

KLASA: 030-05/25-01/3
URBROJ: 115-01-25-1
U Zagrebu, 30. travnja 2025.

Hrvatski audiovizualni centar

Godišnje izvješće o radu Centra za 2024. godinu
zaključno s 31.12.2024.

travanj, 2025.



PRIKAZ USTANOVE

Hrvatski audiovizualni centar (u daljnjem tekstu HAVC) je javna je ustanova koja se bavi poticanjem proizvodnje audiovizualne djelatnosti i promicanjem audiovizualne kulture, osnovana Zakonom o audiovizualnim djelatnostima, koja je započela s radom 1. siječnja 2008. godine. Osnivač je Vlada Republike Hrvatske. Citiranim zakonom je detaljnije propisan ustroj i način rada HAVC-a, kao i izvori financiranja centra. Rad HAVC-a financira se iz dva izvora: iz državnog proračuna te iz dijela ukupnog godišnjeg bruto-prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti: Hrvatske radiotelevizije, nakladnika televizijskih programa na nacionalnoj razini, nakladnika televizijskih programa na regionalnoj razini, operatora sustava kabelaške distribucije, operatora u nepokretnim i pokretnim telekomunikacijskim mrežama, davatelja usluga pristupa Internetu i osoba koje javno prikazuju audiovizualna djela (temeljem članka 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima).

Rad Centra opisan je Nacionalnim programom audiovizualnog stvaralaštva – strateškim dokumentom u kojem se opisuju ciljevi i mjere koje Centar provodi. Rad je tijekom 2024. godine vođen prema još uvijek važećem Nacionalnom programu 2017-2021.

Upravljačka struktura

Kako je određeno Zakonom o audiovizualnim djelatnostima, radom Hrvatskog audiovizualnog centra upravljaju tri autonomna i ravnopravna tijela: Upravni odbor, Ravnatelj i Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Upravni odbor upravlja radom Centra i odgovoran je da se njegove aktivnosti provode u skladu s financijskim mogućnostima i unutar zakonskog okvira. Godinu je započeo Upravni odbor u 6. sazivu kojim predsjedava Davor Švaić, a članovi su Tajana Tomić, Željko Tufekčić te Dunja Roić kao predstavnica radnika. Dunji Roić prestao je radni odnos u HAVCu u 07. travnja 2024. godine, nakon čega je kao predstavnica djelatnika HAVC-a izabrana Ingrid Padjen-Đurić. Rapisan je i javni poziv za prijedlog člana Upravnog odbora iz redova filmskih profesionalaca te je 20. veljače 2025. godine imenovan Bruno Kragić.

Ravnatelj zastupa Centar te organizira i vodi njegov rad i poslovanje. Christopheru Peteru Marcichu mandat traje do 1. svibnja 2027. godine. **Pomoćnica ravnatelja** je Maja Vukić s mandatom do 22. svibnja 2026. godine.

Hrvatsko audiovizualno vijeće odgovorno je za programsku djelatnost – ono raspisuje Javni poziv i usvaja prijedloge za sufinanciranje audiovizualne proizvodnje i komplementarnih djelatnosti. Članovi Hrvatskog audiovizualnog vijeća u 4. sazivu, čiji je mandat trajao do 5. listopada 2024. godine, su: **Lado Skorin**, predsjednik (Hrvatska udruga producenata), **Damir Vujinović** (nacionalna udruga televizija), **Goran Mećava** (Hrvatska udruga filmskih snimatelja), **Ivana Vukinovac Gelo** (Nova TV), **Jadranka Islamović** (strukovna grupacija kinoprikazivača pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Josip Krajina** (Hrvatska radiotelevizija), **Ksenija Marinković** (Hrvatsko društvo filmskih djelatnika), **Sanja Zanki** (neprofesijske filmske udruge i amaterske školske družine), **Juraj Kukoč** (Hrvatski državni arhiv - Hrvatska kinoteka), **Neven Hitrec** (Ministarstvo kulture i medija), **Tomislav Vinceković** (strukovna grupacija distributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Tonko Weissmann** (RTL), **Jelena Blagojević** (visoka učilišta iz područja audiovizualnih djelatnosti), **Zinka Kiseljak** (Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela) i **Jasna Nanut** (Društvo hrvatskih filmskih redatelja).

U kolovozu je sukladno članku 35. Zakona raspisan Javni poziv za predlaganje članova Hrvatskog audiovizualnog vijeća. Nakon provedene provjere da predloženi kandidati ispunjavaju uvjete, ministrica



kulture i medija imenovala je članove Hrvatskog audiovizualnog vijeća: **Daniela Draštata** (Hrvatska radiotelevizija), **Hrvoje Hribar** (Društvo hrvatskih filmskih redatelja), **Sanja Zanki Pejić** (neprofесиjske filmske udruge i amaterske školske družine), **Ksenija Marinković** (Hrvatsko društvo filmskih djelatnika), **Tomislav Vinceković** (strukovna grupacija distributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Jadranka Islamović** (strukovna grupacija kinoprikazivača pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Goran Mečava** (Hrvatska udruga filmskih snimatelja), **Maja Gros** (visoka učilišta iz područja audiovizualnih djelatnosti), **Daria Stilin** (Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela), **Lado Skorin** (Hrvatska udruga producenata), **Damir Vujinović** (nacionalna udruga televizija), **Ivana Vukinovac Gelo** (Nova TV), **Juraj Kukoč** (Hrvatski državni arhiv - Hrvatska kinoteka), **Andrej Kovačević** (Ministarstvo kulture i medija), **Tonko Weissmann** (RTL) i **Iva Cibulić Blažević** (operatori u nepokretnim i pokretnim komunikacijskim mrežama te davatelja usluga pristupa internetu).

Konstituirajuća sjednica održana je 25. listopada 2024. godine te je na njoj za predsjednika Hrvatskog audiovizualnog vijeća izabran Lado Skorin, a za zamjenika Andrej Kovačević.

Organizacijska struktura Hrvatskog audiovizualnog centra i ljudski potencijali

Umjetničko vijeće predlaže programe za proizvodnju Hrvatskom audiovizualnom vijeću, a Odjeli i stručne službe HAVC-a zadužene su za izvršavanje odluka koje donose Tijela centra, kao i za operativnu stranu provođenja Nacionalnog programa.

Članovi/ce Umjetničkog vijeća su: Komplementarne djelatnosti: **Sanja Šamanović**, **Katarina Ivče Farnell**, **Martina Globočnik**, Dugometražni igrani film (proizvodnja i razvoj te proizvodnja mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova): **Višnja Pentić**, **Juraj Lerotić** i **Dean Šoša**; Dokumentarni film (proizvodnja i razvoj): **Robert Zuber**; Kratkometražni igrani film: **Nina Velnić**; Animirani film (proizvodnja i razvoj): **Jelena Oroz**; Eksperimentalni film: **Sunčica Fradelić**; Filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom: **Zdenka Gold**; Razvoj televizijskih djela: **Ivan Vanja Runjić**; Videoigre: **Hrvoje Mitić**; Distribucija filmova: **Tvrtko Kurbaša**.

Po isteku mandata u 2024. godini imenovani su sljedeći umjetnički savjetnici: **Martina Globočnik**, **Sanja Šamanović** i **Katarina Ivče Farnell** za komplementarne djelatnosti, **Jelena Oroz** za animirani film, **Nina Velnić** za kratkometražni igrani film, za razvoj televizijskih djela: **Ivan Vanja Runjić**; Dokumentarni film (proizvodnja i razvoj): **Robert Zuber**.

HAVC je u 2022. godini dobio suglasnost Ministarstva kulture i medija za popunjavanje 5 radnih mjesta, te nakon što su u 2022. godini zaposlene 3 osobe i u 2023. godini jedna osoba, ostalo je upražnjeno jedno od odobrenih mjesta.

U 2023. godini HAVC je dobio suglasnost Ministarstva kulture i medija za zapošljavanje u redovni radni odnos pripravnice na mjestu specijalistice za audiovizualne djelatnosti. Također, sukladno Planu prijama za zapošljavanje pripravnika u sektoru kulture za 2023. godinu Ministarstva kulture i medija zaposlen je pripravnik na mjestu stručnog suradnika za nove tehnologije. Nakon isteka pripravnništva, zaposlena je osoba na radno mjesto Stručni suradnik/ca za nove tehnologije u Uredu ravnatelja.

U 2024. godini sukladno Planu prijama za zapošljavanje pripravnika u sektoru kulture za 2024. godinu Ministarstva kulture i medija, zaposlen je pripravnik na mjestu Stručni suradnik/ca za audiovizualne djelatnosti- pripravnik/ca u Odjelu za promociju i plasman. Nastavno na stupanje na snagu Uredbe o nazivima radnih mjesta, uvjetima za raspored i koeficijentima za obračun plaće u javnim službama (NN 22/2024) izvršeno je prevođenje sistematiziranih radnih mjesta u Centru sukladno tablicama za prevođenje.



I. URED RAVNATELJA - 6

- Ravnatelj/ica Centra 1
- Pomoćnik/ica ravnatelja/ice Centra 1
- Viši stručni savjetnik/ca za filmsku pismenost 1
- Stručni suradnik/ca za nove tehnologije – pripravnik 1
- Stručni suradnik/ca 1
- Administrativni tajnik/ca 1

U 2024. godini zaposlena je osoba na mjestu stručnog suradnika za nove tehnologije.

II. ODJEL ZA FINACIJE - 4

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Financijski viši stručni savjetnik/ca 2
- Financijski stručni referent/ica 1

III. ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE - 2

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Viši upravni savjetnik/ca 0

S osobom zaposlenom na mjestu višeg upravnog savjetnika raskinut je radni odnos na njen zahtjev. Raspisan je natječaj za popunjavanje tog radnog mjesta, no isti je poništen te će biti ponovno raspisan.

IV. ODJEL ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI - 5

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Viši stručni savjetnik/ca 4

V. ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN - 2

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Viši stručni savjetnik/ca 1

Sukladno Planu prijama za zapošljavanje pripravnika u sektoru kulture za 2024. godinu Ministarstva kulture i medija, zaposlen je pripravnik na mjestu Stručnog suradnika za audiovizualne djelatnosti u Odjelu za promociju i plasman.

VI. DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA Hrvatske - 1

- Voditelj/ica Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA Hrvatske 1

Raspisan je natječaj za Specijalista za audiovizualne djelatnosti u Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske no natječaj je poništen.

VII. ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU - 2

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Specijalist/ica za audiovizualne djelatnosti 1



Financijska sredstva

Sredstva doznačena iz proračuna za 2024. godinu planirana su u iznosu od 886.068 EUR na aktivnosti A785006 Administracija i upravljanje, 8.290.596 EUR za aktivnost A781007 Program poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, 144.765 EUR na aktivnosti A785077 Desk Kreativne Europe MEDIA te 10.094.629 EUR za aktivnost A785009 Programi audiovizualne djelatnosti. Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2024. godinu, Hrvatskom audiovizualnom centru je raspoređeno 6,38% za aktivnost A785009 Programi audiovizualne djelatnosti, za Javni poziv za komplementarne djelatnosti koje provode udruge i umjetničke organizacije Ukupni iznos za 2024. godinu je 1.181.848,00 EUR. U 2024. oj godini doznačeno je 755.431,87 EUR, a početkom siječnja 2025. godine 538.463,72 EUR, tako da su ukupna sredstva od igara na sreću za 2024. godinu 1.293.895,59 EUR.

Sredstva od obveznika po članku 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima planirana su u iznosu od 5.500.000 EUR, a ostvarena u iznosu 5.101.836 EUR. Nastavljen je rad na usklađivanju izvještaja o prihodima za potrebe obračuna doprinosa pojedinih korisnika.

Detaljno izvješće o financijskom poslovanju nalazi se na kraju dokumenta.



PROVEDENI PROGRAMI I AKTIVNOSTI CENTRA

Kao najveći uspjesi hrvatskih filmova i filmaša na međunarodnom planu u 2024. godini ističu se uspjesi filma **Čovjek koji nije mogao šutjeti** Nebojše Slijepčevića u produkciji Danijela Peka i Katarine Prpić (Antitalent): prva **Zlatna palma** za hrvatski film na **Filmskom festivalu u Cannesu**, i nagrada **Europske filmske akademije**. **Uspjesi tog filma prelili su se i na 2025.:** prva nagrada **Francuske akademije filmskih umjetnosti i tehnika - César** nekom hrvatskom naslovu od samostalnosti RH i prva nominacija nekog hrvatskog naslova od samostalnosti RH za nagradu **Američke akademije filmskih umjetnosti i znanosti – Oscar**.

Hrvatski filmovi bili su prisutni na brojnim festivalima A kategorije. U Kalovym Varyima premijerno je u glavnom natjecateljskom programu predstavljen debitantski igrani film **Proslava** redatelja **Bruna Ankovića** i scenaristice **Jelene Paljan**, **producentice Ree Rajčić** (Eclectica). U programu *Special Screeninga*, svjetsku premijeru imao je dokumentarni film **Real**, ukrajinskog redatelja **Oleha Sentsova** (koproducenti Lana Matić i Boris T. Matić, Propeler Film). Na festivalu u Varšavi posebno priznanje ekumenskog žirija osvojio je film **Nakon ljeta** redatelja i koscenarista **Danisa Tanovića** i scenarista **Anje Matković** i **Nikole Kuprešanina**, producenata Lane Matić i Borisa T. Matića (Propeler film), koji se prikazivao u glavnom natjecateljskom programu. Svjetsku premijeru u Varšavi imao je film **Dobra djeca** redatelja i scenarista **Filipa Peruzovića** i scenaristice **Nikoline Bogdanović**, i **producentice Tene Gojić** (Dinaridi Film) u konkurenciji prvih i drugih filmova, a u programu *Slobodni duh* se prikazivala i zombi komedija **Šalša Dražena Žarkovića** (Maxima Film). U Varšavi su se predstavile i dvije manjinske koprodukcije: dokumentarni film **Real** Oleha Sentsova (koprodukcija Propeler Film) te igrani **Godina udovice Veronike Liškove** (koprodukcija Pipser).

Hrvatski dokumentarni filmovi prikazivani su na renomiranim festivalima kao što su DOX Leipzig, CPH:DOX i FIPADOC, a hrvatski animirani filmovi predstavljeni su na festivalu u Annecy.

U 2024. godini nastavljen je projekt *Mjesec našeg filma*, nastao iz obilježavanja 15. obljetnice HAVC-a 2023. godine. Program nazvan H-70 stavio je fokus na 70 godina održavanja filmskih festivala u Hrvatskoj te je prikazivao njihove pobjednike. Od 2. do 31. svibnja održan je program koji uključivao čak 450 projekcija 70 domaćih filmova. 70 kina u više od 50 gradova diljem Hrvatske sudjelovalo je u programu.

Nastavljena je i kampanja „Otkrij naš novi film“, fokusirana na nove hrvatske filmove koji kreću u kinodistribuciju.

Hrvatske filmove u protekloj 2024. godini pogledalo je 141.689 gledatelja. Kinodvorane diljem zemlje prikazivale su 40 hrvatskih naslova, uključujući manjinske koprodukcije, a 27 filmova je u 2024. godini imalo kinopremijeru. Najgledaniji hrvatski film u 2024. godini bio je film **Dražen** o životu legendarnog hrvatskog košarkaša **Dražena Petrovića**. Film je sveukupno u prethodnoj godini pogledalo **81.627 gledatelja**. Ističe se činjenica da je **Dražen** među **deset najgledanijih naslova u Hrvatskoj** protekle godine.

U 2024. godini ukupan broj gledatelja iznosio je **3.423.298**, što je **10,78%** manje u odnosu na 2023. godinu tj. **30,38% manje** naspram rezultata iz 2019. godine. Shodno tome, **broj posjeta kinima po stanovniku** („admissions per capita“) pao je s 0,99 u 2023.g. na **0,89** u 2024. godini.

Box office je manji tek za **5,43%** u usporedbi s prethodnom, rekordnom, 2023.; na kino blagajnama ostvaren je ukupni prihod od **19.866.302 EUR**. Ostvareni utržak djelomično je prikriven povećanjem cijene ulaznice koja je u 2024. rasla za **5,92%** i za koju je trebalo izdvojiti **5,80 EUR** (u odnosu na 2019. cijena ulaznice je veća za **36,16%**.)



Unutar Programa poticaja poznatijeg pod nazivom *Filming in Croatia* HAVC je izdao **Rješenja o jamstvu za 20 projekata u ukupnom iznosu od 8.256.804,12 EUR**, sve sukladno Zakonu o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2024. godinu (NN 149/23, 125/24). Budžet za isplate projekata odobren od strane Ministarstva kulture i medija iznosio je **8.290.596,00 EUR**. U sklopu Programa poticaja isplaćeno je 17 projekata u ukupnom iznosu od **7.420.891,78 EUR**, od toga 7 projekata koji su snimani 2023., te 10 projekata koji su snimani u 2024. Potrošnja u sklopu Programa poticaja je usprkos povećanom broju projekata u odnosu na 2023. pala za 40 %. Posljedice štrajka scenarista i glumaca u SAD-u koji je prouzročio globalni zastoj u proizvodnji pretočile su se na 2024. godinu. Godinu je obilježio rekordni broj (4) hrvatskih produkcija koje su koristile poticaje.

Od pokretanja Programa poticaja pa do kraja 2024. godine u Hrvatskoj je snimljeno **139 projekata** za čiju proizvodnju je ostvarena **ukupna lokalna potrošnja od 282.821.680,82 EUR**. Do 31.12.2024. je po rješenjima o isplati isplaćeno ukupno **59.278.669,89 EUR poticaja**.

Tijekom 2024. godine radilo se na izmjenama Zakona o audiovizualnim odnosima odnosno na Zakonu o izmjenama i dopunama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 123/24) koji je objavljen u Narodnim novinama 23. listopada 2024. Navedenim izmjenama i dopunama uspostavljen je financijski poticaj razvoju i proizvodnji hrvatskih audiovizualnih djela producenata koji se smatraju neovisnim proizvođačima, nova potpora s ciljem osiguravanja dodatnih sredstava za razvoj i proizvodnju hrvatskih audiovizualnih djela. Zakon je stupio na snagu 31. listopada 2024. godine i trenutno su u dovršavanju podzakonski akti potrebni za provedbu programa, za koji je u 2025. godini osigurano 1.5 milijuna EUR.

