

KLASA: 030-05/24-01/4
URBROJ: 115-01-24-1
Zagreb, 29. travnja 2024.

Hrvatski audiovizualni centar

Godišnje izvješće o radu Centra za 2023. godinu
zaključno s 31.12.2023.

travanj, 2024.



PRIKAZ USTANOVE

Hrvatski audiovizualni centar (u daljnjem tekstu HAVC) je javna je ustanova koja se bavi poticanjem proizvodnje audiovizualne djelatnosti i promicanjem audiovizualne kulture, osnovana Zakonom o audiovizualnim djelatnostima, koja je započela s radom 1. siječnja 2008. godine. Osnivač je Vlada Republike Hrvatske. Citiranim zakonom je detaljnije propisan ustroj i način rada HAVC-a, kao i izvori financiranja centra. Rad HAVC-a financira se iz dva izvora: iz državnog proračuna te iz dijela ukupnog godišnjeg bruto-prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti: Hrvatske radiotelevizije, nakladnika televizijskih programa na nacionalnoj razini, nakladnika televizijskih programa na regionalnoj razini, operatora sustava kabelaške distribucije, operatora u nepokretnim i pokretnim telekomunikacijskim mrežama, davatelja usluga pristupa Internetu i osoba koje javno prikazuju audiovizualna djela (temeljem članka 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima).

Rad Centra opisan je Nacionalnim programom audiovizualnog stvaralaštva – strateškim dokumentom u kojem se opisuju ciljevi i mjere koje Centar provodi. Rad je tijekom 2023. godine vođen prema još uvijek važećem Nacionalnom programu 2017-2021.

Upravljačka struktura

Kako je određeno Zakonom o audiovizualnim djelatnostima, radom Hrvatskog audiovizualnog centra upravljaju tri autonomna i ravnopravna tijela: Upravni odbor, Ravnatelj i Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Upravni odbor upravlja radom Centra i odgovoran je da se njegove aktivnosti provode u skladu s financijskim mogućnostima i unutar zakonskog okvira. Godinu je započeo Upravni odbor u 6. sazivu kojim predsjedava Davor Švaić, a članovi su Tajana Tomić, Mladen Čutura, Željko Tufekčić te Dunja Roić kao predstavnica radnika. Mladen Čutura razriješen je 22. rujna na vlastiti zahtjev.

Ravnatelj zastupa Centar te organizira i vodi njegov rad i poslovanje. Christopheru Peteru Marcichu mandat je isticao 1. svibnja 2023. godine te je Upravni odbor raspisao natječaj za ravnatelja, na kojem je Christopher Peter Marcich ponovo izabran za ravnatelja Centra s mandatom od 4 godine. **Pomoćnica ravnatelja** je Maja Vukić u drugoj godini mandata.

Hrvatsko audiovizualno vijeće odgovorno je za programsku djelatnost – ono raspisuje Javni poziv i usvaja prijedloge za sufinanciranje audiovizualne proizvodnje i komplementarnih djelatnosti. Članovi Hrvatskog audiovizualnog vijeća u 4. sazivu su: **Lado Skorin**, predsjednik (Hrvatska udruga producenata), **Damir Vujinović** (nacionalna udruga televizija), **Goran Mečava** (Hrvatska udruga filmskih snimatelja), **Ivana Vukinovac Gelo** (Nova TV), **Jadranka Islamović** (strukovna grupacija kinoprikazivača pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Josip Krajina** (Hrvatska radiotelevizija), **Ksenija Marinković** (Hrvatsko društvo filmskih djelatnika), **Sanja Zanki** (neprofesijske filmske udruge i amaterske školske družine), **Josip Kukoč** (Hrvatski državni arhiv - Hrvatska kinoteka), **Neven Hitrec** (Ministarstvo kulture i medija), **Tomislav Vinceković** (strukovna grupacija distributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Tonko Weissmann** (RTL), **Jelena Blagojević** (visoka učilišta iz područja audiovizualnih djelatnosti), **Zinka Kiseljak** (Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela) i **Jasna Nanut** (Društvo hrvatskih filmskih redatelja).



Organizacijska struktura Hrvatskog audiovizualnog centra i ljudski potencijali

Umjetničko vijeće predlaže programe za proizvodnju Hrvatskom audiovizualnom vijeću, a Odjeli i stručne službe HAVC-a zadužene su za izvršavanje odluka koje donose Tijela centra, kao i za operativnu stranu provođenja Nacionalnog programa. Članovi/ce Umjetničkog vijeća su: Komplementarne djelatnosti: **Carmen Lhotka, Davorka Begović i Tomislav Šakić** (u drugom mandatu) Dugometražni igrani film (proizvodnja i razvoj te proizvodnja mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova): **Višnja Pentić, Juraj Lerotić i Dean Šoša**; Dokumentarni film (proizvodnja i razvoj): **Tiha Gudac** (u drugom mandatu); Kratkometražni igrani film: **Mario Kozina** (u drugom mandatu); Animirani film (proizvodnja i razvoj): **Ana Horvat** (U drugom mandatu); Eksperimentalni film: **Sunčica Fradelić**; Filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom: **Bojan Kanjera**, a nakon što je razriješen na vlastiti zahtjev imenovana je **Zdenka Gold**; Razvoj televizijskih djela: **Igor Tomljanović** (u drugom mandatu); Videoigre: **Hrvoje Mitić**; Distribucija filmova: **Tvrtko Kurbaša**.

Po isteku mandata imenovani su novi umjetnički savjetnici: **Martina Globočnik, Sanja Šamanović i Katarina Ivče Farnell** za komplementarne djelatnosti, **Zdenka Gold** za manjinske koprodukcije (drugi mandat), **Jelena Oroz** za animirani film, **Tvrtko Kurbaša** za distribuciju (drugi mandat), **Sunčica Fradelić** za eksperimentalni film i **Nina Velnić** za kratki igrani film.

HAVC je u 2022. godini dobio suglasnost Ministarstva kulture i medija za popunjavanje 5 radnih mjesta, te nakon što su u 2022. godini zaposlene 3 osobe i u 2023. godini jedna osoba, ostalo je upražnjeno jedno od odobrenih mjesta.

U 2023. godini HAVC je dobio suglasnost Ministarstva kulture i medija za zapošljavanje u redovni radni odnos pripravnice na mjestu specijalistice za audiovizualne djelatnosti.

Sukladno Planu prijama za zapošljavanje pripravnika u sektoru kulture za 2023. godinu Ministarstva kulture i medija zaposlen je pripravnik na mjestu stručnog suradnika za nove tehnologije.

I. URED RAVNATELJA - 6

- Ravnatelj/ica Centra 1
- Pomoćnik/ica ravnatelja/ice Centra 1
- Viši stručni savjetnik/ca za filmsku pismenost 1
- Stručni suradnik/ca za nove tehnologije – pripravnik 1
- Stručni suradnik/ca 1
- Administrativni tajnik/ca 1

U 2023. godini zaposlen je pripravnik na mjestu stručnog suradnika za nove tehnologije, radno mjesto koje je dodano novom sistematizacijom usvojenom u rujnu 2023. godine. Stručna suradnica koja je tijekom 2022. i dijela 2023. godine koristila roditeljski i roditeljski dopust, istekom kojeg je počela koristiti neplaćeni dopust. Na trenutnom radnom mjestu zaposlena je osoba na određeno vrijeme do povratka radnice na radno mjesto, što se dogodilo 1.10.2023.

II. ODJEL ZA FINACIJE - 4

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Financijski viši stručni savjetnik/ca 2



- Financijski stručni referent/ica 1

U 2023. godini zaposlena je još jedna financijska viša stručna savjetnica.

III. ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE - 2

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Viši upravni savjetnik/ca 1

IV. ODJEL ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI - 5

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Viši stručni savjetnik/ca 4

Kako bi se uskladio naziv radnog mjesta sa zahtjevnošću posla u Odjelu za razvoj filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti su novim Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada specijalisti za audiovizualne djelatnosti unaprijeđeni u više stručne savjetnike.

V. ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN - 2

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Viši stručni savjetnik/ca 1

VI. DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA Hrvatske - 1

- Voditelj/ica Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA Hrvatske 1

VII. ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU - 2

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Specijalist/ica za audiovizualne djelatnosti 1

Financijska sredstva

Sredstva doznačena iz proračuna za 2023. godinu planirana su u iznosu od 686.066 EUR na aktivnosti A785006 Administracija i upravljanje, 7.963.369 EUR za aktivnost A781007 Program poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, 144.768 EUR na aktivnosti A785078 Desk Kreativne Europe MEDIA te 6.636.139 EUR za aktivnost A785009 Programi audiovizualne djelatnosti. Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2023. godinu, Hrvatskom audiovizualnom centru je po prvi put raspoređeno 6,38% za aktivnost A785009 Programi audiovizualne djelatnosti, za Javni poziv za komplementarne djelatnosti koje provode udruge i umjetničke organizacije. Rebalansom Državnog proračuna iz lipnja 2023. godine taj je iznos procijenjen na 921.296 EUR, a konačan uplaćeni iznos je 1.067.931 EUR. Istim rebalansom, za aktivnost A785009 Programi audiovizualne djelatnosti sredstva su povećana za dodatnih 1.000.000 EUR, a za aktivnost A781007 Program poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela za dodatnih 3.260.000 EUR.



Sredstva od obveznika po članku 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima planirana su u iznosu od 4.645.298 EUR, a ostvarena u iznosu 4.581.211 EUR. Nastavljen je rad na usklađivanju izvještaja o prihodima za potrebe obračuna doprinosa pojedinih korisnika.

Detaljno izvješće o financijskom poslovanju nalazi se na kraju dokumenta.



PROVEDENI PROGRAMI I AKTIVNOSTI CENTRA

U 2023. godini obilježavana je 15.- ta obljetnica od osnutka HAVC-a, cjelogodišnjim programom pod nazivom „H15“. Cilj programa bio je pokazati najbolje od hrvatske većinske produkcije iz proteklih 15 godina. Kako bi bili uključeni svi rodovi i vrste, održani su zasebni programi u sklopu naših najrelevantnijih filmskih festivala: ZagrebDoxa, Dana hrvatskog filma, Animafesta, Pulskog filmskog festivala, 25FPS i Zagreb Film festivala, a nakon svakog od njih je tijekom jednog vikenda omogućeno besplatno online gledanje po 15 filmova. U svibnju je održan „Mjesec našeg filma“ u sklopu kojeg je u suradnji s Kino mrežom i Cinestarom prikazano 60 filmova na preko 480 projekcija u 72 kina u 56 gradova diljem Hrvatske.

Nastavljena je i kampanja „Otkrij naš novi film“, fokusirana na nove hrvatske filmove koji kreću u kinodistribuciju. Hrvatski filmovi ostvarili su zapažen uspjeh u kinima – pogledalo ih je 278 053 gledatelja što 2023. godinu pozicionira kao treću najuspješniju godinu od osnutka Hrvatskog audiovizualnog centra - odmah iza 2013. (436 074 gledatelja) te 2012. (328 158 gledatelja). U kinima je sveukupno prikazano 39 hrvatskih filmova, od čega čak 28 premijernih naslova: 22 dugometražna igrana, od čega je osam manjinskih koprodukcija te šest dokumentaraca od čega tri manjinske koprodukcije. Najgledaniji domaći filmovi u protekloj godini bili su *Dnevnik Pauline P.* redatelja Nevena Hitreca s 91 659 gledatelja (Jaka produkcija) te animirani *Cvrčak i mravica* u režiji Luke Rukavine s 80 765 gledatelja (Diedra).

Hrvatska produkcija bila je prisutna na tri najvažnije filmske svjetske destinacije - u Cannesu, Berlinu i Veneciji. Na Filmskom festivalu u Cannesu, svjetsku premijeru je kratkometražni igrani film *Prava istina priče o šori* redateljice i scenaristice Andree Slaviček i producentice Katarine Prpić (Antitalent) prikazan u sklopu paralelnog programa Tjedan kritike (Semaine de la Critique). U istom programu svjetsku premijeru imala je i dugometražna manjinska koprodukcija, *Lost Country* redatelja Vladimira Perišića. Hrvatska koproducentica filma je Ankica Jurić Tilić (Kinorama).

Na Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu, u natjecanju kratkometražnog filma (Berlinale Shorts) prikazao se animirani film *Eeva* autorskog dvojca Lucije Mrzljak i Mortena Tšinakova, koji je kasnije osvojio brojne nagrade diljem te je naposljetku i uvršten na kratku listu za nominaciju za nagradu Oscar. U sklopu programa Forum, svjetsku premijeru imao je i dugometražni hibridni dokumentarni film *Između revolucija* redatelja Vlada Petrija koji je realiziran u koprodukciji s hrvatskim Restartom, a čiji je koproducent Oliver Sertić. Film je u Berlinu odmah i osvojio nagradu FIPRESCI. Prikazana su i dva dugometražna igrana filma, manjinske koprodukcije. Film *Morska iskra* belgijskog redatelja Domiena Huyghea, nastao je u belgijsko-nizozemskoj koprodukciji, pridruženi producent je Siniša Juričić (Nukleus Film), nagrađen je posebnim priznanjem žirija programa Generation. Europsku premijeru imala je i manjinska koprodukcija *Bazen beskraja* Brandona Cronenberga (koproducentica je Anita Juka, 4Film).

Dugometražni igrani film redatelja Gorana Stolevskog, manjinska koprodukcija *Domaćinstvo za početnike* imao je svjetsku premijeru u natjecateljskom programu Horizonti (Orizzonti) 80. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji. Film je nastao u koprodukciji s hrvatskom kućom Kinorama, a koproducentica je Ankica Jurić Tilić.

U 2023. ukupan broj gledatelja iznosio je 3.833.248 milijuna gledatelja što je 18,01% više u odnosu na 2022. to jest 21,07% manje naspram rezultata iz 2019. Sa ukupnim godišnjim prihodom od 20.990.382 milijuna EUR dosegnut je novi box-office 'prag': naime, time je premašen rekordni rezultat iz 2019. (20.941.218 milijuna EUR). U tom kontekstu važno je spomenuti povećanje cijene ulaznice od 7,95% za koju je u 2023. trebalo



prosječno izdvojiti 5,48 EUR (u 2022. ona je iznosila 5,07 EUR). U odnosu na 2019. prosječna cijena ulaznice veća je za čak 28,46%.

Unutar Programa poticaja poznatijeg pod nazivom Filming in Croatia u 2023. godini prijavljeno je 14 projekata. Ukupna procijenjena lokalna potrošnja (uključivo i za projekte kojima isplata slijedi u 2024. godini), iznosi 40.448.354,83 EUR. Procijenjeni opravdani trošak za izračun poticaja za svih 14 projekata iznosi 37.480.148,19 EUR, a anticipirani iznos poticaja 9.383.185,92 EUR. Tijekom 2023. godine isplaćeno je 10.405.098,47 EUR za 11 projekata, od toga su 4 projekta snimana 2022. godini, a 7 projekata u 2023. godini. Od pokretanja Programa poticaja pa do kraja 2023. godine u Hrvatskoj su snimljena 123 projekta za čiju proizvodnju je ostvarena ukupna lokalna potrošnja od 258.181.251,41 EUR. Do 31.12.2023. je po rješenjima o isplati isplaćeno ukupno 51.857.778,13 EUR poticaja.

Nacrt prijedloga Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva usuglašen je s Ministarstvom kulture i medija te poslan na usuglašavanje s tijelima državne uprave. Manje izmjene tražilo je Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, dok je Ministarstvo financija u svom mišljenju koje je pristiglo krajem godine tražilo značajne metodološke dorade.

Tijekom godine donesen je i novi Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, koji je stupio na snagu 26. kolovoza 2023. godine. Pravilnikom je uvedena mogućnost raspisivanja specijaliziranog poziva i za razvoj projekata, ukinut je javni poziv za mikroproračunske filmove kao redoviti javni poziv a raspisani su uvjeti za specijalizirani javni poziv za proizvodnju serijskih djela. Također je uvedena mogućnost dva umjetnička savjetnika za dokumentarne filmove. Nastavno na navedeni Pravilnik i izmjenju Uredbe o skupnom izuzeću, izrađen je i prijedlog Programa državne potpore za dodjelu sredstava za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine 2024. – 2026.

