. Hrvatski filmski savez izdao je sljedeće knjige: *Filmski prostori: Hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma* Tomislava Čegira, *U Abesiniju za fonetičara: Govor u hrvatskom filmu* Jelene Vlašić Duić i dvojezično, englesko-hrvatsko izdanje *U zrcalu kulturalnog ekrana: Jagoda Kaloper* Leonide Kovač. Vedis izdao je *Umjetnost pokreta* Dušana Vukotića te ilustriranu knjigu i DVD *Velika utakmica 8 i Gool* Borivoja Dovnikovića-Borde i Norberta Neugebauer. Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana izdala je knjigu *Kuda idu divlje svinje: Subverzivna poetika Ive Štivičića i Ivana Hetricha* autora Silvija Mirošničenka.

U području DVD-izdavaštva, Hrvatski audiovizualni centar sufinancirao je kolekciju dokumentarnih filmova Udruge Factum posvećenu Zoranu Tadiću, čije se izdavanje planira za 2014. Restart label u kinima je krajem 2013. i početkom 2014. izdao i distribuirao hrvatsku manjinsku koprodukciju *Posljednja ambulatna kola Sofije* Iliana Meteva, a uskoro planira izdati i DVD dugometražnog dokumentarnog filma *Blokada* Igora Bezinovića. Discovery izdao je DVD-izdanja *Vukovar film festival 2010. – 2012.*, koja su uključivala nekoliko recentnih nagrađivanih filmskih naslova: *Barbara* (2012.), *Histerija* (Hysteria, 2011.), *Iza brda* (*După dealuri*, 2012.), *Rimu s ljubavlju* (*To Rome with Love*, 2012.) i *Zvijeri južnih divljina* (*Beasts of the Southern Wild*, 2012.).

7.5. Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

U kategoriji Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture podržano je 75 programa. Posebna je pažnja posvećena art-kinima u većim urbanim središtima, a kojima su određene različite potpore s obzirom na kvalitetu ponuđenoga programa, njegov kontinuitet i koncepcijsku opravdanost. To su: Filmski program u kinu Tuškanac (Zagreb), Filmski program Art-kina Croatia (Rijeka), kino Europa (Zagreb), Kino Urania (Osijek), Kinoteka Zlatna vrata (Split) te program Dokukina, koji se realizira u više zagrebačkih kinodvorana.

Slično kao i s filmskim festivalima, u održivosti kontinuiranih kinoprikazivačkih programa ustanovljen je niz problema. Hrvatski audiovizualni centar osigurava njihovo sufinanciranje u skladu s mogućnostima, ali bez adekvatne podrške lokalne uprave ti programi nisu dugoročno održivi. Ipak, ovdje postoji pozitivan trend širenja prikazivačke djelatnosti i revitalizacije kinodvorana s nekomercijalnim, umjetnički vrijednim programom. U mnogim gradovima u posljednje vrijeme uspostavljaju se takvi programi (Čakovec, Varaždin, Daruvar, Karlovac, Osijek i drugi), a koji se oslanjaju na već uhodane dobre prakse kao što su one riječkog Art-kina Croatia i zagrebačkog Tuškanca. S te strane od velike će pomoći biti dovršen proces digitalizacije nezavisnih kina, koji će omogućiti da se velika programska sredstva koja su kina morala ulagati u najam digitalne opreme usmjere na druge segmente. Hrvatski audiovizualni centar također će nastaviti poticati održive i dugoročne modele

umrežavanja kina, suradnje i razmjene programa te uspostaviti suradnju s lokalnim i regionalnim upravama kako bi se barem za prioritetne programe osigurala adekvatna i pravovremena podrška (vidi **Poglavlje 5**).

7.6. Ostali programi

U kategoriji Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti kao najznačajniji programi prepoznati su: „Europska konferencija filmskog stvaralaštva mladih“ u organizaciji Kinokluba Karlovac, „Vizualni kolegij“ Multimedijalnog instituta te program razgovora s redateljima u Dokukinu koji provodi Restart.

U kategoriji Programi audiovizualnih udruga i organizacija kao posebno važna i programska kvalitetna prepoznata je redovita godišnja djelatnost Hrvatskog društva filmskih djelatnika kao krovne organizacije filmskih profesionalaca. Bitna je potpora dana i organizacijama pojedinih profesija koje su ponudile kvalitetan i dobro osmišljen godišnji program: Društvu hrvatskih filmskih redatelja i Hrvatskoj udruzi producenata.

U kategoriji Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela bila su predložena tri programa, od kojih je samo jedan po širini zahvata, sustavnosti i dosadašnjim uspjesima odgovorio kriterijima. Radi se o godišnjem programu distribucije, promocije i prodaje kratkih filmova Bonobostudija.

Cjeloviti popis projekata podržanih na Javnom pozivu za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2013. godini potražite u **Dodatku 8**.

745

50%

8. Članstvo u međunarodnim organizacijama

7,45 PUTA VIŠE

SREDSTAVA POVUČENO JE IZ PROGRAMA MEDIA U ODNOSU NA ULOŽENI IZNOS ČLANARINE KOJU REPUBLIKA HRVATSKA UPILAĆUJE NA GODIŠNJOJ RAZINI.

KORISNICI PROGRAMA MEDIA NA NATJEČAJIMA 2012./2013. POVUKLI SU 520.303 EURA, ŠTO ZNAČI DA UKUPNA STOPA POVLAČENJA IZNOSI 745%.

8.1. Program MEDIA, MEDIA desk Hrvatske

Hrvatski korisnici europskih sredstava i ove godine bilježe uspješne rezultate. Naime, u suradnji s MEDIA deskom Hrvatske korisnici Programa MEDIA na natječajima 2012./2013. uspjeli su povući ukupan iznos od 520.303 eura, što znači da je ukupna stopa povlačenja iznosila 745%. Drugim riječima, 7,45 puta više sredstava povučeno je iz Programa MEDIA u odnosu na uloženi iznos članarine koju Republika Hrvatska uplaćuje na godišnjoj razini.

U kategoriji potpore za razvoj pojedinačnih projekata EACEA je prepoznala vrijednost četiriju hrvatskih projekata: *Cvrčak i mrvica* – 25.000 eura (animirani, Diedra d.o.o., redatelj: Darko Bakliža), *Betonska ljubavnica* – 20.000 eura (kreativni dokumentarac, Petnaesta umjetnost u suradnji s Udruvom Bacači sjenki, redatelj: Boris Bakač), *Moj dida je vanzemaljac* – 30.000 eura (igrani, dječji – Studio dim prema priči scenaristice Irene Krčelić) i *Anka* – 30.000 eura (igrani, dječji – DA FILM d.o.o., redatelj: Dejan Aćimović).

U kategoriji potpore kontinuiranom usavršavanju 2012. godine prvi put je odabran jedan hrvatski projekt čije je dvogodišnje financiranje predviđeno za 2013. i 2014. godinu. Riječ je o šestodnevnoj radionici *ZagrebDox Pro* podijeljenoj u tri modula: *Crash Course*, *Reality Check* i *Phone Dox*, koja se održava tijekom festivala ZagrebDox. Potporu Programa MEDIA osigurali su i hrvatski festivali Animafest Zagreb, Motovun Film Festival, Zagreb-

Dox, Zagreb Film Festival te prvi put i Festival igranog filma u Puli, koji su ukupno povukli sredstva u iznosu od 143.679 eura. Tu su zatim i projekti distributerskih tvrtki i umjetničkih organizacija te hrvatskih kina koji su dobili potporu za svoje programiranje i za digitalizaciju kina.

MEDIA desk Hrvatske organizirao je čitav niz aktivnosti i predavanja vezanih uz Program MEDIA među kojima se ističu:

- seminar na temu „Leading in a time of change“ (6. – 11. siječnja 2013.) u Rimu
- koprodukcijsko događanje When East Meets West (20. – 23. siječnja 2013.) koje organiziraju Audiovizualni fond regije Friuli-Venecija Giulia te Filmski festival u Trstu, a u suradnji s EAVE-om i Eurimagesom te uz potporu MIBAC-a (Glavne direkcije za film) i CEI-ja (Središnje europske inicijative)
- *Euro Connection* 2013 (4. – 8. veljače 2013.), gdje je na temelju trogodišnje suradnje s Međunarodnim festivalom kratkometražnog filma Clermont-Ferrand odabran projekt *Ponoćno sivo* producentice Irene Škorić (Arkadena Zagreb)
- radionice u okviru Crash Course i Reality Checka (25. i 26. veljače 2013.) koje su se održale tijekom 9. ZagrebDoxa
- Animafest Pro (6. – 8. lipnja 2013.) tijekom Svjetskog festivala animiranog filma – Animafest Zagreb u suradnji sa stručnjakinjom u području transmedije dr. sc. Jasminom Kallay

- Game/Play/Film (14. lipnja 2013.) u okviru Festivala mediteranskog filma u Splitu, u suradnji sa stručnjakinjom u području transmedije dr. sc. Jasminom Kallay
- Transmedija – Game – Play (29. srpnja 2013.) u okviru Motovun Film Festivala, u suradnji sa stručnjakinjom u području transmedije dr. sc. Jasminom Kallay
- Croatia Goes Cross-Media (26. – 29. kolovoza 2013.) u okviru 4. Avantura Film Festivala – Film Forum Zadar
- infodan na temu Program MEDIA – prije i poslije... (22. listopada 2013.) te suorganizacija radionice Multiplatformske poslovne škole za marketing (23. i 24. listopada 2013.) u okviru 11. Zagreb Film Festivala
- suorganizacija Emerging Producers (25. – 28. listopada 2013.) u okviru Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Jihlavi te suorganizacija konferencije „From MEDIA to Creative Europe“ u Varšavi.

Podsjetimo, 15. rujna 2008. godine Republika Hrvatska postala je 32. članicom Programa MEDIA. Do 31. prosinca 2013. hrvatski su korisnici osigurali (*povukli*) europska sredstva u ukupnom iznosu od 2.789.410 eura, bilo da se radilo o potpori za razvoj projekata, o potpori festivalima, o potpori za distribuciju ili o potpori kinima. Dodaju li se ovom iznosu i dodijeljene stipendije, onda govorimo o ukupnom iznosu od oko 3,3 milijuna eura. Drugim riječima, sredstvima Programa MEDIA omogućena je potpora za razvoj 17 hrvatskih filmova, pet hrvatskih filmskih festivala, digitalizaciju četiriju hrvatskih kina, automatsku i selektivnu distribuciju europskoga filma u Hrvatskoj. Sufinancirano je 11 hrvatskih kina u okviru mreže Europa Cinemas, kao i nekoliko pojedinačnih projekata u okviru programa potpore *izi*, kontinuiranoga usavršavanja te razvoja skupnih projekata.

Od 1. siječnja 2014. dva dosadašnja programa Europske unije – Kultura i MEDIA – djeluju pod zajedničkim nazivom Kreativna Europa. Sadašnji

Potprogram MEDIA i dalje je pod okriljem Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA (dosadašnji MEDIA desk Hrvatske), koji i dalje djeluje u okviru Hrvatskog audiovizualnog centra.

8.2. Fond EURIMAGES

Eurimages je fond Vijeća Europe namijenjen poticanju koprodukcija, distribucije, prikazivaštva i promocije europskog filmskog stvaralaštva. Osnovan je 1989. godine i danas broji 36 zemalja članica. Cilj je fonda razvijanje europske filmske industrije putem potpora filmskim koprodukcijama, kinodistribuciji i kinoprikazivaštvu te uspostavljanjem suradnje između filmskih profesionalaca. Od svog osnutka do danas fond je podržao više od 1.400 europskih filmskih koprodukcija, među kojima su neki od najuspješnijih europskih filmova posljednjih deset godina. U 2013. godini Eurimages je ukupno dodijelio preko 22 milijuna eura za 72 projekta, među kojima su i tri u kojima sudjeluju hrvatski producenti.

Otok ljubavi jedan je od 13 projekata koji su dobili potporu fonda na prvoj godišnjoj sjednici Upravnog odbora Eurimagesa, koja se održavala od 11. do 14. ožujka u Dresdenu. Film nastaje u koprodukciji Produkcije Živa (Hrvatska), Deblokade (Bosna i Hercegovina), Komplizen Filma (Njemačka) i Okofilm Productions (Švicarska), a sufinanciran je s ukupno 300.000 eura. Prethodno su ga sufinancirali Hrvatski audiovizualni centar, njemački regionalni fondovi Medienboard Berlin-Brandenburg i Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) te savezno ministarstvo kulture Republike Švicarske i regionalni fond grada Züricha. Za međunarodnu prodaju zadužena je tvrtka Match Factory.

Dugometražni igrani film *Kosac* redatelja Zvonimira Jurića u produkciji Kinorame sufinanciran je sa 160.000 eura. *Kosac* je jedan od 20 projekata koji su dobili potporu fonda Eurimages na sjednici Upravnog odbora

U 2013. GODINI EURIMAGES JE UKUPNO DODIJELIO PREKO 22 MILIJUNA EURA ZA 72 PROJEKTA, OD ČEGA I TRI HRVATSKA: „OTOK LJUBAVI” JASMILE ŽBANIĆ, „KOSAC” ZVONIMIRA JURIĆA I „HOUSTON, IMAMO PROBLEM” ŽIGE VIRCA.

ZAHVALJUJUĆI ČLANSTVU U MEĐUNARODNOJ FILMA (EFP), HRVATSKI SU FILMSKI PROFESIO PROGRAMA ZA UMREŽAVANJE: PRODUCERS O PRODUCERS LAB TORONTO I SHOOTING STARS

koja se održavala od 15. do 17. listopada u Vilniusu. Među odabranim projektima nalazili su se i novi filmovi danske oskarovke Susanne Bier, renomiranog portugalskog redatelja Miguela Gomesa, dobitnika Zlatnog lava Aleksandra Sokurova i nagrađivanog grčkog redatelja Yorgosa Lanthimos. *Kosac* je sufinanciran sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra, a tijekom razvoja bio je predstavljen na brojnim međunarodnim produkcijskim sajmovima i radionicama. Razvoj projekta sufinancirao je Program MEDIA, a koproducent filma je slovenska produkcijska kuća Forum Ljubljana.

Na sjednici Upravnog odbora Eurimagesa koja se održavala od 16. do 19. prosinca u Beču odobren je i zadnji ciklus potpora za 2013. godinu. Dodijeljeno je 6.130.000,00 eura za 18 dugometražnih igranih, animiranih i dokumentarnih filmova, među kojima je hrvatskoj manjinskoj koprodukciji *Houston, imamo problem* slovenskog redatelja Žige Virca dodijeljeno 80.000 eura. Radi se o križancu igranog i dokumentarnog filma koji je izazvao dosta medijske pozornosti početkom 2012. kada su na YouTubeu, kao najava filma, osvanuli videoklipovi o navodnom jugoslavenskom svemirskom programu koji je Tito 1961. godine prodao Amerikancima i koji su oni onda iskoristili za projekt slijetanja na Mjesec. Scenarist i koproducent je Boštjan Virc (Studio Virc), dok je hrvatski koproducent Siniša Juričić (Nukleus film).

8.3. SEE CINEMA NETWORK

SEE CINEMA NETWORK (South Eastern Europe CINEMA NETWORK / Filmska mreža Jugoistočne Europe) organizacija je osnovana 2000. godine na grčkom otoku Hydra, na zajedničkom sastanku filmskih institucija iz 11 zemalja Jugoistočne Europe. Tom je prilikom Grčki filmski centar preuzeo na sebe ulogu koordinatora Mreže, obvezavši se da će pružiti administrativnu i kadrovsku podršku radu te pokriti operative troškove njezina rada. Mreža se financira godišnjim članarinama zemalja članica, a njome upravlja Glavna skupština nacionalnih predstavnika, izvršni odbor koji čine tri člana i glavni tajnik. Glavna skupština održava se jedanput ili dvaput godišnje: u lipnju i/ili studenom. Ove godine podržana su dva hrvatska kratkometražna filma: *Piknik* redatelja i scenarista Jure Pavlovića i producenta Luke Venturina (Sekvenca d.o.o.) i *Zvjerka* redateljice i scenaristice Daine Oniunas Pusić i producentice Mirte Puhlovski (Slavica film d.o.o.).

Cilj je Mreže razviti suradnju između filmskih profesionalaca iz zemalja članica. U tu svrhu mreža pruža financijsku potporu na poljima razvoja međunarodnih filmskih koprodukcija i produkcije kratkometražnih filmova. SEE također organizira događanja kojima je cilj promidžba filmova iz zemalja članica, poput organizacije tjedana nacionalnih kinematografija jedne od zemalja članica u drugim zemljama. Mreža također nastoji razviti suradnju sa sličnim regionalnim filmskim mrežama, kao i sa susjednim zemljama na južnom Mediteranu.

8.4. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)

Hrvatski audiovizualni centar 1. siječnja 2009. godine službeno je primljen u članstvo Međunarodne mreže za promociju europskog filma (EFP), europske organizacije nacionalnih promidžbenih i izvoznih filmskih agencija. EFP je

MREŽI ZA PROMOCIJU EUROPSKOG PROFESIONALCI SUDJELOVALI U NEKOLIKO ONLINE THE MOVE U CANNESU, U BERLINU.

osnovan 1997. godine tijekom Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu i danas broji 27 agencija za promociju iz 28 europskih zemalja. Cilj osnutka EFP-a od samoga početka bio je umrežavanje europskih organizacija na zajedničkim projektima i inicijativama za uspješnu promidžbu europskog filma i europskih filmskih talenata u svijetu. Kako bi se taj cilj ostvario, EFP već godinama blisko surađuje sa svojim partnerima – prestižnim svjetskim filmskim festivalima i sajmovima kao što su Berlin, Toronto, Pusan, Karlovy Vary, Buenos Aires, Cannes (MIF) i Los Angeles (AFM) na osmišljavanju programa potpore promidžbi i marketingu europskih filmova na tim filmskim manifestacijama. Ivana Ivišić, predstavnica Hrvatskog audiovizualnog centra pri EFP-u, sudjelovala je u brojnim inicijativama i programima EFP-a te rabila tu platformu u svrhu promocije hrvatskih filmova i filmskih autora i djelatnika. U 2013. hrvatski filmski profesionalci sudjelovali su u nekoliko programa EFP-a.

8.4.1. Producers on the Move 2013

Od 2000. godine EFP podržava europske producente tijekom Filmskog festivala u Cannesu. Pažljivom selekcijom članovi EFP-a odabiru po jednog predstavnika iz svake zemlje koji potom sudjeluje u *pitchinzima* i sastancima „jedan na jedan“ te dobiva značajan prostor za promociju u međunarodnim publikacijama namijenjenima industriji. Cilj je ove inicijative umrežavanje producenata s profesionalcima iz filmske industrije radi budućih suradnji. Za inicijativu Producers on the Move ove je godine odabrano 29 europskih producenata, a jedna od njih je i Zdenka Gold iz hrvatske produkcijske kuće Spiritus movens.

8.4.2. Producers Lab Toronto 2013

Producers Lab Toronto platforma je za umrežavanje filmskih profesionalaca koja tijekom četiri dana polaznicima omogućuje sudjelovanje na *pitching*

sesijama, studijama slučajeva (*case studies*), okruglim stolovima i različitim aktivnostima namijenjenima umrežavanju. Cilj je povezati filmske profesionalce te ostvariti koprodukcije između europskih i kanadskih filmaša. U ovogodišnjem izdanju kao sudionici uključeni su i producenti iz Australije i Novog Zelanda, kako bi se polaznicima omogućilo da pronađu partnere i u ovim kinematografijama. Koproducent nagrađivanih dokumentaraca *Posljednja ambulanta kola Sofije* i *Baršunasti teroristi* Siniša Juričić iz producerske kuće Nukleus film odabran je kao jedan od sudionika. Producers Lab Toronto održavao se od 4. do 8. rujna tijekom prestižnog Međunarodnog filmskog festivala u Torontu.