EU aktivnosti

Na razini Europske unije audiovizualni sektor suočava se s kontinuiranim izazovima i zahtjevima koje postavljaju veliki američki studiji i njihovi saveznici - komercijalni pružatelji medijskih usluga. Njihova nastojanja usmjerena su na omekšavanje već ionako slabih mjere Europske unije koje imaju za cilj promicanje kulturne raznolikosti, posebno iz perspektive manjih država članica. S gotovo neograničenim lobističkim resursima i vrlo značajnim ulaganjima u lokalnu proizvodnju, ali u relativno malom broju država članica, napreduju u prodaji svojih ideja Europskoj komisiji, pa čak i Parlamentu. Ukoliko zatreba, mogu računati i na najavljenju potporu predsjednika Trumpa u obliku unilateralnih sankcija.

Primjeri uključuju nastojanja za:

- smanjenje kvote za nakladnike (televizije) na razinu onih koje se primjenjuju na pružatelje usluga na zahtjev (VoD),
- ograničenje nameta i investicijske obveze te da ih se zamijeni s više „fiskalnih poticaja“ za njihovu europsku proizvodnju,
- protivljenje neotuđivom pravu na razini EU-a na pravednu i razmjernu naknadu autorima, izvođačima i producentima za online iskorištavanje djela,
- protivljenje jasnijoj i učinkovitijoj definiciji europskih djela kojom bi se ograničile njihove trenutne prakse zaobilaženja pravila i njihova stremljenja,
- protivljenje nastojanjima kako bi se ojačala pozicija neovisnih europskih produkcija i producenata.

Svoje akcije podupiru velikim i opsežnim PR aktivnostima, financiranjem naručenih analiza i provjera, a imaju pristup najvišim razinama kako u Komisiji, tako i u najvećim državama članicama.

Europski interesi nemaju dovoljno resursa za suočavanje s tim izazovima. Nadalje, samo je nekoliko država članica dovoljno uključeno u rasprave.



Udruga direktora europskih filmskih centara, EFAD, primarni je pokretač naših aktivnosti na nivou Europske Unije i broji 37 zemalja članica. EFAD je vrlo prisutan u svim ključnim pitanjima, unatoč činjenici da nema ni blizu dovoljno resursa. Hrvatska pruža znatnu potporu i glas je europskih interesa, s posebnim fokusom na pitanja manjih zemalja. Uz Francusku, najangažiranija je Hrvatska koja je preuzela vodstvo u aktivnostima zagovaranja i predstavljanja u Bruxellesu što je učinjeno u koordinaciji s Ministarstvom kulture i medija i stalnim predstavništvom Hrvatske u Bruxellesu.

Kao priznanje hrvatskog angažmana i vodstva, ravnatelj HAVC-a Chris Marcich izabran je u prosincu 2023. za predsjednika EFAD-a na trogodišnji mandat.

Vijeće Europe – Nacrt konvencije za koprodukcije serija

Hrvatska sudjeluje u radu na konvenciji Vijeća Europe čiji je cilj poticati koprodukcije serijskih djela predvođenih nezavisnim europskim producentima, a po modelu uspješne konvencije za film. Pri kraju procesa, televizijski nakladnici predvođeni udrugom privatnih nakladnika (ACT), čiji su najjači članovi u vlasništvu američkih kuća, protivili su se načinu na koji Konvencija definira nezavisne europske producente u slučajevima kad ta definicija ne postoji u nacionalnom zakonodavstvu pojedine zemlje. Europska komisija se pridružila oponentima teksta konvencije koja bi, po njihovom mišljenju, prejudicirala njihove moguće planove za izmjene postojeće definicije nezavisnih producenata.

HAVC je tijekom 2024. bio aktivno angažiran u zagovaranju usvajanja konvencije.



URED RAVNATELJA

Ured ravnatelja vodi ravnatelj, koji za svoj rad odgovara Upravnom odboru. Ravnatelj zastupa Centar te organizira i vodi njegov rad i poslovanje, a njegove obveze propisane su Zakonom o audiovizualnim djelatnostima.

U Uredu ravnatelja zaposlena je i pomoćnica ravnatelja. Pomoćnica ravnatelja pomaže ravnatelju u izvođenju poslova iz njegovog djelokruga i po odluci ravnatelja zamjenjuje ga u njegovoj odsutnosti, a obavlja i ostale poslove navedene u Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada. Važnije dužnosti uključuju koordiniranje rada odjela Centra po potrebi, koordiniranje i nadgledanje provedbe strateških projekata Centra te sudjelovanje u izradi Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, godišnjeg plana provedbe Nacionalnog programa te srodnih dokumenata.

U Uredu ravnatelja zaposlene su i administrativna tajnica i stručna suradnica za AV djelatnosti. Stručna suradnica obavlja poslove vezano uz sjednice tijela Centra i to: nakon provedbe konzultacija oko utvrđivanja dnevnog reda sjednica priprema i šalje pozive za sjednice AV-vijeća, UV-vijeća i Upravnog odbora; priprema materijale za sjednice AV-vijeća, UV-vijeća i Upravnog odbora te ih unosi u urudžbeni zapisnik, izrađuje zapisnike sa sjednica tijela Centra, izrađuje zbirke odluka, obavlja službenu komunikaciju oko potpisivanja istih te ih dostavlja pressu na objavu, urudžbira odluke i unosi ih u urudžbeni zapisnik; vodi dokumentaciju o sjednicama tijela Centra, kontaktira s umjetničkim savjetnicima oko potpisa ugovora i dostavlja Odjelu za Financije potpisane ugovore umjetničkih savjetnika; prikuplja izjave o sukobu interesa i povjerljivosti članova tijela centra, prikuplja i urudžbira dokumentaciju oko imenovanja članova AV vijeća, dostavlja obavijesti Pressu oko promjene umjetničkih savjetnika, članova AV vijeća i Upravnog odbora te sastavu prisutnih članova AV vijeća na održanim sjednicama, dostavlja Odjelu za financije izvještaj o prisutnim članovima AV vijeća radi isplate naknade.

U Uredu ravnatelja zaposleni su i viša stručna savjetnica za filmsku pismenost i stručni suradnik/ca za nove tehnologije, koji odgovaraju ravnatelji Centra. Radi se o ključnim strateškim projektima.

Filmska pismenost

U Uredu ravnatelja za filmsku pismenost zaposlena je jedna osoba na mjestu više stručne savjetnice. Angažmani pojedinih fizičkih i/ili pravnih osoba, neophodnih za obavljanje poslova Odjela, reguliraju se u skladu sa zakonom i prirodi angažiranog posla.

Djelokrug rada više stručne savjetnice uključuje: samostalno pripremanje i provođenje aktivnosti Centra vezano za filmsku pismenost; koordiniranje i suradnju s domaćim i međunarodnim tijelima i institucijama u području promicanja filmske pismenosti te s odgojno-obrazovnim ustanovama; osmišljavanje, pripremanje i provođenje aktivnosti promicanja filmske pismenosti; praćenje istraživačke djelatnosti u području filmske i medijske pismenosti; koordiniranje i organiziranje posebnih programa kojima se promiče filmska pismenost, jednakopravna dostupnost filma i kulturno-vrijednog audiovizualnog stvaralaštva te cjeloživotno filmsko obrazovanje javnosti; praćenje regulative u nacionalnim i međunarodnim propisima i dokumentima vezano za filmsku i medijsku pismenost.

Istraživanje

Nastavno na Analizu stanja i strateške smjernice razvoja filmske edukacije i poticanja filmske pismenosti za razdoblje 2023-2026, izrađeno je istraživanje o filmskoj pismenosti na nacionalnoj razini na školskoj populaciji



(predškolske ustanove, razredna nastava, predmetna nastava, srednja škola), među odgajateljima, učiteljima, profesorima, ravnateljima i roditeljima. Istraživanje je obuhvatilo pitanja o izloženosti filmskom sadržaju, preferencijama, vremenu provedenom u gledanju filmskih sadržaja, interesu, kao i o kompetencijama nastavnog kadra za poučavanjem istoga, odlaska u kino, biranju sadržaja, prepoznavanju važnosti filmske edukacije od strane ravnatelja i roditelja, obliku poučavanja. Rezultati istraživanja o filmskoj pismenosti bit će javno predstavljani na 1. Konferenciji o filmskoj pismenosti 14. travnja 2025. godine.

Web stranica i snimanje primjera dobre prakse

U 2024. godini povećan je broj snimanja videa dobrih praksi kao i broja objava, a stranica je prilagođena novim sadržajem poput priručnika, newslettera. Web stranica filmske pismenosti bilježi sve veći broj pregleda i povratna informacija od profesora je izvrsna i inspirativna. Tako web stranica bilježi 123 pregleda videa, primjera dobre prakse, 30.000 posjeta, 106 država svijeta, 77 objavljenih vijesti, 55 (sveukupno) objavljenih metodičkih priprema, priručnika, knjiga i 68.000 klikova.

3. mala škola filmske pismenosti

Mala škola filmske pismenosti je projekt koji obuhvaća organizaciju i provođenje preko 100 edukacija, predavanja, radionica filmske pismenosti, a uključuje suradnju s Kino mrežom kroz projekt Dani filmske pismenosti u kinu kako bi se educirali profesori diljem Hrvatske, zatim Filmsku srijeda u knjižnicama (radionice/predavanja za sve školske uzraste), nastavak suradnje s Pučkim otvorenim učilištima u Samoboru, Čakovcu i Novskoj gdje se organiziraju predavanja/edukacije za profesore i suradnju s Agencijom za odgoj i obrazovanje pri organiziranju i provođenju radionica filmske pismenosti diljem Hrvatske. Za potrebe održavanja stručnih predavanja i radionica za djecu, mlade i učitelje/profesore angažirani su vanjski suradnici.

Ekspertna grupa za kurikule filmske umjetnosti

Nastavno na angažman eminentnih stručnjacima iz znanosti i nastavnog procesa tijekom 2023. godine, ekspertna grupa koju čine Nikica Gilić, Krunoslav Lučić, Marina Zlatarić, Marina Gabelica, Ana Đorđić, Jelena Modrić, Dubravka Kalinić Lebinac i Dejan Duric u suradnji s HAVCom izradila je prijedlog Kurikuluma za nastavu filmske umjetnosti za sve razine obrazovanja (od ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja, razredne nastave, predmetne nastave u osnovnim školama, srednje škole i fakulteta).

Edukativni materijali

Praksa je pokazala da je odgojno-obrazovnim djelatnicima na svim razinama nužno ponuditi pomoć pri izvedbi predavanja iz područja filmske umjetnosti i gotovi, stručno izrađeni edukativni materijali, tj. metodički priručnici za pojedine filmove koji im se nude na web podstranici Filmske pismenosti odgovaraju na tu potrebu i nadopunjavati će se tijekom godine novim naslovima.

U 2024. godini napisani su sljedeći metodički priručnici: Klasici hrvatskog dokumentarnog filma, Počeci filmske pismenosti u jaslicama, Prvi koraci u svijet filma, Filmokret, metodički priručnik za svjesno izražavanje filmom, Film u korelaciji s međupredmetnim temama, Adaptacija, analiza i zadaci Tko pjeva, zlo ne misli/Dnevnik malog Perice, Od ideje do premijere kratkog filma, kao i metodičke pripreme za filmove: *Široko i Kraljevstvo vjetrova*, *Izumitelj*, *Tajna starog tavana*.

Školske družine

U 2024. godini nastavila se potpora školskim filmskim družinama, budući da je taj projekt ostvaren u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i imao je odličan odaziv i izvrsnu povratnu informaciju s terena – direktno od voditelja i djece iz školskih filmskih družina s područja cijele Hrvatske.



Videoigre

Na javni poziv za poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara u 2024. godini prijavljeno je ukupno 84 projekata: u potkategoriji razvoja projekata prijavljeno je 64 projekata od strane 61 prijavitelja (što predstavlja rast od 17% u odnosu na 2023. godinu), dok se na potkategoriju proizvodnje prijavilo 20 projekata od strane 20 prijavitelja (rast od 18% u odnosu na 2023. godinu).

Proračun svih prijavljenih projekata u potkategoriji razvoja projekata iznosi nešto više od 1.94 milijuna EUR s traženim sufinanciranjem HAVC-a u iznosu od 1.05 milijuna EUR (pad od 12% u odnosu na 2023.), dok proračun svih prijavljenih projekata u potkategoriji proizvodnje videoigara iznosi nešto više od 3.32 milijuna EUR s traženim sufinanciranjem HAVC-a u iznosu od 965.000 EUR (rast 46% u odnosu na 2023.). Određeni udio prijavljenih projekata ima problema s kvalitetom koncepata i prijavljene dokumentacije, no otprilike 75% prijava je vrlo kvalitetno, kreativno i zrelo, s kvalitetno dokumentiranim opsegom projekta, adekvatno granuliranim operativnim planom, dostatnim iskustvom projektnog tima ili troškovnom utemeljenosti (rast od ~50% u odnosu na 2023.).

Online radionice nakon prošlog javnog poziva, kao i pred ovogodišnji javni poziv te javno dostupni primjeri dokumentacije na web stranicama HAVC-a su očito bili od pomoći prijaviteljima pa bi sa tom praksom valjalo nastaviti. Primjećuje se i sve širi broj prijavljenih žanrova te korištenje i razvoj novih tehnologija, kao i bolja regionalna rasprostranjenost prijavljenih projekata u odnosu na prijašnje godine, a i sve veći broj žena u razvojnim timovima kao i nekolicina timova vođenih ženama što ima vrlo pozitivan efekt na raznolikost i kvalitetu prijavljenih i odobrenih projekata.

Opisano stanje prijava i povećanje raspoloživog proračuna u odnosu na zadnji javni poziv za rezultat ima da je za sufinanciranje proizvodnje predloženo i odobreno 7 projekata, dok je za sufinanciranje razvoja predloženo i odobreno 18 projekata.

Pokretanje projekta Games Croatia

Games Croatia projekt je Hrvatskog audiovizualnog centra za promociju i razvoj hrvatske industrije videoigara na nacionalnoj i svjetskoj razini. *Games Croatia* promovira hrvatsku industriju videoigara na sajmovima, susretima i ostalim događajima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Projekt okuplja ključne dionike hrvatske industrije videoigara, s ciljem jasnijeg pozicioniranja hrvatske industrije videoigara u Hrvatskoj i u međunarodnom kontekstu. Partneri projekta su Klaster hrvatskih proizvođača videoigara, Gaming Inkubator PISMO, Hrvatski eSport Savez (HeSS) i Reboot. Ovaj projekt je prepoznao i privatni sektor. Tvrtke White Shark i PlayTracker su sudjelovali u troškovima organizacije sajma Gamescom u Njemačkoj.

Susreti domaće industrije videoigara i suorganizacija Global Game Jamova

Održana su dva susreta domaće industrije videoigara (8.3. i 7.6.2024.) u suorganizaciji HAVC-a i zajednice Zagreb GameDev, zajednice domaćih proizvođača videoigara koji se već desetak godina okupljaju u Zagrebu te organiziraju evente i sastanke za industriju videoigara i javnost.

Koncept susreta je da autori, kojima su odobrena sredstva na Javnom pozivu HAVC-a za Razvoj i proizvodnju videoigara 2021. i 2022. godine, javnosti predstave svoje projekte u formi prezentacije. Na svakom susretu je bilo oko 100 sudionika, a susreti su održani u Zagrebačkom inovacijskom centru (ZICER). Ove susrete su prepoznale tvrtke iz privatnog sektora poput Jamnice (kroz njihov brend ProGame), Računala.hr, Zmajska pivovara i Podravka, koje su sponzorirali event i sudjelovali u troškovima organizacije susreta.

U 2024. godini HAVC je suorganizirao 2x Game Jam-a: jedan u Gaming Inkubator PISMO u Novskoj u **suorganizaciji s** Inkubatorom PISMO i udrugom HU-IZ-VI, a drugi na Sceni 22 i suorganizaciji ADU, FER i Studij Dizajna pri Arhitekturi, uz podršku ostalih fakulteta koji su bili dio Edu4Games-a (ALU i FOI).



Prvo izdanje Blender: Film & Games konferencije

U suradnji sa Zagrebačkim filmskim uredom suorganizirana je prva konferencija u Hrvatskoj koja direktno spaja industriju videoigara i filmsku industriju – BLENDER: FILM & GAMES. Konferencija je održana 4. 10. 2024. u prostoru partnera konferencije Sveučilište Algebra. Na konferenciji je bilo više od 400 registriranih sudionika, preko 80 sugovornika, 19 panela, devet štandova u sklopu "Dana AV karijera" i tri polu-dnevne radionice.

Ovu konferenciju su prepoznali mnogi partneri iz javnog i privatnog sektora. Iz javnog sektora: Filmski ured Varaždin, Pučko Otvoreno Učilište Varaždin, INOVAcija - Ustanova za razvoj kompetencija, inovacija i specijalizacije Zadarske županije i Filmski ured Zadar. Iz privatnog sektora: GameBoost Energy Drink, Pivovara Međimurski Lepi dečki i medijski pokrovitelji Media Marketing, Kino Film, HCL.hr, Netokracija, Tehix.hr, GoodGame.hr, GamesPerspectives.hr, Indie-Games.eu i GameHub.



ODJEL ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

Odjel za razvoj, filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti zadužen je za provođenje Javnog poziva za audiovizualno stvaralaštvo i Javnog poziva za komplementarne djelatnosti. Odjel se bavi praćenjem realizacije projekata i programa odobrenih na javnim pozivima počevši od njihove prve faze do završne faze i potpune realizacije programa, odnosno projekata. Provođenje javnih poziva, razmatranje, vrednovanje, odobravanje projekata te daljnje praćenje njihove realizacije odvija se sukladno *Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva*.