Mijenjan je i Pravilnik o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela u koji su unesene izmjene vezano uz obavezu angažiranja pripravnika i hrvatskih filmskih djelatnika. Navedeni Pravilnik donosi ministrica kulture i medija uz suglasnost Ministarstva financija, kao i vezani program državne potpore.

Donesen je i novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada.

EU aktivnosti

Na razini Europske unije, audiovizualni sektor suočava se s kontinuiranom izazovima i zahtjevima koje postavljaju veliki američki studiji i njihovi saveznici - komercijalni pružatelji medijskih usluga. Njihova nastojanja usmjerena su na omekšavanje već ionako slabih mjere Europske unije koje imaju za cilj promicanje kulturne raznolikosti, posebno iz perspektive manjih država članica. S gotovo neograničenim lobističkim resursima i vrlo značajnim ulaganjima u lokalnu proizvodnju, ali u relativno malom broju država članica, napreduju u prodaji svojih ideja Europskoj komisiji, pa čak i Parlamentu.

Primjeri uključuju nastojanja za:

- smanjenje kvote za nakladnike (televizije) na razinu onih koje se primjenjuju na pružatelje usluga na zahtjev (VoD),
- ograničenje nameti i investicijske obveze te ih se zamijeni s više „fiskalnih poticaja“ za njihovu europsku proizvodnju.



- protivljenje neotuđivom pravu na razini EU-a na pravednu i razmjernu naknadu autorima, izvođačima i producentima za online iskorištavanje djela
- protivljenje jasnijoj i učinkovitijoj definiciji europskih djela kojom bi se ograničile njihove trenutne prakse zaobilaženja pravila i njihova stremljenja,
- protivljenje nastojanjima kako bi se ojačala pozicija neovisnih europskih produkcija i producenata

Svoje akcije podupiru velikim i opsežnim PR aktivnostima, financiranjem naručenih analiza i provjera, a imaju pristup najvišim razinama kako u Komisiji, tako i u najvećim državama članicama.

Europski interesi nemaju dovoljno resursa za suočavanje s tim izazovima. Nadalje, samo je nekoliko država članica dovoljno uključeno u rasprave.

S izuzetkom Francuske, Hrvatska je vjerojatno najangažiranija država članica te je preuzela vodstvo u aktivnostima zagovaranja i predstavljanja u Bruxellesu što je učinjeno u dogovoru s Ministarstvom kulture i medija i stalnim predstavništvom Hrvatske u Bruxellesu.

Udruga direktora europskih filmskih agencija (EFAD) primarni je pokretač naših aktivnosti na nivou Europske Unije i broji 37 zemalja članica. EFAD je vrlo prisutan u svim ključnim pitanjima, unatoč činjenici da nema ni blizu dovoljno resursa. Hrvatska pruža znatnu potporu i glas je europskih interesa, s posebnim fokusom na pitanja manjih zemalja.

Kao priznanje hrvatskog angažmana i vodstva, ravnatelj HAVC-a Chris Marcich izabran je u prosincu za predsjednika EFAD-a na trogodišnji mandat.



URED RAVNATELJA

Ured ravnatelja vodi ravnatelj, koji za svoj rad odgovara Upravnom odboru. Ravnatelj zastupa Centar te organizira i vodi njegov rad i poslovanje, a njegove obveze propisane su Zakonom o audiovizualnim djelatnostima.

U Uredu ravnatelja zaposlena je i pomoćnica ravnatelja. Pomoćnica ravnatelja pomaže ravnatelju u izvođenju poslova iz njegovog djelokruga i po odluci ravnatelja zamjenjuje ga u njegovoj odsutnosti, a obavlja i ostale poslove navedene u Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada. Važnije dužnosti uključuju koordiniranje rada odjela Centra po potrebi, koordiniranje i nadgledanje provedbe strateških projekata Centra te sudjelovanje u izradi Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, godišnjeg plana provedbe Nacionalnog programa te srodnih dokumenata.

U Uredu ravnatelja zaposlene su i administrativna tajnica i stručna suradnica za AV djelatnosti. Stručna suradnica obavlja poslove vezano uz sjednice tijela Centra i to: nakon provedbe konzultacija oko utvrđivanja dnevnog reda sjednica priprema i šalje pozive za sjednice AV-vijeća, UV-vijeća i Upravnog odbora; priprema materijale za sjednice AV-vijeća, UV-vijeća i Upravnog odbora te ih unosi u urudžbeni zapisnik, izrađuje zapisnike sa sjednica tijela Centra, izrađuje zbirke odluka, obavlja službenu komunikaciju oko potpisivanja istih te ih dostavlja pressu na objavu, urudžbira odluke i unosi ih u urudžbeni zapisnik; vodi dokumentaciju o sjednicama tijela Centra, kontaktira s umjetničkim savjetnicima oko potpisa ugovora i dostavlja Odjelu za financije potpisane ugovore umjetničkih savjetnika; prikuplja izjave o sukobu interesa i povjerljivosti članova tijela centra, prikuplja i urudžbira dokumentaciju oko imenovanja članova AV vijeća, dostavlja obavijesti Pressu oko promjene umjetničkih savjetnika, članova AV vijeća i Upravnog odbora te sastavu prisutnih članova AV vijeća na održanim sjednicama, dostavlja Odjelu za financije izvještaj o prisutnim članovima AV vijeća radi isplate naknade.

U Uredu ravnatelja zaposleni su i viša stručna savjetnica za filmsku pismenost i stručni suradnik/ca za nove tehnologije, koji odgovaraju ravnatelji Centra. Radi se o ključnim strateškim projektima.

Filmska pismenost

U Uredu ravnatelja za filmsku pismenost zaposlena je jedna osoba na mjestu više stručne savjetnice. Angažmani pojedinih fizičkih i/ili pravnih osoba, neophodnih za obavljanje poslova Odjela, reguliraju se u skladu sa zakonom i prirodi angažiranog posla.

Djelokrug rada Odjela uključuje: samostalno pripremanje i provođenje aktivnosti Centra vezano za filmsku pismenost; koordiniranje i suradnju s domaćim i međunarodnim tijelima i institucijama u području promicanja filmske pismenosti te s odgojno-obrazovnim ustanovama; osmišljavanje, pripremanje i provođenje aktivnosti promicanja filmske pismenosti; praćenje istraživačke djelatnosti u području filmske i medijske pismenosti; koordiniranje i organiziranje posebnih programa kojima se promiče filmska pismenost, jednakopravna dostupnost filma i kulturno-vrijednog audiovizualnog stvaralaštva te cjeloživotno filmsko obrazovanje javnosti; praćenje regulative u nacionalnim i međunarodnim propisima i dokumentima vezano za filmsku i medijsku pismenost.

Predavanja/radionice

Održana su 52 predavanja/radionica o filmskoj pismenosti. Za potrebe održavanja stručnih predavanja i radionica za djecu, mlade i učitelje/profesore angažirani su vanjski suradnici. Važno je istaknuti suradnju s



knjižnicama u kojima je realizirano 13 radionica filmske pismenosti za učenike osnovnih i srednjih škola u knjižnicama pri projektu *Filmska srijeda*; dvodnevno predavanje o filmskoj pismenosti u Šibeniku u suradnji sa Zagreb film festivalom - KinoKino i županijskim stručnim vijećem Šibensko-kninske županije za hrvatski jezik, *županijska stručna vijeća* za profesore hrvatskog jezika i izvannastavne aktivnosti na temu filmske pismenosti u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje te 35 predavanja i analizi filma za polaznike vrtića i učenike osnovnih škola u *projektu Mala škola filmske pismenosti* zajedno s Pučkim otvorenim učilištima u Samoboru, Novskoj i Čakovcu.

Ekspertna grupa za kurikule filmske umjetnosti

Odlukom ravnatelja, osnovana je Ekspertna grupa uz koju se pišu kurikuli za filmsku umjetnost kao samostalan predmet, kao i pojačanje satnice postojećih predmeta u odgojno-obrazovnom sustavu. Završetak izrade kurikuluma planiran je za svibanj 2024. godine.