8.4.3. Shooting Stars 2013

U žiriju programa Shooting Stars ove godine sudjelovala je filmska djelatnica iz Hrvatske, *casting* direktorica Oriana Kunčić, zaslužna za odabir glumaca u nagrađivanim filmovima *Grbavica* (2006.) i *Na putu* (2010.) Jasmile Žbanić, *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića, *Kauboji* Tomislava Mršića i *Nevrijeme* (Storm, 2009.) Hans-Christiana Schmida.

8.4.4. A Film A Day

Tijekom 2012. i 2013. godine voditeljica Odjela za promociju i plasman Ivana Ivišić sudjelovala je u radnim grupama na temu „Online promocija europskog filma“. Kao rezultat zajedničkog rada osmišljena je *online* aplikacija A Film A Day, koja je trenutno u razvoju, a koja bi krajnjim korisnicima služila kao svakodnevni virtualni filmski vodič i savjetnik u pronalasku europskih filmova na *online* VoD-mrežama.

PR

RESS

9. Press-slужba i odnosi s javnošću

U RAZDOBLJU OD OŽUJKA DO SRPNJA 2013. ZABILJEŽENA JE 201 OBJAVA KOJA SE ODNOSI NA HAVC. 84% OBJAVA OCIJENJENO JE AFIRMATIVNO, 14% NEUTRALNO, A 2% NEGATIVNO. OBJAVE SU POSTIGLE AVE-VRIJEDNOST U IZNOSU OD 2.463.338,00 KUNA.

Zadaća je *press*-službe Hrvatskog audiovizualnog centra redovito obavještavati javnost te predstavnike struke i medija o aktivnostima Hrvatskog audiovizualnog centra, aktualnim zbivanjima na hrvatskoj filmskoj sceni te o nacionalnim i međunarodnim uspjesima hrvatskih filmskih profesionalaca i njihovu radu. U tu svrhu preko službenih glasila HAVC-a (mrežna stranica, *newsletter*, Facebook) redovito se objavljuju novosti o aktualnim zbivanjima, organiziraju se konferencije za medije, izdaju se publikacije i pomaže se u osmišljavanju, organizaciji i izvođenju projekata ostalih odjela pri HAVC-u (npr. pomoć u radu na međunarodnim sajmovima na kojima su prisutni predstavnici HAVC-a, uređivanje promotivnih publikacija, komunikacija s predstavnicima medija i sl.). Aktivnosti *press*-službe HAVC-a također uključuju i svakodnevnu komunikaciju s medijskim i filmskim profesionalcima iz zemlje i inozemstva, nadležnim ministarstvom i partnerima te ostalim građanima zainteresiranima za rad Centra.

9.1. Priopćenja i obavijesti (mrežna stranica, *newsletter*)

U 2013. godini preko službenih HAVC-ovih mrežnih stranica te preko *newslettera* poslano je oko 340 obavijesti o hrvatskom filmu, filmskim manifestacijama, službenim obavijestima i ostalim relevantnim događanjima i informacijama. Obavijesti obuhvaćaju priopćenja koja su od interesa za širu javnost te ona specifično usmjerena prema struci (obavijesti o raspisanim

javnim pozivima, podsjetnici za prijave na relevantne radionice, sajmove i koprodukcijske forume, podsjetnici za prijave na domaće i međunarodne festivale). Obavijesti se redovito šalju na nekoliko *mailing*-lista (pretplatnici na *newsletter*, profesionalci s Očevidnika, predstavnici medija), koje ukupno broje oko 2100 adresa. Obavijesti vezane uz rezultate Javnih poziva za poticanje proizvodnje te uz lokalne, regionalne ili međunarodne uspjehe hrvatskih filmova i filmaša objavljuju se i na engleskoj verziji službene stranice te se putem *newslettera* šalju na adrese međunarodnih filmskih profesionalaca (novinara, kritičara, urednika i sl.). U 2013. godini nastavljena je plodna suradnja s relevantnim međunarodnim filmskim portalima *Film New Europe* (www.filmneweurope.com) i *Cineuropa* (www.cineuropa.org).

9.2. Konferencije za medije

U 2013. godini organizirano je devet konferencija za medije. Tri konferencije bile su posvećene objavi rezultata Javnih poziva za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2012. i 2013. godini. Konferencije su održane u prisutnosti umjetničkih savjetnika te ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoja Hribara i bile su dobro posjećene od predstavnika medija i filmskih profesionalaca. Konferencije su bile popraćene tiskanim materijalima i priopćenjem za javnost.

Od ostalih konferencija za medije valja izdvojiti onu posvećenu uvrštavanju filma *Obrana i zaštita* u program Forum 63. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu. Na konferenciji za medije prisustvovali su redatelj filma Bobo Jelčić, producentica Zdenka Gold, članovi glumačke ekipe (Ivana Rožčić, Vinko Kraljević) te ravnatelj HAVC-a Hrvoje Hribar. Konferencija je organizirana u suradnji s produkcijskom kućom Spiritus movens, a za nju je, uz tiskano priopćenje, bio pripremljen i *press kit* s vizualnim materijalima i relevantnim podacima o filmu.

U suradnji s Ministarstvom branitelja Republike Hrvatske, Hrvatskom radiotelevizijom, Hrvatskim društvom pisaca i Vukovar film festivalom održane su dvije konferencije za medije posvećene projektu „Jedna slika iz Domovinskog rata“. Radi se o Javnom pozivu koji se odvija u nekoliko etapa, a čija se prva faza sastojala od potrage za najboljom kratkom pričom na temu „Jedna slika iz Domovinskog rata“, a druga od izrade kratkometražnog filma prema pobjedničkoj priči. Konferencijama za medije prisustvovali su predstavnici svih uključenih partnera, uključujući i aktualnog ministra branitelja Republike Hrvatske Predraga Matića, a drugoj su prisustvovali i autori triju nagrađenih priča. Obje su konferencije bile izrazito dobro posjećene i medijski popraćene. Više informacija o projektu nalazi se u **Poglavlju 1 E**.

9.3. Promotivne aktivnosti projekta digitalizacije

Dana 8. srpnja 2013. u zagrebačkom Muzeju Mimara održana je konferencija za medije povodom javnog potpisivanja ugovora projekta Digitalizacije nezavisnih kinoprikazivača. Na konferenciji su sudjelovali ministrica kulture Republike Hrvatske Andrea Zlatar Violačić, ravnatelj HAVC-a Hrvoje Hribar, voditeljica projekta Digitalizacije nezavisnih kinoprikazivača Tina Hajon te tridesetak predstavnika gradskih uprava i kinoprikazivača iz svih dijelova Hrvatske.

Za svečanost javnog potpisivanja pripremljena je animirana špica s imenima svih digitaliziranih kina, *trailer* s insertima hrvatskih filmova, uručak s mapom digitaliziranih kina i najvažnijim podacima o projektu te samostojeći plakat (tzv. pingvin) s mapom digitaliziranih kina. Konferencija je bila izrazito dobro posjećena od tiskanih, radijskih i televizijskih medija te predstavnika struke. Špica projekta Digitalizacije nezavisnih kina poslije je projicirana prije filmskih projekcija za vrijeme 60. Festivala igranog filma u Puli, a i dalje se prikazuje prije projekcija filmova u digitaliziranim kinima.

Dana 10. listopada u Kutini je organizirana središnja svečanost otvaranja svih nezavisnih kina koja su tehnički opremljena zahvaljujući projektu Digitalizacije. U dupkom popunjenom kinu Moslavina kutinskog Pučkog otvorenog učilišta svečanosti su prisustvovali ministrica kulture Republike Hrvatske Andrea Zlatar Violačić, gradonačelnik grada Kutine Andrija Rudić, ravnatelj HAVC-a Hrvoje Hribar, voditeljica projekta Digitalizacije Tina Hajon te članovi ekipe filma *Kauboji*, čije je istovremeno otvaranje na 42 ekrana i 36 lokacija simbolički označilo početak rada na sljedećoj fazi projekta Digitalizacije. Događaj je promoviran preko službenih glasila HAVC-a, a za

potrebe promocije i arhiviranja osiguran je i njegov fotografski i videozapis. Više podataka o projektu Digitalizacije nalazi se u **Poglavlju 5**.

Press-služba bila je uključena i u projekt *Najkraći dan u godini 21. 12. – Prvi maraton kratkometražnih filmova*. Akcija je uključivala 25 nezavisnih kina u 23 grada, pa se u tjednima prije same manifestacije aktivno radilo na prikupljanju kontakata lokalnih medija te na popularizaciji sadržaja u lokalnim i nacionalnim medijima (emisije na HRT-u, radio, dnevni tisak).

9.4. Predstavljanje u Hrvatskom saboru

Kako bi se nadležna politička tijela i širu javnost informiralo o mogućnostima koje audiovizualna industrija i program poticaja imaju za razvoj kreativnih industrija te za razvoj gospodarstva općenito, 23. listopada 2013. predstavnici Hrvatskog audiovizualnog centra u Maloj vijećnici Hrvatskog sabora pred članovima više saborskih odbora predstavili su dvije prezentacije: studiju prof. dr. sc. Ante Baje iz Instituta za javne financije na temu „Gospodarski i fiskalni učinci audiovizualne djelatnosti i državne potpore“ te prezentaciju projekta „Filmski turizam“ konzultantice Juliane Schulze. Za potrebe prezentacije u Hrvatskom saboru pripremljene su PowerPoint-prezentacije te posebno dizajnirani uručci s podacima iz navedenih izlaganja.

Studija prof. dr. sc. Ante Baje pokazala je da je domaća audiovizualna industrija na „zdravim nogama“ te da se radi o djelatnosti koja je uspješna čak i u periodu recesije i krize. Hrvatski je audiovizualni sektor u europskim i svjetskim okvirima učinkovit i profitabilan, ali i nedovoljno likvidan i prilično zadužen. Izuzetnu živost audiovizualnih djelatnosti potvrđuje i podatak da je 2011. godine zabilježen rast dobiti prije oporezivanja u odnosu na 2007. godinu od gotovo 25%. Prof. dr. sc. Bajo istaknuo je da godišnji učinci koje ostvaruje audiovizualni sektor nadilaze državne potpore, koje na godišnjoj razini iznose oko 70 milijuna kuna. Na svaku kunu uloženu u audiovizualni sektor u državni proračun vraćaju se 1,5 do 2,3 kune.

Druga studija bavila se filmskim turizmom (*screen tourism*). Izlaganje je vodila Juliane Schulze, *senior partner* u konzultantskoj tvrtci Peacefulfish, a bilo je usmjereno na primjere dobre prakse iz zemalja koje su zahvaljujući filmskim produkcijama snimljenima na svome području ostvarile značajne rezultate u popularizaciji destinacijskog turizma. Gospođa Schulze procijenila je da u Hrvatskoj postoje izvrsni pravni preduvjeti za razvoj filmskog turizma, no da i unatoč tome ima prostora za napredak. Hrvatska se naime pokazala kao dobar *dvojniki* za strane zemlje, no trebalo bi raditi na osmišljavanju specifično hrvatskih priča te razraditi strategije pomoću kojih bi lokacije i na filmu ostale prepoznatljivije kao hrvatske. Više informacija o ovoj temi nalazi se u **Poglavlju 6.2**.

50% MEDIJSKIH OBJAVA BILO JE U JAVNE POZIVE I FINANCIRANJE FILMOVA

9.5. Tiskane publikacije

Uz redovito izvještavanje putem *online* objava te izradu promotivnog materijala na konferencijama za medije, *press*-služba HAVC-a pomogla je u izradi nekoliko publikacija. Uoči 66. Filmskog festivala u Cannesu, a u sklopu organizacije poslovnog domjenka s organizacijom European Women's Audiovisual Network (EWA) osmišljena je, napisana i uređena publikacija *Cinderellas, Queens and Godmothers of Croatian Film (2012/2013)*, čiji je cilj bio međunarodnim profesionalcima predstaviti hrvatske filmašice – redateljice dugometražnih i kratkometražnih filmova i producentice. Publikacija je izdana na engleskom jeziku, a sastojala se od fotografskih portreta odabranih filmskih profesionalki i pratećih tekstova o njihovoj estetici, temama kojima se bave te najznačajnijim filmovima. Dizajn publikacije osmislio je studio Šesnić&Turković.

Krajem 2013. godine izdan je i prvi broj filmskog magazina *Croatian Cinema*. Radi se o časopisu koji će izlaziti dvaput godišnje, i to u hrvatskoj i engleskoj inačici. U prosincu 2013. godine u nakladi od 1500 primjeraka izašlo je prvo, hrvatsko izdanje časopisa, dok se za 2014. godinu planira i englesko izdanje u približno istoj nakladi. Cilj je magazina nizom autorskih tekstova predstaviti najznačajnije dosege hrvatske kinematografije u proteklih šest mjeseci: uspjehe pojedinačnih filmova i autora, kao i uspjehe u ostvarivanju određenih strateških ciljeva predstavljenih u *Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2010. – 2014.* (npr. proizvodnja, gledanost, digitalizacija). Urednik magazina *Croatian Cinema* je Igor Tomljanović, a autor dizajna je studio Flomaster.

9.6. Press-clipping i analiza

Jedna je od zadaća *press*-službe redovito praćenje načina na koji mediji izvještavaju o radu Centra te o filmskoj sceni općenito. Iz tog razloga redovito se rabe usluge tvrtke za praćenje i analizu medijskih objava Press

Clipping, pomoću kojih se medijske objave pretražuju prema ključnim riječima. Nakon prvih šest mjeseci korištenja uslugom naručena je analiza medijskog publiciteta u proteklih šest mjeseci (od 5. ožujka do 31. srpnja 2013.) kako bi se saznalo koje teme nailaze na najveći odjek u medijima te detektirala pozitivna i problematična mjesta u radu službe, sa svrhom njezina poboljšanja. Istraživanje medijskog publiciteta za 2013. bilo je pilot-projekt. Sljedeće istraživanje radit će se krajem 2014. i obuhvaćat će čitavu godinu.

Zaključci su analize sljedeći: u navedenom razdoblju zabilježena je 201 objava koja se odnosi na Hrvatski audiovizualni centar. Najviše je objava zabilježeno u srpnju, a najmanje u travnju. Bilo je 76% više objava u tiskanim medijima nego na internetskim portalima (24%), a najviše je objava objavljeno na portalu *tportal* (www.tportal.hr). Najveći je broj objava ocijenjen afirmativno (84%), neutralnih ih je bilo 14%, a negativnih 2%. Tema koja je generirala najveći interes medija bila je „javni pozivi i financiranje filmova“ (50%). Objave su postigle AVE-vrijednost (*advertising value equivalency*) u iznosu od 2.463.338,00 kuna. Konačni je zaključak analize da je medijska slika o Hrvatskom audiovizualnom centru jako dobra s visokim udjelom afirmativno ocijenjenih objava.

Pri razmatranju pojedinih zaključaka medijske analize valja imati na umu nekoliko činjenica. Zbog kontroliranja cijene usluge praćenja medijskih objava njihov broj ograničen je na 10 objava dnevno. Ovo ograničenje ukinuto je tijekom Festivala igranog filma u Puli, jer u protivnom se ne bi mogao dobiti zadovoljavajući uvid u količinu i sadržaj objava o hrvatskom filmu u navedenom periodu. Također, valja napomenuti da se zbog kontrole cijene prate samo tiskani mediji, dok se zbog čitanosti, prostora posvećenog kulturi te redovitog praćenja rada Centra od internetskih portala prati samo *tportal*. U analizu medijskih objava također nisu uzete u obzir objave na javnoj i komercijalnim televizijama ni na radijskim postajama. Uzevši sve navedeno u obzir, zaključujemo da je broj objava u navedenom razdoblju bio veći te da je iznos AVE-vrijednosti također znatno viši.

VEZANO UZ FILMOVA.

9.7. Navike publike

U svrhu dobivanja jasnijeg uvida u stavove hrvatske publike prema sadašnjem stanju kinematografije, u listopadu 2013. godine od agencije Promocija Plus naručeno je istraživanje na temu „Navike gledanja filmova i doživljaj domaćeg filma“. Cilj istraživanja bio je utvrditi navike gledanja filmova, posebno navike gledanja filmova u kinima uz poseban osvrt na doživljaj domaćeg filma. Istraživanje je bilo kvantitativno, a podaci su se prikupljali tehnikom kompjutorski potpomognutog telefonskog intervjuiranja (CATI – *Computer Assisted Telephone Interviewing*). Uzorak je bio slučajan, a podaci su se uzeli od 1000 sugovornika starijih od 15 godina te su zatim stratificirani prema regijama i veličini naselja uz kontrolu sociodemografskih obilježja (dob, spol, obrazovanje). Instrument istraživanja bio je strukturirani upitnik od 44 pitanja.

Ključni su zaključci istraživanja sljedeći: Hrvati vole film, ali ga najčešće gledaju na TV-u. Ne idu redovito u kino, a kada idu, odlaze kako bi se zabavili ili opustili. Glumci su najatraktivniji „mamac“ za film, a slijede ih preporuka prijatelja, tema filma ili priča te žanrovska pripadnost. Hrvatski film rijetko gledaju, a među asocijacijama na hrvatski film nešto je veći udio asocijacija negativnog predznaka. Nešto je veći broj ispitanika koji drže da je u posljednjih nekoliko godina hrvatski film napravio kvalitativni pomak prema naprijed. Hrvatski audiovizualni centar u velikoj je mjeri „nepoznata“ institucija (18,8% ispitanika čulo je za HAVC). Većina ispitanika drži da je osoba koja je najviše doprinijela domaćoj filmskoj industriji Vinko Brešan, a najboljim filmom proglašen je *Tko pjeva, zlo ne misli* (1970.).

9.8. Ostale aktivnosti press-službe

Press-služba sudjelovala je u izvedbi i/ili promociji nekoliko projekata ostalih odjela pri HAVC-u. Među njima su: rad na štandu tijekom Filmskog sajma u Cannesu (Marché du Film), promocija otvaranja mreže nezavisnih kina

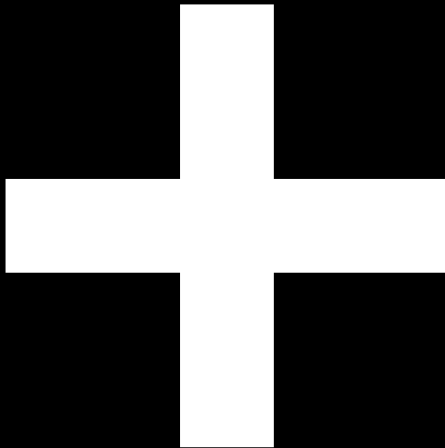
i manifestacije 21. 12. *Najkraći dan – Prvi maraton kratkometražnih filmova*, promoviranje sudjelovanja hrvatskih filmaša na festivalima u Berlinu, Cannesu i u Karlovim Varima, pomoć u promociji infodana MEDIA deska Hrvatske na 11. Zagreb Film Festivalu itd. Kao stručni suradnici i savjetnici službenici *pressa* pomogli su u osmišljavanju pojedinih filmskih programa te u prikupljanju podataka i redakturi određenih publikacija (npr. *Facts and Figures 2013*, njezina hrvatska inačica *Brojke i slova 2013.*, katalozi *Croatian Films 2013* i *Croatian Films 2014*).

Preko službenih glasila i suradnje s kolegama iz televizijskih, tiskanih i *online* medija (npr. organiziranje gostovanja u televizijskim emisijama) aktivno se radilo na osvještavanju javnosti i struke za problem i važnost tzv. *kulturalnog izuzeća* (*exception culturelle*) audiovizualne industrije uoči trgovinskih pregovora između Europske unije i SAD-a, koji su počeli ljetos. Bio je to dio šire, europske akcije mobiliziranja filmske i kulturne javnosti koju je pokrenulo nekoliko istaknutih europskih filmaša, a koja je svoj zaključak imala 14. lipnja na sjednici Vijeća ministara u Luksemburgu, kada je po pitanju kulturalnog izuzeća postignut kompromis.