Sukladno *Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva* postoje dva glavna javna poziva:

A. Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva raspisuje se u kategorijama:

1. poticanje proizvodnje domaćih filmova,
2. poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom,
3. poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova,
4. poticanje razvoja scenarija i projekata serijskih televizijskih djela,
5. poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara
6. poticanje proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova i
7. poticanje distribucije filmova

Te

B. Javni poziv za komplementarne djelatnosti.

Javni poziv za komplementarne djelatnosti

Javni poziv za komplementarne djelatnosti- programi međunarodne suradnje

A. Na Javnom pozivu za audiovizualno stvaralaštvo u kategoriji poticanja proizvodnje filmova te u kategoriji poticanja koprodukcija sa manjinskim hrvatskim udjelom sufinanciraju se dugometražni igrani filmovi, debitantski dugometražni igrani filmovi, kratkometražni igrani filmovi, dugometražni dokumentarni filmovi, kratkometražni dokumentarni filmovi, animirani filmovi, eksperimentalni filmovi, filmovi u postprodukcijskoj fazi u svim navedenim grupama, a postoji i kategorija poticanja mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova.

Na Javnom pozivu u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata sufinanciraju se dugometražni igrani, dugometražni dokumentarni i animirani filmovi, a postoji i posebna kategorija za poticanje razvoja scenarija i projekata serijskih televizijskih djela.



B. Na Javnom pozivu za komplementarne djelatnosti sufinanciraju se programi:

1. zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost
2. filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije
3. djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture
4. programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela
5. proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti
6. izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti
7. programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije
8. programi audiovizualnih udruga i organizacija
- programi međunarodne suradnje

ODLUKE

U 2024. godini donesene su odluke za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 1. rok 2024. godine na 36. i 37. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća u četvrtom sazivu dana 14. i 15.6. 2024.

Odobreno je: 5 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 114.899,00 EUR

4 projekta u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 186.800,00 EUR

2 projekta u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma u iznosu 35.000,00 EUR

7 projekata u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma (od čega jedan u postprodukcijskoj fazi) u iznosu 322.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 550.000,00 EUR

2 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 1.700.000,00 EUR

te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 258.600,00 EUR

sveukupno : 3.167.299,00 EUR

U prosincu 2024. donesena je odluka za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 2. rok 2024. godine na 4. i 5. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća u petom sazivu 12.i.13.12. 2024.

Odobreno je: 6 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 175.060,00 EUR

5 projekata u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 217.200,00 EUR

8 projekata u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma (od čega dva u fazi postprodukcije) u iznosu 169.000,00 EUR

2 projekta u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 142.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 660.000,00 EUR

4 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 3.275.000,00 EUR

te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 328.000,00 EUR

sveukupno : 4.966.260,00 EUR

8.133.559,00 EUR



1. Rok za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 1. rok 2024. godine na 32. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.3.2024.

Odobrena su: 2 projekta u kategoriji animiranog filma u iznosu 65.100,00 eura

3 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 226.000,00 eura

3 projekta u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma (jedan u fazi postprodukcije) u iznosu 96.000,00 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 17.000,00 eura

ukupno : 404.100,00 eura

2. rok za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 2. rok 2024. godine na 37. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.6. 2024.

Odobren je: 1 projekt u kategoriji animiranog filma u iznosu 30.000,00 eura

5 projekata u kategoriji dugometražnog igranog filma (2 u fazi postprodukcije) u iznosu 315.000,00 eura

1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u postprodukcijskoj fazi u iznosu 45.000,00 eura

2 projekta u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 85.000,00 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 19.000,00 eura

ukupno : 494.000,00 eura

3. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 3. rok 2024. godine na 39. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 13.9. 2024.

Odobren je:

1 projekt u kategoriji animiranog filma u iznosu 28.000,00 eura

3 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 239.000,00 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u postprodukcijskoj fazi u iznosu 26.000,00 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 19.000,00

ukupno : 312.000,00 eura

4. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 4. rok 2024. godine na 5. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 13.12. 2024.

Odobren je:

1 projekt u kategoriji animiranog filma u iznosu 19.000,00 eura

3 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 210.000,00 eura

1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 60.000,00 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u postprodukcijskoj fazi u iznosu 17.000,00 eura

ukupno : 306.000,00 eura

SVEUKUPNO 1.516.100,00 eura



KATEGORIJA RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA – ODLUKE U 2024.

RAZVOJ SCENARIJA I RAZVOJ PROJEKATA

1. ROK 2024.

- A. razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi 79.950,00 EUR
razvoj projekata dugometražni igrani filmovi 94.000,00 EUR
- B. razvoj scenarija dugometražni dokumentarni filmovi 50.000,00 EUR
razvoj projekata dugometražni dokumentarni filmovi 82.000,00 EUR
- C. razvoj scenarija animirani filmovi 10.000,00 EUR
razvoj projekata animirani filmovi 30.000,00 EUR

345.950,00 EUR

2. ROK 2024.

- A. razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi 90.000,00 EUR
razvoj projekata dugometražni igrani filmovi 95.000,00 EUR
- B. razvoj scenarija dugometražni dokumentarni filmovi 50.000,00 EUR
razvoj projekata dugometražni dokumentarni filmovi 71.000,00 EUR
- C. razvoj scenarija animirani filmovi 10.000,00 EUR
razvoj projekata animirani filmovi 35.000,00 EUR

351.000,00 EUR

UKUPNO: 696.950,00 eura

Raspisan je po prvi put **specijalizirani javni poziv**. Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je odluku o raspisivanju **specijaliziranog javnog poziva i to u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih i dugometražnih animiranih filmova namijenjenih djeci i mladima**.

Donesene su odluke:

- A. razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi 30.000,00 eura
razvoj projekata dugometražni igrani filmovi 40.000,00 eura
- B. razvoj scenarija animirani filmovi 10.000,00 eura
razvoj projekata animirani filmovi –

SVEUKUPNO 80.000,00 eura

RAZVOJ PROJEKATA TV DJELA

1. ROK 2024.

Razvoj scenarija serijska televizijska djela 73.000,00 EUR
Razvoj projekata serijska televizijska djela 118.000,00 EUR
191.000,00 EUR

2. ROK 2024.

Razvoj scenarija serijska televizijska djela 87.000,00 EUR
Razvoj projekata serijska televizijska djela 112.000,00 EUR
400.000,00 EUR



KATEGORIJA : POTICANJE DISTRIBUCIJE FILMOVA

JP za distribuciju u 2024. godini je imao četiri roka prijave/odlučivanja raspoređena ravnomjerno kroz godinu. Ukupan iznos dodijeljenih sredstava je 169.300,00 EUR, a isplaćenih 152.391,93 EUR.

Uz vođenje Javnog poziva, napravljena je usporedna analiza samog javnog poziva s parametrima tražena/dodijeljena sredstva, očekivani/stvoreni broj gledatelja. Izrađen je Obrazac izvještaja za distribuciju, kako bismo olakšali korisnicima te usustavili lakše preglede i praćenja distribucije filmova.

KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2023. GODINI – prvi rok

U prvom roku Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2023. godini zaprimljeno je 316 prijava u kategorijama: djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti, programi audiovizualnih udruga i organizacija, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije, programi proučavanja i kritičkog vrednovanja audiovizualnih djelatnosti, programi zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost, i ostali programi.

Savjetnice za komplementarne djelatnosti za financijsku podršku na prvom roku predložile su 299 programa u ukupnom iznosu od 1.642.050,00 € odnosno 12.372.025,73 kn, što je Hrvatsko audiovizualno vijeće na 29. sjednici održanoj 28.12.2023. usvojilo.

Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

U kategoriji djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, tradicionalno najopsežnijoj, prijavljeno je 187 programa (28 više nego prošle godine). Za potporu je u ovoj kategoriji odobreno 162 programa u iznosu od 562.300,00 EUR.

U vrednovanju ponude edukacija naročito djece i mladih, veći broj programa se odnosio na igrani i dokumentarni film, u manjem opsegu na animirani film. Među programima treba istaknuti raznovrsnost ponude usavršavanja polaznika kroz praktičan rad udruga, ali i kino klubova, kao i ustrajnost u diverzifikaciji i složenosti radionica. Nezaobilazan doprinos šarolikosti ponude imaju i prijavitelji koje rade na inkluzivnosti ranjivih skupina (poput osoba s invaliditetom, starijih sugrađana, tražitelja azila, Roma, djece iz depriviranih sredina).

Drugo područje kategorije *Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture* bila je kinoprikazivačka djelatnost u kojoj je podržano nešto više od 50 programa. Kinoprikazivačka djelatnost na ovom natječaju realizirana je kroz umjetnička i nezavisna kina koja su prisutna u većim i manjim gradovima, od Zagreba, Bjelovara, Rijeke, Pule, Splita, kao i u Krapini, Kutini, Slatini, Požegi i drugdje. Osim redovitih edukacija i kinoprikazivačkih programa, razmatrali su se i programi edukacije u području filmske pismenosti.

Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

Od 35 prijava na 1. roku, koji obuhvaća filmske festivale i audiovizualne manifestacije, predložena je i odobrena potpora za njih 33 u iznosu od 497.750 EUR.



Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

Od 26 prijava predložena je i odobrena potpora za 21 program u iznosu od 68.250,00 € odnosno 514.229,63 kn. Ističe se potpora za pet naslova iz područja filmske teorije, za jednu monografiju i za filmski ljetopis Hrvatskog filmskog saveza.

Programi audiovizualnih udruga i organizacija

Od 33 programa, za potporu je predloženo i odobreno njih 28 u iznosu od 247.700,00 EUR.

Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela

U kategoriji *Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela* od šest prijavljenih programa za sufinanciranje predložena su i odobrena četiri u ukupnom iznosu od 18.300,00 EUR.

Programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije

U ovoj kategoriji prijavljeno je 30 programa, a odobreno je njih 27 u iznosu od 148.000,00 EUR.

Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

U ovoj kategoriji od 15 prijavljenih programa za sufinanciranje odobreno je njih 15 u iznosu od 39.350,00 EUR.

Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

U ovoj kategoriji razmatrano je 9 od 10 prijavljenih programa. Podržano je svih 9 programa. Ukupan iznos predloženih i odobrenih potpora iznosi 60.400,00 EUR odnosno 455.083,80 kn.

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2024. GODINI – drugi rok

Prijave na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarne djelatnosti u 2024. godini podnose se u dva roka. Drugi rok ovog natječaja bio je raspisan do 11. siječnja 2024. i odnosi se isključivo na one projekte u kategoriji programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici 2024. godine.

Na roku je zaprimljena 81 prijava od je financirano 46 programa u ukupnom iznosu od 357.950,00 EUR.

Zaključno, u svim kategorijama su odabrani programi koji su ključni za očuvanje i razvoj audiovizualnog stvaralaštva u Hrvatskoj, a obuhvaćaju ona područja koja se smatraju temeljima kulturne baštine ili su od velike regionalne ili lokalne važnosti. Posebna pažnja je posvećena programima koji nude raznolike aspekte audiovizualne edukacije, posebno za djecu i mlade. Prepoznata je i prostorna pokrivenost u ponudi programa u svim kategorijama. Uslijed povećanja financijskog opterećenja za provedbu programa, osjetno je povećanje predloženih sredstava za podržane prijavitelje.

U 2024. godini za programe međunarodne suradnje u kategorijama međunarodnih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija: programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika, programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službeni konkurenciju festivala, programi predstavljanja i promocije filmova; programa međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija);



programa stručnog usavršavanja; pitchinga koprodukcijskih foruma i programa za razvoj projekata; međunarodnih filmskih sajмова; međunarodnih filmskih sajмова: potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova, donesene su odluke o sufinanciranju 191 programa u iznosu 233.569,69 EUR.

POSEBNI PROGRAMI – 2024. GODINA

Posebni programi partnerstva su kojima se doprinosi ciljevima Nacionalnog programa.

GRAD RIJEKA - Sporazum između Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra sklopljen je 16. travnja 2009. godine, s ciljem jačanja lokalnih autorskih i industrijskih kapaciteta u audiovizualnoj proizvodnji u Rijeci. Temeljem zamolbe i godišnjeg plana donesena je odluka Hrvatskog audiovizualnog vijeća i sklopljen ugovor o sufinanciranju 4 projekata u iznosu 27.000,00 EUR u 2024. godini.

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI – Novi sporazum o suradnji između Akademije dramske umjetnosti i Hrvatskog audiovizualnog centra potpisan je dana 25. siječnja 2019. g. zbog usklađivanja s novim Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18). Njime se HAVC se obvezao sufinancirati produkciju igranih i/ili dokumentarnih filmova studenata ADU, sve sukladno prijedlogu ADU, koji se mora dostaviti svake godine najkasnije do 10. veljače. U 2023. godini ADU je dostavio HAVC-u prijedlog projekata za sufinanciranje te su sklopljeni su Ugovori za BA projekte- ljetni semestar u ukupnom iznosu 35.303,00 EUR, BA- zimski semestar 6.635,00 EUR i za MA projekte sklopljeni su Ugovori za 9 projekata u ukupnom iznosu 39.016,36 EUR.

UMAS - Sporazum o suradnji između Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hrvatskog audiovizualnog centra potpisan je dana 25. siječnja 2019. g., a kojim se HAVC obvezao sufinancirati produkciju igranih, dokumentarnih, animiranih i eksperimentalnih filmova studenata UMAS-a, sve sukladno prijedlogu UMAS-a. Umas je postupio sukladno preuzetoj ugovornoj obvezi te dostavio HAVC-u prijedlog projekata za financiranje. Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je temeljem zamolbe i godišnjeg plana za 2023. godinu, odluku o sufinanciranju 5 završna projekta u iznosu 25.500,00 EUR.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI - Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog animiranog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split. Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je temeljem zamolbe i godišnjeg plana za 2024. godinu, odluku o sufinanciranju 16 projekata u iznosu 35.000,00 EUR.

VERN - Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti, Akademijom likovnih umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split.

U 2024. temeljem zamolbe i Godišnjeg plana sklopljeni ugovori za:

- iznos od 28.300,00 eura za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu umjetničkih preddiplomskih (Baccalaureus Artium - BA) studija na VERN'-u (8 filmova)
- iznos od 51.400,00 eura za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu Magister Artium – MA studija na VERN'-u (17 filmova)

RE – ACT - RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) inicijativu pokrenuli su 2015. Hrvatski audiovizualni centar, Slovenski filmski centar i Audiovizualni fond pokrajine Furlanije-Julijske krajine, s ciljem



omogućavanja stručnog usavršavanja i sufinanciranja zajedničkog razvoja dugometražnih filmova svih rodova, a od 2019. godine pridružuje se inicijativi i Srpski filmski centar.

Osim javnog poziva za razvoj koprodukcijских projekata iz proračuna se financira i organiziranje radionica.

U tijeku 2024. godine donesena je odluka o financiranju 8 projekata u iznosu 10.000 EUR po projektu za razvoj po natječaju objavljenom u 2023.oj godini. U 2024. nastavljen je i sa radioničkim dijelom RE-ACT inicijative (First Cut Lab, Eurodoc, Animation lab, a u 2024. godini u Beogradu je uspješno održana radionica namijenjena producentima – EAVE on demand posvećena održivosti produkcijskih tvrtki).

IDFA AKADEMIJA - Tijekom IDFA festivala odvija se IDFA akademija, 4-dnevni program stručnog usavršavanja dokumentarista. HAVC je s IDFA akademijom pokrenuo i dogovorio suradnju 2016. godine, a suradnja se nastavila i u narednim godinama. Temeljem sporazuma, HAVC i IDFA zajednički sufinanciraju sudjelovanje polaznika na IDFA akademiji. U 2024. iznos sufinanciranja je bio 1.117,88 eura.

PROGRAM STRUČNOG USAVRŠAVANJA EKRAN PLUS - EKRAN+ je europski program stručnog usavršavanja koji od 2007. g. organizira i vodi studio i filmska škola Andrzej Wajda iz Varšave (Poljska) u partnerstvu s mnogim europskim organizacijama i filmskim fondovima poput organizacije FOCAL (Švicarska), Austrijskog filmskog instituta (Austrija), Litvanskog filmskog centra (LFC), uz financijsku pomoć Poljskog filmskog instituta. EKRAN+ se usredotočuje na proces kreativne predprodukcije kroz snimanje odabranih scena iz projekata polaznika. Kotizacija za 2023. godinu iznosila je 18.000 EUR.

ROTTERDAM LAB - Rotterdam Lab pokrenut 2001. godine je petodnevna radionicu za producente u usponu. Glavni cilj je omogućiti producentima stručno usavršavanje u području financiranja filmova, prodaje i distribucije te im omogućiti međunarodno umrežavanje. Partnerstvo uključuje stipendiranje 1-3 producenta u usponu (cijena je 2.500 EUR + porez po osobi), a institucija postaje službeni partner IFFR Pro dijela – objava institucije kao partnera s logom na stranici i materijalima. Na Rotterdam labu je sudjelovala Nika Obućina.

KIDS KINO INDUSTRY i CINEKID FOR PROFESSIONALS - Kids Kino Industry je koprodukcijски forum festivala Kids Kino International u Varšavi, a Cinekid for Professionals je industrijski dio Cinekid Festivala u Amsterdamu. Kids Kino Industry i Cinekid for Professionals su zajednički osmislili i pokrenuli program *Producers Link*, namijenjen producentima sadržaja za djecu, prvenstveno onima koji u tom području nemaju dovoljno iskustva. Iznos partnerstva je: 1.700 EUR i pokrio je kotizaciju za sudjelovanje, akreditaciju, hranu i smještaj na oba događanja. Za sudjelovanje je odabran producent Jure Bušić koji je prisustvovao na oba događanja te je sporazum realiziran.

SARAJEVO FILM FESTIVAL - Predviđeni iznos sporazuma sa Sarajevo film festivalom za 2024. godinu za navedene aktivnosti iznosio 25.000,00 EUR. Sporazum je u 2024. u potpunosti realiziran, a hrvatski sudionici sudjelovali su na Talent Campusu, Cinelink Co-production Marketu, Work in Progressu, CineLink Producers' Labu, dodijeljena je nagrada Drama Award koju od 2020. godine sponzorira Hrvatski audiovizualni centar, a Hrvatski audiovizualni centar je bio i domaćin Industry Talksa. I ove godine, u sklopu koprodukcijskog foruma CineLink Drama dodijeljena je nagrada HAVC-a za daljnji razvoj projekta u iznosu od 15.000 EUR.

NEM - NEM je program fokusiran na razvoj TV industrije te povezivanje profesionalaca i talenata iz Hrvatske i CEE regije s uspješnim međunarodnim kompanijama i stručnjacima. U 2023. godini realizirana je suradnja u iznosu 10.000 EUR namijenjena sufinanciranju NEM Contest natjecanja u pisanju ideja za najbolje projekte u tv industriji u sklopu NEM ZAGREBA.