Edukativni materijali

Tijekom 2023. godine završena je podstranica Filmske pismenosti *filmskapismenost.hr* s poveznicama na postojeće platforme koje su na jednom mjestu dostupne svim odgojno-obrazovnim djelatnicima i učenicima, kao i metodički materijali za pripremu i analizu filma. Osmišljen je i modificirani logo HAVCa koji služi za promoviranje i bolju vidljivost filmske pismenosti, ali i za filmove za djecu i mlade koje je HAVC sufinancira u projektu školskih filmskih družina u suradnji s Hrvatskih filmskim savezom, te promotivni materijali.

Nabavljena je i literatura iz područja filmske umjetnosti zbog obogaćivanja postojeće HAVC-ove (skromne) biblioteke vezane uz filmsku pismenost Hrvatske.

Tijekom 2023. godine osmišljene su i objavljene Metodičke pripreme za filmove: *Dilili u Parizu*, *Plavi medo*, *Imam 2 mame* i *2 tate*.

Realizirani su i Priručnici: *Animirani film*, *Od ideje do premijere kratkog filma*, *Metodički priručnik za nastavu Filmovi s obradom*, *Filmski priručnik za vrtiće*, *OŠ* i *SŠ*.

Školske družine

U 2023. godini nastavljena je potpora školskim filmskim družinama, budući da je taj projekt ostvaren u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i imao odličan odaziv i izvrsnu povratnu informaciju s terena – direktno od voditelja i djece iz školskih filmskih družina s područja cijele Hrvatske.

Videoigre

Na javni poziv za poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara u 2023. godini sveukupno je odobreno 24 projekata. U potkategoriji razvoja projekata odobreno je 18 projekata, a u potkategoriji proizvodnje odobreno je šest projekata. U potkategoriji razvoja projekata prijavljeno je 55 projekata od strane 55 prijavitelja (što predstavlja rast od 77 % u odnosu na 2022. godinu), dok se na potkategoriju proizvodnje prijavilo 17 projekata od strane 16 prijavitelja (rast od 30 % u odnosu na 2022. godinu).

Proračun svih prijavljenih projekata u potkategoriji razvoja projekata iznosi nešto više od 1.95 milijuna EUR s traženim sufinanciranjem HAVC-a u iznosu od 1.2 milijuna EUR (rast od 127.5 % u odnosu na 2022.), dok proračun svih prijavljenih projekata u potkategoriji proizvodnje videoigara iznosi nešto više od 2.32 milijuna EUR s traženim sufinanciranjem HAVC-a u iznosu od 656.503 EUR (rast 15 % u odnosu na 2022.).



Primjećuje se i sve širi broj prijavljenih žanrova te korištenje i razvoj novih tehnologija, kao i bolja regionalna rasprostranjenost prijavljenih projekata u odnosu na prijašnje godine, ali možda najugodnije iznenađenje je sve veći broj žena u razvojnim timovima kao i nekolicina timova vođenih ženama što ima vrlo pozitivan efekt na raznolikost i kvalitetu prijavljenih i odobrenih projekata.

Opisano stanje prijava za rezultat ima da je za sufinanciranje proizvodnje predloženo i odobreno 6 projekata, dok je za sufinanciranje razvoja, a shodno povećanju raspoloživog budžeta u odnosu na zadnji javni poziv, predloženo i odobreno čak 18 projekata.

U 2023. godini realizirane su suradnje s Klasterom hrvatskih proizvođača videoigara (CGDA) i mnoge promocije domaće industrije videoigara po Europi.

Siječanj: od siječnja započeti konkretni planovi vezano uz suradnju HAVC-a i CGDA u 2023 godini.

Svibanj: u suradnji s CGDA-om donesen je plan za zajednički odlazak na najveći sajam za videoigre u svijetu – Gamescom.

Svibanj: sudjelovanje na događaju *FutureJam* u Zagrebu. Organizatori su bili Austrijski kulturni forum i CGDA.

Lipanj: sudjelovanje na *ZagrebGameDev* susretu u Zagrebu.

Lipanj: sudjelovanje na *Reboot Game Weekendu*.

Srpanj: sudjelovanje na radionici Mogućnosti Programa Obzora Europa Za RH Industriju Videoigara.

Srpanj: sudjelovanje na konferenciji *Culture and Video Games: Talks on video games and virtual environments* i na sajmu za videoigre Tenerife GG u Španjolskoj.

Srpanj: sudjelovanje na online radionici *SpielFabriquea*.

Kolovoz: sudjelovanje s udrugom CGDA i preko 10 domaćih sudionika na sajmu *Gamescom*. HAVC je sufinancirao službeni štand i promo materijale. Stručni savjetnik za videoigre je sastavio i bio glavni urednik službene brošure za sajam.

Rujan: sudjelovanje na Predstavljanju Analize Industrije Videoigara u 2022. Organizatori su bili CGDA i A1.

Rujan: sudjelovanje na radionici-susretu *SpielFabriquea* po nazivu *The Gaming Public Funds Network* i na programu *Coproduction training-MATCH* koji su se održali u Francuskoj..

Listopad: prisustvovanje na konferenciji za domaću ICT industriju i industriju videoigara *Game Changer*.

Listopad: sudjelovanje na konferenciji-susretu *Meet & Build* u organizaciji *Wallonia Games Association* (WALGA) koji se održao u Belgiji.

Studenj: sudjelovanje na *Reboot Infogameru* koji se održao u Zagrebačkom velesajmu.



ODJEL ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

Odjel za razvoj, filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti zadužen je za provođenje Javnog poziva za audiovizualno stvaralaštvo i Javnog poziva za komplementarne djelatnosti. Odjel se bavi praćenjem realizacije projekata i programa odobrenih na javnim pozivima počevši od njihove prve faze do završne faze i potpune realizacije programa, odnosno projekata. Provođenje javnih poziva, razmatranje, vrednovanje, odobravanje projekata te daljnje praćenje njihove realizacije odvija se sukladno *Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva*.

Sukladno *Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva* postoje dva glavna javna poziva:

A. Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva raspisuje se u kategorijama:

1. poticanje proizvodnje domaćih filmova,
2. poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom,
3. poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova,
4. poticanje razvoja scenarija i projekata serijskih televizijskih djela,
5. poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara
6. poticanje proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova i
7. poticanje distribucije filmova

Te

B. Javni poziv za komplementarne djelatnosti.

Javni poziv za komplementarne djelatnosti

Javni poziv za komplementarne djelatnosti- programi međunarodne suradnje

A. Na Javnom pozivu za audiovizualno stvaralaštvo u kategoriji poticanja proizvodnje filmova te u kategoriji poticanja koprodukcija sa manjinskim hrvatskim udjelom sufinanciraju se dugometražni igrani filmovi, debitantski dugometražni igrani filmovi, kratkometražni igrani filmovi, dugometražni dokumentarni filmovi, kratkometražni dokumentarni filmovi, animirani filmovi, eksperimentalni filmovi, filmovi u postprodukcijskoj fazi u svim navedenim grupama, a postoji i kategorija poticanja mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova.

Na Javnom pozivu u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata sufinanciraju se dugometražni igrani, dugometražni dokumentarni i animirani filmovi, a postoji i posebna kategorija za poticanje razvoja scenarija i projekata serijskih televizijskih djela.



B. Na Javnom pozivu za komplementarne djelatnosti sufinanciraju se programi:

1. zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost
 2. filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije
 3. djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture
 4. programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela
 5. proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti
 6. izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti
 7. programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije
 8. programi audiovizualnih udruga i organizacija
- programi međunarodne suradnje

ODLUKE

U 2023. godini donesene su odluke za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 1. rok 2023. godine na 16. i 17. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14. i 15.6. 2023.

Odobreno je: 5 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 114.899,00 EUR

4 projekta u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 186.800,00 EUR

2 projekta u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma u iznosu 35.000,00 EUR

7 projekata u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma (od čega jedan u postprodukcijskoj fazi) u iznosu 322.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 550.000,00 EUR

2 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 1.700.000,00 EUR

te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 258.600,00 EUR

sveukupno : 3.167.299,00 EUR

U prosincu 2023. donesena je odluka za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 2. rok 2023. godine na 26. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.12. 2023.