U suradnji s emisijom *Posebni dodaci* na HRT-u napravljen je i emitiran 30-minutni prilog na temu nezavisne kinoprikazivačke mreže u Francuskoj i Parizu, s materijalima snimljenima za vrijeme prošlogodišnje manifestacije *Festival Hrvatske u Francuskoj* (*Croatie, la voici*). Jedan od sugovornika reportaže bio je i ravnatelj Francuske kinoteke Serge Toubiana. Prilog je napravljen u svrhu senzibiliziranja javnosti za važnost uspostavljanja mreže nezavisnih kina, a emitiran je uoči završavanja prve faze projekta Digitalizacije nezavisnih kina – potpisivanja ugovora između nezavisnih kinoprikazivača, HAVC-a i Ministarstva kulture.

Uz svoje svakodnevne aktivnosti, *press-služba* trenutačno izrađuje nove službene mrežne stranice Hrvatskog audiovizualnog centra, koje će postati aktivne u prvoj polovici 2014. godine.





DODATAK 1: Hrvatski filmovi u kinodistribuciji u sezoni 2012./2013.

Naslov filma	Datum početka prikazivanja	Produksijska kuća	Redatelj/ica	Distributer	Ukupan broj gledatelja	Broj kopija
Cvjetni trg	11. 4. 2013.	Ozana film	Krsto Papić	Continental film	2.130	16
Halimin put	25. 10. 2012.	Arkadena	Arsen A. Ostojić	Duplicato	7.579	5
Košnice	13. 6. 2013.	Akademija dramske umjetnosti	Igor Šeregi, Boaz Debby, Michael Lennox, Simon Dolensky, Tomaš Kratochvil	Akademija dramske umjetnosti	985	3
Pismo ćaći	8. 11. 2012.	Hrvatski filmski savez	Damir Čučić	Continental film	2.171	6
Slučajni prolaznik	9. 5. 2013.	Alka film	Jozo Patljak	Continental film	469	8
Sonja i bik	29. 11. 2012.	Interfilm	Vlatka Vorkapić	Duplicato	97.927	14
Svećenikova djeca	3. 1. 2013.	Interfilm	Vinko Brešan	Continental film	158.130	17
Zagonetni dječak	28. 11. 2013.	Kinorama	Dražen Žarković	2i Film	68.969	19
Zagrebačke priče vol. 2	4. 4. 2013.	Propeler Film	Hana Veček, Sara Hribar, Aldo Tardozi, Ivan Sikavica, Josip Visković, Radislav Jovanov Gonzo	Zagreb Film Festival	1.634	1
Ukupno gledatelja					339.994	

DODATAK 2: Hrvatski filmovi u kinodistribuciji u sezoni 2013./2014.

Filmovi koji su do 31. prosinca 2013. još uvijek bili u distribuciji označeni su zvjezdicom (*)

Naslov filma	Datum početka prikazivanja	Produksijska kuća	Redatelj/ica	Distributer	Ukupan broj gledatelja	Broj kopija
Adria Blues	14. 11. 2013.	Propeler Film	Miroslav Mandić	Continental film	285	8
Djeca jeseni	5. 12. 2013.	Corvus film	Goran Rukavina	Duplicato	373	4
Goltzius i Pelikanova družina	14. 11. 2013.	MP filmska produkcija	Peter Greenaway	Duplicato	192	4
Kauboji	10. 10. 2013.	Kabinet	Tomislav Mršić	Blitz film & video	33.614	43
Krugovi*	28. 10. 2013.	Propeler Film	Srdan Golubović	Zagreb Film Festival	3.453	2
Nije sve u lovi	31. 10. 2013.	Interfilm	Dario Pleić	Continental film	1.334	9
Obrana i zaštita	26. 9. 2013.	Spiritus movens	Bobo Jelčić	Duplicato	3.144	4
Šegrt Hlapić*	7. 11. 2013.	Maydi film i video	Silvije Petranović	Blitz film & video	129.174	32
Šuti*	19. 12. 2013.	Kinorama	Lukas Nola	2i Film	341	4
Visoka modna napetost	28. 11. 2013.	Zona sova	Filip Šovagović	Continental film	1.515	9
Ukupno gledatelja					173.425	

DODATAK 3: Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije

Festival Vrijeme i mjesto održavanja	Film	Program	Nagrada
35. Filmski festival Sundance Park City, Utah (SAD), 17. – 27. 1. 2013.	Krugovi	Međunarodna konkurencija igranog filma	Posebna nagrada žirija
42. Međunarodni filmski festival u Rotterdamu Rotterdam (Nizozemska), 23. 1. – 3. 2. 2013.	Presuda	Spectrum Shorts	(nenatjecateljski program)
	Iza ogledala	Signals Regained	(nenatjecateljski program)
35. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu Clermont-Ferrand (Francuska), 1. – 9. 2. 2013.	Otac	Međunarodni natjecateljski program	
63. Međunarodni filmski festival u Berlinu Berlin (Njemačka), 7. – 17. 2. 2013.	Krugovi	Forum	(nenatjecateljski program) Nagrada Ekumenskog žirija
	Obrana i zaštita	Forum	(nenatjecateljski program)
20. Hot Docs Toronto (Kanada), 24. 4. – 5. 5. 2013.	Gangster te voli	World Showcase	(nenatjecateljski program)
59. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Oberhausenu Oberhausen (Njemačka), 2. – 7. 5. 2013.	Site Selection	Međunarodni natjecateljski program	
48. Međunarodni filmski festival u Karlovim Varima Karlovy Vary (Češka), 28. 6. – 6. 7. 2013.	Adria Blues	East of the West	
	Baršunasti teroristi	East of the West	Nagrada FEDEORA
	Dvojina	East of the West	
	Gangster te voli	Natjecateljski program dokumentarnog filma	
	Svećenikova djeca	Natjecateljski program igranog filma	
	Okupacija, 27. slika	Povratak korijenima	(nenatjecateljski program)
26. Međunarodni festival dokumentarnog filma u Amsterdamu (IDFA) Amsterdam (Nizozemska), 20. 11. – 1. 12. 2013.	Kismet	Natjecateljski program srednjometražnog filma	(ušao u uži izbor kao jedan od tri kandidata)

DODATAK 4: Izbor hrvatskih filmova na ostalim važnijim festivalima

Festival Vrijeme i mjesto održavanja	Film	Program	Nagrada
36. Međunarodni filmski festival u Göteborgu Göteborg (Švedska), 25. siječnja – 4. veljače 2013.	Goltzius i Pelikanova družina	Visionarer	
	Zimsko čudo	Visionarer	
	Pismo ćaći	Debuter	
	Kad svane dan	Mästare	
	Otac	Maximerat Animerat	
12. Documentary Fortnight New York (SAD), 15. – 28. veljače 2013.	Posljednja ambulantna kola Sofije	(otvaranje)	
	Posljednja ambulantna kola Sofije	SXGlobal	
26. South by Southwest (SXSW) Austin, Texas (SAD), 8. – 16. ožujka 2013.	Posljednja ambulantna kola Sofije		
17. Međunarodni filmski festival u Sofiji Sofija (Bugarska), 7. – 17. ožujka 2013.	Krugovi		Nagrada publike
13. goEast! Festival filmova Srednje i Istočne Europe Wiesbaden (Njemačka), 10. – 16. travnja 2013.	Krugovi	Natjecateljski program	Najbolji redatelj (Srdan Golubović)
	Nije ti život pjesma Havaja	Natjecateljski program	
	Zagrebačke priče vol. 2	Beyond Belonging (nenatjecateljski)	
6. Festival zaljevskih zemalja Dubai, 11. – 17. travnja 2013.	Otac	Međunarodni natjecateljski program kratkometražnog filma	Posebno priznanje
25. Međunarodni festival kratkometražnog filma – Filmfest Dresden Dresden (Njemačka), 16. – 21. travnja 2013.	Na kvadrat	Natjecateljski program	Nagrada ARTE
13. IndieLisboa Lisabon (Portugal), 18. – 28. travnja 2013.	Muški film	World Pulse	
20. Festival animiranog filma u Stuttgartu Stuttgart (Njemačka), 23. – 28. travnja 2013.	Fliper	Animated Com Award	Posebna nagrada Lapp Connected
29. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Hamburgu Hamburg (Njemačka), 4. – 10. lipnja 2013.	Muški film		
29. Međunarodni filmski festival Festroia Setúbal (Portugal), 7. – 16. lipnja 2013.	Halimin put	Natjecateljski program	Najbolje glumice (Alma Prica, Olga Pakalović)
	Krugovi	Natjecateljski program	Srebrni dupin za najbolju režiju (Srdan Golubović) i kameru (Aleksandar Ilić)
	Sonja i bik	Program ljubavnih filmova	
	Muški film		
	Košnice	Shorts from Schools	

19. Sarajevo Film Festival Sarajevo (Bosna i Hercegovina), 16. – 24. kolovoza 2013.	Obrana i zaštita	Natjecateljski program – igrani film	Posebna nagrada žirija, Srce Sarajeva za najboljeg glumca (Bogdan Diklić)
	Sin	Natjecateljski program – kratkometražni film	
	Autofokus	Natjecateljski program – dokumentarni film	
	Presuda	Natjecateljski program – dokumentarni film	EDN Talent Grant (partnerska nagrada)
	Gangster te voli	Natjecateljski program – dokumentarni film	
	Mama Europa	Natjecateljski program – dokumentarni film	
	U braku sa švicarcem	Natjecateljski program – dokumentarni film	Nagrada za ljudska prava
	Okupacija, 27. slika	Dokumentarni film – izvan konkurencije (gala projekcija)	
	Moja! Moja! Moja sobica!	Sarajevo grad filma	Nagrada British Councila (partnerska nagrada)
	Zagonetni dječak	Dječji program (nenatjecateljski)	
	Mali debeli rakun	Dječji program (nenatjecateljski)	
	Onda vidim Tanju	Izbor iz programa „Kockice“ Zagreb Film Festivala	
	Terarij	Izbor iz programa „Kockice“ Zagreb Film Festivala	
	Komba	Izbor iz programa „Kockice“ Zagreb Film Festivala	
	Babysitter	Izbor iz programa „Kockice“ Zagreb Film Festivala	
		Krugovi	
12. DokuFest Prizren Prizren (Kosovo), 17. – 25. kolovoza 2013.	Gangster te voli	Balkan Dox	
	Mama Europa	Balkan Dox	
	Presuda	Balkan Dox	
	Od do	Međunarodni kratkometražni film	
	Kak' je doma?	Future Is Here: Balkan Dox Workshops	
	Super Mario	Future Is Here: Balkan Dox Workshops	
19. Festival kratkometražnog i animiranog filma Encounters Bristol (UK), 17. – 22. rujna 2013.	Fliper	Natjecateljski program	
	Priča s početka vremena	Natjecateljski program	

26. Međunarodni filmski festival Ljubav i anarhija Helsinki (Finska), 19. – 26. rujna 2013.	Halimin put	Balkanize!	
	Svećenikova djeca	Balkanize!	
	Krugovi	Balkanize!	
	Otac	Animated Stardom	
	Dove sei, amor mio	Animated Stardom	
	Catching a Lion	Better Tomorrow	
	Dvojina	Indie Vibes	
37. Međunarodni filmski festival u Montréalu Montréal (Kanada), 22. kolovoza – 2. rujna 2013.	Hitac	Natjecateljski program	
	I Love YU	Fokus na svjetski film	
	Ljepotan	Fokus na svjetski film	
21. Filmski festival Raindance London (UK), 25. rujna – 6. listopada 2013.	Halimin put	Međunarodni natjecateljski program	Najbolji film
	Gangster te voli	Natjecateljski program dokumentarnog filma	
	Sonja i bik	Popratni program	
	Svećenikova djeca	Popratni program	
	Kad svane dan	Popratni program	
9. Filmski festival u Zürichu Zürich (Švicarska), 26. rujna – 6. listopada 2013.	Gangster te voli	Natjecateljski program	
	Hitac	New Visions (natjecateljski program)	
10. Međunarodni filmski festival u Reykjavíku Reykjavík (Island), 26. rujna – 6. listopada 2013.	Hitac	New Visions (natjecateljski program)	
49. Međunarodni filmski festival u Chicagu Chicago (SAD), 10. – 24. listopada 2013.	Svećenikova djeca	Službeni natjecateljski program	
17. Međunarodni festival dokumentarnog filma u Jihlavi Jihlava (Češka), 24. – 29. listopada 2013.	Zimsko čudo	Between the Seas (natjecateljski program filmova iz Srednje i Istočne Europe)	Najbolji film
	Polazište za čekanje	Between the Seas	
	Okupacija, 27. slika	Posebna projekcija	
42. Filmski festival u Abu Dhabiju Abu Dhabi, 24. listopada – 2. studenog 2013.	Ljepotan	Natjecateljski program	
30. Međunarodni festival dječjeg filma u Chicagu Chicago (SAD), 25. listopada – 3. studenog 2013.	Otac		Žiri odraslih: najbolji dokumentarno-animirani film
	Hranidbeni lanac		Posebna festivalska nagrada Kenneth and Harle Montgomery za najbolju dječju produkciju
56. DOK Leipzig Leipzig (Njemačka), 25. listopada – 3. studenog 2013.	Fliper	Međunarodni program animiranog filma	
	Presuda	Međunarodni program dokumentarnog filma	
	Nemam ti šta reć' lijepo	Retrospektiva	

54. Međunarodni filmski festival u Solunu Solun (Grčka), 1. – 10. studenog 2013.	Kolak Mirković	Balkan Survey – natjecateljski kratkometražni program	
	Svećenikova djeca	Balkan Survey – natjecateljski dugometražni program	Nagrada publike
	Kako je počeo rat na mom otoku	Balkan Survey – retrospektiva	
23. Festival istočnoeuropskog filma u Cottbusu Cottbus (Njemačka), 5. – 10. studenog 2013.	Grbavica	Balkan Survey – retrospektiva	
	Svećenikova djeca	Natjecateljski program igranog filma	
	Čefuri raus!	Natjecateljski program igranog filma	
	Kišobran	Natjecateljski program kratkometražnog filma	
27. Međunarodni filmski festival u Braunschweigu Braunschweig (Njemačka), 5. – 10. studenog 2013.	Pragovi	Natjecateljski program kratkometražnog filma	
	Fibonaccijev kruh	Natjecateljski program LEO	
	Obrana i zaštita	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Halimin put	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Ljudožder vegetarijanac	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Nije ti život pjesma Havaja	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Kotlovina	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Polazište za čekanje	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Djeca jeseni	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Na kvadrat	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Kišobran	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Kruške	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	I'm Nobody	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Muški film	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Nije bilo vitra	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	Otac	Croatia Goes Europe (fokus-program)	
	8. Međunarodni filmski festival u Rimu Rim (Italija), 8. – 17. studenog 2013.	TIR	Natjecateljski program
33. Međunarodni filmski festival u Amiensu Amiens (Francuska), 8. – 16. studenog 2013.	Terarij	Natjecateljski program kratkometražnog filma	
29. Međunarodni festival kratkometražnog filma Interfilm Berlin (Njemačka), 12. – 17. studenog 2013.	Otac	Vizije (natjecateljski program)	
27. Međunarodni filmski festival u Leedsu Leeds (UK), 6. – 21. studenog 2013.	Terarij	Natjecateljski program kratkometražnog filma Louis le Prince	
17. Black Nights Film Festival Tallinn (Estonija), 15. studenog – 1. prosinca 2013.	Terarij		

9. Filmski festival naroda i vjera Terna (Italija), 26. studenog – 1. prosinca 2013.	Svećenikova djeca	Natjecateljski program dugometražnog igranog filma	Najbolji film
13. Festival mediteranskog filma u Bruxellesu Bruxelles (Belgija), 5. – 12. prosinca 2013.	Halimin put	Glavni natjecateljski program	
	Krugovi	Glavni natjecateljski program	
	Terarij	Kratkometražni program Coup de Coeur du Court	
	Gangster te voli	Dokumentarni program MeDoc	
	Svećenikova djeca	(film zatvaranja)	
5. Festival europskog filma Les Arcs Les Arcs (Francuska), 14. – 21. prosinca 2013.	Metastaze	Focus on Yugoslavian Countries (fokus-program)	
	Živi i mrtvi	Focus on Yugoslavian Countries (fokus-program)	
	Armin	Focus on Yugoslavian Countries (fokus-program)	
	Sin	Focus on Yugoslavian Countries (fokus-program)	
	Sotonin sin	Focus on Yugoslavian Countries (fokus-program)	

DODATAK 5: Rezultati Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti – programi međunarodne suradnje u 2013. godini**Rok odlučivanja: 17. siječnja 2013.**

Br.	Podnositelj	Program	Opis programa	Potpota (kn)
1	Factum	Programi gostovanja hrvatskih autor/ica producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanja u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Gostovanje autorice Jagode Kaloper na 42. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, Nizozemska, od 23. siječnja do 3. veljače 2013. i predstavljanje filma <i>Iza ogledala</i> u programu Signals Regained.	19.021,49
2	Spiritus movens d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autor/ica producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanja u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Gostovanje autorske ekipe filma na 62. Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu, Njemačka, od 7. do 17. veljače, 2013., i predstavljanje filma <i>Obrana i zaštita</i> , redatelja Bobe Jelčića u programu Berlinale Forum.	164.418,27
			Ukupno	183.439,76

Rok prijave: 15. veljače 2013.