CONNECTING COTTBUS - Na Connecting Cottbus East West CoProduction Marketu Filmskog festivala Cottbus, Hrvatski audiovizualni centar sponzorira nagradu za razvoj projekta. Iznos je 5.000 EUR plus pripadajući porez.

RE-ACTING - Treće izdanje međunarodnog programa ReActing as a Star, posvećeno poticanju umrežavanja glumaca iz regije i europskih direktora kastinga, filmskih redatelja i drugih audiovizualnih profesionalaca te povećanju njihove mobilnosti i zastupljenosti u europskoj filmskoj industriji, održalo se od 14. do 16. lipnja u Kranju, u Sloveniji tijekom glumačkog filmskog festivala KRAFFT. ReActing as a Star inicijativa je Slovenskog filmskog centra te udruge Pari Pikule i Secret Arts Cinema, koji su producenti projekta, u suradnji s filmskim fondovima i centrima iz Hrvatske, Srbije i Crne Gore, kao i edukacijskim programom Training and Skills industrijskog dijela Sarajevo Film Festivala - CineLink Industry Days, te Europskom filmskom akademijom, Međunarodnom udrugom direktora kastinga (ICDA), platformom Filmmakers.eu i KRAFT Film Festivalom. Također, program već drugu godinu za redom nosi oznaku dijeljenja znanja (Knowledge Sharing Label) Europske filmske akademije, kojom EFA nastoji podržati izvanredne projekte čiji je cilj povezivanje pojedinaca željnih dijeljenja znanja s onima koji su voljni slušati i učiti. Realizirana suradnja za 2024. godinu iznosila je 7.000 EUR.

PULSKI FILMSKI FESTIVAL - Sporazum o suradnji uključivao je dodjelu Nagrade za „Scenarij Kinohita“ u iznosu 5.000,00 eura. Nagradu je osvojio projekt „Projekt Palma“ Darije Stilin.

MIDPOINT RADIONICA ZA KRATKI FILM - MIDPOINT INSTITUT posvećen je radionicama namijenjenima filmovima i serijama. Fokus je na autorima i projektima iz centralne i istočne Europe. Od 2010. godine kroz radionice je prošlo 1 350 talenata, a razvilo se 570 projekata te produciralo 65 filmova i serija. Riječ je o programu edukacije za profesionalce, namijenjenom kreativnim timovima filmskih autora (scenarist, redatelj, producent) koji razvijaju projekt kratkometražnog igranog filma. Program se sastojao od grupnog rada te individualnih konzultacija s iskusnim savjetnikom za scenarije Pavelom Marekom koji je održao i masterclass.

Partnerstvo Hrvatskog audiovizualnog centra za 2024. godinu uključivalo je:

- dodjelu nagrade u iznosu 3.000,00 eura za najbolji projekt programa *Midpoint kratki filmovi* (nagradu je osvojio projekt „Inaccessible“, redatelj Kyrlo Zemlyanyi). Nagrada je namijenjena autorima u usponu kako bi dalje razvili projekt, a dodijeljena je tijekom When East Meets West industry programa.
- radionicu namijenjenu razvoju kratkog igranog filma u iznosu 12.480,00 eura

MIDPOINT Intensive Croatia je intenzivna četverodnevna radionica kreativnog razvoja scenarija, koja se održala u partnerstvu ZFF-a, Instituta MIDPOINT i Hrvatskog audiovizualnog centra.

CEE ANIMATION- modul CEE ANIMATION predstavlja regionalnu aktivnost na području promocije i razvoja autora animiranih projekata u više od 20 zemalja centralne i istočne Europe. Cilj je educirati profesionalce u pripremi i razvoju projekata kako bi bili osposobljeniji u suradnji i pristupu financijama i tržištu, potičući koprodukcije i održive poslovne modele. CEE ANIMATION vode i organiziraju regionalni profesionalci, stručnjaci za animaciju i tržište. U zadnjih osam godina u CEE ANIMATION uključena su brojna udruženja, regionalni festivali, koprodukcijski marketi i brojni fondovi.

CEE Animation Workshop (CEE AW) je regionalno stručno usavršavanje za animaciju. Podijeljeno je na 3, 6-dnevna modula. U 2024. godini za sudjelovanje je izabran projekt „Saima - Scenes from the Midlife crisis“, produkcijske tvrtke Adriatic Animation, autora Draška Ivezića i Chintis Lundgren.



Opće informacije: Sudjelovalo je 62 sudionika:

- 28 sudionika radionica
- 12 stručnjaka
- 15 hrvatskih sudionika
- organizacijski tim: 7 osoba

CEE ANIMATION modul održao se u Opatiji od 29.7. - 3.8. U organizaciju i održavanje bili su uključeni lokalni stručnjaci, tutori i panelisti, a dio programa je organiziran za lokalne sudionike (prezentacija projekata potencijalnim sufinacijerima). Održani su brojna predavanja na temu montaže, pitchinga, koproduciranja i pregovaranja te predstavljanje Hrvatskog audiovizualnog centra. Iznos sudjelovanja je 25.000,00 eura.

TORINO FILM LAB- FEATURE LAB - Torino film lab međunarodna je ugledna organizacija posvećena radioničkim programima, talentima, razvoju, produkciji i distribuciji filmskih projekata. Feature lab je fokusiran na razvoj prvog ili drugog dugometražnog filma. Od lipnja do studenog sudionici prolaze kroz dvije rezidencijalne i jednu online radionicu na kojoj rade na projektu pod mentorstvom uglednih stručnjaka.

Prvi modul Feature laba održao se u lipnju 2024. godine u Opatiji i bio je posvećen teamovima redatelja i producenata (10 projekata). Predviđeno je i realizirano sudjelovanje 40 filmskih profesionalaca, a u sklopu radionice organizirao se i masterclass i networking namijenjen lokalnim i nacionalnim profesionalcima tzv. Industry dan (predavanja, razmjena iskustva, predstavljanje TFL, 2 masterclassa, sastanci, konzultacije za 6 nacionalna projekta i individualni sastanci).

Ukupan iznos sudjelovanja je 35.000,00 EUR.

SLANO FILM DAYS - Slano Film Days nova je forma filmskog događaja koji povezuje regionalne filmske autore u usponu i istaknuta imena iz svijeta filma i filmske industrije. Program čine filmski razgovori, filmske projekcije i brojna neformalna druženja. Razmjena ideja i iskustava ima za cilj inspirirati sve sudionike za nove projekte, pružajući u isto vrijeme uvid u karijere najuspješnijih filmskih autora današnjice.

Filmski razgovori, analize filmova i individualni sastanci s renomiranim filmskim autorima i profesionalcima namijenjeni su mladim redateljima/redateljicama, glumcima/glumicama i snimateljicama. Oslobođeni natjecateljskog pritiska, sudionici imaju priliku otvoreno razgovarati o kreativnom procesu stvaranja filmova, svojim idejama i novim projektima. Sudionici dolaze po pozivu iz zemalja Jugoistočne Europe, ali i ostatka svijeta. Filmovi se prikazuju u večernjim satima u ljetnom kinu, a prije filmskih projekcija publika ima jedinstvenu priliku pozdraviti autore filmova.

Broj sudionika po grupama:

- Redatelj/ica 5 sudionika/ca
- Glumac/ica 8 sudionika/ca
- Direktorice fotografije 3 sudionice

Sudionici/ce iz Hrvatske su bili/e: Goran Marković (glumac) i Dubravka Kurobasa (direktorica fotografije). Iznos partnerstva: 10.000,00 EUR.



ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN

Odjel za promociju i plasman krovni je informator te promotor hrvatskih filmova, autora i projekata u inozemstvu. Aktivnosti koje obavlja usmjerene su na povećanje vidljivosti hrvatskog filma i filmskih djelatnika te na povećanje mogućnosti plasmana filmova na međunarodne festivale diljem svijeta, jednako kao i na povećanje mogućnosti njihove kinodistribucije i plasmana na TV i VoD platforme. Kroz kontinuiranu prezentaciju hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva u inozemstvu uspostavlja se most između zainteresiranih strana na međunarodnom planu (selektori i programeri filmskih festivala, kupci, predstavnici medija i drugi) te hrvatskih filmova i filmaša.

Aktivnosti Odjela u 2024.oj godini obuhvaćale su nastupe na organiziranim filmskim sajmovima na kojima je Centar sudjelovao, suradnju s međunarodnim filmskim festivalima, diplomatsko-konzularnim predstavništvima Republike Hrvatske i drugim diplomatskim predstavništvima u svijetu (poput onih Europske komisije ili Europske delegacije pri Ujedinjenim narodima), kao i suradnju s različitim institucijama, organizacijama i pojedincima u cilju promocije hrvatske kinematografije i hrvatskih filmskih djelatnika. Za te svrhe Odjel je koristio tiskane i *online* publikacije (kataloge, brošure, adresare, *newslettere*) kojima je promovirao recentnu domaću filmsku produkciju, filmske profesionalce i ostale projekte i programe, kao što je program poticaja. Odjel se služio i *online* platformama (Vimeo, Festival Scope, Facebook...) kako bi hrvatske filmove približio programerima i selektorima festivala te prodajnim agentima.

Brojne aktivnosti koje je u 2024. Odjel osmislio, organizirao i obavio mogu se podijeliti u **tri ključne djelatnosti**:

1. FILMSKI FESTIVALI I SAJMOVI – PREDSTAVLJANJE, PROMOCIJA I PLASMAN HRVATSKIH FILMOVA

Organizacija prezentacije i promocije hrvatske kinematografije na međunarodnim filmskim sajmovima, festivalima i audiovizualnim manifestacijama.

- a) Sajam kratkometražnog filma (Marché du film court; Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska)
- b) Europski filmski sajam (European Film Market, EFM; Međunarodni filmski festival u Berlinu, Njemačka)
- c) Filmski sajam (Marché du Film; Filmski festival u Cannesu, Francuska)
- d) Međunarodni sajam animiranog filma – MIFA (Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju, Francuska)
- e) Međunarodni filmski festival i filmski sajam u Torontu (Kanada)
- f) Promocija i plasman na ostalim filmskim festivalima i sajmovima
- g) Izrada promotivnih brošura i publikacija
- h) Hrvatski film na profesionalnim *online* platformama

2. RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA I STRUČNO USAVRŠAVANJE FILMSKIH DJELATNIKA

3. PROGRAMI PROMOCIJE I PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU

- a) Suradnja s međunarodnim filmskim festivalima
- b) Suradnja s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova, veleposlanstvima RH i diplomatskim predstavništvima RH u svijetu
- c) Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)
- d) Short Circuit



- e) Nagrada Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Oscar
- f) Nagrada Španjolske akademije filmskih znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Goya
- g) Nagrada Europske akademije za film – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu EFA

Promotivne brošure hrvatskih filmova

Katalog hrvatskog filma 2023 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Digitalna publikacija *New Croatian Shorts & Features 2024* na engleskom jeziku

Brojke & slova 2023 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Online publikacije (newsletteri)

Croatian Film @ Berlinale 2024

Croatian Films@Clermont-Ferrand 2024

Croatia @ Cannens 2024

Adresar hrvatske audiovizualne industrije

Little Black Book: Industry Contacts 2024



DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA HRVATSKE

U 2024. godini, DKE - Ured MEDIA Hrvatske fokusirao se na organizaciju događanja i aktivnosti, usmjeravajući se na promociju potprograma Kreativna Europa MEDIA i osnaživanje nacionalne audiovizualne industrije. Kroz niz strateških inicijativa i ciljane projekte, Ured je osigurao vidljivost potprograma na nacionalnoj i europskoj razini te pružio ključnu podršku profesionalcima iz sektora.

Ključni fokusi i inicijative:

- **Podizanje svijesti** o potprogramu Kreativna Europa MEDIA kroz PR kampanje, događanja i informativne sadržaje prilagođene različitim dionicima industrije.
- **Isticanje hrvatskih uspjeha** kroz promociju uspješnih projekata korisnika potprograma iz 2023., čime se potiče daljnje sudjelovanje hrvatskih prijavitelja.
- **Proširenje prilika za industriju** organiziranjem informativnih dana, webinarima i specijaliziranih radionica, omogućujući profesionalcima bolje razumijevanje i razvoj kapaciteta poradi što boljeg pozicioniranja i konkurentnosti na europskoj sceni.
- **Povezivanje i suradnja** s europskim partnerima, filmskim festivalima i stručnjacima kroz ciljana događanja i mrežne aktivnosti, čime se osnažuje hrvatska prisutnost u europskom audiovizualnom ekosustavu.

HRVATSKI REZULTATI – POTPROGRAM MEDIA 2023.

U sklopu programskog razdoblja Potprograma MEDIA 2021. – 2027. objavljeno je 17 poziva, pri čemu su hrvatski korisnici Potprograma MEDIA u 2023. godini uspješno osigurali potpore u sedam kategorija i poziva europske mreže kina Europa Cinemas i Collaborate to Innovate / Suradnja na području inovacija.

1. Klaster za sadržaj – ukupno: 379.448 EUR

U sklopu klastera za sadržaj putem poziva za razvoj videoigara i imerzivnog sadržaja, europski mini razvoj skupnih projekata te europski korazvoj, pet hrvatskih tvrtki osiguralo je ukupan iznos od 379.448 EUR.

1.1. Europski mini razvoj skupnih projekata – ukupan iznos: 120.000 EUR

U sklopu poziva CREA-MEDIA-2023-DEVMINISLATE (namijenjenog isključivo producenčkim kućama iz zemalja niskog produkcijskog kapaciteta) zaprimljene su ukupno 103 prijave iz 18 zemalja članica Potprograma MEDIA, a potporu je osiguralo 40 projekata iz 16 zemalja članica s ukupnim iznosom od 5.490.000 EUR.

1.2. Europski korazvoj – ukupan iznos: 50.598 EUR

U sklopu poziva CREA-MEDIA-2023-CODEV zaprimljeno je 169 prijava, dok je potpora odobrena za 53 projekta u ukupnom iznosu od 6.480.704 EUR. Među uspješnim prijaviteljima svoje mjesto su zauzele i dvije hrvatske producenčske tvrtke koje su u ulozi partnera na odobrenim projektima osigurale ukupan iznos od 50.598 EUR.

1.3. Razvoj videoigara i imerzivnog sadržaja - ukupan iznos: 208.850 EUR

U sklopu poziva CREA-MEDIA-2023-DEVVIGIM pristiglo je 119 prijava iz 25 zemalja članica Potprograma MEDIA, dok je potporu osiguralo 56 projekata iz 22 zemlje članice, i to u ukupnom iznosu od 7.463.953,50 EUR. Među odobrenim projektima svoje su mjesto zauzele dvije hrvatske tvrtke s osiguranim iznosom od 208.850 EUR te se tako Hrvatska među zemljama niskog produkcijskog kapaciteta pozicionirala na odlično drugo mjesto prema broju odobrenih projekata – dva odobrena projekta u ovoj kategoriji ima i Litva, dok je Poljska, kao vodeća, osigurala sredstva za razvoj četiri videoigre.



2. Klaster za poslovanje – ukupno: 383.072,95 EUR

U sklopu klastera za poslovanje putem poziva za europsku filmsku distribuciju te filmova koji putuju hrvatski su prijavitelji osigurali potpore u ukupnom iznosu od 383.072,95 EUR.

2.1. Europska filmska distribucija - ukupno: 320.768,95 EUR

U sklopu poziva CREA-MEDIA-2023-FILMDIST potpora je odobrena za čak 243 prijave iz 30 zemalja članica Potprograma MEDIA u ukupnom iznosu od 34.000.000 EUR, pri čemu je pet hrvatskih korisnika u ovoj kategoriji osiguralo potporu u iznosu od 320.768,95 EUR.

2.2. Filmovi koji putuju – ukupno: 62.304 EUR

U sklopu poziva CREA-MEDIA-2023-FILMOVE, putem kojeg je podržan 331 europski distributer s ukupnim iznosom od 9.805.682,50 eura, čak **14 hrvatskih distributera** osiguralo je potpore u iznosu od **62.304 EUR**.

3. Klaster za publiku – ukupno: 470.682,05 EUR

U sklopu klastera za publiku putem poziva za europske filmske festivale te razvoj publike i filmsko obrazovanje hrvatskim je prijaviteljima odobrena potpora u ukupnom iznosu od 470.682,05 EUR.

3.1. Europski filmski festivali – ukupno: 352.000 EUR

U sklopu poziva CREA-MEDIA-2023-FEST osigurano je 95 potpora za festivale iz 31 zemlje članice Potprograma MEDIA, i to u ukupnom iznosu od 9.960.000 EUR, pri čemu su tri hrvatska festivala osigurala iznos od 352.000 EUR.

3.2. Razvoj publike i filmsko obrazovanje - ukupno: 118.682,05 EUR

U sklopu poziva CREA-MEDIA-2023-AUDFILMEDU, za koji je zaprimljeno 55 prijava, potporu je osiguralo **12 projekata s koordinatorima iz 9 zemalja članica Potprograma MEDIA** u ukupnom iznosu od 6.350.165,90 eura. Dvoje hrvatskih prijavitelja nastavlja tradiciju partnerskog sudjelovanja na odobrenim projektima te su tako osigurali potpore u iznosu od **118.682,05 EUR**.

Europa Cinemas – ukupno: 354.367 EUR

Kada govorimo o uspješnim rezultatima hrvatskih prijavitelja, važno je spomenuti i podatak da je čak **18 hrvatskih kina** koja su dio europske mreže kina **Europa Cinemas** iz Potprograma MEDIA 2023. godine osiguralo sredstva u vrijednosti od **166.065 EUR**.

Također, poziv **Collaborate to Innovate**, koji je 2021. godine pokrenuo Europa Cinemas uz potporu Programa Kreativne Europe/Potprograma MEDIA te koji za cilj ima nagraditi izvanredne inovativne i suradničke projekte koje provode članovi mreže Europa Cinemas, 2023. godine održao je svoje treće izdanje za koje je odabrano 17 projekata. Među navedenim projektima svoje je mjesto zauzeo i jedan projekt hrvatskog koordinatora te tri projekta na kojima sudjeluju hrvatska kina, osiguravši tako ukupan iznos od **188.302 EUR**.