Odobreno je: 6 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 175.060,00 EUR

5 projekata u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 217.200,00 EUR

8 projekata u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma (od čega dva u fazi postprodukcije) u iznosu 169.000,00 EUR

2 projekta u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 142.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 660.000,00 EUR

4 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 3.275.000,00 EUR

te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 328.000,00 EUR

sveukupno : 4.966.260,00 EUR

8.133.559,00 EUR

U 2023. godini donesene su odluke

1.za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 1. rok 2023. godine na 11. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 10.3.2023. Odobrena su:

2 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 140.000,00 EUR



1 projekt u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 80.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 55.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 25.000,00 EUR

sveukupno : 300.000,00 EUR

2. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 2. rok 2023. godine na 16. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.6. 2023. Odobrena su:

3 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 210.000,00 EUR

4 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 245.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 30.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 15.000,00 EUR

sveukupno : 500.000,00 EUR

3. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 3. rok 2023. godine na 20. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 12.9. 2023. Odobrena su:

2 projekta u kategoriji animiranog filma u iznosu 60.000,00 EUR

2 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 75.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 25.000,00 EUR

sveukupno : 160.000,00 EUR

4. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 4. rok 2023. godine na 27. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 15.12. 2023. Odobren je:

1 projekt u kategoriji animiranog filma u iznosu 40.000,00 EUR

4 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma (od čega dva u fazi postprodukcije) u iznosu 220.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 30.000,00 EUR

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 10.000,00 EUR

sveukupno : 300.000,00 EUR

1.260.000,00 EUR

KATEGORIJA RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA – ODLUKE U 2023.

RAZVOJ SCENARIJA I RAZVOJ PROJEKATA

1. ROK 2023.

A. razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi 79.500,00 EUR

razvoj projekata dugometražni igrani filmovi 58.000,00 EUR

B. razvoj scenarija dugometražni dokumentarni filmovi 33.300,00 EUR

razvoj projekata dugometražni dokumentarni filmovi 61.000,00 EUR

C. razvoj scenarija animirani filmovi 6.750,00 EUR

razvoj projekata animirani filmovi 15.000,00 EUR

253.550,00 EUR



2. ROK 2023.

- A. razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi 159.900,00 EUR
razvoj projekata dugometražni igrani filmovi 100.000,00 EUR
- B. razvoj scenarija dugometražni dokumentarni filmovi 63.600,00 EUR
razvoj projekata dugometražni dokumentarni filmovi 86.000,00 EUR
- C. razvoj scenarija animirani filmovi 4.000,00 EUR
razvoj projekata animirani filmovi 25.000,00 EUR

438.500,00 EUR

692.050,00 EUR

RAZVOJ PROJEKATA TV DJELA

1. ROK 2023.

Razvoj scenarija serijska televizijska djela 50.500,00 EUR
Razvoj projekata serijska televizijska djela 74.000,00 EUR

124.500,00 EUR

2. ROK 2023.

Razvoj scenarija serijska televizijska djela 38.500,00 EUR
Razvoj projekata serijska televizijska djela 95.901,00 EUR

134.401,00 EUR

258.901,00 EUR

KATEGORIJA : POTICANJE DISTRIBUCIJE FILMOVA

Javni poziv za poticanje distribucije filmova u 2023. godini je imao četiri roka prijave/odlučivanja raspoređena ravnomjerno kroz godinu.

Ukupan iznos sredstva dodijeljenih sredstava je 193.700,00 EUR, isplaćenih 169.336,49 EUR (JP za 2022. - 50.036,49 i JP za 2023. - 119.300,00).

Uz vođenje Javnog poziva, napravljena je usporedna analiza samog javnog poziva s parametrima tražena/dodijeljena sredstva, očekivani/ostvareni broj gledatelja. Također se radi na izradi Obrasca izvještaja za distribuciju, kako bismo olakšali korisnicima te usustavili lakše preglede i praćenja distribucije filmova.

KATEGORIJA: POTICANJE RAZVOJA PROJEKATA I PROIZVODNJE VIDEOIGARA

Na javni poziv za poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara u 2023. godini sveukupno je odobreno 24 projekata. U potkategoriji razvoja projekta odobreno je 18 projekata, a u potkategoriji proizvodnje odobreno je šest projekata. U potkategoriji razvoja projekta prijavljeno je 55 projekata od strane 55 prijavitelja (što predstavlja rast od 77% u odnosu na 2022. godinu), dok se na potkategoriju proizvodnje prijavilo 17 projekata od strane 16 prijavitelja (rast od 30% u odnosu na 2022. godinu).

Budžet svih prijavljenih projekata u potkategoriji razvoja projekta iznosi nešto više od 1.95 milijuna EUR s traženim sufinanciranjem HAVC-a u iznosu od 1.2 milijuna EUR (9.14 milijuna kuna, rast od 127.5 % u odnosu



na 2022.), dok budžet svih prijavljenih projekata u potkategoriji proizvodnje videoigara iznosi nešto više od 2.32 milijuna EUR s traženim sufinanciranjem HAVC-a u iznosu od 656.503 EUR (4.95 milijuna kuna, rast 15 % u odnosu na 2022.).

Primjećuje se i sve širi broj prijavljenih žanrova te korištenje i razvoj novih tehnologija, kao i bolja regionalna rasprostranjenost prijavljenih projekata u odnosu na prijašnje godine, ali možda najugodnije iznenađenje je sve veći broj žena u razvojnim timovima kao i nekolicina timova vođenih ženama što ima vrlo pozitivan efekt na raznolikost i kvalitetu prijavljenih i odobrenih projekata.

Opisano stanje prijava za rezultat ima da je za sufinanciranje proizvodnje predloženo i odobreno 6 projekata, dok je za sufinanciranje razvoja, a shodno povećanju raspoloživog budžeta u odnosu na zadnji javni poziv, predloženo i odobreno čak 18 projekata.

KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2023. GODINI – prvi rok

U prvom roku Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2023. godini zaprimljeno je 316 prijava u kategorijama: djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti, programi audiovizualnih udruga i organizacija, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije, programi proučavanja i kritičkog vrednovanja audiovizualnih djelatnosti, programi zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost, i ostali programi.

Savjetnici za komplementarne djelatnost za financijsku podršku na prvom roku predložili su 279 programa u ukupnom iznosu 1.369.500,30 EUR što je i odobreno.

Posebnu su pažnju pritom posvetili programima koji nude različite aspekte audiovizualne edukacije – posebice djece i mladih – kao jednom od prioritetnih ciljeva navedenih u Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva.

Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

U kategoriji djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, tradicionalno najopsežnijoj, prijavljeno je 159 programa (11 više nego prošle godine). Za potporu je u ovoj kategoriji odobreno 146 programa u iznosu od 489.282,63 EUR.

Među programima treba istaknuti dvije najveće skupine sadržaja. Prva su *umjetnička i nezavisna kina* u hrvatskim gradovima (najveći dio njih dio je Kino mreže). Svako prijavljeno kino dobiva potporu, ovisno o opsegu programa, veličini grada, visini lokalne potpore, veličini ciljne publike, kvaliteti programa i postignutim rezultatima u neposredno proteklom razdoblju. U 2023. sufinanciralo se rad 30-ak kina, mahom u organizaciji pučkih otvorenih učilišta i centara za kulturu. U ovom segmentu zamjetan je sve veći broj programa posvećenih razvoju publike.

Drugu skupinu čine *obrazovni programi i radionice*. U ovoj se skupini, kao i dosad, ističu redoviti obrazovni programi i radionice Kinokluba Zagreb, Restarta i Blanka. Radionica, bilo za djecu, bilo za odrasle, predloženih i odobrenih za potporu je oko 60. Posebno se ističe kontinuitet u programima inkluzivnosti – senzornim



projekcijama, izradbi audionaracija i podnatpisa ili pak radionicama s disleksičnim osobama i osobama s invaliditetom, kakve, uz udrugu Alternator iz Zagreba, provode udruge Filmaktiv i Spirit iz Rijeke te Globe Media iz Splita.

Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

Od 31 prijave na 1. roku, koji obuhvaća filmske festivale i audiovizualne manifestacije, predložena je i odobrena potpora za njih 29 u iznosu od 379.919,04 EUR.

Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

U ovoj kategoriji treba primijetiti nastavak povećanja broja iznimno važnih prijevoda filmološke literature, zamjetan posljednjih nekoliko godina. U 2023. potpora je odobrena za dva hrvatska prijevoda, a posebno treba istaknuti i potporu za četiri knjige domaćih autora o domaćem filmu.