Br.	Podnositelj	Program	Opis programa	Potpota (kn)
1	Ana Bilankov	Programi predstavljanja i promocije filmova. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje multimedijalne umjetnice Ane Bilankov u programu AIR (<i>Artist in Residence</i>) te predstavljanje video radova autorice u Residency Unlimited centru u New Yorku, SAD, tijekom srpnja 2013.	9.000,00
2	Ars Septima	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Halimin put</i> redatelja Arseno Antona Ostojića na 8. SEEFestu – festivalu filmova jugoistočne Europe u Los Angelesu, SAD, od 2. do 6. svibnja 2013.	7.822,00
3	Artizana film d.o.o.	Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producentice kratkometražnog igranog filma <i>Ponoćno sivo</i> redatelja Branka Ištvančića na koprodukcijском forumu Euro Connection 2013. u sklopu 35. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska, od 4. do 8. veljače 2013.	3.701,00

4	Branka Benčić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija). Ostali programi.	Sudjelovanje kustosice Branke Benčić i organizacija kustoske izložbe pod nazivom <i>Videofolklor: Televizija, video, anticipacija</i> u Salonu Muzeja suvremene umjetnosti u Beogradu, Srbija, od 7. lipnja do 7. srpnja 2013.	5.000,00
5	Branka Benčić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje kustosice Branke Benčić na Curators Meeting i ostalim programima u sklopu 59. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu, Njemačka, od 2. do 7. svibnja 2013.	3.485,00
6	Dalija Dozet	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje studentice MA režije Dalije Dozet na Go Short Student Campusu u sklopu Go Short Film Festivala u Nijmegenu, Nizozemska, od 12. do 17. ožujka 2013.	4.003,00
7	Draško Ivezić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje animatora Draška Ivezića na edukacijskom programu Animation Sans Frontiers koji se održava u četiri sesije od listopada 2012. do ožujka 2013. na europskim školama animacije – Filmakademie Baden-Württemberg u Ludwigsburgu, Njemačka (od 15. do 26. listopada 2012.), MOME u Budimpešti, Mađarska (od 26. studenog do 7. prosinca 2012.), The Animation Workshop u Viborgu, Danska (od 28. siječnja do 8. veljače 2013.), Gobelins u Parizu, Francuska (od 11. do 22. ožujka 2013.).	6.068,55
8	Društvo hrvatskih audiovizualnih prevoditelja	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija). Programi stručnog usavršavanja. Ostali programi.	Organizacija međunarodne konferencije Media for All 5 u Dubrovniku, Hrvatska, od 25. do 27. rujna 2013.	15.000,00
9	Filmsko-kreativni studio Vanima	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje voditelja filmsko-kreativnog studija VANIMA na 1. Međunarodnom seminaru voditelja radionica za animirani film za djecu i mlade u sklopu 12. Monstre – festivala animiranog filma u Lisabonu, Portugal, od 15. do 16. ožujka.	5.790,00
10	Foto kino video klub Zaprešić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje voditelja i autora na 16. međunarodnom filmskom festivalu ZOOM - ZBLIZENIA 2013. u Jelenia Gori, Poljska, od 19. do 24. veljače 2013.	4.000,00

11	Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Ostali programi.	Sudjelovanje predstavnika na godišnjoj skupštini IMAGO-a u Bruxellesu, Belgija, od 14. do 17. veljače u svrhu pripreme godišnje skupštine IMAGO-a u Zagrebu, Hrvatska, 2013./2014.	2.183,48
12	Hrvatski državni arhiv – Hrvatska kinoteka	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje filmske arhiviste na međunarodnoj konferenciji 20. Udine International Film Studies Conference i radionicama u sklopu 11. MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School u Udinama i Goriziji, Italija, od 12. do 21. ožujka 2013.	1.666,00
13	Hrvatski državni arhiv – Hrvatska kinoteka	Ostali programi.	Sudjelovanje stručnog djelatnika Hrvatske kinoteke na 69. Kongresu međunarodnog udruženja filmskih arhiva (FIAF) u Barceloni, Španjolska, od 21. do 27. travnja 2013.	5.500,00
14	Hrvatski državni arhiv – Hrvatska kinoteka	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje stručnih djelatnika Hrvatske kinoteke i jednog gosta redatelja te suorganizacija manifestacije Dani Hrvatske kinoteke u Skopju i Bitoli, Makedonija, od 15. do 24. svibnja 2013. te manifestacije Dani Makedonske kinoteke u Zagrebu i Splitu, Hrvatska, od 19. do 28. rujna 2013.	15.000,00
15	Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Željka Baloga na sastanku Komiteta UNICA-e u Bratislavi, Slovačka, od 18. do 21. travnja 2013.	2.000,00
16	Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i direktora fotografije te predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Pismo ćaći</i> redatelja Damira Čučića na 36. Međunarodnom filmskom festivalu u Göteborgu, Švedska, od 25. siječnja do 4. veljače 2013.	25.000,00
17	Hrvatsko kaskadersko društvo	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje članova Hrvatskog kaskaderskog društva na radionici SWAT TACTICAL & FIREARMS 4 FILM u Kopenhagenu, Danska od 17. do 19. svibnja 2013.	15.000,00
18	Hulahop d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje asistentice produkcije na programu East Doc Platform u Pragu, Češka, od 4. do 10. ožujka 2013.	2.671,60
19	Kinoklub Zagreb	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje člana Kinokluba Zagreb na Generatoru – audiovizualnom forumu mladih filmaša u Strasbourgu, Francuska, od 25. do 27. siječnja 2013.	1.100,00

20	Kinoklub Zagreb	Ostali programi.	Sudjelovanje članova Kinokluba Zagreb na generalnoj skupštini NISI MASA-e u Münchenu, Njemačka, od 21. do 24. ožujka 2013.	2.862,34
21	Kinorama d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje scenaristice/redateljice s projektom <i>Ne gledaj mi u pijat</i> redateljice Hane Jušić na tri sesije scenarističke radionice Script & Pitch u sklopu Torino Film Laba u Krakovu, Poljska (od 11. do 17. ožujka 2013.), u Brignoganu, Francuska (od 16. do 22. lipnja 2013) i u Torinu, Italija (od 21. do 29. studenog 2013).	22.000,00
22	Manevar d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja s projektom u razvoju <i>Mlade nade</i> redatelja Tomislava Fikete na Docs in Thessaloniki pitching forumu u Solunu, Grčka, od 20. do 24. ožujka 2013.	6.650,00
23	Marko Rojnić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Marka Rojnića na 53. godišnjoj konferenciji Society for Cinema & Media Studies s radom The Patalas' Typology of Female Stars in American Cinema u Chicagu, SAD, od 6. do 10. ožujka 2013.	4.352,19
24	Mateo Tomislav Klarić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Semaforsiranje</i> redatelja Matea T. Klarića, na 18. Međunarodnom filmskom festivalu u Palm Beachu, SAD, od 4. do 11. travnja 2013.	7.000,00
25	Moje čarobne misli d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Međunarodni filmski sajmovi.	Sudjelovanje producentice Helene Bulaje a na sajmu MIPTV u sklopu MEDIA UMBRELLA štanda u Cannesu, Francuska, od 6. do 11. travnja 2013.	9.425,25
26	Moje čarobne misli d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje autorice i predstavljanje krosmedijskog projekta <i>Zgodice o Micama</i> i animirane priče <i>Neva</i> na 9. Međunarodnom festivalu bajki Fiabesque u Peccioli, Italija, od 5. do 7. siječnja 2013.	3.000,00
27	Nukleus film d.o.o	"Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producenta i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Posljednja ambulatna kola Sofije</i> redatelja Iliana Meteva na Documentary Fortnight 2013. u organizaciji Muzeja moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku, SAD, od 15. veljače do 4. ožujka 2013.	11.000,00

28	Nukleus film d.o.o	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producenta s projektom u razvoju <i>Ljepši kraj</i> redatelja Radivoja Andrića na Rotterdam Labu u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, Nizozemska, od 26. do 30. siječnja 2013.	2.015,00
29	Pipser d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje montažerke i predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma <i>Presuda</i> redatelja Đure Gavrana na 42. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, Nizozemska, u programu Spectrum Shorts, od 22. siječnja do 2. veljače 2013.	10.000,00
30	Propeler Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje koproducenta i glavnog glumca te predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Krugovi</i> redatelja Srdana Golubovića na 63. Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu, Njemačka, u programu Forum, od 7. do 17. veljače 2013.	21.000,00
31	Rea – udruga za suvremene umjetničke i arhitektonske produkcije	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala.	Sudjelovanje autorice Renate Poljak i organizatorice te prezentacija monografije, filmova i videoradova autorice u Occurrenceu u Montrealu, Kanada, u studenom i prosincu 2013.	12.000,00
32	Renata Poljak	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala.	Sudjelovanje autorice Renate Poljak i predstavljanje autoričnih radova na video festivalu SCREEN Barcelona, Španjolska, od 16. do 25. svibnja 2013.	3.000,00
33	Udruga Restart	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redatelja Igora Bezinovića i producentice Vanje Jambrović na Berlinale Talent Campusu u Berlinu, Njemačka, od 9. do 14. veljače 2013.	1.800,00
34	Udruga Restart	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producentice i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Gangster te voli</i> redatelja Nebojše Slijepčevića na 20. Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma Hot Docs, Toronto, Kanada, u programu World Showcase, od 25. travnja do 5. svibnja 2013.	33.894,00
35	Udruga Restart	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Blokada</i> redatelja Igora Bezinovića na Američkom festivalu dokumentarnog filma (AmDocs) u Palm Springsu, SAD, od 4. do 8. travnja 2013.	20.218,00

36	Riva Film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Organizacija radionice CineLink u sklopu Dubrovnik Film Meetinga u Slanom, Hrvatska, od 10. do 15. lipnja 2013.	85.000,00
37	Sekvenca d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog projekta <i>Samo zatvori oči</i> redatelja Jure Pavlovića na Međunarodnom pitching forumu When East Meets West u Trstu, Italija, od 21. do 23. siječnja 2013.	2.525,17
38	Udruga Sintoment	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje filmskih djelatnica na filmskoj radionici SOAP! Film Workshop u organizaciji NISI MASA-e u Marseilleu, Francuska, od 19. do 23. veljače 2013.	3.220,00
39	Tina Tišljar	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producentice Tine Tišljar na tri sesije radionice MAIA – Lazio regija, Italija (od 27. do 31. svibnja 2013.), Slovačka (od 17. do 22. lipnja 2013.) i Hrvatska (od 30. rujna do 4. listopada 2013.).	15.000,00
40	Udruga Ukus	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i producenta te predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Zimsko čudo</i> redatelja Gustava Becka i Željke Sukove na 36. Međunarodnom filmskom festivalu u Göteborgu, Švedska, od 25. siječnja do 4. veljače 2013.	6.975,75
41	Udruga za audiovizualno stvaralaštvo ARTIZANA	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Organizacija programa pod nazivom Ciklus hrvatskog filma u Vojvodini, koji će se održati u Vojvodini (Subotica, Sombor, Tavankut), Srbija tijekom 2013. godine (od 1. svibnja do 31. prosinca).	25.000,00
42	Ustanova Zagreb film	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producentice na koprodukcijskom forumu NISI MASA – European Short Pitch u Luxembourg, Luxembourg, od 1. do 3. ožujka 2013.	4.000,00
43	Višnja Pentić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje kritičarke Višnje Pentić na Berlinale Talent Campusu u Berlinu, Njemačka, od 9. do 14. veljače 2013.	608,00
44	Tonći Gačina	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redatelja Tončija Gačine na radionici i_doc 2013. u sklopu festivala Visions du Réel u Nyonu, Švicarska, od 18. do 22. travnja 2013.	1.807,86
Ukupno				448.344,19

Rok prijave: 15. svibnja 2013.

Br.	Podnositelj	Program	Opis programa	Potpora (kn)
1	Akademija dramske umjetnosti	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje dvojice studenata i jednog nastavnika na konferenciji o scenskoj rasvjeti Showlight 2013. u Český Krumlovu, Češka, od 18. do 21. svibnja 2013.	3.800,00
2	Akademija dramske umjetnosti	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija); Programi stručnog usavršavanja.	Organizacija međunarodne radionice Film Editing Masterclass IV u Grožnjanu, Hrvatska, od 14. do 20. listopada 2013.	17.000,00
3	Akademija dramske umjetnosti	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Predstavljanje studentskih filmova na međunarodnim festivalima i manifestacijama.	25.000,00
4	Ana Vilenica (za Fun Da Mental)	Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekata. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice Ane Vilenice na tri sesije radionice MAIA – Fiuggi regija, Italija (od 27. do 31. svibnja), Bratislava, Slovačka (od 24. do 28. lipnja), Dubrovnik, Hrvatska (30. rujna do 4. listopada).	13.000,00
5	Aning usluge d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta Bojana Kanjere na radionici s područja kreativnog razvoja projekta Creative Aspects u sklopu radionica MAIA, Fiuggi, Italija, od 27. svibnja do 1. lipnja 2013.	4.000,00
6	Ars Septima d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje autorice romana <i>Anđeli će samo zaspati</i> Merite Arslani na radionici za razvoj scenarija Sources 2 – Script Development Workshop, Troms, Norveška, od 13. do 21. lipnja 2013.	13.000,00
7	Udruga Factum	Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekata	Sudjelovanje scenaristice i redateljice filma <i>Goli</i> redateljice Tihe Klare Gudac na Docs in Progress u sklopu Međunarodnog festivala Visions du Réel u Nyonu, Švicarska, od 22. do 27. travnja 2013.	9.000,00
8	Fade In d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje Morane Komljenović na tri <i>follow-up</i> radionice u sklopu programa DOK. Incubator, Wrocław, Poljska (od 17. do 23. lipnja 2013.), Bratislava, Slovačka (od 8. do 15. rujna 2013.), Leipzig, Njemačka (od 27. listopada do 3. studenog 2013.).	8.000,00

9	Gradanska organizacija za kulturu Gokul	Programi predstavljanja i promocije hrvatskih filmova.	Sudjelovanje jednog predstavnika udruge Gokul i predstavljanje kratkometražnih filmova <i>Ustaj Miro</i> , <i>Životinjsko carstvo</i> , <i>Prva dama Dubrave</i> , <i>Zima</i> , <i>Čistina</i> , <i>O snu i Im nobody</i> u sklopu projekta Fil'm@9 u Istanbulu, Turska, od ožujka do srpnja 2013.	3.450,00
10	Hrvatski državni arhiv – Hrvatska Kinoteka	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje triju stručnih djelatnika Hrvatske kinoteke, dvaju djelatnika studija za digitalnu restauraciju Vizije te gosta redatelja i predstavljanje restaurirane kopije dugometražnog filma <i>Crne ptice</i> redatelja Eduarda Galića te prikazivanje izbora dokumentarnih filmova redatelja Eduarda Galića u sklopu Dana hrvatske kinoteke u Ljubljani, Slovenija, 6. svibnja 2013. i predstavljanje projekta zajedničke restauracije filma <i>Crne ptice</i> i programa slovenskog filma prema izboru Slovenskog filmskog arhiva u sklopu Dana slovenskog filma u Zagrebu, od 28. do 31. listopada 2013.	4.371,00
11	Hrvatski državni arhiv – Hrvatska Kinoteka	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje stručnog djelatnika Hrvatske Kinoteke na Generalnoj skupštini Euroskog udruženja filmskih arhiva, specijaliziranoj radionici Prikupljanje, čuvanje i prikazivanje u digitalnom svijetu, restauratorskim panelima i majstorskim radionicama u sklopu 27. Festivala novootkrivenog i restauriranog filma IL Cinema Ritrovato i na festivalu IL Cinema Ritrovato, od 29. lipnja do 6. srpnja 2013., Bologna, Italija.	5.767,50
12	Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje Željka Baloga na godišnjem sastanku Komiteta i Generalne skupštine međunarodne organizacije UNICA-e te sudjelovanje Aleksandra Muharemovića i Tončija Gaćine na Međunarodnom filmskom festivalu UNICA, Fieberbrunn, Austrija, od 24. do 31. kolovoza 2013.	13.000,00
13	Hulahop d. o. o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja i producentice i predstavljanje dokumentarnog filma <i>Vještica u raljama života</i> redatelja Senada Zemunovića i Mije Plaviša na tri modula 3. Radionice za razvoj dokumentarnog filma BDC Discoveries 2013. u Sofiji, Bugarska (od 6. do 12. svibnja), Prizren, Kosovo u sklopu DokuFesta (od 22. do 25. kolovoza), Leipzig, Njemačka u sklopu DOK Leipzig (od 28. do 31. listopada).	15.000,00

14	Interfilm d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službeni konkurenciju festivala. Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje člana filmske ekipe i predstavljanje filma <i>Svećenikova djeca</i> redatelja Vinka Brešana u službenoj konkurenciji 48. Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima, Karlovy Vary, Češka, od 28. lipnja do 6. srpnja 2013.	90.000,00
15	Kinematograf d.o.o.	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje predstavnika iz Hrvatske na dvije sesije radionica u sklopu 2. izdanja Međunarodne filmske i video radionice za pripadnike manjinskih zajednica u Europi Camera di specchi (produkcija kratkog igranog filma <i>Restitution</i>), Momjan, Hrvatska, od 10. do 16. lipnja 2013. te u Trstu, Italija, od 2. do 8. rujna 2013.	17.000,00
16	Kinoklub Zagreb	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje scenarista i predstavljanje scenarija za dugometražni film <i>Slavonia</i> na radionici Sources 2, Troms, Norveška, od 17. do 21. lipnja 2013. i sudjelovanje scenarista i producentice i predstavljanje scenarija za dugometražni film <i>Slavonia</i> na radionici MIDPOINT, Slovačka, od 13. do 21. lipnja 2013. i Češka od 24. do 31. kolovoza 2013.	13.000,00
17	Marija Tadić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje glumice Marije Tadić na međunarodnom programu kreativnog i profesionalnog razvoja The Actors' Lab – Generation Campus International Film School u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Moskvi, Moskva, Rusija, od 18. do 25. lipnja 2013.	1.148,70
18	Marko Rojnić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Marka Rojnića na konferenciji u organizaciji The Society for Cognitive Studies of the Moving Image s radom <i>Gaze cueing of attention as an empirical explanation for cut motivation in point-of-view editing?</i> u Berlinu, Njemačka, od 12. do 15. lipnja 2013.	3.830,00
19	Marko Rojnić	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti. Programi stručnog usavršavanja.	Stručno usavršavanje Marka Rojnića iz područja psihologije filma pri Odsjeku za Filmske Studije Sveučilišta u Kentu, pod mentorstvom prof. dr. sc. Murray Smitha, Canterbury, Kent, Velika Britanija, od 21. rujna 2013. do 20. rujna 2014.	35.000,00

20	Nukleus film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje producenta i predstavljanje projekta igranog filma <i>Trema (Stage fright)</i> redatelja Yorgosa Zoisa u sekciji Cinefondation – L' Atelier u sklopu 66. Međunarodnog filmskog festivala u Cannesu, Francuska, od 16. do 23. svibnja 2013.	13.000,00
21	Propeler film d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje redatelja i producenata i predstavljanje filma <i>Srce mesara</i> redatelja Antonija Nuića na koprodukcijskom forumu Paris Project u sklopu Međunarodnog filmskog festivala Paris Cinema, Pariz, Francuska, od 30. lipnja do 6. srpnja 2013.	5.202,00
22	Udruga Restart	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i producentice i predstavljanje dokumentarnog filma <i>Gangster te voli</i> redatelja Nebojše Slijepčevića u programu dokumentarne konkurencije dugometražnih filmova u sklopu 48. Međunarodnog filmskog festivala Karlovim Varima, Karlovy Vary, Češka, od 28. lipnja do 6. srpnja 2013.	25.000,00
23	Udruga Restart	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje Olivera Sertića na međunarodnim festivalima dokumentarnog filma HOT DOCS u Torontu, Kanada, od 25. travnja do 5. svibnja 2013. i na pripremnom sastanku za prezentaciju hrvatskog dokumentarnog filma u sklopu 56. Festivala dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig, Leipzig, Njemačka, od 28. listopada do 3. studenog 2013. te sudjelovanje Olivera Sertića i Petre Ivičić na 4. Festivalu dokumentarnog filma MakeDox, Skopje, Makedonija, od 15. do 21. lipnja 2013.	13.000,00
24	Udruga Restart	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Inje Korać s projektom Dokukino na programu stručnog usavršavanja – master program Mega Plus Media Business School, MEGA Plus trening, Ronda, Španjolska, od 3. lipnja do 5. rujna 2013.	40.000,00
25	Udruga Restart	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Sudjelovanje redatelja suautorice/ montažerke i predstavljanje kratkometražnog dokumentarno-eksperimentalnog filma <i>Sitna ptica</i> redatelja Dane Komljenja u sklopu 24. Festivala dokumentarnog filma FIDMarseille, Marseille, Francuska, od 2. do 8. srpnja 2013.	10.020,00

26	Sekvenca d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redatelja i tonskog snimatelja i predstavljanje dugometražnog igranog projekta <i>Samo zatvori oči</i> redatelja Jure Pavlovića na radionici Sound for Cinema u sklopu Fest Film Lab, London, UK, 5. i 6. listopada 2013.	7.500,00
27	Sekvenca d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Dragana Šiše na radionici Davinci Resolve Advanced Colorist u organizaciji tvrtke Vision2see, München, Njemačka, kolovoz 2013.	12.000,00
28	Spiritus movens d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Ivane Sansević na radionici Marketing & International Distribution Course u organizaciji Media Business School, Ronda, Španjolska, od 8. do 14. srpnja 2013.	11.000,00
29	Spiritus movens d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova. Potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova	Sudjelovanje producentice i predstavljanje projekata <i>Obrnuta perspektiva</i> redateljice Nine Violić i ostalih projekata Spiritus movensa na programu Producers on the move (Marché du Film) u sklopu 66. Međunarodnog filmskog festivala u Cannesu, Francuska, od 15. do 26. svibnja 2013.	13.000,00
30	Srdan Laterza	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje scenarista Srđana Laterze na krosmedijskoj radionici The Pixel Lab: The Cross – Media Workshop, Geneval, Belgija, od 30. lipnja do 6. srpnja 2013.	11.000,00
31	Udruga ASIFA	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje Borivoja Dovinkovića na Canlandırılar Festival, 1. Međunarodnom festivalu animacije, Istanbul, Turska, od 24. do 28. travnja 2013.	2.197,00
32	Udruga Djeca susreću umjetnost	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje voditeljice filmskog programa Sedmi kontinent Ivane Jakobović na radionici CICAÉ na temu Art Cinema = Action + Management, Venecija, Italija, od 26. kolovoza do 1. rujna 2013.	6.000,00
33	Udruga Djeca susreću umjetnost	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje voditeljice filmskog programa Sedmi kontinent Ivane Jakobović i tajnice Udruge Edite Galinec na seminaru Young Audience Seminar – Engaging Communities in the digital era u sklopu festivala Il Cinema Ritrovato, Bologna, Italija, od 29. lipnja do 3. srpnja 2013.	4.000,00

34	Umjetnička organizacija MITROPA	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje četiri člana MITROPA-e i predstavljanje dokumentarnog filma <i>Okupacija, 27. slika</i> redatelja Pave Marinkovića na 48. Međunarodnom filmskom festivalu u Karlovim Varima, Češka od 28. srpnja do 6. kolovoza 2013. i na 19. Sarajevo Film Festivalu, Sarajevo, BiH, od 16. do 24. kolovoza 2013.	20.000,00
35	Ustanova Zagreb film	Program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanja u službenu konkurenciju festivala.	Distribucija kratkometražnih animiranih i eksperimentalnih filmova na međunarodnim festivalima u 2013.	40.000,00
36	VEDIS d.o.o.	Program međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti. Ostali programi.	Retrospektiva filmova Borivoja Dovinkovića i organizacija spomenar izložbe <i>Bordo – život posvećen animaciji i umjetnosti</i> na 11. Međunarodnom salonu stripa, Beograd, Srbija, od 26. do 30. rujna 2013.	10.000,00
37	Veljko Popović	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje Veljka Popovića i predstavljanje projekta kratkog animiranog filma <i>10 stvari koje trebate znati o jelenima</i> na pitching forumu MIFA, u sklopu međunarodnog festivala animiranog filma Ancecy, Ancecy, Francuska, od 11. do 14. lipnja 2013.	2.991,00
Ukupno				540.277,20

Rok prijave: 25. kolovoza 2013.