DOGAĐANJA DKE – Ureda MEDIA HR u 2024.

DKE - Ured MEDIA Hrvatske aktivno je sudjelovao u promociji potprograma Kreativna Europa MEDIA, **organizirajući 17 događanja i sudjelujući na još 14 u zemlji i inozemstvu**. Njegova uloga obuhvaćala je **moderiranje, gostovanja i panel rasprave**, čime je dodatno osnažena vidljivost hrvatskog audiovizualnog sektora na europskoj sceni.



ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU

Djelokrug rada Odjela uključuje: administriranje Odjela i Programa poticaja; koordinaciju rada Povjerenstva za poticaje; promociju Programa poticaja; oblikovanje strategija; rad na održivosti i razvoju Programa poticaja; izradu stručnih analiza i studija; uređivanje i administriranje adresara industrije; administriranje evidencije snimanja.

Ukupna procijenjena lokalna potrošnja za 16 projekata proizvedenih u 2024. (uključivo i za projekte kojima isplata slijedi u 2025.), iznosi 24.243.556,21 EUR. Procijenjeni opravdani trošak za izračun poticaja za svih 16 projekata iznosi 19.127.968,84 EUR, a anticipirani iznos poticaja 4.811.820,51 EUR.

Od pokretanja Programa poticaja pa do kraja 2024. godine u Hrvatskoj je snimljeno 139 projekata za čiju proizvodnju je ostvarena ukupna lokalna potrošnja od 282.821.680,82 EUR. Do 31.12.2024. je po rješenjima o isplati isplaćeno ukupno 59.278.669,89 EUR poticaja.

Potrošnja u sklopu Programa poticaja je usprkos povećanom broju projekata u odnosu na 2023. pala za 40 %. Posljedice štrajka scenarista i glumaca u SAD-u koji je prouzročio globalni zastoj u proizvodnji pretočile su se na 2024. godinu.

Godinu je obilježio rekordni broj (4) hrvatskih produkcija koje su koristile poticaje. U 2024. godini predan je prvi Zahtjev za financijski poticaj isključivo za animaciju u Hrvatskoj te čak 4 Zahtjeva isključivo za postprodukciju/VFX.

Od 28.2.2024. na snazi je Program državne potpore za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela 2024.-2026. (do 31.12.2026.).

Prema Zakonu o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2024. godinu odobreni iznos za jamčenje sredstava iznosio je 13.300.000,00 EUR (NN 149/23, 125/24). Proračun za isplate projekata odobren od strane Ministarstva kulture i medija iznosio je 8.290.596,00 EUR.

U sklopu Programa poticaja isplaćeno je 17 projekata u ukupnom iznosu od 7.420.891,78 EUR, od toga 7 projekata koji su snimani 2023., te 10 projekata koji su snimani u 2024.

U 2024. godini HAVC je izdao Rješenja o jamstvu za 20 projekata u ukupnom iznosu od 8.256.804,12 EUR, sve sukladno Zakonu o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2024. godinu (NN 149/23, 125/24). Na računu za Program poticaja HAVC-a iz 2024. je preneseno 1.891.028,90 €. Puni iznos sredstava je jamčen i daljnje isplate očekuju se od kraja siječnja 2025.

U protekloj je godini ostvareno 229 dana snimanja, od toga je 25 dana snimanja realizirano u područjima ispodprosječne razvijenosti (30% poticaja). Od snimajućih lokacija prednjačile su lokacije na obali (Istra i Kvarner), a slijedio je grad Zagreb. Dodatno je ostvareno 196 dana izrade postprodukcije/VFX.

Tijekom proizvodnje 16 projekata u 2024. zaposleno je 1488 djelatnika poreznih obveznika RH, 5687 statista te 46 pripravnika (podaci temeljeni na planovima i predanim izvješćima). Tijekom proizvodnje 10 projekata koji su do 31.12.2024. predali revizijska izvješća plaćeno je preko 2,5 milijuna eura PDV-a i ostvareno 27.422 noćenja.



Povjerenstvo za poticaje

Do 31.12.2024. godine održano je 10 sjednica Povjerenstva za poticaje.

Povjerenstvo je djelovalo u sastavu: Ivan Maloča, predsjednik, HRUP (zamjenik Hrvoje Osvadić); Hrvoje Hribar, HRUP (zamjenik Lado Skorin); Vjera Matković, Ministarstvo kulture i medija (zamjenica Petra Kostanjšak); Silvana Zovko Marić, Ministarstvo financija, Porezna uprava (zamjenik Marko Šaić), Tanja Ladović Blažević, HAVC (zamjenica Dunja Roić). 15. travnja 2024. za zamjenicu člana Povjerenstva (HAVC) temeljem odluke Ministarstva kulture i medija imenovana je Graziella Gržinić. Istekom mandata članovima Povjerenstva, a temeljem odluke Ministarstva kulture i medija od 19. studenog 2024., sastav Povjerenstva ostao je nepromijenjen.

Evidencija snimanja (Filming registration)

Temeljem čl. 16. i 34. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18, 114/22, 123/24) od ožujka 2022. na snazi je Pravilnik o vođenju evidencije snimanja (NN 23/22). U 2024. godini evidentirano je 68 snimanja, s ukupno 1.181 danom snimanja. Od 68 evidentiranih projekata, 29 je korisnika državne potpore. Pregled evidencije snimanja za 2024. godinu naveden je u TABLICI 6. Od stupanja na snagu Pravilnika do 31.12.2024. u bazi je evidentirano ukupno 263 snimanja i pripadajućih 4.033 dana snimanja.



ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE

Odjel za pravne poslove Hrvatskog audiovizualnog centra pruža pravnu podršku tijelima ustanove u području medijskog i audiovizualnog prava te autorskog i srodnih prava.

Tijekom 2024. godine radilo se na izmjenama Zakona o audiovizualnim odnosima odnosno na Zakonu o izmjenama i dopunama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 123/24) koji je objavljen u Narodnim novinama 23. listopada 2024. te su nove izmjene implementirane u rad Hrvatskog audiovizualnog centra. Nastavno na dopune Zakona o audiovizualnim djelatnostima nastavilo se s radom na implementaciji financijskog poticaja razvoju i proizvodnji hrvatskih audiovizualnih djela producenata koji se smatraju neovisnim proizvođačima.

Tijekom 2024. godine izvršena je revizija i dopuna liste zakonskih obveznika prema odredbama čl. 25 Zakona o audiovizualnim djelatnostima, a osobito cijeneći odredbe Direktive o audiovizualnim medijskim uslugama i odredbe novog Zakona o elektroničkim medijima. Također, nastavno na 2023. godinu nastavljeno je s revizijom pravno problematičnih predmeta u okviru Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija poticanje proizvodnje filmova s dodatkom Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti.

Vezano za međunarodne ugovore, u 2024. godini, nastavilo se s pregovorima vezano za sklapanje Međunarodnog koprodukcijskog sporazuma između Države Izrael i Republike Hrvatske i pregovori su još uvijek u tijeku.

Također, u 2024. godini izvršeno je usklađenje koeficijenata i ugovora o radu radnika hrvatskog audiovizualnog centra s odredbama Uredbe o nazivima radnih mjesta, uvjetima za raspored i koeficijentima za obračun plaće u javnim službama (NN 22/2024) i Zakona o plaćama u državnoj službi i javnim službama (NN 155/2023).

U okviru redovnog poslovanja Odjela za pravne poslove u 2024. sustavno su vršene dopune i revizije ugovora s osnova poslovne suradnje, ugovora o autorskom djelu i ugovora o djelu te je kontinuirano pružana pravna podrška ravnatelju HAVC-a, tijelima HAVC-a i drugim stručnim službama HAVC-a, a sve kako bi se omogućilo redovno i uspješno poslovanje HAVC-a.



ODJEL ZA FINACIJE

Odjela za financije prati redovno poslovanje Centra, projekte i kontrolira izvješća o odobrenim potporama.

Redovno poslovanje uključuje urudžbiranje, računovodstvene procese, obračune plaća i honorara i kadrovske poslove: evidenciju radnog vremena, slobodnih dana, godišnjih odmora, komuniciranje za HZZom i HZMO.om. Rukovoditelj Odjela za financije odgovoran je za provedbu postupaka javne nabave. Periodički zadaci uključuju pripremu i izradu kvartalnih, polugodišnjih i godišnjih izvještaja, pripremu i izradu internih izvještaja (izvršenja po mjestima troška), pripremu i izradu godišnjih planova, pripremu i izradu planova nabave, usklađivanje otvorenih stavaka sa poslovnim partnerima, usklađivanje stanja projekata sa korisnicima sredstava po Javnim pozivima, izradu financijske dokumentacije za UO (izvještaji o poslovanju...), praćenje naplate potraživanja.

Odjel za financije zadužen je i za provedbu članka 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima, što se sastoji od prikupljanja podataka od obveznika po Zakonu i izrada obračuna kvartalnih obveza obveznika po Zakonu. Tijekom 2023. godine su u suradnji s angažiranom vanjskom stručnom osobom analizirani predani izvještaji, uspoređivani s GFI obrascima predanima na FINA-u i izvješćima predanima u Agenciju za elektroničke medije.

Veliki dio poslovanja HAVC-a odnosi se na Javne pozive te financijsko praćenje uključuje: vođenje tabele i evidencija odluka AV vijeća, knjigovodstvenu evidenciju projekata, plaćanje po projektima, izradu izvještaja o stanju projekata, usklađivanje izvršenosti projekata s Odjelom za proizvodnju i pregled završnih financijskih izvještaja po projektima.

Nastavno na ostale propise koji reguliraju rad javnih ustanova, Državni proračun i sl., odjel za financije radi i: unos podataka u aplikaciju Konto (aplikacija MKM-a), unos podatka u EVT evidenciju (aplikacija Ministarstva financija), unos podataka za Državni zavod za statistiku, unos podatka za Ured za udruge Republike Hrvatske, unos podataka u Elektronički oglasnik javne nabave, unos podataka u Registar državnih potpora – projekti Odjela za proizvodnju i projekti Odjela za poticaje, unos i otvaranje novih programa u Registru državnih potpora, unos zahtjeva za isplatom sredstava MKM.



POSEBNI PROJEKTI

EURIMAGES

Predstavnik Republike Hrvatske u Eurimages-u: Maja Vukić, zamjenik Davor Švaić

EURIMAGES je fond Vijeća Europe namijenjen poticanju koprodukcija, distribucije, prikazivaštva i promocije europskog filmskog stvaralaštva. Eurimages je osnovan 1989. godine i danas broji 39 zemalja članica. Hrvatska je članica fonda od 2004. godine. Cilj Fonda je razvijanje europske filmske industrije putem potpora filmskim koprodukcijama, kinodistribuciji i kinoprikazivaštvu te kroz uspostavljanje suradnje između međunarodnih filmskih institucija i profesionalaca. Uz navedene aktivnosti, Eurimages se kroz rad za to formiranih radnih skupina, bavi temama iz područja politika koje se raspravljaju i donose na razini Vijeća Europe, a koje su vezane uz audiovizualno područje; ravnopravnost, uključivost i održivost. Od svog osnutka do danas Fond je podržao 2 438 europske filmske koprodukcije, s više od 694 milijuna Eura, među kojima su neki od najuspješnijih i najnagrađivanijih suvremenih europskih filmskih djela.

Upravni odbor Eurimages-a održava 2 sjednice godišnje, tijekom godine se održavaju i 3 sjednice na kojima evaluiraju koprodukcijski filmski projekti. Godišnja članarina Republike Hrvatske u Eurimages-u za 2024. godinu iznosila je: 238.992,39 eura, troškove članarine Republike Hrvatske u Eurimages-u snosi Ministarstvo vanjskih poslova RH, a mjesečne naknade i druge troškove nacionalnog predstavnika, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Na drugoj sjednici Upravnog odbora održani su izbori za predsjednika te je za predsjednika u mandatu 2025-2029 izabran Roberto Cicutto. Kao podpredsjednici izabrani su Rossela Gaudio i Anna Maria Karlsdottir.

Kontribucija za 2024. u godinu iznosila je 238.992,39 EUR, što je ukupno 0,89% ukupnog proračuna Eurimagesa.

Održane sjednice na kojima su se evaluirali projekti u 2024. godini

- 1.) 171. sjednica održana je online u periodu 11.-14.3., podržano je 20 igranih, 1 dokumentarni i 5 animiranih projekata.

Od ukupno podržana 26 projekta od 76 prijavljenih, 42 projekata je prvi ili drugi film redatelja, 14 je projekata redateljica ili koredateljica kojima je dodijeljeno 61,06% sredstava.

- 2.) 172. sjednica održana je online u periodu 7.-12.6. podržano je 22 igranih, 3 dokumentarna i 6 animiranih projekata.

Od ukupno podržanog 31 projekta od 93 prijavljena, 15 projekata je prvi ili drugi film redatelja, 13 je projekata redateljica ili koredateljica kojima je dodijeljeno 49,54% sredstava.

- 3.) 173. sjednica održana je online u periodu 12.-16.11, podržano je 19 igranih, 4 dokumentarna i 4 animirana projekta

Od ukupno podržana 24 projekta od 72 prijavljena, 11 projekata je prvi ili drugi film redatelja, 16 je projekata redateljica ili koredateljica kojima je dodijeljeno 76,39% sredstava.

Nacionalna predstavnica RH Maja Vukić i zamjenik Davor Švaić, sudjelovali su u praćenju evaluacijskih sjednica, kako bi pratili rad eksperata.



Hrvatski filmovi podržani od Eurimagesa

U 2024. godini potporu je dobili jedan većinski igrani film i dvije manjinske koprodukcije – sva tri projekta su igrani filmovi. Većinski hrvatski film je dugometražni igrani film „Bog neće pomoći“ Hane Jušić u produkciji Kinorame (RH) u koprodukciji s Maneki Films (FR), Microfilm (RO) i Perfo Filmsk (SI), s ukupno dodijeljenom potporom od 390.000 EUR. Manjinske koprodukcije su: „Desire Lines“ u produkciji Dart Film (RS) u koprodukciji s Flaneur Films (DE), Pipser (RH) i Serious Film (NL) s ukupno dodijeljenom potporom od 120.000 EUR i „Washed and Buried“ u produkciji Bela Film (SI) u koprodukciji s Cobra Chicks (RH) i Incipit Film (IT) s ukupno dodijeljenom potporom 150.000 EUR. Potpora hrvatskim produkcijskim kućama u navedenim projektima je 284.796 EUR, što je 1,26% ukupno dodijeljenih sredstava.

Ukupno se na rokove u 2024oj godini prijavilo 5 većinskih dugometražnih igranih filmova i 8 manjinskih koprodukcija, od kojih su 4 dokumentarna i 4 igrana filma. U razdoblju 2015-2024 godine potporu je dobilo 13 većinskih i 40 manjinskih projekata odnosno ukupno 53 projekta od ukupno 885 podržanih što je 5,99% ukupnog broja. U istom razdoblju RH producenti predali su 34 prijave za većinske i 75 prijava za manjinske projekte. Uspješnost prolaska prijave za većinske projekte je 38,23% za većinske filmove i 53,33% za manjinske filmove. Pri tom je važno naglasiti da ukupan broj prijavljenih projekata raste – 2015 bio je 165 prijavljenih projekata, a 2024 čak 241 projekt, tako da ukupna prolaznost projekata pada s 56% na 34%.

Ključne aktivnosti i strateške odluke u 2024. godini

Kao članovi Upravnog odbora Fonda, hrvatski nacionalni predstavnici sudjelovali su na 2 sjednice Upravnog odbora, koje su u novom sustavu rada posvećene upravljanju radom Fonda, donošenju strateških odluka, izmjenama i dopunama pravila i dokumentacije te kontinuiranom evaluacijom rada.

Ključna reformska promjena, uz izmijenjen raspored rada i broj sjednica, jest uključivanje eksperata iz zemalja članica Fonda u rad na evaluaciji koprodukcijskih projekata. Među 828 eksperata koji su uključeni u rad fonda 2021.ve godine bilo je 27 hrvatskih predstavnika što je 3,26%. U 2024oj godini u radu radnih skupina ukupno je sudjelovalo 69 eksperata od čega su 3 bila iz Hrvatske, što iznosi 4,34%

Nastavno na evaluaciju rada unutar novog sustava, prošireni Izvršni odbor nastavio je raditi na unaprjeđenjima. Među 65 istaknutih stvari za koje je prepoznata potreba za unaprjeđenjem, jedno od najvažniji područja je izbor projekata. Kroz promatrački rad članova Izvršnog odbora i članova Upravnog odbora koji su promatrali sjednice radnih skupina na kojima se raspravljalo o projektima, zaključeno je da je vidljiv nedostatak činjenica da eksperti prvi put sudjeluju u tom procesu, čime se dosta vremena gubi na upoznavanje s načinom rada. Također je primijećen veliki raspon znanja i kompetencija, koji su posljedica načina imenovanja eksperata, za koji je zaključeno da je imao blage kriterije, a nije imao sustav selekcije. Tijekom 2024. godine donesene su odluke koje su omogućile da se kao eksperti ponovo pozovu one osobe koje su pokazale visoku razinu znanja, stručnosti i kompetencije, što je vidljivo doprinijelo kvaliteti rasprava.

Također se pristupilo izmjenama kriterija za izbor eksperata, na način da ukupan broj bude manji, ali s većom razinom kvalitete, dodatno je pojačan kriterij iskustva u međunarodnim koprodukcijama te je izmijenjena struktura kandidata u smislu stručnosti odnosno specijalizacije. Prepoznata je važnost znanja i kompetencija u području međunarodnih koprodukcije, specifično iz polja produkcije, distribucije, međunarodne prodaje, pisanja i analize scenarija, režije, programiranja za međunarodne festivale i organizacija. Također je uveden izbor eksperata među prijavljenim kandidatima. Struktura samih radnih grupa koje imaju pet članova je dorađena na načina da u svakoj radnoj grupi trebaju biti 2 eksperta iz područja produkcije, jedan ekspert iz područja distribucije ili međunarodne prodaje, jedan eksperta iz područja pisanja i analize scenarija ili režije i jedan ekspert s iskustvom programiranja za međunarodni festival ili izbor projekata za međunarodni



koprodukcijски market, a u slučaju da to nije moguće, peti ekspert zamijenit će se s još jednim ekspertom iz područja produkcije ili distribucije/prodaje. Zbog činjenice da se događalo da u grupama koje se bavi primjerice dokumentarnim filmom nema nikog kome je uža specijalnost dokumentarni film, dodatni naglasak je stavljen na to i dana je mogućnost Sekretarijatu da doradi grupu eksperata za pojedinu radnu grupu. nakon izbora koji je napravio algoritam, kako bi se osiguralo da je zadovoljena i stručnost i zemljopisna raznolikost i rodna ravnopravnost i već navedeni kriteriji.