Od 28 prijavljenih programa za potporu se predlaže i odobreno je njih 21 u iznosu od 52.359,15 EUR.

Programi audiovizualnih udruga i organizacija

Od 35 programa, za potporu je predloženo i odobreno njih 30 u iznosu od 214.679,14 EUR.

Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela

U ovoj kategoriji ove godine prijavljena su samo 4 programa i potpora je odobrena za sva 4 u iznosu od 15.528,57 EUR.

Programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije

Od 35 prijavljenih programa za potporu je odobreno njih 28 u iznosu od 133.187,34 EUR.

Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

U ovoj kategoriji razmatrano je 17 programa, a za potporu predloženo i odobreno njih 15 u iznosu od 31.455,31 EUR s obzirom na to da su potraživanja u ovoj kategoriji obično niska.

Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

Unatoč činjenici da su protokom vremena mnogi audiovizualni materijali nepovratno izgubljeni ili su na najboljem putu da budu, zbog zanemarivanja i tehnološke zastarjelosti, u ovoj kategoriji zabrinjavajući je manjak izvaninstitucionalnih inicijativa za zaštitu audiovizualne baštine. Razmatrano je 6 prijavljenih programa i odobrena potpora za svih 6 programa u iznosu od 53.089,12 EUR.

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2023. GODINI – drugi rok

Prijave na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarne djelatnosti u 2023. godini podnose se u dva roka. Prvi rok, do 8. rujna 2022., odnosio se na projekte u svim kategorijama koji se održavaju u 2023. godini, a drugi rok, predmet ovog natječaja, bio je raspisan do 12. siječnja 2023. i odnosi se isključivo na one projekte u kategoriji programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici 2023. godine, a nisu se prijavili na prvi rok javnog poziva. U drugom roku zaprimljeno je 60 prijava.



Savjetnici za komplementarne djelatnosti za financijsku podršku na drugom roku predložili su 39 programa u ukupnom iznosu od 360.050,00 EUR što je Hrvatsko audiovizualno vijeće usvojilo na 14. sjednici održanoj 27.4.2023.

Time je podržano ukupno 318 programa za koje je izdvojeno ukupno 1.729.550,30 EUR.

Savjetnici su suočeni uvijek s istim izazovom, a to je nedostatnost sredstava u odnosu na broj prijavljenih programa te manjak snažnije potpore lokalnih zajednica, zbog čega se velik dio prijavitelja oslanja ponajviše na potporu Hrvatskog audiovizualnog centra. S obzirom na protok vremena, priljev novih kvalitetnih prijavljenih programa i vrijednost novca, predložena sredstva ne prate realne potrebe. Za usporedbu navodimo statistički podatak: u 2013. godini dodijeljeno je 12.280.626,00 kn za 207 programa, 2021., u dva roka, 12.215.000,00 kn za 288 programa, a u 2022. za 283 programa u dva roka 11.669.200,00 kn.

Zaključno, umjetnički savjetnici – kao i svi njihovi prethodnici – naglašavaju važnost komplementarnih djelatnosti i kontinuiranoga poticanja koje im nudi godišnji javni poziv Hrvatskog audiovizualnog centra. Komplementarne djelatnosti, premda mnogima na rubu percepcije u području audiovizualne industrije i kulture, zapravo su sama okosnica audiovizualnoga stvaralaštva i kulture, pa stoga i ključan dio Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, u tom smislu da pružaju temelje audiovizualnoj kulturi i medijskoj pismenosti pojedinca od malih nogu. Vrijednost ovoga sektora zbog svoje sveobuhvatne i disperzivne prirode nije na prvi pogled uočljiva i mjerljiva, ali ona čini svakodnevicu i budućnost audiovizualne kulture i djelovanja. Stoga savjetnici priželjkuju da se i ubuduće nastavi odrješita potpora komplementarnim djelatnostima, ako je moguće i financijski osnažena, kao i da se poveća broj kvalitetnih prijava, napose kustoskih kolektiva, individualnih istraživača, nakladnika, nakladnika audiovizualnih sadržaja, umjetničkih škola i akademija, lokalnih udruga itd.

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2024. GODINI – 1. rok

Prijave na Javni poziv za komplementarne djelatnosti za 2024. godinu podnose se u dva roka godišnje. Prvi rok, do 7. rujna 2023., odnosio se na projekte u svim kategorijama koji se održavaju u 2024. godini, a drugi rok, raspisan do 11. siječnja 2024., odnosi se isključivo na one projekte iz kategorije programa filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija koji se održavaju u drugoj polovici 2024. godine, a nisu se prijavili na prvi rok javnog poziva.

Savjetnice za komplementarne djelatnosti, Martina Globočnik, Katarina Ivče Farnell i Sanja Šamanović, za financijsku podršku na prvom roku predložile su 299 programa u ukupnom iznosu od 1.642.050,00 EUR što je Hrvatsko audiovizualno vijeće usvojilo na 29. sjednici 28.12.2023.

U 2023. godini za programe međunarodne suradnje u kategorijama međunarodnih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija: programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika, programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala, programi predstavljanja i promocije filmova; programa međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija); programa stručnog usavršavanja; pitchinga koprodukcijских foruma i programa za razvoj projekata; međunarodnih filmskih sajmova; međunarodnih filmskih sajmova: potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova, donesene su odluke o sufinanciranju 155 programa u iznosu 185.343,04 EUR.



POSEBNI PROGRAMI – 2023. GODINA

Posebni programi partnerstva su kojima se doprinosi ciljevima Nacionalnog programa.

GRAD RIJEKA - Sporazum između Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra sklopljen je 16. travnja 2009. godine, s ciljem jačanja lokalnih autorskih i industrijskih kapaciteta u audiovizualnoj proizvodnji u Rijeci. Temeljem zamolbe i godišnjeg plana donesena je odluka Hrvatskog audiovizualnog vijeća i sklopljen ugovor o sufinanciranju 5 projekata u iznosu 10.600,00 EUR u 2023. godini.

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI – Novi sporazum o suradnji između Akademije dramske umjetnosti i Hrvatskog audiovizualnog centra potpisan je dana 25. siječnja 2019. g. zbog usklađivanja s novim Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18). Njime se HAVC se obvezao sufinancirati produkciju igranih i/ili dokumentarnih filmova studenata ADU, sve sukladno prijedlogu ADU, koji se mora dostaviti svake godine najkasnije do 10. veljače. U 2023. godini ADU je dostavio HAVC-u prijedlog projekata za sufinanciranje te su sklopljeni ugovori za BA projekte- ljetni semestar u sveukupnom iznosu 36.631,43 EUR i ugovori za MA projekte sklopljeni su 4 projekta u ukupnom iznosu 18.050,31 EUR.

UMAS - Sporazum o suradnji između Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hrvatskog audiovizualnog centra potpisan je dana 25. siječnja 2019. g., a kojim se HAVC obvezao sufinancirati produkciju igranih, dokumentarnih, animiranih i eksperimentalnih filmova studenata UMAS-a, sve sukladno prijedlogu UMAS-a. Umas je postupio sukladno preuzetoj ugovornoj obvezi te dostavio HAVC-u prijedlog projekata za financiranje. Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je temeljem zamolbe i godišnjeg plana za 2023. godinu, odluku o sufinanciranju 4 završna projekta u iznosu 17.253,97 EUR.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI - Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog animiranog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split. Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je temeljem zamolbe i godišnjeg plana za 2023. godinu, odluku o sufinanciranju 12 projekata u iznosu 33.180,70 EUR.

VERN - Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti, Akademijom likovnih umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split.

U 2023. temeljem zamolbe i Godišnjeg plana sklopljeni ugovori za:

- iznos od 29.135,00 EUR za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu umjetničkih preddiplomskih (Baccalaureus Artium - BA) studija na VERN'-u (11 filmova)
- iznos od 21.963,38 EUR za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu Magister Artium – MA studija na VERN'-u (12 filmova)

RE – ACT - RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) inicijativu pokrenuli su 2015. Hrvatski audiovizualni centar, Slovenski filmski centar i Audiovizualni fond pokrajine Furlanije-Julijske krajine, s ciljem omogućavanja stručnog usavršavanja i sufinanciranja zajedničkog razvoja dugometražnih filmova svih rodova, a od 2019. godine pridružuje se inicijativi i Srpski filmski centar.