Br.	Podnositelj	Program	Opis programa	Potpora (kn)
1	Aning usluge d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta i predstavljanje <i>cross</i> -medijskog projekta <i>Istra zemlja vina</i> na radionici MAIA s područja prava i financija – <i>Legal and financial issues</i> , Bratislava, Slovačka, od 24. do 28. lipnja 2013.	5.000,00
2	Aning usluge d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta i predstavljanje projekta kratkog eksperimentalnog filma <i>Violinist</i> odnosno njegove <i>cross</i> -medijske ekstenzije <i>Potraga za violinistom</i> na radionici Multiplatform Business School – Media Business School, Ronda, Španjolska, od 05. do 10. kolovoza 2013.	10.972,50
3	Četiri film d.o.o.	Potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova.	Sudjelovanje predstavnice Četiri filma i predstavljanje dugometražnog filma <i>Drugi</i> redateljice Ivone Juka na Film London Production Finance Marketu u sklopu 57. Međunarodnog festivala BFI London Film Festival, London, UK, od 15. do 19. listopada 2013.	10.350,00
4	Četiri film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice na dva modula programa stručnog usavršavanja Leadership and Strategic Company Development Programme u Berlinu, Njemačka, od 23. do 25. listopada 2013. i u Hamburgu, Njemačka od 28. studenog do 3. prosinca 2013.	5.218,00
5	Udruga Factum	Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje redateljice s dokumentarnim filmom <i>Lika: ljepotica i zvijer</i> redateljice Katarine Zrinke Matijević Veličan na tri dijela međunarodne radionice za razvoj i financiranje kreativnih dokumentarnih filmova iz Srednje i Istočne Europe Ex Oriente Film, Rijeka, Hrvatska, od 17. do 22. srpnja 2013., Jihlava, Češka, od 23. do 29. listopada 2013., Prag, Češka, od 3. do 9. ožujka 2014.	14.550,00
6	Filmska udruga Motion	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Ivane Marinić Kragić s dugometražnim igranim filmom <i>Da je moguće</i> na radionici MAIA Marketing & Distribution, Dubrovnik, Hrvatska, od 29. rujna do 4. listopada 2013.	3.554,00

7	Gradanska organizacija za kulturu – GOKUL	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje predstavnika GOKUL-a i predstavljanje programa hrvatskih kratkih filmova Tabor Film Festivala u sklopu međunarodnog festivala International Short Film Festival of Cyprus (ISFFC), Limassol, Cipar, od 12. do 18. listopada 2013.	5.220,00
8	Hrvatski filmski savez	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje Jasminke Bijelić Ljubić i troje učenika Škole animiranog filma Čakovec i održavanje radionice na Kalifornijskom filmskom institutu, San Francisco, SAD, od 3. do 10. siječnja 2014.	30.000,00
9	Hulahop d.o.o.	Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje redateljice i producentice s dokumentarnim projektom u završnoj fazi razvoja <i>Mia, ja i kromosom viška</i> redateljice Eve Kraljević na radionici DOCU Rough Cut Boutique u sklopu Sarajevo Film Festivala, Sarajevo, BiH, od 19. do 24. kolovoza 2013.	2.250,00
10	Kinorama d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i glavne glumice i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Hitac</i> redatelja Roberta Orhela u međunarodnoj konkurenciji Montreal World Film Festivala, Montreal, Kanada, od 22. kolovoza do 2. rujna 2013.	27.829,00
11	Kinorama d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Ljepotan</i> redatelja Saše Bana na programu Focus On World Cinema u sklopu Montreal World Film Festivala, Montreal, Kanada, od 22. kolovoza do 2. rujna 2013. te na popratnom programu White nights RIGA u sklopu Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Rigi 2ANNAS, Riga, Latvija, od 21. do 27. listopada 2013.	4.292,00

12	Kinorama d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Zagonetni dječak</i> redatelja Dražena Žarkovića na festivalima: dječji program Sarajevo Film Festivala od 16. do 24. kolovoza 2013.; 34. Međunarodni festival dječjih filmova LUCAS – International Children's Film Festival, Frankfurt, Njemačka, od 22. do 29. rujna 2013.; MICHEL – Children and Youth Filmfest, od 27. rujna do 5. listopada 2013.; International Festival of Films for Children and Young Adults, Isfahan, Iran, od 7. do 11. listopada 2013.; Cinemagic International Film Festival for Young People, Belfast, Velika Britanija, od 4. do 18. listopada 2013.	4.263,00
13	Kinorama d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog igranog filma <i>Hitac</i> redatelja Roberta Orhela u natjecateljskom programu međunarodnog festivala Reykjavik International Film Festival, Reykjavik, Island, od 29. rujna do 6. listopada 2013.	6.390,00
14	Maxima film d.o.o.	Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje Ivane Marinić Kragić i Ane Radečić i predstavljanje projekta u razvoju dugometražnog igranog filma <i>Što dečki vole</i> redatelja Damira Terešaka na radionici Multi Platform Business School, Ronda, Španjolska, od 5. do 9. kolovoza 2013.	15.465,00
15	Nino Kovačić	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje filmskog kritičara Nine Kovačića na radionici filmskog novinarstva Nisimazine (<i>Nisimazine Film Journalism Workshop</i>) u sklopu 70. Venecijanskog međunarodnog filmskog festivala, Venecija, Italija, od 2. do 9. rujna 2013.	14.02,00
16	Pierre Vally Teatar	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje glumice i studenata režije, snimanja i montaže na filmskom labu 11. MonFilmFest, Casalborgone, Italija, od 24. do 31. kolovoza 2013.	2.330,00
17	Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar u Zagrebu	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje voditeljice i predstavljanje programa Klubvizije SC na programu susreta međunarodnih filmskih laboratorija Alternative measures: An Investigation of Artist-run Film Labs u sklopu međunarodnog festivala eksperimentalnog filma TIE – The International Experimental Cinema Exposition, Colorado Springs, SAD, od 20. do 24. studenog 2013.	6.919,00

18	Telefilm d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje scenarija za projekt <i>Ministarstvo ljubavi</i> redatelja Pave Marinkovića na međunarodnoj radionici ScriptEast, Poljska, Berlin, Cannes, od 29. rujna 2013. do svibnja 2014.	3.800,00
19	Tiha Gudac	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje Tihe Gudac i predstavljanje animiranog dokumentarnog filma <i>Ne-Vidljivo</i> na 4. modula međunarodnog foruma za animirane dokumentarne filmove AniDox Lab, Danska (Viborg, Copenhagen) i Hrvatska (Pula), od svibnja do studenog 2013.	3.750,00
20	Udruga ljubitelja filma RARE	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje triju autora filmova i direktora festivala i predstavljanje dokumentarnih glazbenih filmova iz programa festivala u sklopu projekta DORF u Beču, Beč, Austrija, od 26. do 29. rujna 2013.	10.000,00
Ukupno				173.554,50

Rok prijave: 15. studenog 2013.

Br.	Podnositelj	Program	Opis programa	Potpora (kn)
1	Akademija dramske umjetnosti	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i montažera i predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma <i>Park ljubavi</i> redateljice Lane Kosovac u natjecateljskom programu 9. Međunarodnog festivala studentskih filmova Early Bird, Sofija, Bugarska, od 27. studenog do 2. prosinca 2013.	2.600,00
2	Akademija dramske umjetnosti	Programi stručnog usavršavanja.	Stručni posjet jednog profesora i osam studenata 1. godine Odsjeka BA Snimanja Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu; usmjernje: Kamera, Sarajevo; BiH ožujak/travanj 2014., Sarajevo; BiH	2.600,00
3	Antitalent produkcija d. o. o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta s dugometražnim igranim filmom <i>Vis-À-Vis</i> redatelja Nevija Marasovića na radionici EAVE – modul Film Marketing Workshop, Luksemburg, od 20. do 24. studenog 2013.	9.900,00
4	Bold studio d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje snimatelja Vedrana Rapo na <i>steadicam</i> radionici Basic Camera Stabilizer System Workshop, Eching, Njemačka, od 5. do 8. studenog 2013.	9.000,00
5	Eurofilm d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Organizacija projekta 7. Dani filma Mostar, Mostar, BiH, od 13. do 17. rujna 2013.	15.000,00

6	Filmsko-kreativni studio VANIMA	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje dvoje predstavnika VANIMA-e i predstavljanje VANIMA-nih filmova u sklopu međunarodnog festivala Kidz Flicks, Sydney, Australija, od 24. do 30. ožujka 2014.	15.000,00
7	Focus Media d. o. o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje producentice i predstavljanje filma <i>TIR</i> redatelja Alberta Fasula u sklopu 8. Međunarodnog filmskog festivala u Rimu, Italija, od 8. do 17. studenog 2013.	3.600,00
8	Hrvatski film d. o. o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Organizacija projekta Fokus na hrvatski film u sklopu međunarodnog festivala 30. Festival International di Film d' Amour de Mons, Mons, Belgija od 14. do 21. veljače 2014., Mons, Belgija	30.000,00
9	Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje voditeljice Revijskih programa i dvoje djece na 9. Svjetskom summitu medija za mlade – International Youth Media Summit, Los Angeles, SAD od 14. do 27. srpnja 2014.	20.000,00
10	Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje predstavnika HFS-a (Four River FF) u okviru Europske mreže mladih (Youth Cinema Network) od 13. do 16. studeni 2013., Berlin, Njemačka; od 31. ožujka do 5. travnja 2014., Limerick, Irska; kolovoz 2014., Beograd, Srbija	5.000,00
11	Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Suradnja HFS-a i urednice naklade Diane Nenadić s redakcijom regionalnog <i>online</i> portala Moveast.eu s prijevodom knjige <i>Postjugoslavenski film: stil i ideologija</i> Jurice Pavičića 2/3, 2014.	10.000,00
12	Isa Živanović	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice Ise Živanović na radionici Instituta Erich Pommer – European Co-Production; osnovni pravni okviri 2013. – program o europskoj koprodukciji, Gent, Belgija, od 16. do 20. listopada 2013.	4.000,00
13	Istra Film – Rijeka	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje filmova <i>Ritam rock plemena</i> , <i>Smrt u Vulkanu</i> i <i>Bordo – vječna stripovska mladost</i> na 17. Međunarodnom festivalu europskog i nezavisnog filma Euro – In festival, Novi Sad, Srbija, od 6. do 8. prosinca 2013.	2.000,00
14	Kazališna grupa 'Scena'	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Organizacija manifestacije Dani hrvatskog filma u Orašju, Orašje, BiH, od 13. do 20. rujna 2013.	30.000,00

15	Kinematograf d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Pragovi</i> redateljice Dijane Mladenović na programu službene konkurencije European Shorts u sklopu 40. Međunarodnog festivala Film Fest Gent, od 10. do 19. listopada 2013., Gent, Belgija	6.000,00
16	Kinematograf d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Pragovi</i> redateljice Dijane Mladenović u službenoj konkurenciji kratkometrag igranog filma u sklopu 23. Festivala istočnoeuropskog filma Cottbus, Njemačka, od 05. do 10. studenog 2013.	2.000,00
17	Kinorama d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Teleport</i> Zovko redatelja Predraga Ličine u sklopu nenatjecateljskog programa 35. Međunarodnog festivala mediteranskog filma CINEMED, Montpellier, Francuska, od 25. listopada do 2. studenog 2013.	7.500,00
18	Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje predstavnika Four River Festivala i troje mladih filmaša na međunarodnom festivalu filmskog stvaralaštva mladeži Media Literacy Award, Beč, Austrija, od 6. do 8. studenog 2013.	2.500,00
19	Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje troje predstavnika Kinokluba Karlovac i predstavljanje igranih filmova <i>Gledam dalje</i> i <i>Dracula's Course</i> , dokumentarnog filma <i>Po kinu se grad poznaje</i> i eksperimentalnog filma <i>Jedinica vremena</i> u natjecateljskom programu Međunarodnog festivala 16. Olympia International Film Festival for Children and Young People te sudjelovanje na 13. Europskom sastanku audiovizualnog stvaralaštva mladih Camera Zizanio, Pyrgos, Grčka, od 30. studenog do 7. prosinca 2013.	7.000,00
20	Maks Cavitas d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje voditeljice na radionici za aplikaciju i realistično bojanje filmske protektike – Sodas Prosthetic Application Course, Copenhagen, Danska, 18. i 19. siječnja 2014.	8.500,00
21	Marko Dječka	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje Marka Dječke na seminaru Cartoon Finance u sklopu Projekta Cartoon MediaBelfast, Irska, od 26. do 28. studenog 2013.	1.000,00

22	Marko Krmek	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Marka Krmeka na radionici EAVE Workshop – Film Marketing, Luksemburg, od 20. do 24. studenog 2013.	7.000,00
23	Mia Bučević	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Mije Bučević na radionici eksperimentalnog filma NISI MASA – 2nd Experimental Film Workshop, Bukurešt, Rumunjska, od 09. do 15. prosinca 2013.	2.200,00
24	Nina Kurtela	Ostali programi.	Sudjelovanje Nine Kurtele i predstavljanje eksperimentalnog filma <i>Transformance</i> u sklopu samostalne izložbe pod nazivom Leftovers of Endurance u galeriji HEREart, New York, SAD, od 2. ožujka do 16. travnja 2014.	7.500,00
25	Nukleus film d. o. o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje dvoje predstavnika i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Kismet</i> redateljice Nine Marie Paschalidou u natjecateljskom programu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma IDFA, Amsterdam, Nizozemska, od 23. do 27. studenog 2013.	6.770,00
26	Nukleus film d. o. o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje producenta i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Posljednja ambulanta kola Sofije</i> redatelja Iliana Meteva na Međunarodnom filmskom festivalu Cinema Eye Honors, New York, SAD, od 5. do 14. siječnja 2014.	6.000,00
27	Sekvenca d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanja u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i producenta i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Kišobran</i> redatelja Jure Pavlovića u sklopu u natjecateljskom programu u sklopu 23. Festivala istočnoeuropskog filma Cottbus, Njemačka, od 5. do 10. studenog 2013.	8.000,00
28	Udruga Sintoment	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog eksperimentalnog filma <i>Promjena</i> redateljice Dijane Protić u natjecateljskom programu međunarodnog festivala 23. Madrid International Cinema Week, Madrid, Španjolska, od 22. do 29. studenog 2013.	6.000,00
29	Stjepan Milas	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje animatora Stjepana Milasa na edukacijskom programu 3D-karakterne animacije Viborg 3D Character Animation Course u organizaciji Animation Workshopa, Viborg, Danska od 24. veljače do 6. lipnja 2014.	20.000,00

30	Studio dim d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje scenaristice s projektom dugometražnog igranog filma u razvoju <i>Moj dida je vanzemaljac</i> na scenarističkoj radionici Equinoxe Europe, Zürich, Švicarska, od 18. do 24. listopada 2013.	6.000,00
31	Studio dim d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Balavica</i> redatelja Igora Mirkovića u natjecateljskom programu kratkometražnog filma 35. Međunarodnog festivala mediteranskog filma CINEMED, Montpellier, Francuska, od 25. listopada do 2. studenog 2013.	8.500,00
32	Telefim d. o. o.	Potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova.	Sudjelovanje producenta na završnoj sjednici 8. Radionice za razvoj scenarija Script East s projektom <i>Ministarstvo ljubavi</i> redatelja Pave Marinkovića, Cannes, Francuska, svibanj 2014.	9.000,00
33	Udruga Artizana	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje producentice i scenaristice s projektom dugometražnog igranog filma u razvoju <i>Izgubljeni</i> u razvojnom programu BABYLON 2013 – 14, London, Velika Britanija, od 15. do 19. listopada 2013.	9.000,00
34	R 44 usluge	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanja u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice, producentice i snimatelja i predstavljanje kratkometražnog igranog filma <i>Tlo pod nogama</i> redateljice Sonje Tarokić u programu Spectrum Shorts 43. Međunarodnog festivala u Rotterdamu, Nizozemska, od 22. siječnja do 2. veljače 2014.	18.000,00
35	Svjetski savez mladih Hrvatska	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanja u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje hrvatske autorice Maje Šubarić Mahmuljin i predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma <i>Pri našem delu</i> u sklopu Manhattan International Film Festivala, New York, SAD od 28. veljače do 2. ožujka 2014.	5.000,00
36	Udruga RADDAR	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Organizacija projekta prikazivanja filmova hrvatskih suvremenih autora pod nazivom <i>The Best of the Rest</i> u suradnji s generalnim konzulatom RH u Mississaugi, Toronto, Kanada, od 1. do 4. travnja 2014.	10.000,00
37	Udruga Ukus	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljice i producenta i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma <i>Zimsko čudo</i> redateljice Željke Sukove i projekta <i>Beskrajni rep</i> redateljice Željke Sukove na Inspiration forumu u sklopu 17. Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Jihlavi, Češka od 24. do 29. listopada 2013.	5.000,00

38	Udruga za promicanje medijske kulture Luža	Programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje voditelja i dvaju članova udruge Luža na međunarodnim festivalima djece i mladeži MICE Film Festival, Valencia, Španjolska, od 21. do 23. veljače 2014. i TISFEST – Teen International Short festival, Istanbul, Turska, od 22. do 26. travnja 2014.	6.000,00
Ukupno				333.170,00

BROJ ODOBRENIH PROGRAMA I UKUPNI NOVČANI IZNOSI PODIJELJENI PO ROKOVIMA					
Programi	1. rok (17. 1. 2013.)	2. rok (15. 2. 2013.)	3. rok (15. 5. 2013.)	4. rok (25. 8. 2013.)	5. rok (15. 11 2013.)
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi gostovanja hrvatskih autora, producenata, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	2	19	11	6	17
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala	2	6	4	4	3
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi predstavljanja i promocije filmova	2	9	3	7	10
Programi međunarodne kulturne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija)	0	5	10	2	0
Programi stručnog usavršavanja	0	12	17	7	9
Pitching, koprodukcijски forumi i programi za razvoj projekata	0	9	8	5	4
Međunarodni filmski sajmovi	0	0	0	0	0
Međunarodni filmski sajmovi: potpora producentima i autorima za predstavljanje filmova	0	0	1	1	1
Programi potpore za međunarodnu kinodistribuciju hrvatskih filmova	0	0	0	0	0
Ostali programi	0	5	0	0	6
Iznos dodijeljenih sredstava	183.439,76 kn	448.344,19 kn	540.277,20 kn	173.554,50 kn	333.170,00 kn
Ukupno dodjeljenih sredstava					1.678.785,65 kn

NAPOMENA: Odobreni projekti unutar Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti - programi međunarodne suradnje unutar sebe mogu uključivati više vrsta programa.