Nastavno na navedeno raspisan je novi poziv i izabrano je 227 eksperata od čega su 4 iz Hrvatske što je 1,76%. Iz razgovora s nekim od eksperata koji su sudjelovali u radu u prethodnom razdoblju, bilo je razvidno da ih se dosta nije prijavilo.

Pokrenut je novi program „Eurimages Film Marketing Support“ namijenjen filmovima koji su dobili potporu za koprodukciju. Naime, troškovi promocije detektirani su kao važan čimbenik u smanjenoj distribuciji i posljedično vidljivosti filmova. Posebno je uzeto u obzir izbjegavanje dvostrukog financiranja s programom MEDIA odnosno njihovom potporom za distribuciju.

U studenom je održano obilježavanje 30 godina europskih filmskih koprodukcija kao dio litavskog predsjedništva.

Radna skupina za kina predložila je potporu za 64 kina u iznosu 571.698€

Radna skupina za održivost osnovana je u ožujku 2021., s ciljem izrade strategije i akcijskog plana koji će Fondu omogućiti da odgovori na izazove održive produkcije, a istovremeno nastavi podržavati kvalitetne projekte međunarodnog dosega. Članovi radne skupine iz hrvatske audiovizualne zajednice su Davor Švaić, Tanja Ladović Blažević i Morana Ikić Komljenović.

Od osnutka do danas održano je 15 radnih sastanaka. Skupina se bavila definiranjem kriterija održivosti kao dijela evaluacijskog postupka u sklopu javnih poziva Eurimagesa, razradom obrazovne platforme te upoznavanjem s nizom zelenih inicijativa iz Europe i Kanade. Uspješnost rada skupine vidljiva je kroz značajan porast udjela projekata koji u pripremi koriste kalkulator ugljičnog otiska (s 59 % u 2023. na 81 % u 2024.), koji ostvaruju zeleni certifikat (s 25 % u 2023. na 51 % u 2024.), te koji angažiraju zelenog menadžera na projektu (s 40 % u 2023. na čak 60 % u 2024. godini).

Nastavno na Budapest Drama Process, zaživio je Pilot projekt Vijeća Europe o sufinanciranju serija koje su strukturirane kao koprodukcije. Rad na pravnom instrumentu je u tijeku, nakon što je radna skupina odlučila da bi trebao imati formu konvencije.

Rad radne skupine zadužene za prijedlog konvencije naziva CPPWG-Series group, koja je dobila mandat od strane Council of Europe Steering Committee for Culture, Heritage and Landscape (CDCPP) predstavio je Sekretarijat, koji je zadužen za administriranje rada radne skupine. Najavljeno je da će prijedlog teksta konvencije biti predstavljen CDCPPu na plenarnom sastanku u studenom 2024e. Sekretarijat je pripremio dokument o naporima radne skupine i ciljevima te ne uvijek jednostavnom procesu pregovora, s preporukom da se dokument dostavi članovima CDCPP-a, ali i CDMSI-a odnosno Steering Committee for Media and Information Society. Na navedenom plenarnom sastanku, CDCPP je usvojio prijedlog i predao ga Committee of Ministers na moguće usvajanje.



PILOT PROGRAM VIJEĆA EUROPE ZA SUFINANCIRANJE SERIJA KOJE SU STRUKTURIRANE KAO KOPRODUKCIJE

Predstavница Republike Hrvatske u Odboru donora: Maja Vukić

Nadovezujući se na nalaze konferencije 'Očuvanje neovisne produkcije, raznolikosti i pluralizma u dramskim serijama u Europi: može li međunarodna suradnja biti dio rješenja?' koji je održan u Budimpešti u listopadu 2021., a kao izravni rezultat Konferencije ministara kulture održane 1. travnja 2022. u Strasbourgu, Pilot program Vijeća Europe za serijske koprodukcije teži poboljšanju geografske i tematske raznolikosti audiovizualne proizvodnje. To se želi postići jačanjem međunarodne koprodukcijske prakse kroz pružanje financijske potpore za visokokvalitetne serije neovisnih proizvođača.

Zamišljen kao fleksibilan financijski alat, Program je pokrenut 2023. s 14 organizacija donora koji dolaze iz 13 država članica (Belgija, Hrvatska, Estonija, Grčka, Mađarska, Luksemburg, Nizozemska, Sjeverna Makedonija, Portugal, Srbija, Slovačka, Slovenija, Španjolska). Program je zamišljen kao trogodišnji pilot program, nakon kojeg razdoblja će se ovisno o uspješnosti i zainteresiranosti odlučiti o eventualnom nastavku. Tijekom 2023. i 2024. godine pridružuju se i nove članice tako da s krajem 2024. godine program ima 19 organizacija donora iz 18 država članica: Belgija, Bugarska, Hrvatska, Estonija, Grčka, Mađarska, Irska, Litva, Luksemburg, Nizozemska, Sjeverna Makedonija, Norveška, Poljska, Portugal, Srbija, Slovačka, Slovenija i Španjolska.

Republika Hrvatska je od samog početka smatrala da je uspostavljanje ovakvog instrumenta važan doprinos održanju kulturne raznolikosti te je odlučila pristupiti pilot programu. Ugovor s Vijećem Europe potpisao je Hrvatski audiovizualni centar, a predstavnica u Odboru donora je Maja Vukić, ujedno i potpredsjednica Odbora u 2023 i 2024oj godini.

Nakon provedenog prvog poziva u 2023. o. godini, predložene su a zatim i usvojene manje izmjene u prijavnoj dokumentaciji. Također su ustanovljene informacije koje članovi Donor Boarda dobivaju kao izvješća, a koje služe kako bi unutar svog mandata pratili i korigirali provedbu programa. Na drugom pozivu prijavilo se 15 projekata, no i dalje niti jedan dokumentarni serijal. U razgovorima s producentima ustanovljeno je da pravila programa znače da serije koje se mogu prijaviti trebaju imati minimalni proračun od 1 mil €, što je teško dostižno za dokumentarne projekte. Navedeno će ispraviti u produljenju projekta van tri godine, ukoliko do toga dođe. Na drugom pozivu je sufinancirano 9 projekata, od čega dva animirana s ukupno 3,5 mil €. Navedeni projekti uključuju 25 koproducenta iz 17 zemalja, a planiraju se prikazati u 32 zemlje.

Raspisan je također i drugi poziv za prezentaciju nagrada za koprodukciju serija te su ugovori potpisani s TV Beats Co-Financing Market, CineLink Drama i East Doc Platform.



KINOPRIKAZIVAŠTVO

Kinoprikazivaštvo, digitalizacija, distribucija

Olja Jakišić, voditeljica projekta, vanjska suradnica

Tvrtko Kurbaša, suradnik na bazi kinoprikazivača i distributera, vanjski suradnik

I. REALIZIRANI PROGRAMI

1. FILM NA PUTU – decentralizirane filmske premijera hrvatskog filma
2. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA – ciklus francuskih filmova u Kino mreži, 19. rujna – 19. listopada 2024.
3. PROLIJETNA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Centar za kulturu Korčula, 8.- 9. svibnja 2024.
4. JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE, POU Slatina, 12.- 14. studeni 2024.
5. MJESEC NAŠEG FILMA, svibanj 2024.
6. 12. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 16.-22. prosinca 2024.
7. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA
8. DIGITALIZACIJA – ugovori o programskim obvezama
9. JAVNI POZIV ZA DISTRIBUCIJU
10. BOXOFFICE.HR I HRVATSKO KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE
11. OSTALO

II. NARATIVNI IZVJEŠTAJ O RADU - SAŽETAK POSTIGNUTIH CILJEVA I OSTVARENIH REZULTATA NAVEĐENIH PROGRAMA

1. FILM NA PUTU – decentralizirane premijere hrvatskog filma

Program Film na putu je kinoprikazivački program koji se odvija cijele godine, ovisno o naslovima u distribuciji.

Kroz 2024. godinu smo zabilježili pretpremijerne i premijerne projekcije 8 dugometražnih naslova (7 igranih i 1 dokumentarni filma): igrani filmovi Slatka Simona, Pamtim samo sretne dane, Šalša, Svemu dođe kraj, Nakon ljeta, Dražen, Proslava i dokumentarni film Grandpa Guru.

Sve kino premijere popraćene su i posebnim video klipovima tzv. 'videima s puta', a koje smo kao i ranije u suradnji sa produkcijskom kućom i distributerom filma, koristili u promidžbene svrhe filma. Time se, osim na promociji samih domaćih naslova, dobilo i na etabliranju i oživljavanju nezavisnih kina. Videi su redom objavljivani na HAVC-ovom Youtube kanalu <https://www.youtube.com/user/infoHAVC/videos>, Facebook stranici <https://hr-hr.facebook.com/HrvatskiAudiovizualniCentar> i Instagram profilu https://www.instagram.com/havc_hr/, a produkcije i distributeri su ih dijelili na svojim društvenim mrežama.

2. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA – ciklus francuskih filmova u Kino mreži, 19. rujna – 19. listopada 2024.

Program Rendez-vous au *cinéma* održavao po 10. put u suradnji s partnerima iz Francuskog instituta u Hrvatskoj i Kino mrežom. Materijali su pripremljeni u suradnji s programom Filmska pismenost koji se provodi u HAVC-u.

Izbor filmova iz programa Rendez se mogao pogledati u Kulturnom i multimedijском centru Bjelovar, Centru za kulturu Čakovec, Pučkom otvorenom učilištu dr. Ante Starčević (Gospić), Pučkom otvorenom učilištu Daruvar, Pučko otvoreno učilište Krapina, Kinu Velebit (Koprivnica), Kinu Križevci, Kinu Kutina, Kinu Labin, kinima Mediteran Bačvice (Split) i Hvar, Dvorani Relković (Nova Gradiška), Centar za kulturu Grada Novalje, Pučkom otvorenom učilištu Novska, Kinu Marof (Novi Marof), Centar za kulturu i obrazovanje u Pazinu, Domu kulture Grada Preloga, Art Kinu Croatia i Dječjoj kući (Rijeka), Kinu Samobor, Kinu Slatina, Kinoteci Zlatna



Vrata (Split), Kinu Valli (Pula), Dom kulture Kristalna Kocka Vedrine u Sisku, Kinu Zelina (Sveti Ivan Zelina), Kuća umjetnosti Arsen (Šibenik), Kinu Gaj (Varaždin), Kinu Veli Lošinj, POU Gorica - Dom kulture Galženica (Velika Gorica), Pučkom otvorenom učilištu Vrbovec, Kinu Zabok te u tri zagrebačka kina: Kinu Forum (uključuje i program zagrebačkog kina Tuškanac - Tuškanac u gostima), Dokukinu KIC i kinu Kinoteka te u pridruženim nezavisnim kinima: Kinu Urania (Osijek), Kinu Edison (Karlovac), Kinoklubu Baranja (Beli Manastir), kinu Radnički dom Delnice i Kino klubu Paluba 7 (Slavonski Brod).

Program RDV je popraćen na HAVC-ovoj stranici <https://havc.hr/infocentar/novosti/jubilarno-izdanje-rendez-vous-au-cinema-program-francuskog-filma-u-40-kina-diljem-zemlje> te <https://havc.hr/infocentar/novosti/10-izdanje-rendez-vous-au-cinema-otvoreno-u-zagrebu-rijeci-splitu-i-osijeku> i kroz naš newsletter je plasiran industriji te medijima. Program su pratili nacionalni i lokalni mediji (televizija – HRT (Vijesti iz kulture i Dobro jutro, Hrvatska), portali, dnevne novine, radio postaje). Prema medijskim izvještajima 10. Rendez je bio iznimno medijski praćen.

Partnerstvo s FI uključuje zajedničku selekciju filmova, sufinanciranje prikazivačkih prava i prijevoda podnaslova filmova te zajedničku promociju. Partneri otvaranja programa su bili Kino Kinoteka (Zagreb), Art-kino Croatia (Rijeka), Kino Urania (Osijek) te Ljetno kino Bačvice (Split).

3. PROLJETNA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Centar za kulturu Korčula, 8.- 9. svibnja 2024.

Tijekom Konferencije Kino mreže održane u Centru za kulturu Korčula, u suradnji sa kinom domaćinom i Kino mrežom, Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizacijskom i sadržajnom segment.

Prije otvaranja Konferencije održan je sastanak predstavnika HAVC-a s Upravnim odborom Kino mreže. Razmatrale su se dosadašnje zajedničke aktivnosti i promišljali planove za naredno razdoblje (s naglaskom na sljedeću kalendarsku godinu), a održan je i sastanak s Upravnim odborom Kino mreže i predstavnicima Pulske filmske festivala (Danijel Pek i Tanja Miličić) s naglaskom na zajedničke planove i željenu veću prisutnost Kino mreže na PFF-u.

Kao odgovor na iskazanu potrebu malih kina, u organizaciji HAVC-a održano je predavanje pod nazivom Potpore za kina kolegice Martine Petrović, voditeljice Ureda MEDIA Hrvatska. U fokusu predavanja kolegice Martinović bilo je predstavljanje članstva u Europa Cinemas sa svim izazovima i prednostima, predstavljanje poziva Collaborate to Innovate, kao i poziva za razvoj publike u sklopu Potprograma MEDIA. Kolegica je u interakciji s kinima propitkivala nužnost obraćanja pozornosti na netradicionalne oblike filmskog obrazovanja, kao i njihove adekvatne primjere, raspravljajući pritom o kapacitetu koji Potprogram MEDIA nudi u podupiranju razvoja sličnih aktivnosti i projekata. Posljednji dan Konferencije u organizaciji HAVC-a je održano predavanje Kako komunicirati o filmu kolegice Ivana Sansević, koja je kina upoznala s procesom osmišljavanja komunikacijske strategije i promotivne kampanje od završetka filma pa do početka i tijekom distribucije u kinima. Izuzev sudjelovanja u programu Konferencije, predstavnici HAVC-a održali su veći broj sastanaka i konzultacija s prisutnim prikazivačima, s osvrtom na propozicije JP za komplementarne djelatnosti, planirane zajedničke programe, promociju domaćeg filma i Mjesec našeg filma, te poziciju domaćeg filma u malim kinima i strategije razvoja publike domaćeg i europskog filma kroz nadogradnju postojećih zajedničkih programa.

4. JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE, POU Slatina, 12.- 14. studeni 2024.

Tijekom Konferencije Kino mreže u Slatini u suradnji s POU Slatinom i Kino mrežom, Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizacijskom i sadržajnom segment konferencije.



Prije otvaranja Konferencije održan je sastanak predstavnika HAVC-a s Upravnim odborom Kino mreže na temu promišljanja dosadašnjih zajedničkih aktivnosti i planova za naredno razdoblje, s naglaskom na nove, inovativne programe namijenjene razvoju publike.

U organizaciji HAVC-a predavanje je održala kolegica Morana Ikić Komljenović o ispunjavanju prijavnice za Javni poziv za komplementarne djelatnosti na kojem je pojasnila postupak ispunjavanja prijavnice. Nakon predavanja se razvila diskusija o modelima restrukturiranja Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti na kojoj su sudionici raspravljali o postojećim izazovima i prilikama za njegovo poboljšanje.

Kolega Jure Matičić iz Slovenije (Kino Domžale) održao je predavanje o članstvu u organizaciji Europa Cinemas (kao izaslanik Metke Dariš, članice UO Europa Cinemas), a zatim je održana i redovna Skupština Kino mreže na kojoj je HAVC sudjelovao u dijelu otvorenom za javnost (Razno). Tijekom Konferencije je potpisan Memorandum o suradnji između Kino mreže, Art kino mreže Slovenije i Mreže kinoprikazivača Srbije.

Održan je panel s domaćim distributerima pod nazivom Vidljivost hrvatskog i europskog filma, gdje se razgovaralo o problematici posjećenosti kina te izbora ciljnih skupina potencijalnih gledatelja određenih filmova, o odgoju novih gledatelja, zaključivši da se stjecanje navike odlaska u kino stječe od najranije dobi.

5. 12. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 16.- 22. prosinca 2024.

Program 12. Maratona kratkometražnog film uključivao je prikazivanje 23 kratkometražna filma prikazana u 27 nezavisnih kina te 8 dodatnih kino-lokacija u Zagrebu. Europska inicijativa Najkraći dan iz koje je proizašao Maraton kratkometražnog filma nastala je 2012. godine u Francuskoj s idejom promocije bogatog repertoara kratkometražne forme. U međuvremenu se proširila na mnoštvo europskih zemalja, uključujući Hrvatsku, gdje se u organizaciji HAVC-a održava dvanaestu godinu zaredom. Maraton kratkometražnog filma organizira HAVC u suradnji s Kino mrežom, uz podršku domaćih autorica i autora.

Prikazana su 23 kratkometražna filma koji su podijeljeni u blokove za djecu: Mali europski maratonci i Mali hrvatski maratonci, dok su filmovi za starije uzraste raspoređeni u blokove pod nazivom Domaći maratonci.

Program Domaći maratonci podijeljen je u dva bloka, a predstavlja izbor najnovijih animiranih, igranih, eksperimentalnih i dokumentarnih filmova domaće produkcije.

7. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA

Kao i prethodnih godina, i ove godine Projekt kinoprikazivaštva obavljao je i standardne djelatnosti kategoriziranja filmskih naslova koji kreću u distribuciju. Zahtjevi za kategorizacijom se redovito obrađuju te odobravaju.

U nadležnosti Kinoprikazivštva je i prikupljanje podataka o gledanosti digitaliziranih nezavisnih kina koja su prema Ugovoru o programskim obvezama dužna dostavljati izvještaje o prikazivanju u online bazu podataka HAVC-a. Što se tiče dostava izvještaja, većina kina su redovita, no nekolicina kina ne upisuje redovito izvještaje.