Osim javnog poziva za razvoj koproducijskih projekata iz proračuna se financira i organiziranje radionica.

U tijeku 2023. godine donesena je odluka o financiranju 8 projekata u iznosu 10.000 EUR po projektu za razvoj po natječaju objavljenom u 2022.oj godini. Također je u 2023.oj održana First cut lab radionica i radionička rezidencija TFL Extended – RE-ACT.



IDFA AKADEMIJA - Tijekom IDFA festivala odvija se IDFA akademija, 4-dnevni program stručnog usavršavanja dokumentarista. HAVC je s IDFA akademijom pokrenuo i dogovorio suradnju 2016. godine, a suradnja se nastavila i u narednim godinama. Temeljem sporazuma, HAVC i IDFA zajednički sufinanciraju sudjelovanje polaznika na IDFA akademiji. U 2023. iznos sufinanciranja je bio 1.175,12 EUR.

PROGRAM STRUČNOG USAVRŠAVANJA EKRAN PLUS - EKRAN+ je europski program stručnog usavršavanja koji od 2007. g. organizira i vodi studio i filmska škola Andrzej Wajda iz Varšave (Poljska) u partnerstvu s mnogim europskim organizacijama i filmskim fondovima poput organizacije FOCAL (Švicarska), Austrijskog filmskog instituta (Austrija), Litvanskog filmskog centra (LFC), uz financijsku pomoć Poljskog filmskog instituta. EKRAN+ se usredotočuje na proces kreativne predprodukcije kroz snimanje odabranih scena iz projekata polaznika. Kotizacija za 2023. godinu iznosila je 18.000 EUR.

ROTTERDAM LAB - Rotterdam Lab pokrenut 2001. godine je petodnevna radionicu za producente u usponu. Glavni cilj je omogućiti producentima stručno usavršavanje u području financiranja filmova, prodaje i distribucije te im omogućiti međunarodno umrežavanje. Partnerstvo uključuje stipendiranje 1-3 producenta u usponu (cijena je 2.500 EUR + porez po osobi), a institucija postaje službeni partner IFFR Pro dijela – objava institucije kao partnera s logom na stranici i materijalima. Na Rotterdam labu je sudjelovao Ivan Perić u specijalnom dijelu posvećenom prethodnim sudionicima laba, a hrvatski predstavnik i sudionik u 2023. je bio Matija Drniković.

KIDS KINO INDUSTRY i CINEKID FOR PROFESSIONALS - Kids Kino Industry je koprodukcijски forum festivala Kids Kino International u Varšavi, a Cinekid for Professionals je industrijski dio Cinekid Festivala u Amsterdamu. Kids Kino Industry i Cinekid for Professionals su zajednički osmislili i pokrenuli program *Producers Link*, namijenjen producentima sadržaja za djecu, prvenstveno onima koji u tom području nemaju dovoljno iskustva. Iznos partnerstva je: 1.700 EUR i pokrio je kotizaciju za sudjelovanje, akreditaciju, hranu i smještaj na oba događanja. Za sudjelovanje je odabran producent Matija Drniković koji je prisustvovao na oba događanja te je sporazum realiziran.

SARAJEVO FILM FESTIVAL - Predviđeni iznos sporazuma sa Sarajevo film festivalom za 2023. godinu za navedene aktivnosti iznosio 25.000,00 EUR. Sporazum je u 2023. u potpunosti realiziran, a hrvatski sudionici sudjelovali su na Talent Campusu, CineLink Producers' Labu, dodijeljena je nagrada Drama Award koju od 2020. godine sponzorira Hrvatski audiovizualni centar, a Hrvatski audiovizualni centar je bio i domaćin Industry Talksa. I ove godine, u sklopu koprodukcijskog foruma CineLink Drama dodijeljena je nagrada HAVC-a za daljnji razvoj projekta u iznosu od 15.000 EUR.

NEM - NEM je program fokusiran na razvoj TV industrije te povezivanje profesionalaca i talenata iz Hrvatske i CEE regije s uspješnim međunarodnim kompanijama i stručnjacima. U 2023. godini realizirana je suradnja u iznosu 10.000 EUR namijenjena sufinanciranju NEM Contest natjecanja u pisanju ideja za najbolje projekte u tv industriji u sklopu NEM ZAGREBA.

CONNECTING COTTBUS - Na Connecting Cottbus East West CoProduction Marketu Filmskog festivala Cottbus, Hrvatski audiovizualni centar sponzorira nagradu za razvoj projekta. Iznos je 5.000 EUR plus pripadajući porez.



POST LAB - Riječ je o postproduksijskoj radionici koju organizira APostLab, a partneri su Slovenski filmski centar i Hrvatski audiovizualni centar. Radionica se održala u Ljubljani u listopadu 2023. i uključivala je plenarne sesije, grupno i individualno usavršavanje na temu filmske i televizijske postprodukcije. Sudjelovalo će 15tak međunarodnih stručnjaka te 22 sudionika i 10 promatrača. Iznos sufinanciranja Sporazuma: 20.000 EUR.

RE-ACTING - Drugo izdanje međunarodnog programa ReActing as a Star, posvećeno poticanju umrežavanja glumaca iz regije i europskih direktora kastinga, filmskih redatelja i drugih audiovizualnih profesionalaca te povećanju njihove mobilnosti i zastupljenosti u europskoj filmskoj industriji, održano je od 15. do 17. lipnja na Bledu u Sloveniji. *ReActing as a Star* je inicijativa Slovenskog filmskog centra i *Secret Arts Cinema*, koji su producenti projekta u suradnji s filmskim fondovima i centrima iz Hrvatske, Srbije, Sjeverne Makedonije i Crne Gore, kao i edukacijskim programom *Training and Skills* industrijskog dijela Sarajevo Film Festivala, CineLink Industry Days, te Europskom filmskom akademijom, Međunarodnom mrežom direktora kastinga (ICDN), i platformom Filmmakers.eu. Partnerstvo uključuje sudjelovanje glumaca u navedenom programu te sudjelovanje profesionalaca u okruglim stolovima, masterclassovima, networkingu i popratnim događanjima programa. Realizirana suradnja za 2023. godinu iznosila je 7.000 EUR.



ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN

Odjel za promociju i plasman krovni je informator te promotor hrvatskih filmova, autora i projekata u inozemstvu. Aktivnosti koje obavlja usmjerene su na povećanje vidljivosti hrvatskog filma i filmskih djelatnika te na povećanje mogućnosti plasmana filmova na međunarodne festivale diljem svijeta, jednako kao i na povećanje mogućnosti njihove kinodistribucije i plasmana na TV i VoD platforme. Kroz kontinuiranu prezentaciju hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva u inozemstvu uspostavlja se most između zainteresiranih strana na međunarodnom planu (selektori i programeri filmskih festivala, kupci, predstavnici medija i drugi) te hrvatskih filmova i filmaša.

Aktivnosti Odjela u 2023. obuhvaćale su nastupe na organiziranim filmskim sajmovima na kojima je Centar sudjelovao, suradnju s međunarodnim filmskim festivalima, diplomatsko-konzularnim predstavništvima Republike Hrvatske i drugim diplomatskim predstavništvima u svijetu (poput onih Europske komisije ili Europske delegacije pri Ujedinjenim narodima), kao i suradnju s različitim institucijama, organizacijama i pojedincima u cilju promocije hrvatske kinematografije i hrvatskih filmskih djelatnika. Za te svrhe Odjel je koristio tiskane i *online* publikacije (kataloge, brošure, adresare, *newslettere*) kojima je promovirao recentnu domaću filmsku produkciju, filmske profesionalce i ostale projekte i programe, kao što je program poticaja. Odjel se služio i *online* platformama (Vimeo, Festival Scope, Facebook...) kako bi hrvatske filmove približio programerima i selektorima festivala te prodajnim agentima.

Brojne aktivnosti koje je u 2023. Odjel osmislio, organizirao i obavio mogu se podijeliti u **tri ključne djelatnosti**:

1. FILMSKI FESTIVALI I SAJMOVI – PREDSTAVLJANJE, PROMOCIJA I PLASMAN HRVATSKIH FILMOVA

Organizacija prezentacije i promocije hrvatske kinematografije na međunarodnim filmskim sajmovima, festivalima i audiovizualnim manifestacijama.