DODATAK 6: Projekti podržani na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva za 2012.**PROIZVODNJA FILMOVA 2012.**

Rok odlučivanja: 5. travnja 2013.

ANIMIRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	10 stvari koje treba znati o jelenima	Veljko Popović	Krupni kadar d.o.o.	713.405,00
2	Do svemira	Tvrtko Karačić	Panda Monk d.o.o.	255.500,00
3	Kišni	Ivana Guljašević Kuman	Igubuka d.o.o.	110.000,00
4	Kukuljica	Ivana Jurić	Kinorama d.o.o.	331.507,40
5	Lebdenje	Marko Meštrović	Kreativni sindikat	340.900,00
6	Mačkogradske zgodice o micama	Helena Bulaja	Moje Čarobne Misli d.o.o.	803.000,00
7	Mutne vode	Ana-Marija Vidaković	Ustanova Zagreb film	170.000,00
8	Umorstvo u katedrali	Tvrtko Rašpolić	Kinematograf d.o.o.	450.000,00
Ukupno				3.174.312,40

EKSPERIMENTALNI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	3+3=7	Goran Trbuljak	3D2D Animatori d.o.o.	50.000,00
2	K 18	Zlatko Kopljar	Studio Guberović d.o.o.	120.000,00
3	Kino Europa	Goran Škofić	Adriatic Art Media Film	170.000,00
4	Napušteni put	Davor Međurečan	Kreativni sindikat	80.000,00
5	Nepoznate energije i neidentificirani osjećaji	Dalibor Barić	Kinoklub Zagreb	60.000,00
6	Pamćenje	Tomislav Šoban	Kinoklub Zagreb	60.000,00
7	Pješakov gambit	Boris Greiner	Petikat	150.000,00
8	Prvi udah	Miranda Herceg	Kinorama d.o.o.	170.000,00
9	Rusilica	Petra Zlonoga	Kinoklub Zagreb	60.000,00
10	Seks tape	Dragan Mileusnić / Željko Serdarević	Kinoklub Zagreb	50.000,00
11	Deep End Art No. 1	Ivan Ladislav Galeta	Hrvatski filmski savez	100.000,00
Ukupno				1.070.000,00

KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	6 pola 7	Dalija Dozet	Petnaesta umjetnost d.o.o.	250.000,00
2	Lora nosi crno	Vanja Vascarac	Plan 9 produkcija	200.000,00
3	Oko za oko	Antoneta Kusijanović	Sjever sjeverozapad d.o.o.	110.000,00
4	Poklon predsjednika Nixona	Igor Šregi	Grupa sedam	350.000,00
5	Pura	Ivan Veljača	Kinorama d.o.o.	110.000,00
6	Sin	Goran Dević	Petnaesta umjetnost d.o.o.	460.000,00
7	Tlo pod nogama	Sonja Tarokić	R44 d.o.o.	250.000,00
8	Zujanje	Dinko Božanić	Udruga Kazimir	170.000,00
Ukupno				1.900.000,00

KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Crtači	Krešimir Lendić	Trotoar d.o.o.	80.000,00
2	Hudo vreme	Anja Strelec	Restart	68.000,00
3	Rezervni dijelovi	Mario Kovač	Interfilm d.o.o.	188.000,00
4	Riba ribi grize rep	Neven Hitrec	Hrvatski filmski savez	300.000,00
5	Tusta	Andrej Korovljev	Factum	300.000,00
6	Zagreb 52'	Davor Kanjir	Factum	180.000,00
7	Muški film	Nebojša Slijepčević	Restart	70.000,00
8	Presuda	Đuro Gavran	Pipser d.o.o.	70.000,00
9	Što dečki vole	Damir Terešak	Maxima film d.o.o.	50.000,00
Ukupno				1.306.000,00

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Bolesno	Hrvoje Mabić	Fade In d.o.o.	248.736,00
2	Jure Kockar	Denis Lepur / Marko Stanić	Kadar22	182.809,00
3	Miroslav Kraljević	Bogdan Žižić	Studio Guberović d.o.o.	300.000,00
4	NLO	Vedran Senjanović / Dejan Oblak	Restart	80.000,00
Ukupno				811.545,00

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Ljubav ili smrt	Daniel Kušan	Kinorama d.o.o.	4.200.000,00
2	Ivanova krizma	Branko Schmidt	Telefilm d.o.o.	4.600.000,00
3	Zvizdan	Dalibor Matanić	Kinorama d.o.o.	4.800.000,00
Ukupno				13.600.000,00

KOPRODUKCIJE

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI				
1	Dvojina	Nejc Gazvoda	Studio dim (HR) i Perfo (SI)	600.000,00
2	Falsifikator	Goran Marković	Jadran film produkcija (HR) i Drina film (RS)	600.000,00
3	Kad svane dan	Goran Paskaljević	Maxima film (HR) i Nova film (RS)	750.000,00
4	Moj brat Lazar	Svetozar Ristovski	MP filmska produkcija (HR) i Small Moves (MK)	750.000,00
5	Oslobođenje Skopja	Rade Šerbedžija i Danilo Šerbedžija	Lijeni film (HR) i Partysans (MK)	900.000,00
6	Sudilište	Stephan Komandarev	Propeler film (HR) i Argo film ltd. (BG)	900.000,00

KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

7	Blanka	Marta Prus	Kinorama (HR) i The Polish National Film, Television Theatre School (PL)	39.691,00
8	Prioriteti prošlih budućnosti	Daina Oniunas-Pusić	Slavica film (HR) i London Film School (UK)	55.622,00
9	Vrag u meni	Mazdak Nassir	Spiritus movens (HR) i MADE (FIN)	70.000,00

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

10	Baršunasti teroristi	Peter Kerekes	Nukleus film (HR) i Peter Kerekes s.r.o. (SK)	190.000,00
11	Tanka linija	Nina Mimica i Paola Sangiovanni	Kinematograf (HR) i Altreforme (IT)	150.000,00

ANIMIRANI FILMOVI

12	Koyaa „Cvijet”	Kolja Saksida	Bold studio (HR) i Zavod ZVVIKS (SI)	116.935,33
13	Jure Grando	Martin Babić	Filmska udruga Motion (HR) i Silvia Loinjak, Filmproduktion (DE)	50.000,00

Ukupno 5.172.248,33

AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2012 – UKUPNO

Kategorija	Broj odobrenih projekata	Iznos (kn)
Animirani filmovi	8	3.174.312,40
Eksperimentalni filmovi	11	1.070.000,00
Kratkometražni igrani filmovi	8	1.900.000,00
Kratkometražni dokumentarni filmovi	9	1.306.000,00
Dugometražni dokumentarni filmovi	4	811.545,00
Dugometražni igrani filmovi	3	13.600.000,00
Koprodukcije	13	5.172.248,33
Ukupno	56	27.034.105,73

RAZVOJ SCENARIJA 2012.
DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Odobreno (kn)
1	Brijunska priča	Arsen Anton Ostojić	Arsen Anton Ostojić		35.000,00
2	Cigla	Filip Šovagović			35.000,00
3	Četiri dana na moru	Ivana Škrabalo	Ivana Škrabalo		35.000,00
4	Garbura	Josip Žuvan	Josip Žuvan		35.000,00
5	Illyricvm	Simon Bogojević Narath	Simon Bogojević Narath	Kinorama	35.000,00
6	Ne gledaj mi u pijat	Hana Jušić	Hana Jušić	Kinorama	35.000,00
7	Otok	Marko Škobalj i Ivan Ramljak			35.000,00
8	Sjeverozapadni vjetar	Zdenko Bašić	Zdenko Bašić		35.000,00
9	Sveta obitelj	Slavica Šnur i Vlatka Vorkapić	Vlatka Vorkapić		35.000,00
10	Šum u travi oko njenog groba	Branko Ivanda prema romanu Ivana Aralice <i>Sunce</i>	Branko Ivanda		35.000,00
11	Zbornica	Sonja Tarokić	Sonja Tarokić		35.000,00
12	Tiki traži neznanca	Davor Žmegač prema romanu Milivoja Matošeca	Davor Žmegač	Interfilm	35.000,00
13	Ministarstvo ljubavi	Pavo Marinković	Pavo Marinković		35.000,00
14	Rotor	Dario Pleić i Nenad Stipanić	Dario Pleić	Propeler film	35.000,00
Ukupno					490.000,00

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Odobreno (kn)
1	Da nam živi, živi rad	Nikolina Hrga			35.000,00
2	Dišpet	Tibor Keser i Tonći Gaćina	Tonći Gaćina		35.000,00
3	Dotrščina	Jadran Boban	Jadran Boban		35.000,00
4	Robovi	Robert Tomić Zuber	Robert Tomić Zuber		35.000,00
5	Slatka smrt	Iva Kraljević i Marko Botić			35.000,00
6	Slučaj Dragice Ivankić	Nataša Škaričić			35.000,00
Ukupno					210.000,00

DUGOMETRAŽNI ANIMIRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Odobreno (kn)
1	Feral šinjorine Bepine	Igor Knížek	Ema Carić	Filmsko-glazbena unija	35.000,00
2	Najveća utrka vodenkobile Vilhelmine	Dane Hodak			35.000,00
3	Pijetao koji je pao s neba	Višnja Skorin i Dijana Merdanović (autor izvornog predloška: Mladen Kušec)		3D2D	35.000,00
Ukupno					105.000,00

RAZVOJ PROJEKATA 2012.**DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI**

Br.	Naslov	Producent	Scenarist	Redatelj	Odobreno (kn)
1	Comic Sans	Ankica Jurić Tilić / Kinorama	Nevio Marasović	Nevio Marasović	100.000,00
2	Eko Eko	Lado Skorin / 3D2D	Neven Hitrec prema istoimenom romanu Hrvoja Hitreca	Neven Hitrec	140.000,00
3	Gušteri	Lidija Ivanda / Ars Septima	Neda Radić	Neda Radić	70.500,00
4	Hotel Zagorje	Leon Lučev / Produkcija Živa	Ivana Simić Bodrožić i Jasmila Žbanić prema istoimenom romanu Ivane Simić Bodrožić	Bruno Anković	110.000,00
5	Sindikalist	Hrvoje Osvadić / Petanesta umjetnost	Goran Dević	Goran Dević	160.000,00
6	ZG80	Ljubo Zdjelarević / Kinoteka d.o.o.	Ivo Balenović i Igor Šeregi	Igor Šeregi	100.000,00
7	Uzbuna na Zelenom vrhu	Kinorama	Hana Jušić prema istoimenom romanu Ivana Kušana	Čejen Černić	70.000,00
8	Vatreno krštenje Ljiljana Vidića	Interfilm	Zoran Lazić	Ivan-Goran Vitez	100.000,00
				Ukupno	850.500,00

DUGOMETRAŽNI ANIMIRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Producent	Scenarist	Redatelj	Odobreno (kn)
1	Oblak-vila	Kristijan Mršić / Momentum studio	Vlatka Vorkapić prema vlastitoj drami	Vlatka Vorkapić	160.000,00
				Ukupno	160.000,00

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Producent	Scenarist	Redatelj	Odobreno (kn)
1	Apnea	Iva Tkalec / Restart	Bojana Burnač	Bojana Burnač	120.000,00
2	Dani ludila	Oliver Sertić / Restart	Damian Nenadić	Damian Nenadić	110.000,00
3	Izbor za Miss zatvora	Majda Pilat i Igor Nola / MP filmska produkcija	Srđan Šarenac	Srđan Šarenac	135.600,00
4	Liga džentlmena	Vera Robić-Škarica / Hrvatski filmski savez	Silvio Mirošničenko	Silvio Mirošničenko	50.000,00
5	Opsesija vanka	Lidija Ivanda / Ars Septima	Branko Ivanda	Branko Ivanda	110.000,00
6	Piratska riba	Dana Budisavljević / Hulahop	Boris Veličan	Boris Veličan	130.000,00
7	Protunapad	Borut Šeparović / Montažstroj	Borut Šeparović	Borut Šeparović	100.000,00
8	Vitić pleše	Ivan Kelava / Bacači sjenki	Boris Bakal	Boris Bakal	50.000,00
9	Živi mrtvaci	Nenad Puhovski / Factum	Jasna Zastavniković	Jasna Zastavniković	120.000,00
10	Elik sir	Fade In	Vlatka Vorkapić	Vlatka Vorkapić	100.000,00
11	Emotivno pleme	Petnaesta umjetnost	Hana Veček	Hana Veček	120.000,00
12	Kupa	Petnaesta umjetnost	Goran Dević	Goran Dević	160.000,00
Ukupno					1.305.600,00

RAZVOJ SCENARIJA I RAZVOJ PROJEKATA 2012 – UKUPNO**RAZVOJ SCENARIJA**

Kategorija	Broj projekata	Odobreno (kn)
Animirani filmovi	3	105.000,00
Dokumentarni filmovi	6	210.000,00
Igrani filmovi	14	490.000,00
Ukupno	23	805.000,00

RAZVOJ PROJEKATA

Kategorija	Broj projekata	Odobreno (kn)
Animirani filmovi	1	160.000,00
Dokumentarni filmovi	12	1.305.600,00
Igrani filmovi	8	850.500,00
Ukupno	21	2.316.100,00

Sveukupno za razvoj scenarija i razvoj projekata 2012 3.121.100,00

DODATAK 7: Projekti podržani na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva za 2013.**PROIZVODNJA FILMOVA 2013.****1. rok odlučivanja (21. lipnja i 12. srpnja 2013.)****ANIMIRANI FILMOVI**

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Bobo	Andrej Rehak	Umjetnička organizacija Anima	314.000,00
2	Prošlo je s kišom	Siniša Ercegovic	Umjetnička organizacija Anima	261.219,00
3	Probudi me	Dea Jagić	Ustanova Zagreb film	248.030,00
4	Astronaut od perolaka	Dalibor Barić	Bonobostudio d.o.o.	367.290,00
5	Čovjek od stakla	Daniel Šuljić	Kreativni sindikat	294.350,00
6	Grad duhova	Marko Džeška	Ustanova Zagreb film	318.500,00
Ukupno				1.803.389,00

EKSPERIMENTALNI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Sunce sa slomljenim zubima	Damir Očko	Kreativni sindikat	160.000,00
2	Predavanje o štetnosti duhana	Mladen Stilinović	Udruga MMLab	60.000,00
3	Paralaktik	Lovro Čepelak	Kinoklub Zagreb	60.000,00
4	Bio je taj tip ...	Isa Živanović / Dalija Dozet / Sanja Milardović / Dinka Vuković / Gea Gojak / Ivana Horvat / Marija Šegvić	R44 d.o.o.	50.000,00
5	Utvrdna utopija	Sandra Sterle	Udruga Kazimir	120.000,00
6	Zaraza	Magdalena Pederin	Umjetnička organizacija Indeks	25.000,00
7	Kariogram	Fran Sokolić	Filmska autorska grupa Enthusia Planck	70.000,00
Ukupno				645.000,00

SNIMLJENI FILM

8	Borne by the Birds	Marko Tadić	Aurel - Sisak d.o.o.	100.000,00
Ukupno				645.000,00

KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI				
Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Manjača	Tin Žanić	Kinoklub Zagreb	210.000,00
2	Zvir	Miroslav Sikavica	Propeler Film d.o.o.	430.000,00
3	Zvjerka	Daina Oniunas Pusić	Slavica film d.o.o.	260.000,00
4	Sanjala si da si sretna	Ivana Škrabalo	Kinoklub Zagreb	230.000,00
Ukupno				1.130.000,00

KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Gradonačelnik Denis	Dario Juričan	Udruga Blank	200.000,00
2	Treba vjerovati muškarcima	Morana Komljenović	Fade In d.o.o.	133.000,00

SNIMLJENI FILMOVI

3	U braku sa švicarcem	Arsen Oremović	Interfilm d.o.o.	298.000,00
4	Spomenko	Bruno Lovrenčić / Dražen Nenadić	Signi d.o.o.	100.000,00
5	Slobodu treba tražiti	Renata Poljak	Udruga REA	55.520,00
6	Petar od Kule	Željko Kipke	Hrvatski filmski savez	70.000,00
Ukupno				856.520,00

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Razred	Vesna Čudić	Nukleus film d.o.o.	390.000,00
2	Moja Europa	Bernardin Modrić	Istra film U.O.	170.000,00
3	Život od milijun dolara	Robert Tomić Zuber	Nukleus film d.o.o.	380.000,00
4	Betonska ljubavnica	Boris Bakal	Umjetnička organizacija Bacači sjenki	360.000,00
5	Moj zanat	Mladen Matičević	Hrvatski filmski savez	330.000,00
Ukupno				1.834.500,00

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Sve najbolje	Snježana Tribuson	Kinorama d.o.o.	4.300.000,00
2	Vatreno krštenje Ljiljana Vidića	Ivan-Goran Vitez	Interfilm d.o.o.	4.300.000,00
Ukupno				8.600.000,00

DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Osmi povjerenik	Ivan Salaj	Maxima film d.o.o.	3.250.000,00
2	ZG80	Igor Šeregi	Kinoteka d.o.o.	3.250.000,00
3	Trampolin	Katarina Zrinka Matijević Veličan	Interfilm d.o.o.	2.800.000,00
Ukupno				10.680.000,00

SNIMLJENI FILMOVI

4	Nije sve u lovi	Dario Pleić	Interfilm d.o.o.	280.000,00
5	Simon čudotvorac	Petar Orešković	Alka film d.o.o.	1.100.000,00

2. rok odlučivanja (24. siječnja 2014.)

ANIMIRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Bura	Neven Petričić	3D2D Animatori d.o.o.	203.000,00
2	Charon	Alen Vuković	3D2D Animatori d.o.o.	270.000,00
3	Posljednji izazov	Božidar Trkulja	Ustanova Zagreb film	420.000,00
4	Umjetnik iz tamnice	Davor Međurečan	Kreativni sindikat	197.000,00
Ukupno				1.090.000,00

EKSPERIMENTALNI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	DM2013 razgovara s DM2077	Dalibor Martinis	Omnimedia d.o.o.	180.000,00
2	Machinae novae	Darko Vidačković	Kinoklub Zagreb	70.000,00
3	Tu, tamo	Alexander Stewart	Bonobostudio d.o.o.	100.000,00
4	Spomenik	Igor Grubić	Kreativni sindikat	110.000,00
5	Dvanaest	Helena Schultheis Edgeler	Frame d.o.o.	60.000,00

SNIMLJENI FILMOVI

6	Sitna ptica	Dane Komljen	Restart	40.000,00
7	Displacement	Liliana Resnick	U.O. Rikšafilm	40.000,00
Ukupno				600.000,00

KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Belladonna	Dubravka Turić	Spiritus movens d.o.o.	250.000,00
2	On	Filip Mojzeš	DA Film d.o.o.	300.000,00
3	Mliječni zub	Saša Ban	Petnaesta umjetnost d.o.o.	280.000,00
4	Na 1	Matija Kluković	Start-up d.o.o.	280.000,00
Ukupno				1.110.000,00

KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Josipa	Jadranka Cicvarić Šiftar i Senad Zemunović	Interfilm d.o.o.	150.000,00
2	Iz mraka	Nebojša Slijepčević	Restart	150.000,00
3	Bijeli gradovi	Domagoj Matizović	Kinematograf d.o.o.	100.000,00
4	Svemirski Ikar	Željko Sarić	Projekt 6 studio d.o.o.	100.000,00
5	Robert	Petar Krelja	Hrvatski filmski savez	120.000,00

SNIMLJENI FILMOVI/ FILMOVI U POSTPRODUKCIJSKOJ FAZI

6	Aida's Crossover	Liliana Resnick	U. O. Rikšafilm	35.000,00
7	Montaža kao formula	Gordana Brzović	Hrvatski filmski savez	45.000,00
8	Ljubi bližnjega svoga	Darovan Tušek	Restart	30.000,00
Ukupno				730.000,00

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Kupa	Goran Dević	Petnaesta umjetnost d.o.o.	250.000,00
2	Beskrajni rep	Željka Suková	Udruga Ukus	250.000,00
3	Dobar dan i doviđenja	Tomislav Žaja	Gral film d.o.o.	200.000,00
4	Odgodena revolucija	Vlatka Vorkapić	Fade In d.o.o.	244.000,00

SNIMLJENI FILMOVI/ FILMOVI U POSTPRODUKCIJSKOJ FAZI

5	Kaieva legenda	Siniša Glogoški	Nukleus film d.o.o.	100.000,00
Ukupno				1.044.000,00

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
1	Zagrebačke priče vol. 3	Vlatka Vorkapić, Radislav Jovanov Gonzo, Ivan Salaj, Petar Orešković, Matija Vukšić, Danilo Šerbedžija	Propeler Film d.o.o.	1.600.000,00

SNIMLJENI FILM

2	Vis-A-Vis	Nevio Marasović	Antitalent produkcija d.o.o.	800.000,00
Ukupno				2.400.000,00

KOPRODUKCIJE

Br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno (kn)
DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI				
1	Bodljikavo prase	Srđan Dragojević	Drugi plan (HR) i Delirium Films (RS)	750.000,00
2	Inferno	Vinko Möderndorfer	Kinorama (HR) i Forum Ljubljana (SI)	750.000,00
3	Spomenik Majklu Džeksonu	Darko Lungulov	Propeler Film d.o.o. (HR) i Papa Films (RS)	430.000,00
4	Nosorog	Oleg Sentsov	Drugi plan (HR) i Cry Cinema (UA)	600.000,00

KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

5	Kokoška	Una Gunjak	Nukleus film d.o.o. (HR) i ZAK film (DE)	140.000,00
---	----------------	------------	--	------------

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

6	Tir-koridor 5	Alberto Fasulo	Focus Media (HR) i Faber film (IT)	135.000,00
7	Houston, imamo problem	Žiga Virč	Nuleus film d.o.o. (HR) i Studio Virs (SI)	313.500,00
8	Kismet	Nina Maria Paschalidou	Nukleus film d.o.o. (HR) i Forest Troop (CY)	195.000,00

ANIMIRANI FILMOVI

9	Vlak	Olivier Chabalier	Bonobostudio (HR) i GASP! (FR)	310.000,00
10	Život kao novčić	Franco Dipietro	Aning usluge (HR) i Due Monete Sn.C. (IT)	150.000,00
11	Putujuća zemlja	Ivan Bogdanov i Vesela Dančeva	Bonobostudio (HR) i Compote Collective (BG)	210.000,00
12	Aerodrom	Michaela Müller	Kinorama (HR) i Shtick Prod (CH)	260.000,00
Ukupno				4.243.500,00

AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO 2013 – UKUPNO

Kategorija	Broj odobrenih projekata	Odobreno (kn)
Animirani filmovi	10	2.893.389,00
Eksperimentalni filmovi	15	1.245.000,00
Kratkometražni igrani filmovi	8	2.240.000,00
Kratkometražni dokumentarni filmovi	14	1.586.520,00
Dugometražni dokumentarni filmovi	12	2.878.500,00
Dugometražni igrani filmovi	4	11.000.000,00
Debitantski dugometražni igrani filmovi	5	10.680.000,00
Koprodukcije	12	4.243.500,00
Ukupno	80	36.766.909,00

RAZVOJ SCENARIJA 2013.
DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Odobreno (kn)
1. rok 26. 4. 2013.					
1	Dnevnik jedne Marije	Sanja Kovačević			35.000,00
2	Kratki izlet	Igor Bezinović	Igor Bezinović		35.000,00
3	Nosila je rubac zeleni (črleni)	Sandra Antolić			35.000,00
4	Objektivna stvarnost	Dijana Bolanča Paulić	Dijana Bolanča Paulić		35.000,00
5	Posljednji srbin u Hrvatskoj	Vladimir Gojun i Predrag Ličina	Predrag Ličina		35.000,00
6	Snajper	Damir Karakaš		Propeler Film / Boris T. Matić	35.000,00
2. rok 21. 6. 2013.					
7	Mara i mrtvaci	Koraljka Meštrović	Goran Rukavina		35.000,00
8	Samo zatvori oči	Jure Pavlović	Jure Pavlović	Sekvenca / Luka Venturin	35.000,00
3. rok 18. 10. 2013.					
9	Ana Kolović	Vanja Sviličić	Vanja Sviličić	Maxima film / Damir Terešak	35.000,00
10	Čovjek iz Katange	Radislav Jovanov Gonzo	Radislav Jovanov Gonzo	Propeler Film / Boris T. Matić	35.000,00
11	Gerila	Marko Šantić i Lana Šarić	Marko Šantić		35.000,00
12	Golubinjak	Silvija Luks-Kalogjera			35.000,00
13	(I bili smo) pingvini	Antia Čeko			35.000,00
14	Osmerac	Davor Špišić (prema vlastitom predlošku)	Branko Ištvančić	Artizana film / Irena Škorić	35.000,00
15	Spajanje	Hani Domazet i Sanja Milardović			35.000,00
16	Tako to često biva	Šime Šimatović			35.000,00
17	U.P.M. (povučeno na zahtjev korisnika)	Ivo Balenović			35.000,00
18	Život je ipak lijep	Branko Ružić i Silvio Jesenković (prema predlošku Gorana Tribusona)	Silvio Jesenković	Interfilm / Ivan Maloča	35.000,00
19	Razgovor s ribom	Lukas Nola	Lukas Nola	Kinorama	35.000,00
Ukupno					665.000,00

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Odobreno (kn)
1. rok 26. 4. 2013.					
1	Križ, rat i mir	Toma Bačić i Corinne Enquist	Corinne Enquist	D'Art / Toma Bačić	35.000,00
2	Moj Radio Luksemburg	Željko Sarić	Željko Sarić	Projekt 6 studio / Nikola Klobučarić	35.000,00
3	Nevidljiva kolona	Morana Komljenović		Fade In / Morana Komljenović	35.000,00
4	Turbo classico	Corinne Enquist i Toma Bačić	Corinne Enquist	D'Art / Toma Bačić	35.000,00
5	Zen majstor je rekao	Bisera Fabrio i Anamari Šegota		Restart / Vanja Jambrović	35.000,00
6	Josip Halla – prvi hrvatski profesionalac	Mladen Juran	Mladen Juran	Adriatic Art Media Film	35.000,00
7	Dora Maar	Željko Senečić	Željko Senečić	Fos film	35.000,00
2. rok 21. 6. 2013.					
8	Marina	Leda Festini Jensen	Leda Festini Jensen		35.000,00
9	Mlungu – bijeli kralj	David Lušičić	David Lušičić	Nukleus film / Siniša Juričić	35.000,00
10	Španovica – revisited	Vesna Kesic			35.000,00
3. rok 18. 10. 2013.					
11	Bogomolje	Hrvoslava Brkušić	Hrvoslava Brkušić	Hulahop / Dana Budisavljević i Miljenka Čogelja	35.000,00
12	Čovjek koji je volio autobuse	Paula Bobanović			35.000,00
13	Iskrica	Željko Sarić (prema vlastitom predlošku)	Željko Sarić	Projekt 6 studio / Nikola Klobučarić	35.000,00
14	Kosturi iz ormara – celuloidna gay Jugoslavija	Željko Luketić	Željko Luketić		35.000,00
15	Mačka	Jagoda Kaloper	Jagoda Kaloper		35.000,00
16	Mo cuishle (djevojka i smrt)	Ivana Hrelja	Ivana Hrelja	Pulska filmska tvornica / Marko Zdravković-Kunac	35.000,00
17	Na staroj Uliki, svojoj svekrvi, čudo si ti učinila	Isa Živanović			35.000,00
18	Proklete Hrvaticke	Milana Vuković Runjić (prema vlastitom predlošku)		Digimark / Marko Franjić	35.000,00
19	Rože i Ive	Suzana Ćurić	Suzana Ćurić		35.000,00
20	Rudnici kulture	Dean Zahtila i Viktor Zahtila	Viktor Zahtila	Labin Art Express XXI / Dean Zahtila	35.000,00
21	Žena: u odrazu	Helena Sablić Tomić	Davor Šarić	Oksimoron / Tatjana Ileš	35.000,00
Ukupno					735.000,00

RAZVOJ PROJEKATA 2013.**DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI**

Br.	Naslov	Producent	Scenarist	Odobreno (kn)
1. rok 26. 4. 2013.				
1	Čekajući Aleksi	Studio dim / Marina Andree Škop i Darija Kulenović Gudan	Barbara Vekarić	120.000,00
2	Kamenski bluz	Interfilm / Ivan Maloča	Sara Hribar	100.000,00
3	Moj privatni ratni zločinac	Četiri film / Anita Juka	Ivona Juka i Nikša Kušelj	120.000,00
4	Argentinski tango	Slavica film	Milivoj Puhlovski	100.000,00
2. rok 21. 6. 2013.				
5	Uhođenje	Triko cirkus teatar	Mario Vrbančić	144.800,00
3. rok 18. 10. 2013.				
6	Baron Gautsch	Propeler Film / Twin Star Film	Michael Havas	150.000,00
7	Milles	Alka film / Jozo Patljak	Darko Šuvak	150.000,00
8	Ne gledaj mi u pijat	Kinorama / Ankica Jurić Tilić	Hana Jušić	110.000,00
9	Ministarstvo ljubavi	Telefim / Stanko Babić	Pavo Marinković	110.000,00
Ukupno				1.104.800,00

DUGOMETRAŽNI ANIMIRANI FILM

Br.	Naslov	Producent	Scenarist	Odobreno (kn)
3. rok 18. 10. 2013.				
1	Feral šinjorine Bepine	Filmsko-glazbena unija 2012 / Igor Knižek	Igor Knižek	80.000,00
				80.000,00

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Br.	Naslov	Producent	Scenarist	Odobreno (kn)
1. rok 26. 4. 2013.				
1	Kawasaki 3P	Factum / Nenad Puhovski	Nikola Strašek	50.000,00
2	Oaza	Sekvenca / Luka Venturin, Jure Pavlović i Damir Janeček	Damir Janeček	70.000,00
3	Sedamdesete	Petnaesta umjetnost	Pavao Pavličić i Danko Volarić	160.000,00
4	Što Ana Frank znači danas	Menorah film	Barry Morrow	160.000,00
2. rok 21. 6. 2013.				
5	Mala zemlja za veliki odmor	UO Mitropa / Sanja Šamanović i Pavo Marinković	Pavo Marinković	70.000,00
6	Život teče u laganom ritmu	Artizana film / Irena Škorić	Branko Ištvančić	50.000,00
3. rok 18. 10. 2013.				
7	Da nam živi, živi rad	Fade In / Morana Komljenović	Nikolina Hrga	100.000,00
8	Petar i Pavle	MP filmska produkcija / Igor A. Nola	Silvio Jesenković i Steen Ramsgaard	100.000,00
9	Pigmalionov efekt	Interfilm / Ivan Maloča	Ines Pletikos, Kruno Petrinović i Matko Stanković	100.000,00
10	Pjesma iza zida	Factum / Nenad Puhovski	Tomislav Fiket	100.000,00
11	Posljednji zatočenik Auschwitz	Menorah film / Igor Prižmić i Branko Lustig	Oleg Mandić i Fran Juraj Prižmić	150.000,00
12	Robovi	Nukelus film / Siniša Juričić	Marjan Alčevski	100.000,00
13	Tri brata	Interfilm / Ivan Maloča	Jadranka Cicvarić Šiftar i Senad Zemunović	100.000,00
14	Zen majstor je rekao	Restart / Vanja Jambrović	Bisera Fabio i Anamari Šegota	100.000,00
			Ukupno	1.410.000,00

RAZVOJ SCENARIJA I RAZVOJ PROJEKATA 2013 – UKUPNO**RAZVOJ SCENARIJA**

Kategorija	Broj projekata	Odobreno (kn)
Animirani filmovi	0	0,00
Dokumentarni filmovi	40	735.000,00
Igrani filmovi	19	665.000,00
Ukupno	59	1.400.000,00

RAZVOJ PROJEKATA

Kategorija	Broj projekata	Odobreno (kn)
Animirani filmovi	1	80.000,00
Dokumentarni filmovi	14	1.410.000,00
Igrani filmovi	9	1.104.800,00
Ukupno	24	2.594.800,00

Sveukupno za razvoj scenarija i razvoj projekata 2013 3.994.800,00

DODATAK 8: Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2013. godini – odobreni programi**Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost**

Korisnik	Program	Odobreno
1 Fade In	Fade In – Arhiva narodu	35.000,00
2 Hrvatski državni arhiv – Hrvatska kinoteka	Zaštita i restauracija audiovizualnog gradiva u 2013. godini	2.400.000,00
3 Hrvatski filmski savez	Irena Paulus – Očuvanje hrvatske filmske i televizijske glazbe	40.000,00
4 Hrvatski filmski savez	Filmski i video arhiv Hrvatskog filmskog saveza	200.000,00
5 Hrvatski memorijalno dokumentacijski centar Domovinskog rata	Zaštita i korištenje audiovizualnog gradiva iz Domovinskog rata	10.000,00
6 Institut za etnologiju i folkloristiku	Digitalizacija kratkih dokumentarno-etnografskih filmova iz videoteke Instituta za etnologiju i folkloristiku	10.000,00
7 Ustanova Zagreb film	Restauracija i digitalizacija filmova Zagrebačke škole crtanog filma	55.000,00
Ukupno		2.750.000,00

Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

Korisnik	Program	Odobreno
1 Hrvatski filmski savez	Listanje Pansinija	10.000,00
2 Kinoklub Karlovac	Europska konferencija filmskog stvaralaštva mladih	35.000,00
3 Kulturni klub	Filmovi.hr	20.000,00
4 Kulturno informativni centar	KIC Art kino: Kino s idejom – ciklusi filmskih tribina u KIC-u	7.000,00
5 Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Filmoskop	15.000,00
6 Multimedijalni institut	Vizualni kolegij	30.000,00
7 Muzej suvremene umjetnosti	Kino umjetnika 2013.	10.000,00
8 Restart	Razgovor s redateljima u Dokukinu	30.000,00
9 Restart	Hall of Fame – vodič kroz povijest dokumentarnog filma	20.000,00
10 Udruga Kinofon	Sto godina filma u Osijeku	10.000,00
11 Udruga Što, kako i za koga / WHW	Program filmskih i video projekcija Estetike otpora	20.000,00
Ukupno		207.000,00

Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

Korisnik	Program	Odobreno
1 Discovery d.o.o	DVD izdanja Vukovar Film Festival 2010 – 2012	10.000,00
2 Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Izdavanje knjige: Snimatelji u hrvatskoj kinematografiji	35.000,00
3 Hrvatski filmski savez	DVD izdanja HFS-a	35.000,00
4 Hrvatski filmski savez	GEFF 1 – 5: Dokumenti	20.000,00
5 Hrvatski filmski savez	Hrvatski filmski ljetopis	100.000,00
6 Hrvatski filmski savez	Zapis, bilten Hrvatskog filmskog saveza	20.000,00
7 Hrvatski filmski savez	Izdavanje monografije Nikola Tanhofer urednice Diane Nenadić	30.000,00
8 Hrvatski filmski savez	Izdavanje knjige Brune Kragića Poetike klasičnog filma	20.000,00

9	Hrvatski filmski savez	Izdavanje knjige Dragana Juraka <i>Ideološka čitanka suvremenog filma</i>	10.000,00
10	Kino klub Split	Fanzin	8.000,00
11	Petikat, umjetnička radionica	Izdavanje publikacije <i>Tajni agent Gan Flint</i>	8.500,00
12	Restart	Restart label – izdavaštvo i distribucija hrvatskih dokumentaraca	10.000,00
13	Udruga Blank	<i>Filmonaut</i>	50.000,00
14	Udruga Factum	Izdavanje DVD-a Zoran Tadić u sklopu kolekcije dokumentarnih filmova predsjednika žirija ZagrebDoxa	60.000,00
15	Udruga za promicanje kulture Dokuart	Besplatni obrazovni DVD Mali DOKUart 2013. za sat medijske kulture u osnovnim školama Hrvatske	20.000,00
16	Udruga za umjetnost i kulturu "parNas"	Izdavanje knjige Dejana Durića <i>Filmske skice</i>	10.000,00
17	Vedis d.o.o.	Izdavanje multimedijalnog DVD-a <i>Posvećeno Joji Remenaru</i>	20.000,00
18	Vedis d.o.o.	Izdavanje knjige <i>Od „Trećeg čovjeka” do „Ronda” i natrag</i>	26.000,00
19	Vedis d.o.o.	DVD izdanje dugometražnog dokumentarca <i>Pula povjerljivo</i> sa specijalnim dodacima	10.000,00
20	Vedis d.o.o.	Izdavanje knjige Marka Njegića <i>Filmoteka</i>	10.000,00
Ukupno			512.500,00

Programi stručnog usavršavanja

	Korisnik	Program	Odobreno
1	Akademija dramske umjetnosti	Radionica Snimanje RED Scarlet X vs. D-SLR	2.000,00
2	Akademija dramske umjetnosti	Postprodukcija zvuka u Zagrebu	2.926,00
3	Akademija dramske umjetnosti	Radionica Montaža glazbe	4.000,00
4	Aning usluge d.o.o.	Croatia goes Cross-media	10.000,00
5	Avventura d.o.o.	Documentary Campus Industry Event i Masterschool	20.000,00
6	Društvo hrvatskih filmskih redatelja	Scenaristički program Branko Bauer 2013.	15.000,00
7	Hrvatska udruga za otvorene sustave i Internet – Hr Open	TOSMI 2013	15.000,00
8	Hrvatski filmski savez	Scenaristički projekt Palunko	40.000,00
9	Hrvatski filmski savez	15. škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić	250.000,00
10	Hulahop d.o.o.	Radionica animiranog filma Ulje na staklu	10.000,00
11	Motovun film festival	Kako napraviti bolji festival	60.000,00
12	Restart	Restart laboratorij	50.000,00
13	Udruga Akulturacija	Opuzenska filmska škola	15.000,00
14	Udruga Factum	ZagrebDox Pro 2013.	70.000,00
15	Udruga Kinoookus	MAIA radionice	50.000,00
16	Udruga Ukus	Ex Oriente + REFINERI Film Workshop	60.000,00
17	Ustanova Zagreb film	Animirani dokumentarni laboratorij – ani.dox:lab	40.000,00
18	Ustanova Zagreb film	RAB – međunarodna radionica animiranog filma	25.000,00
Ukupno			738.926,00