Također, pružali smo i tehničku potporu kinima pri unosu podataka, a iz prikupljenih rezultata generiraju se statističke analize programskih sadržaja te prati ispunjavanje ugovorom propisanih programskih obveza nezavisnih kinoprikazivača.

Svake godine pojave se nekolicina novih prikazivača koje se uputi na upis u Očevidnik prikazivača te obveze upisa prikazivačkih programa u bazu.



8. DIGITALIZACIJA, nastavak – ugovori o programskim obvezama

Sukladno dogovorimo s Ministarstvom kulture i medija, kinoprikazivači kojima su u 2024. dodijeljena sredstva za digitalizaciju ili opremanje kina (kroz natječaj MKiM-a Javne potreba u kulturi), upućivani su od strane MKiM na potpisivanje Ugovora o programskim obvezama s HAVC-om. Tekst Ugovora usklađen je s MKiM, odobren s njihove strane početkom 2020. U odnosu na prethodni koji je potpisivan u prvom i drugom krugu digitalizacije nezavisnih kina, ovaj ugovor je prilagođeniji raznolikoj lepezi nezavisnih kinoprikazivača diljem zemlje, te je u nekim svojim bitnim odrednicama diktiran veličinom mjesta u kojem kinoprikazivač djeluje.

S dijelom prikazivača su potpisani ugovori do kraja 2024. god, no finalan popis ćemo znati u prvoj polovici 2025. godine (razlog tome je provedba tj implementacija investiciji koja ima svoj prirodni tijek).

9. BOXOFFICE.HR I DOMAĆE KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE

Aplikacija Cro Boxoffice je od 2020. godine pridružena HAVC-u. Njeno održavanje obavlja tvrtka Neuralab u suradnji s HAVC-om. Unos podataka od strane distributera u aplikaciju je redovan na tjednoj razini (ponedjeljkom i četvrtkom). Kada se i ukoliko pojave novi distributeri, HAVC im šalje obavijest o protokolu dostave podataka.

Kao i prijašnjih godina, napravili smo analizu domaćeg kinoprikazivačkog tržišta. Osnovni izvor podataka je boxoffice.hr, no podaci se nadopunjuju od strane distributera/producenata.



PRESS SLUŽBA

Redovni poslovi

Redovni zadaci press odjela uključuju:

- produciranje vijesti/obavijesti koji se objavljuju na službenoj HAVC-ovoj mrežnoj stranici
- slanje newslettera - ažuriranje rubrika na mrežnoj stranici HAVC-a
- produciranje priopćenja za medija i distribucija informacija medijima
- uređivanje društvenih mreža (Facebook & Instagram) - redovnu komunikaciju s novinarima i novinarkama
- pisanje službenih izjava Hrvatskog audiovizualnog centra
- koordinaciju aktivnosti, osmišljavanje i produciranje sadržaja za posebne događaje.

Newsletter se automatikom šalje svakim radnom danom u 14 sati na Dnevni sažetak – to su vijesti producirane samo taj dan. Jednom tjednom, u petak, u 16 sati, šalje se Tjedni sažetak – to su sve vijesti objavljene taj tjedan.

Uz to, press odjel je odgovaran za punjenje svih rubrika na mrežnoj stranici HAVC-a, što uključuje

- informativne rubrike vezane za rad HAVC-a: službeni dokumenti (Javni pozivi, rezultati Javnih poziva, Natječaji za radna mjesta, Izvještaji, Odluke, Obavijesti, Publikacije), kontakti svih Odjela, ažuriranje imena Umjetničkih savjetnika i drugih suradnika i djelatnika HAVC-a
- kalendar događanja u koji se unose rokovi za prijave na međunarodne i domaće radionice, programe, platforme i slično; datumi početaka domaćih festivala; datumi početaka kinodistribucija domaćih filmova; rokovi HAVC-ovih Javnih poziva; datumi prijave na domaće i međunarodne filmske festivale
- hrvatski film u inozemstvu – posebna rubrika u koju se unose imena hrvatskih filmova koji se prikazuju na međunarodnim festivalima (unose se datumi trajanja festivala i ime filma)
- festivali u Hrvatskoj – posebna rubrika u kojoj su profili hrvatskih filmskih festivala koji su organizirani uz potporu HAVC-a kroz Javni poziv za komplementarne djelatnosti. Cijeli popis festivala se ažurira nakon drugog roka Javnog poziva, zatim se ažuriraju datumi održavanja festivala i ostale informacije o festivalu, ukoliko je potrebno
- kartice hrvatskih filmova: press odjel je zadužen za ažuriranje festivala i nagrada svih filmova kojima su objavljene kartice (kartice objavljuje odjel OPP-a prilikom prvog javnog prikazivanja filma)

Press odjel redovno komunicira s pripadnicima filmske industrije, poglavito s producentima i/ili distributerima o zbivanjima i novostima vezanima za hrvatske filmove, projekte u razvoju, sudjelovanja na međunarodnim platformama i slično, kako bi se dobile relevantne informacije nužne za objavu vijesti. Press služba je u redovnoj komunikaciji i s predstavnicima medija, s kojima je suradnja pojačana kada je riječ o posebnim događajima i projektima koje (su)organizira HAVC ili većim uspjesima hrvatskog filma na međunarodnoj razini.

Također, press odjel svakodnevno objavljuje producirani sadržaj i na društvenim mrežama (Facebook i Instagram), a u nekim slučajevima investira i u dodatno, plaćeno 'boostanje' sadržaja. Sadržaj koji se najčešće boosta je: program/kampanja HAVC-a i video snimke intervjua, video najave ili videa s lokalnih premijera



filmova (uz posredstvo odjela Kinoprikazivaštvo). *Boostanje* se većinom financira u iznosima 10 do 60 eura, u trajanju od 5 do 10 dana, ovisno o ciljevima i sadržaju.

Praćenje hrvatskih filmova i vijesti iz audiovizualnih djelatnosti

U protekloj godini, press odjel je najavio domaću kinodistribuciju 19 dugometražnih filmova (igраних i dokumentarnih), među kojima su i manjinske koprodukcije. Vijesti o kinodistribuciji se na službenoj stranici mogu popratiti i kroz oznaku „[u kinima](#)“. Tijekom godine istakla se iznimna gledanost filma **Dražen**, stoga je press ured o gledanosti izvijestio i javnost putem svojih redovnih kanala ([Film Dražen u dva tjedna pogledalo više od 50 tisuća ljudi](#); [Film Dražen: najuspješnije kino otvaranje domaćeg filma u posljednjih 10 godina](#)). Početkom godine, press odjel je medijima poslao i priopćenje o gledanosti hrvatskog filma u 2023. godine, koja je po gledanosti bila treća najbolja godina od osnutka HAVC-a.

Osim toga, press odjel je tijekom cijele godine pratio i prikazivanje hrvatskih filmova u inozemstvu te je pravovremeno o tome obavještavao javnost (kada je za to imao podatke dostavljene od strane produkcije filma).

Svjetske premijere filmova na međunarodnim festivalima praćene su uoči održavanja festivala, kao i nakon prve projekcije. Hrvatski filmovi svih rodova i vrsta, uključujući manjinske koprodukcije, bili su prikazivani i nagrađivani na svim većim svjetskim i regionalnim festivalima, na što je press odjel redovno upućivao medije (Filmski festival u Cannesu, Međunarodni filmski festival u Varšavi, Međunarodni filmski festival u Karlovim Varima, Filmski festival Black Nights u Tallinnu, Filmski festival u Veneciji, Međunarodni festival kratkometražnog filma u Oberhausenu, DOK Leipzig, CHP:DOX, Sheffield DocFest, Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju...), a na mnogim industrijskim programima i međunarodnim platformama sudjelovali su hrvatski filmaši sa svojim projektima u raznim fazama razvoju, što je također povod za vijestima.

Na HAVC-ovim kanalima posebno su se isticale novosti vezane za industrijske događaje koji su nastali u organizaciji HAVC-a, u suradnji s HAVC-om ili na kojima su sudjelovali predstavnici HAVC-a. Redovno su se pratila i događanja vezana za udruženja kojima je HAVC partner ili u čijim tijelima sjede predstavnici HAVC-a, kao, na primjer, djelatnosti EFAD-a, EUFCN-a, Eurimagesa...

Kao i uvijek, tijekom godine pratili su se i domaći festivali, od objave programa, pa do otvaranja i zatvaranja samog festivala.

Press odjel izvješćuje i o snimanjima hrvatskih filmova, ovisno o komunikaciji produkcije/autora projekta. Tijekom 2024. godini, press odjel izvijestio je o početku i/ili završetku snimanja 13 projekata (sve vijesti o snimanjima dostupne su za pregled i kroz oznaku „[snima se](#)“ na web stranici HAVC-a). Prate se i snimanja inozemnih projekata koji se snimaju u Hrvatskoj, uz HAVC-ov program poticaja Filming in Croatia, kao i novosti vezane za završene projekte koji su se zamjetnim djelom snimale na lokacijama u Hrvatskoj.

Osim toga, press odjel pratio je i ostale novosti od važnosti za industriju, poput poziva i otvorenih natječaja raznih platformi i festivala (domaćih i stranih), novosti o potporama hrvatskim projektima na međunarodnim natjecajima, održavanju industrijskih programa, novostima o natjecajima i ostalim aktivnostima Ministarstva kulture i medija RH i ostalo.

Jedan od ciljeva press odjela za 2024. godinu bio je i povećati obujam objava o videoigrama, prvenstveno onih koje su se razvijale uz sredstva Hrvatskog audiovizualnog centra. Početkom godine usustavljena je newsletter lista za korisnike koji žele primati samo vijesti o videoigrama, uz pomoć **Benjamina Noahe Maričaka**, zaduženog za videoigre i nove tehnologije u Hrvatskom audiovizualnom centru i voditelja projekta Games Croatia. Tijekom godine, press odjel je plasirao 24 vijesti o videoigrama, za pregled dostupnih pod



oznakom „[videoigre](#)“. Posebna se pažnja posvetila događajima u industriji videoigara koji su nastali u (su)organizaciji i/ili idejnom i operativnom inicijativom HAVC-a ili su, poput GameDev-a, Blender: Film&Games konferencija, predstavljanje projekta Games Croatia i slično.

Službene obavijesti

Dio posla press službe odnosi se i na informiranje javnosti i pripadnika industrije o rezultatima i rokovima Javnih poziva, objavljivanja Natječaja za radna mjesta, izvještavanje o novim filmskim publikacijama i obavijesti za korisnike HAVC-a u slučaju nesvakidašnjih situacija o kojima moraju biti informirani.

U 2024. godini, press odjel plasirao je sveukupno 573 vijesti, od kojih je 42 na engleskom jeziku.

Društvene mreže

Press odjel vodi i profile društvenih mreža HAVC-a: Facebook i Instagram. Pratitelji oba profila su u stalnom porastu. Facebook profil je u prosincu 2024. imao oko 10 tisuća pratitelja, a Instagram, koji je otvoren tijekom 2023. godine, brojao je više od tisuću pratitelja.

HAVC i mediji

U 2024. godini, za Hrvatski audiovizualni centar zabilježene su 4202 objave u medijima, a najviše se o HAVC-u, odnosno o hrvatskom filmu pisalo u travnju. U tiskanim medijima zabilježeno je 3085 objava, od čega najviše (2485) u dnevnim novinama. Na internetskim portalima zabilježeno je 1108 objava. U odnosu na prethodne godine zabilježen je znatno veći broj objava (1552 objave u 2023.), uz napomenu kako je to povezano i s većim brojem medija koji su dodani u praćenje za HAVC. Rad HAVC-a i hrvatska filmska industrija i sve vezano uz to, pobuđuje sve veći interes velikog broja medija, od nacionalnih do regionalnih. Ukupna komercijalna vrijednost za HAVC u 2024. godini iznosi 11.189.825,53 EUR.

IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA PRORAČUNSKOG KORISNIKA DRŽAVNOG PRORAČUNA

I. OPĆI DIO

SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA I RAČUNA FINANCIRANJA

SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 31.12.2023.	IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2024.*	TEKUĆI PLAN 2024.*	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 31.12.2024.	INDEKS	INDEKS**
1	2	3	4	5	6=5/2*100	7=5/4*100
6 PRIHODI POSLOVANJA	25.356.901,44 €	24.916.058,00 €	25.054.416,28 €	24.206.499,04 €	95,5	96,6
7 PRIHODI OD PRODAJE NEFINACIJSKE IMOVINE	- €	- €	- €	- €	#DIV/0!	#DIV/0!
PRIHODI UKUPNO	25.356.901,44 €	24.916.058,00 €	25.054.416,28 €	24.206.499,04 €	95,5	96,6
3 RASHODI POSLOVANJA	21.986.427,56 €	24.902.786,00 €	25.041.144,00 €	22.880.706,63 €	104,1	91,4
4 RASHODI ZA NABAVU NEFINACIJSKE IMOVINE	10.183,11 €	13.272,00 €	13.272,28 €	15.940,35 €	156,5	120,1
RASHODI UKUPNO	21.996.610,67 €	24.916.058,00 €	25.054.416,28 €	22.896.646,98 €	104,1	91,4
RAZLIKA - VIŠAK / MANJAK	3.360.290,77 €	- €	- €	1.309.852,06 €	39,0	#DIV/0!

SAŽETAK RAČUNA FINANCIRANJA

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 31.12.2023.	IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2023.*	TEKUĆI PLAN 2023.*	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 31.12.2024.	INDEKS	INDEKS**
1	2	3	4	5	6=5/2*100	7=5/4*100
8 PRIMICI OD FINACIJSKE IMOVINE I ZADUŽIVANJA	- €	- €	- €	- €		
5 IZDACI ZA FINACIJSKU IMOVINU I OTPLATE ZAJMOVA	- €	- €	- €	- €		
	- €	- €	- €	- €		#DIV/0!
PRIENOS SREDSTAVA IZ PRETHODNE GODINE	3.209.827,36 €	6.616.545,43 €	6.616.545,43 €	6.616.545,43 €	206,1	1,0
PRIENOS SREDSTAVA U SLJEDEĆE RAZDOBLJE	6.616.545,43 €	6.616.545,43 €	6.616.545,43 €	7.892.170,57 €	119,3	1,2
NETO FINACIRANJE	- 3.406.718,07 €	- €	- €	1.275.625,14 €	37,4	#DIV/0!
VIŠAK/MANJAK + NETO FINACIRANJE	- 46.427,30 €	- €	- €	34.226,92 €	-73,7	0,0



I. OPĆI DIO

RAČUN PRIHODA I RASHODA

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI

BROJČANA OZNAKA I NAZIV				OSTVARENJE/ IZVRŠENJE 31.12.2023.	IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2024.*	TEKUĆI PLAN 2024.*	OSTVARENJE/ IZVRŠENJE 31.12.2024.	INDEKS 6=5/2*100	INDEKS** 7=5/4*100
1				2	3	4	5	6=5/2*100	7=5/4*100
			UKUPNO PRIHODI	25.356.901,44 €	24.916.058,00 €	25.054.416,28 €	24.206.499,04 €	95,5	96,6
6			Prihodi poslovanja	25.356.901,44 €	24.916.058,00 €	25.054.416,28 €	24.206.499,04 €	95,5	96,6
	64		Prihodi od imovine	124,79 €	- €	- €	267,89 €	214,7	0,0
		641	prihodi od financijske imovine	124,79 €	- €	- €	198,31 €	158,9	0,0
		6413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	114,47 €	- €	- €	69,58 €	60,8	0,0
		6415	Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	10,32 €	- €	- €		0,0	0,0
	65		Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima	4.581.210,69 €	5.500.000,00 €	5.500.000,00 €	5.101.835,58 €	111,4	92,8
		652	Prihodi po posebnim propisima	4.581.210,69 €	5.500.000,00 €	5.500.000,00 €	5.101.835,58 €	111,4	92,8
		6526	Ostali nespomenuti prihodi	4.581.210,69 €	5.500.000,00 €	5.500.000,00 €	5.101.835,58 €	111,4	92,8
	67		Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a temeljem ugovornih obveza	20.715.373,81 €	19.416.058,00 €	19.554.416,28 €	19.056.279,51 €	92,0	97,5
		671	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti	20.715.373,81 €	19.402.786,00 €	19.554.416,28 €	19.056.279,51 €	92,0	97,5
		6711	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja	20.702.101,81 €	19.402.786,00 €	19.541.144,00 €	19.043.007,51 €	92,0	97,5
		6712	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu nefinanc. imovine	13.272,00 €	13.272,00 €	13.272,28 €	13.272,00 €		
	68		Kazne, upravne mjere i ostali prihodi	60.192,15 €	- €	- €	48.116,06 €	79,9	0,0
		683	Ostali prihodi	60.192,15 €	- €	- €	48.116,06 €	79,9	0,0
		6831	Ostali prihodi	60.192,15 €	- €	- €	48.116,06 €	79,9	0,0
									
7			Prihodi od prodaje nefinancijske imovine	- €	- €	- €	- €	#DIV/0!	#DIV/0!
	72		Prihodi od prodaje proizvedene dugotrajne imovine	- €	- €	- €	- €	#DIV/0!	#DIV/0!
		722	Prihodi od prodaje postrojenja i opreme	- €	- €	- €	- €	#DIV/0!	#DIV/0!
		7211	Uredska oprema i namještaj	- €				#DIV/0!	#DIV/0!
		...						#DIV/0!	#DIV/0!