Programi audiovizualnih udruga i organizacija

	Korisnik	Program	Odobreno
1	25 FPS, udruga za audio-vizualna istraživanja	Programi Udruge 25 FPS u 2013. godini	30.000,00
2	Autonomni kulturni centar Attack	Program nezavisnog filmskog studija Medika	20.000,00
3	Društvo hrvatskih filmskih redatelja	Redovita djelatnost u 2013.	135.000,00
4	Filmska autorska grupa Enthusia Planck	Program FAGEP-a za 2013. godinu	30.000,00
5	Filmsko-kreativni studio VANIMA	Program rada za 2013. godinu	30.000,00
6	Foto kino video klub Zaprešić	Redovita programska djelatnost 2013.	20.000,00
7	Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Redovita djelatnost Hrvatske udruge filmskih snimatelja	50.000,00
8	Hrvatska udruga producenata	Rad na unaprjeđenju audiovizualne djelatnosti	100.000,00
9	Hrvatski filmski savez	Koordinacijske i poticajne funkcije Hrvatskog filmskog saveza	100.000,00
10	Hrvatsko društvo filmskih djelatnika	Redovita djelatnost Hrvatskog društva filmskih djelatnika	325.000,00
11	Hrvatsko društvo filmskih kritičara	Redovita djelatnost Hrvatskog društva filmskih kritičara	50.000,00
12	Hrvatsko kaskadersko društvo	Program treniranja Hrvatskog kaskaderskog društva za 2013. godinu	30.000,00
13	Kino klub Vukovar	Edukacija	25.000,00
14	Kinoklub Karlovac	Redovita djelatnost Kinokluba Karlovac 2013.	30.000,00
15	Multimedijalni centar Studio Kreativnih ideja Gunja – MMC SKIG	Program rada za 2013. godinu MMC SKIG	35.000,00
16	Pulska filmska tvornica	Filmski klub Pulske filmske tvornice	20.000,00
17	Stvaralačka mreža Zebra	GRETA ArtSpace	20.000,00
18	Udruga Blank	Redovita programska djelatnost Blanka	35.000,00
19	Udruga Filmaktiv	Filmaktiv edukacija 2013.	20.000,00
Ukupno			1.105.000,00

Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

	Korisnik	Program	Odobreno
1	25 FPS, udruga za audio-vizualna istraživanja	Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa – 9. 25 FPS	225.000,00
2	Akademija dramske umjetnosti	10. F.R.K.A. – Filmska revija Akademije dramske umjetnosti	5.000,00
3	Avventura d.o.o.	Avventura Festival – FilmForumZadar	60.000,00
4	Centar za kulturu Čakovec	Obilježavanje Svjetskog dana animacije i Svjetskog dana audiovizualne baštine	2.700,00
5	Centar za kulturu Trešnjevka	7. PSSST! Festival nijemog filma	10.000,00
6	Centar za mirovne studije	Festival filma izgradnje mira	10.000,00
7	Centar za pokret	Program XONTAKT DFV 2013	15.000,00
8	Discovery d.o.o.	7. Vukovar Film Festival – festival podunavskih zemalja i edukativne radionice	225.000,00
9	Dom kulture Kristalna kocka vedrine Sisak	Sisački ekološki filmski festival – SEFF	30.000,00
10	Drugo more	MTN – Praktične utopije – socijalističko naslijeđe	20.000,00
11	Etnografski muzej Istre	5. ETNOFILM – festival etnografskog filma	50.000,00

12	Festival mediteranskog filma Split	6. Festival mediteranskog filma Split	140.000,00
13	Filmsko-kreativni studio VANIMA	4. VAFI – internacionalni festival animiranog filma djece i mladih Varaždin	25.000,00
14	Foto-kino klub Baranja-film Beli Manastir	Revija filmova podunavskih zemalja – 2013.	10.000,00
15	Građanska organizacija za kulturu – GOKUL	Tabor Film Festival 2013.	70.000,00
16	Hrvatski filmski savez	51. Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece	60.000,00
17	Hrvatski filmski savez	18. Filmska revija mladeži i 6. Four River Film Festival	90.000,00
18	Hrvatski filmski savez	21. Festival jednominutnih filmova	80.000,00
19	Hrvatski filmski savez	45. Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva	70.000,00
20	Hulahop d.o.o.	Svjetski festival animiranog filma – ANIMAFEST Zagreb (dugometražno izdanje)	400.000,00
21	Kinematografi Osijek d.d.	3. Modern Silence Film Festival	25.000,00
22	Kulturni klub	Dani europskog filma	20.000,00
23	Lot dvadesetosam studio d.o.o.	Fantastic Zagreb Film Festival	40.000,00
24	Međunarodni festival novog filma	18. Splitski filmski festival	250.000,00
25	Multimedijalni institut	Human Rights Film Festival	120.000,00
26	Obrt za sport i rekreaciju Puffer	Međunarodni festival podvodnog filma Bijeli lav	15.000,00
27	One Take Film Festival	One Take Film Festival – predfestivalska godina	30.000,00
28	Otompotom	Supertoon – međunarodni festival animacije	40.000,00
29	Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Filmska Vox Feminae V	40.000,00
30	Starigrad Paklenica Film Festival	4. SPFF 2013. – Starigrad Paklenica Film Festival – međunarodni festival glazbenog dokumentarnog filma	40.000,00
31	Studentski centar u Zagrebu	22. Dani hrvatskog filma	140.000,00
32	Udruga Akulturacija	3. Opuzen Film Festival	40.000,00
33	Udruga Alternator	Festival o pravima djece	35.000,00
34	Udruga Bijeli val	6. Subversive Film Festival: Utopija demokracije	140.000,00
35	Udruga Đakovački rezovi	Đakovački rezovi	40.000,00
36	Udruga Delta	11. Liburnia Film Festival	40.000,00
37	Udruga Factum	9. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma	450.000,00
38	Udruga FAR	12. Revija amaterskog filma	40.000,00
39	Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb	Festival tolerancije – 7. Festival židovskog filma Zagreb; Festival tolerancije Rijeka / Sarajevo	90.000,00
40	Udruga građana Spirit	Filmski festival Uhvati film	10.000,00
41	Udruga Kinofon	IV. Pučiške filmske večeri	10.000,00
42	Udruga Kinookus	Kinookus Food Film Festival	20.000,00
43	Udruga ljubitelja filma Rare	DORF 2013 - festival dokumentarnog rock filma	40.000,00
44	Udruga pašmanske mladeži Dica	7. Pašmanske filmske večeri	10.000,00
45	Udruga Super Supetar	Supetar Super Film Festival 2013. i Radionice dokumentarnog filma	50.000,00
46	Udruga Trash	Trash Film Festival – Omeđunarodni festival niskobudžetnih filmova	10.000,00

47	Udruga Unikat	Međunarodni festival kratkog filma Postira Seaside Festival	10.000,00
48	Udruga za promicanje filmske i glazbene kulture SB Film	Festival Novih 2013	10.000,00
49	Udruga za promicanje kulture DOKUart	8. DOKUart – Dani dokumentarnog filma	70.000,00
50	Umjetnička organizacija Film-protufilm	Filmske mutacije: sedmi festival nevidljivog filma	60.000,00
51	Umjetnička organizacija Motovun Film Festival	Motovun Film Festival	450.000,00
52	Umjetnička organizacija Serafini	6. Zagrebi! festival	20.000,00
53	Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	11. Zagreb Film Festival	450.000,00
54	Ustanova Kinematografi Dubrovnik	DUFF – Filmski festival djece i mladeži zemalja Mediterana	10.000,00
55	Video klub Mursa	11. Gastro film fest	10.000,00
56	Zagrebački plesni ansambl	14. Festival plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat – audiovizualni dio programa	20.000,00
Ukupno			4.492.700,00

Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

	Korisnik	Program	Odobreno
1	3D2D Animatori d.o.o.	LOG IN – edukativne filmske radionice za mlade	15.000,00
2	Centar za kulturne djelatnosti	Rastimo zajedno – 4RAZ	10.000,00
3	Centar za kulturu Čakovec	Disperzija hrvatskih filmskih festivala	10.000,00
4	Centar za kulturu Čakovec	Premijere nacionalne kinematografije na tribini Čakovec četvrtkom	5.000,00
5	Centar za pokret	Redoviti program plesnog filma i videa 2013.	5.000,00
6	Domino	Queer MoMenti	40.000,00
7	Društvo Naša djeca	Filmski tečaj za filmolupce	10.000,00
8	Fade In	Fade In edukativni programi	40.000,00
9	Filmsko-kreativni studio VANIMA	Kino Galerija 2013.	40.000,00
10	Foto Film Video Amateri Luke	Radionica igranog filma	5.000,00
11	Foto kino video klub Zaprešić	Zimske i ljetne radionice	25.000,00
12	Foto-kino klub Baranja-film Beli Manastir	5. Mikro-škola medijske kulture – 2013.	2.500,00
13	Foto-kino klub Baranja-film Beli Manastir	Filmski programi u mikro-kinu – 2013.	15.000,00
14	Foto-kino klub Ivanovec	Očuvanje i promicanje kulturne baštine međimurskoga kraja	5.000,00
15	Grad Rijeka – Odjel za kulturu	Obrazovni program za djecu i mlade	20.000,00
16	Grad Rijeka – Odjel za kulturu	Filmski program Art-kina Croatia i Atlantski filmski pravci	300.000,00
17	Građanska organizacija za kulturu – GOKUL	Green Room Cinema 2013.	15.000,00
18	GFR film-video	Programi Art kina	15.000,00
19	GFR film-video	Minuta u vašem gradu	12.000,00
20	HKZ – Hrvatsko slovo	Filmske tribine Hrvatsko slovo uživo	5.000,00
21	Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Pula 1960 – 1970 retrospektiva	20.000,00
22	Hrvatski filmski savez	Medijska kultura, filmsko i videostvaralaštvo u osnovnim i srednjim školama	25.000,00

23	Hrvatski filmski savez	Filmske i video radionice za djecu i mlade u Kraljevići	25.000,00
24	Hrvatski filmski savez	Četvrta radionica animiranog filma u Dubrovniku	5.000,00
25	Hrvatski filmski savez	Video radionice za djecu i mlade u Poreču	10.000,00
26	Hrvatski filmski savez	20. internacionalna radionica animiranog filma	15.000,00
27	Hrvatski filmski savez	Filmski programi u kinu Tuškanac i Kratki utorak – filmski program autorskog umjetničkog filma i videa	400.000,00
28	Javna ustanova Pula Film Festival	FUŠ – Film u školi	20.000,00
29	Javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Vukovar	Petak u Ružički	20.000,00
30	Kinematografi Osijek d.d.	100 godina kina Urania	120.000,00
31	Kino klub Split	Specijalizirane radionice	15.000,00
32	Kino klub Split	Filmska škola	10.000,00
33	Kino klub Split	Osnovne radionice	10.000,00
34	Kino klub Split	Program projekcija	8.000,00
35	Kino klub Vukovar	Održi ritam	10.000,00
36	Kinoklub Karlovac	Redoviti program kina Edison	10.000,00
37	Kinoklub Karlovac	Tečaj filmske umjetnosti Kinokluba Karlovac	5.000,00
38	Kinoklub Karlovac	Filmske radionice u osnovnim školama	10.000,00
39	Kinoklub Karlovac	Radionica animiranog filma KK Karlovac	5.000,00
40	Kinoklub Zagreb	Filmska i video produkcija KKZ	40.000,00
41	Kinoklub Zagreb	Napredne klupske radionice	40.000,00
42	Kinoklub Zagreb	Radionica scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže	20.000,00
43	Kulturni klub	Art kino Metropolis	40.000,00
44	Mavena – 36 njezinih čuda	Novomedijska galerija	15.000,00
45	Moje čarobne misli d.o.o.	Onkolog i Ja – krosmedijski projekt	20.000,00
46	Multimedijalna umjetnička organizacija Bacači sjenki	FROOOM! 2013.	25.000,00
47	Produkcija Živa	Kino u gostima / Škola igre filma	10.000,00
48	Pučko otvoreno učilište Daruvar	Kinoprikazivačka djelatnost kina „30. svibnja” Daruvar – permanentno prikazivanje filmova i revija hrvatskog, europskog i internacionalnog kinorepertoara	40.000,00
49	Pučko otvoreno učilište u Splitu	Program filmske klasike	60.000,00
50	Pučko otvoreno učilište u Splitu	Art film	40.000,00
51	Pulska filmska tvornica	Napredna škola animiranog filma	20.000,00
52	Pulska filmska tvornica	9. radionica izrade filma Pulska filmska tvornica	20.000,00
53	Pulska filmska tvornica	Radionica filmske medijske kulture u osnovnoškolskoj nastavi	10.000,00
54	Restart	Škola dokumentarnog filma	40.000,00
55	Restart	Dokukino program 2013.	100.000,00
56	Restart	Masterclass – svjetski dokumentaristi u Zagrebu	30.000,00
57	Škola filma Šipan	Deseta jubilarna – Ljetna škola filma Šipan 2013.	15.000,00
58	Studentski centar u Zagrebu	Klubvizija SC	50.000,00

59	Studentski centar u Zagrebu	Program MM centra 2013.	20.000,00
60	Stvaralačka mreža ZEBRA	Interface 012	30.000,00
61	Tabopromocija d.o.o.	Euro – Apolo	10.000,00
62	Udruga Blank	Filmske radionice	30.000,00
63	Udruga Blank	Filmska produkcija kratkometražnih filmova	15.000,00
64	Udruga Delta	Gledamo dokumentarce, pravimo dokumentarce!	10.000,00
65	Udruga Lauba	Mjesto za VideoArt	10.000,00
66	Udruga ljubitelja filma Rare	EDIT – Edukacija i Trening 2013	20.000,00
67	Udruga Multimedijalni centar Luka	Cinemaniac 2013. – misliti film	15.000,00
68	Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	DIGITAL GENERATION radionica dokumentarnog filma	10.000,00
69	Udruga za promicanje kulture DOKUart	DOKUart filmski program	30.000,00
70	Udruga za promicanje kulture DOKUart	6. Mali DOKUart – radionica s nacionalnim natječajem za najbolji dokumentarac osnovoškolaca	30.000,00
71	Udruga za promicanje medijske kulture Luža	Studio animacije	5.000,00
72	Udruga za promicanje medijske kulture Luža	Filmski susreti srijedom	20.000,00
73	Udruženje za razvoj kulture URK	Nove filmske večeri u Močvari	10.000,00
74	Umjetnička organizacija Rikšafilm	Filmska radionica: Audiovizualna pismenost (filmska vizualna priča)	7.000,00
75	Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Kino Europa – programi u 2013. godini i Dječji filmski programi kina Europa	200.000,00

Ukupno

2.444.500,00

Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela

	Korisnik	Program	Odobreno
1	Bonobostudio d.o.o.	Distribucija, promocija i prodaja filmova 2013.	30.000,00
Ukupno			30.000,00

KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI 2013 – UKUPNO

Kategorija	Broj odobrenih programa	Odobreno (kn)
Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost	7	2.750.000,00
Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti	11	207.000,00
Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti	20	512.500,00
Programi stručnog usavršavanja	18	738.926,00
Programi audiovizualnih udruga i organizacija	19	1.105.000,00
Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije	56	4.492.700,00
Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture	75	2.444.500,00
Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela	1	30.000,00
Ukupno	207	12.280.626,00

DODATAK 9: Financijsko izvješće za 2013. godinu – pregled prihoda i rashoda**Pregled planiranih i realiziranih prihoda u 2013. godini**

PRIHODI U 2013. U MIL. KUNA	PLANIRANI PRIHODI		REALIZIRANO
	Nenaplaćena potraživanja dospjela u 2012.	Nenaplaćeno iz 2012. po obračunu	Naplaćeno u 2013.
Opis prihoda			
A) Prenesena sredstva iz 2012.	2,57	-	-
B) Prihodi od obveznika – nenaplaćena dugovanja iz 2012.	23.95	21.99	21.99
Hrvatska radiotelevizija	18.88	17.20	17.20
RTL Televizija	2.07	2.07	2.07
Nova TV	1.29	1.02	1.02
HT – Hrvatski Telekom	1.50	1.47	1.47
Iskon	0.06	0.06	0.06
Blitz	0.07	0.05	0.05
Ostali	0.08	0.12	0.12

PRIHODI U 2013. U MIL. KUNA	PLANIRANI PRIHODI		REALIZIRANO
	Planirani prihodi u 2013.	Planirani prihodi u 2013. po obračunu	Naplaćeno u 2013.
C) Planirani prihodi u 2013.	61.51	55.96	47.82
Prihodi iz proračuna - Ministarstvo kulture	36.33	36.33	36.41
Plaće	1.12	1.12	1.15
Troškovi poslovanja	0.41	0.41	0.40
Povrat Festivala Hrvatske u Francuskoj	0.50	0.50	0.56
Programska djelatnost	34.30	34.30	34.30
Prihodi od obveznika	24.54	18.99	10.78
Hrvatska radiotelevizija	18.00	12.90	5.50
Nova TV	1.94	2.57	2.20
RTL Televizija	1.56	0.62	0.24
HT – Hrvatski Telekom	1.80	1.84	1.84
B.net	0.80	0.66	0.50
Blitz-Cinestar	0.30	0.12	0.13
Blitz-Cinestar Adria	0.08	0.03	0.03
Ostali	0.06	0.25	0.34
Ostali prihodi	0.64	0.64	0.63
Prihodi iz EU – MEDIA desk	0.30	0.30	0.30
Kamate i tečajne razlike	0.07	0.07	0.09
Povrati	0.15	0.15	0.17
Ostali prihodi	0.12	0.12	0.07
Ukupno prihodi (A + B + C)	88.03	77.95	69.81
D) Prihodi za mjere poticaja	-	7.00	17.53
Ukupno prihodi (A + B + C + D)	88.03	84.95	87.34

Pregled planiranih i realiziranih rashoda u 2013. godini

RASHODI U 2013. U MIL. KUNA	PLANIRANO	REALIZIRANO
Opći poslovi	2.60	2.64
Opći troškovi provođenja Nacionalnog programa	1.35	1.17
Odjel za filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti	76.06	55.71
Opći troškovi odjela	0.08	0.13
Javni poziv za audiovizualno stvaralaštvo (prethodni javni pozivi)	50.20	38.15
A) Razvoj	1.43	2.49
B) Proizvodnja	48.77	35.66
Javni poziv za audiovizualno stvaralaštvo u 2013.	12.80	6.44
A) Razvoj	1.80	0.68
B) Proizvodnja	11.00	5.76
Javni poziv za komplementarne djelatnosti	12.98	10.99
Odjel za promociju i plasman	5.09	4.57
Opći troškovi odjela	0.25	0.32
Javni poziv za programe međunarodne suradnje	1.60	1.57
Promocija hrv. filma na filmskim festivalima i sajmovima	1.23	1.15
Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmaša	0.12	0.12
Programi promocije hrvatskog filma u inozemstvu	0.74	0.65
Oglašavanje – potpora filmovima u kinodistribuciji	0.80	0.40
Ostalo	0.35	0.36

RASHODI U 2013. U MIL. KUNA	PLANIRANO	REALIZIRANO
MEDIA desk Hrvatske	0.41	0.40
Troškovi osoblja	0.15	0.17
Troškovi ureda	0.10	0.10
Troškovi promidžbe	0.16	0.13
Provedba posebnih ciljeva Nacionalnog programa	1.32	0.95
Odjel za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju	0.80	0.35
Povećanje gledanosti hrvatskog filma	-	0.05
Projekt digitalizacije nezavisnih kinoprikazivača u RH	0.30	0.20
Festival Hrvatske u Francuskoj	0.10	0.09
Odnosi s javnošću	0.12	0.26
Naknada za rad predst. i izvršnih tijela HAVC-a	1.00	1.02
Osnovna sredstva (baza, web, ostalo)	0.20	0.41
UKUPNI RASHODI	88.03	66.87
Mjere poticaja – po zahtjevima	-	5.25
UKUPNO RASHODI + MJERE POTICAJA	88.03	72.12

Izdavač

Hrvatski audiovizualni centar

Za izdavača

Hrvoje Hribar

Glavni urednik

Mario Kozina

Stručni savjetnici

Ana Delić, Tina Hajon,
Jadranka Hrga, Ivana Ivišić,
Ana Mikin, Maja Nikolić,
Martina Petrović, Sanja Ravlić,
Vanja Sremac, Ana Starčević

Dizajn

Studio Flomaster

Lektura

Mirjana Ladović

Tiskara

Offset

Naklada

200

ISSN 1849–3513

Izdao

Hrvatski audiovizualni centar
Nova Ves 18, 10 000 Zagreb
Hrvatska

TEL +385 (0)1 6041 080

FAX +385 (0)1 4667 819

E-MAIL info@havic.hr

URL www.havic.hr



**Hrvatski
audiovizualni
centar**

Croatian Audiovisual Centre