BROJČANA OZNAKA				OSTVARENJE/ IZVRŠENJE 31.12.2023.	IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2024.*	TEKUĆI PLAN 2024.*	OSTVARENJE/ IZVRŠENJE 31.12.2024.	INDEKS	INDEKS**
1				2	3	4	5	6=5/2*100	7=5/4*100
			UKUPNO RASHODI	21.996.610,67 €	24.916.058,00 €	25.054.416,28 €	22.896.646,98 €	104,1	91,4
3			Rashodi poslovanja	21.986.427,56 €	24.902.786,00 €	25.041.144,00 €	22.880.706,63 €	104,1	91,4
	31		Rashodi za zaposlene	554.548,58 €	773.053,95 €	788.052,00 €	728.113,91 €	131,3	92,4
		311	Plaće (Bruto)	370.056,78 €	523.053,95 €	507.480,00 €	489.590,72 €	132,3	96,5
		3111	Plaće za redovan rad	370.056,78 €	523.053,95 €	507.480,00 €	489.590,72 €	132,3	96,5
		312	Ostali rashodi za zaposlene	16.194,35 €	20.000,00 €	20.572,00 €	17.019,23 €	105,1	82,7
		3121	Ostali rashodi za zaposlene	16.194,35 €	20.000,00 €	20.572,00 €	17.019,23 €	105,1	82,7
		313	Doprinosi na plaće	168.297,45 €	230.000,00 €	260.000,00 €	221.503,96 €	131,6	85,2
		3131	Doprinosi za mirovinsko osiguranje	92.573,71 €	130.000,00 €	140.000,00 €	121.941,79 €	131,7	87,1
		3132	Doprinosi za obvezno zdr.osiguranje	75.723,74 €	100.000,00 €	120.000,00 €	99.562,17 €	131,5	83,0
	32		Materijalni rashodi	1.648.865,92 €	1.456.114,05 €	1.586.416,00 €	1.695.329,62 €	102,8	106,9
		321	Naknade troškova zaposlenima	151.915,69 €	141.000,00 €	146.000,00 €	141.959,58 €	93,4	97,2
		3211	Službena putovanja	133.758,04 €	125.000,00 €	130.000,00 €	125.658,97 €	93,9	96,7
		3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	9.536,77 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.761,73 €	112,8	107,6
		3213	Stručno usavršavanje zaposlenika	2.864,77 €	1.000,00 €	1.000,00 €	651,17 €	22,7	65,1
		3214	Ostale naknade troškova zaposlenima	5.756,11 €	5.000,00 €	5.000,00 €	4.887,71 €	84,9	97,8
		322	Rashodi za materijal i energiju	24.947,30 €	42.000,00 €	32.000,00 €	26.538,36 €	106,4	82,9
		3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	15.840,51 €	20.000,00 €	20.000,00 €	16.731,80 €	105,6	83,7
		3223	Energija	7.899,42 €	20.000,00 €	10.000,00 €	8.747,63 €	110,7	87,5
		3225	Sitni inventar i auto gume	1.207,37 €	2.000,00 €	2.000,00 €	1.058,93 €	87,7	52,9
		323	Rashodi za materijal i energiju	746.797,86 €	653.114,05 €	741.000,00 €	759.447,81 €	101,7	102,5
		3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	29.597,49 €	30.000,00 €	30.000,00 €	26.866,60 €	90,8	89,6
		3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	1.296,80 €	3.000,00 €	3.000,00 €	2.901,88 €	223,8	96,7
		3233	Usluge promidžbe i informiranja	149.082,00 €	130.000,00 €	140.000,00 €	156.329,41 €	104,9	111,7
		3234	Komunalne usluge	2.595,05 €	4.000,00 €	3.000,00 €	2.327,45 €	89,7	77,6
		3235	Zakupnine i najamnine	102.609,39 €	85.980,33 €	90.000,00 €	89.984,10 €	87,7	100,0
		3236	Zdravstvene i veterinarske usluge	331,28 €	133,72 €	- €	- €	0,0	#DIV/0!
		3237	Intelektualne i osobne usluge	235.475,94 €	250.000,00 €	280.000,00 €	292.249,48 €	124,1	104,4
		3238	Računalne usluge	161.541,39 €	100.000,00 €	125.000,00 €	121.742,96 €	75,4	97,4
		3239	Ostale usluge	64.268,52 €	50.000,00 €	70.000,00 €	67.045,93 €	104,3	95,8
		324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	35.517,59 €	20.000,00 €	20.000,00 €	21.611,85 €	60,8	108,1
		3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	35.517,59 €	20.000,00 €	20.000,00 €	21.611,85 €	60,8	108,1
		329		689.687,48 €	600.000,00 €	647.416,00 €	745.772,02 €	108,1	115,2
		3291	Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i slično	246.176,51 €	234.000,00 €	270.000,00 €	262.392,65 €	106,6	97,2
		3292	Premije osiguranja	702,86 €	1.000,00 €	1.000,00 €	866,39 €	123,3	86,6
		3293	Reprezentacija	52.234,10 €	50.000,00 €	55.000,00 €	53.785,77 €	103,0	97,8
		3294	Članarine i norme	18.604,61 €	20.000,00 €	20.000,00 €	19.741,70 €	106,1	98,7
		3295	Pristojbe i naknade	2.985,87 €	3.000,00 €	3.000,00 €	2.313,17 €	77,5	77,1
		3296	Troškovi sudskih postupaka	- €	2.000,00 €	2.000,00 €	- €	#DIV/0!	0,0
		3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	368.983,53 €	290.000,00 €	296.416,00 €	406.672,34 €	110,2	137,2
	34		Financijski rashodi	3.669,99 €	4.993,00 €	4.693,00 €	3.211,35 €	87,5	68,4
		343	Ostali financijski rashodi	3.669,99 €	4.993,00 €	4.693,00 €	3.211,35 €	87,5	68,4
		3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	2.757,65 €	3.500,00 €	3.500,00 €	2.741,63 €	99,4	78,3
		3432	Negativne tečajne razlike	904,83 €	1.493,00 €	1.193,00 €	468,31 €	51,8	39,3
		3433	Zatezne kamate	7,51 €	- €	- €	1,41 €	18,8	#DIV/0!



35			Subvencije	16.784.105,20 €	19.860.135,00 €	18.530.135,00 €	15.406.940,28 €	91,8	83,1
	352		Subvencije trgovačkim društvima, zadrugama, poljoprivrednicima i obrt	16.784.105,20 €	19.860.135,00 €	18.530.135,00 €	15.406.940,28 €	91,8	83,1
		3522	Subvencije trgovačkim društvima i zadrugama izvan javnog sektora	16.667.318,05 €	19.650.135,00 €	18.280.135,00 €	15.139.832,46 €	90,8	82,8
		3523	Subvencije poljoprivrednicima i obrtnicima	116.787,15 €	210.000,00 €	250.000,00 €	267.107,82 €	228,7	106,8
36			Pomoći dane u inozemstvo i unutar općeg proračuna	395.102,84 €	600.000,00 €	650.000,00 €	637.599,27 €	161,4	98,1
	363		Pomoći unutar općeg proračuna	8.480,00 €	25.000,00 €	30.000,00 €	21.600,00 €	254,7	72,0
		3631	Tekuće pomoći unutar općeg proračuna	8.480,00 €	25.000,00 €	30.000,00 €	21.600,00 €	254,7	72,0
	366		Pomoći proračunskim korisnicima drugih proračuna	270.013,52 €	375.000,00 €	390.000,00 €	384.710,99 €	142,5	98,6
		3661	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima drugih proračuna	270.013,52 €	375.000,00 €	390.000,00 €	384.710,99 €	142,5	98,6
	369		Prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna	116.609,32 €	200.000,00 €	230.000,00 €	231.288,28 €	198,3	100,6
		3691	Tekući prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna	116.609,32 €	200.000,00 €	230.000,00 €	231.288,28 €	198,3	100,6
38			Ostali rashodi	2.600.135,03 €	2.208.490,00 €	3.481.848,00 €	4.409.512,20 €	169,6	126,6
	381		Tekuće donacije	2.600.135,03 €	2.208.490,00 €	3.481.848,00 €	4.409.512,20 €	169,6	126,6
		3811	Tekuće donacije u novcu	2.600.135,03 €	2.208.490,00 €	3.481.848,00 €	4.409.512,20 €	169,6	126,6
								#DIV/0!	#DIV/0!
4			Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	10.183,11 €	13.272,00 €	13.272,28 €	15.940,35 €	156,5	120,1
	42		Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	10.183,11 €	13.272,00 €	13.272,28 €	15.940,35 €	156,5	120,1
		422	Postrojenja i oprema	10.183,11 €	13.272,00 €	13.272,28 €	15.940,35 €	156,5	120,1
		4221	Uredska oprema i namještaj	7.545,34 €	13.272,00 €	13.272,28 €	- €	0,0	0,0
...		4222	Komunikacijska oprema	- €	- €	- €	- €	#DIV/0!	#DIV/0!
...		4223	Oprema za održavanje i zaštitu	2.637,77 €	- €	- €	- €	0,0	#DIV/0!
...		4227	Uređaji, strojevi i oprema ostale namjene		- €	- €		#DIV/0!	#DIV/0!



IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	OSTVARENJE/ IZVRŠENJE 31.12.2023.	IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2024.*	TEKUĆI PLAN 2024.*	OSTVARENJE/ IZVRŠENJE 31.12.2024.	INDEKS	INDEKS**
1	2	3	4	5	6=5/2*100	7=5/4*100
UKUPNO PRIHODI	25.256.901,47 €	24.916.058,00 €	25.054.416,00 €	24.206.499,38 €	95,8	96,6
1 Opći prihodi i primici	25.256.901,47 €	24.916.058,00 €	25.054.416,00 €	24.206.499,38 €	95,8	96,6
11 Opći prihodi i primici	19.548.676,43 €	18.212.803,00 €	18.227.803,00 €	18.209.622,85 €	93,2	99,9
12 Sredstva učešća za pomoći	53.044,10 €	61.116,00 €	61.116,00 €	64.590,00 €	121,8	105,7
51 Pomoći EU	68.251,10 €	83.649,00 €	83.649,00 €	75.019,08 €	109,9	89,7
43 Ostali prihodi za posebne namjene	4.518.998,56 €	5.500.000,00 €	5.500.000,00 €	5.101.835,58 €	112,9	92,8
41 Prihodi od igara na sreću	1.067.931,28 €	1.058.490,00 €	1.181.848,00 €	755.431,87 €		63,9
UKUPNO RASHODI	21.996.610,94 €	24.916.057,95 €	25.054.416,03 €	22.896.646,98 €	104,1	91,4
1 Opći prihodi i primici	21.996.610,94 €	24.916.057,95 €	25.054.416,03 €	22.896.646,98 €	104,1	91,4
11 Opći prihodi i primici	19.011.791,33 €	18.212.802,95 €	18.227.803,28 €	17.299.067,65 €	91,0	94,9
12 Sredstva učešća za pomoći	44.271,92 €	61.116,00 €	61.116,00 €	50.528,22 €	114,1	82,7
51 Pomoći EU	71.283,22 €	83.649,00 €	83.648,75 €	31.735,62 €	44,5	37,9
43 Ostali prihodi za posebne namjene	2.709.731,29 €	5.500.000,00 €	5.500.000,00 €	4.203.133,79 €	155,1	76,4
41 Prihodi od igara na sreću	159.533,18 €	1.058.490,00 €	1.181.848,00 €	1.312.181,70 €	822,5	111,0



IZVJEŠTAJ O RASHODIMA PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	IZVRŠENJE 31.12.2023.	IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2024.*	TEKUĆI PLAN 2024.*	IZVRŠENJE 31.12.2024.	INDEKS	INDEKS**
1	2	3	4	5	6=5/2*100	7=5/4*100
UKUPNO RASHODI	21.996.611	24.916.058	25.054.416	22.896.647	104,09	0,91
08 Rekreacija, kultura religij	21.996.611	24.916.058	25.054.416	22.896.647	104,09	0,91
082 Službe kulture	21.996.611	24.916.058	25.054.416	22.896.647	104,09	0,91



IZVJEŠTAJ RAČUNA FINANCIRANJA PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 31.12.2023.	IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2024.*	TEKUĆI PLAN 2024.*	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 31.12.2024.	INDEKS	INDEKS**
1	2	3	4	5	6=5/2*100	7=5/4*100
UKUPNO PRIMICI	25.256.901,47 €	24.916.058,00 €	25.054.416,00 €	24.206.499,38 €	95,8	96,6
1 Opći prihodi i primici	25.256.901,47 €	24.916.058,00 €	25.054.416,00 €	24.206.499,38 €	95,8	96,6
11 Opći prihodi i primici	19.548.676,43 €	18.212.803,00 €	18.227.803,00 €	18.209.622,85 €	93,2	99,9
12 Sredstva učešća za pomoći	53.044,10 €	61.116,00 €	61.116,00 €	64.590,00 €	121,8	105,7
51 Pomoći EU	68.251,10 €	83.649,00 €	83.649,00 €	75.019,08 €	109,9	89,7
43 Ostali prihodi za posebne namjene	4.518.998,56 €	5.500.000,00 €	5.500.000,00 €	5.101.835,58 €	112,9	92,8
41 Prihodi od igara na sreću	1.067.931,28 €	1.058.490,00 €	1.181.848,00 €	755.431,87 €	70,7	63,9
UKUPNO IZDACI	21.996.610,94 €	24.916.057,95 €	25.054.416,03 €	22.896.646,98 €	104,1	91,4
1 Opći prihodi i primici	21.996.610,94 €	24.916.057,95 €	25.054.416,03 €	22.896.646,98 €	104,1	91,4
11 Opći prihodi i primici	19.011.791,33 €	18.212.802,95 €	18.227.803,28 €	17.299.067,65 €	91,0	94,9
12 Sredstva učešća za pomoći	44.271,92 €	61.116,00 €	61.116,00 €	50.528,22 €	114,1	82,7
51 Pomoći EU	71.283,22 €	83.649,00 €	83.648,75 €	31.735,62 €	44,5	37,9
43 Ostali prihodi za posebne namjene	2.709.731,29 €	5.500.000,00 €	5.500.000,00 €	4.203.133,79 €	155,1	76,4
41 Prihodi od igara na sreću	159.533,18 €	1.058.490,00 €	1.181.848,00 €	1.312.181,70 €	822,5	111,0



II. POSEBNI DIO

IZVJEŠTAJ PO PROGRAMSKOJ KLASIFIKACIJI

BROJČANA OZNAKA I NAZIV		IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2024.*	TEKUĆI PLAN 2024.*	IZVRŠENJE 31.12.2024.	INDEKS**
1		2	3,00	4	5=4/3*100
RAZDJEL XXX	MINISTARSTVI KULTURE I MEDIJA				
GLAVA 44926	HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR	24.916.058	25.054.416,03	22.896.647	91,39
GLAVNI PROGRAM 39	KULTURA, RELIGIJA, ŠPORT				
PROGRAM 3906	PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI I MEDIJA				
Aktivnost A785006	ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE	886.068	901.068,28	842.049	93,45
Izvor financiranja 11	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	886.068	901.068,00	851.822	94,53
Razred (rashod/izdatak) 3	RASHODI POSLOVANJA	872.796	887.796,00	826.108	93,05
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	722.686	737.686,00	676.072	91,65
32	MATERIJALNI RASHODI	146.810	147.110,00	147.098	99,99
34	FINANCIJSKI RASHODI	3.300	3.000,00	2.938	97,93
Razred (rashod/izdatak) 4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	13.272	13.272,28	15.940	120,10
42	RASH.ZA NAB.PROIZV.DUGOTRAJNE IMOVINE	13.272	13.272,28	15.940	120,10
Aktivnost A785014	ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE(IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)	5.500.000	5.500.000,00	4.203.134	76,42
Izvor financiranja 43	OSTALI PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE	5.500.000	5.500.000,00	5.101.836	92,76
Razred (rashod/izdatak) 3	RASHODI POSLOVANJA	5.500.000	5.500.000,00	4.203.134	76,42
32	MATERIJALNI RASHODI	215.000	215.000,00	0	0
34	FINANCIJSKI RASHODI	600	1.000,00	0	0
35	SUBVENCIJA	4.784.400	4.584.000,00	3.971.846	86,65
36	POMOĆI I NO I UNUTAR OPĆEG PROR.	200.000	300.000,00	231.288	77,10
38	OSTALI RASHODI	300.000	400.000,00	0	-
Aktivnost A781007	PROGRAM POTICANJA ULAGANJA U PROIZVODNJU AUDIOVIZUALNIH DJELA	8.290.596	8.290.596,00	7.420.892	89,51
Izvor financiranja 11	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	8.290.596	8.290.596,00	8.290.596	100,00
Razred (rashod/izdatak) 3	RASHODI POSLOVANJA	8.290.596	8.290.596,00	7.420.892	89,51
35	SUBVENCIJA	8.290.596	8.290.596,00	7.420.892	89,51



Aktivnost A78507	DESK KREATIVNE EUROPE - MEDIA	144.765	144.764,75	82.264	56,83
Izvor financiranja 12	SREDSTVA UČEŠĆA POMOĆI	61.116	61.116,00	64.590	105,68
Razred (rashod/izdatak) 3	RASHODI POSLOVANJA	61.116	61.116,00	50.528	82,68
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	21.501	21.501,00	33.914	157,73
32	MATERIJALNI RASHODI	39.522	39.522,00	16.614	42,04
34	FINANCIJSKI RASHODI	93	93,00	0	-
38	OSTALI RASHODI	83.649	83.649,00	0	-
Izvor financiranja 52	OSTALE POMOĆI	83.649	83.649,00	75.019	89,68
Razred (rashod/izdatak) 3	RASHODI POSLOVANJA	83.649	83.648,75	31.736	37,94
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	28.867	28.867,21	18.128	62,80
32	MATERIJALNI RASHODI	54.782	54.781,54	13.608	24,84
Aktivnost A785009	PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI	10.094.629	10.217.987,00	10.348.309	101,28
Izvor financiranja 11	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	9.036.139	9.036.139,00	9.067.205	100,34
Razred (rashod/izdatak) 3	RASHODI POSLOVANJA	9.036.139	9.036.139,00	9.036.127	100,00
32	MATERIJALNI RASHODI	1.000.000	1.130.000,00	1.518.009	134,34
34	FINANCIJSKI RASHODI	1.000	1.000,00	273	27,33
35	SUBVENCIJA	6.785.139	5.655.139,00	4.014.203	70,98
36	POMOĆI I NO I UNUTAR OPĆEG PROR.	400.000	350.000,00	406.311	116,09
38	OSTALI RASHODI	850.000	1.900.000,00	3.097.331	163,02
Izvor financiranja 41	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	1.058.490	1.181.848,00	755.432	63,92
Razred (rashod/izdatak) 3	RASHODI POSLOVANJA	1.058.490	1.181.848,00	1.312.182	111,03
32	MATERIJALNI RASHODI	0	-	0	#DIV/0!
35	SUBVENCIJA	0	-	0	#DIV/0!
38	OSTALI RASHODI	1.058.490	1.181.848,00	1.312.182	111,03