- a) Sajam kratkometražnog filma (Marché du film court; Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska)
- b) Europski filmski sajam (European Film Market, EFM; Međunarodni filmski festival u Berlinu, Njemačka)
- c) Filmski sajam (Marché du Film; Filmski festival u Cannesu, Francuska)
- d) Međunarodni sajam animiranog filma – MIFA (Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju, Francuska)
- e) Međunarodni filmski festival i filmski sajam u Torontu (Kanada)
- f) American Film Market (Santa Monica)
- g) Promocija i plasman na ostalim filmskim festivalima i sajmovima
- h) Izrada promotivnih brošura i publikacija
- i) Hrvatski film na *online* platformama

2. RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA, STRUČNO USAVRŠAVANJE HRVATSKIH FILMSKIH DJELATNIKA I PARTNERSKI PROGRAMI

3. PROGRAMI PROMOCIJE I PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU

- a) Suradnja s međunarodnim filmskim festivalima
- b) Suradnja s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova, veleposlanstvima RH i diplomatskim predstavništvima RH u svijetu



- c) Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)
- d) Short Circuit
- e) Nagrada Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Oscar
- f) Nagrada Španjolske akademije filmskih znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Goya
- g) Nagrada Europske akademije za film – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu EFA

Promotivne brošure hrvatskih filmova

Katalog hrvatskog filma 2022 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Digitalna publikacija *New Croatian Shorts & Features 2023* na engleskom jeziku

Brojke & slova 2022 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Online publikacije (newsletteri)

Croatian Film @ Berlinale 2023

Croatian Films@Clermont-Ferrand 2023

Croatia @ Cannens 2023

Adresar hrvatske audiovizualne industrije

Little Black Book: Industry Contacts 2023



DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA HRVATSKE

DKE – Ured MEDIA Hrvatske u okviru svojih planiranih aktivnosti od 1.1. do 31.12. 2023. godini stavio je naglasak na:

- 1) obilježavanje 15 godina sudjelovanja u sklopu Potprograma MEDIA
- 2) promidžbu hrvatskih rezultata vezanih uz 2022.
- 3) info dane / događanja vezane uz pozive Potprograma MEDIA
- 4) aktivnosti koje se odnose na razmjenu znanja s drugim uredima MEDIA i to putem zajedničkih odnosno suradničkih događanja.

HRVATSKI REZULTATI – POTPROGRAM MEDIA 2022.

U sklopu programskog razdoblja Potprograma MEDIA 2021. - 2027. hrvatski korisnici Potprograma MEDIA u 2022. godini su uspješno osigurali rekordan iznos potpora od 2.498.190,43 EUR, u sklopu sedam kategorija te poziva europske mreže kina Europa Cinemas i Collaborate to Innovate / Suradnja na području inovacija.

Klaster za sadržaj – ukupno: 1.013.691,50 EUR

U sklopu klastera za sadržaj putem poziva za europski mini razvoj skupnih projekata, korazvoj te razvoj videoigara i imerzivnog sadržaja, 13 hrvatskih tvrtki osiguralo je ukupan iznos od 1.013.691,50 EUR.

Europski mini razvoj skupnih projekata – ukupan iznos: 540.000 EUR

U sklopu ovog poziva (namijenjenog isključivo producerskim kućama iz zemalja niskog produkcijskog kapaciteta) zaprimljeno je ukupno 75 prijava iz 29 zemalja članica Potprograma MEDIA. Hrvatski su prijavitelji osigurali ukupan iznos od 540.000 EUR.

Europski korazvoj – ukupan iznos: 173.691,50 EUR

U sklopu poziva za europski korazvoj zaprimljeno je 122 prijava iz 24 zemlje članice Potprograma MEDIA, dok je potpora odobrena za 55 projekata u ukupnom iznosu od 5.934.204,55 EUR. Sedam je hrvatskih prijavitelja putem ovog poziva ostvarilo ukupan iznos od 173.691,50 EUR.

Razvoj videoigara i imerzivnog sadržaja - ukupan iznos: 300.000 EUR

U sklopu navedenog poziva zaprimljeno je 107 prijava iz 26 zemalja članica Potprograma MEDIA, dok je potpora u konačnici odobrena za 44 projekta iz 16 zemalja članica u ukupnom iznosu od 5.850.252,73 EUR. Dvije su hrvatske tvrtke osigurala ukupan iznos od 300.000 EUR.

Klaster za poslovanje – ukupno: 741.512,93 EUR

U sklopu klastera za poslovanje putem poziva za sajmove i umrežavanje, europsku filmsku distribuciju te filmova koji putuju hrvatskim je prijaviteljima odobrena potpora u ukupnom iznosu od 741.512,93 EUR.

Sajmovi i umrežavanje – ukupno: 324.403,88 EUR

U sklopu ovog poziva za potporu Potprograma MEDIA pristiglo je 86 prijava, dok su one odobrene 40 projekata iz 19 različitih zemalja članica i to u ukupnom iznosu od 14.308.200,44 EUR. Jedan hrvatski prijavitelj osigurao je sredstva u iznosu od 324.403,88 EUR.



Europska filmska distribucija - ukupno: 312.474,05 EUR

U sklopu poziva za distribuciju europskih filmova, gdje je potpora odobrena za 259 prijava iz 29 zemalja članica Potprograma MEDIA u ukupnom iznosu od **32.999.999,87 EUR**, **5 hrvatskih prijavitelja** osiguralo je potporu u ukupnom iznosu od **312.474,05 EUR**.

Filmovi koji putuju – ukupno: 104.635 EUR

U sklopu navedenog poziva, putem kojeg je podržano 555 distributera s ukupnim iznosom od 16.598.015 EUR, 20 europskih filmskih naslova osiguralo je potpore u iznosu od 104.635 EUR.

Klaster za publiku – ukupno: 530.053 EUR

Mreže europskih festivala – ukupno: 530.053 EUR

Na pozivu namijenjenom mrežama europskih festivala, zaprimljeno je 39 prijava iz 23 zemlje članice Potprograma MEDIA, dok je potporu osiguralo njih 10 iz 10 različitih zemalja u ukupnom iznosu od 4.845.780,24 EUR. Jedan hrvatski festival je kao koordinator mreže za projekt osigurao iznos od 488.000 EUR, dok je drugi kao partner u osigurao iznos od 42.053 EUR.

Europa Cinemas – ukupno: 212.933 EUR

Osamnaest hrvatskih kina koja su dio europske mreže kina Europa Cinemas iz Potprograma MEDIA 2022. godine osiguralo je sredstva u vrijednosti od 152.933 EUR.

Osim toga, u sklopu poziva Collaborate to Innovate, koji je pokrenut 2021. godine od strane Europa Cinemas uz potporu Programa Kreativne Europe/Potprograma MEDIA odabran je jedan hrvatski projekt osiguravši tako iznos od 60.000 EUR.

DOGAĐANJA DKE – Ureda MEDIA HR u 2023.

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2023. DKE – Ured MEDIA HR održao je ukupno 45 događanja (25 – u organizaciji drugih festivala/partnera/organizacija, 6 - u organizaciji Ureda MEDIA, 9- u suradnji s drugim uredima MEDIA, 5 - s ostalim inicijativama financiranja).



ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU

Djelokrug rada Odjela uključuje: administriranje Odjela i Programa poticaja; koordinaciju rada Povjerenstva za poticaje; promociju Programa poticaja; oblikovanje strategija; rad na održivosti i razvoju Programa poticaja; izradu stručnih analiza i studija; uređivanje i administriranje adresara industrije; administriranje evidencije snimanja.

Ukupna procijenjena lokalna potrošnja za 14 projekata proizvedenih u 2023. (uključivo i za projekte kojima isplata slijedi u 2024.), iznosi 40.448.354,83 EUR. Procijenjeni opravdani trošak za izračun poticaja za svih 14 projekata iznosi 37.480.148,19 EUR, a anticipirani iznos poticaja 9.383.185,92 EUR¹.

Od pokretanja Programa poticaja pa do kraja 2023. godine u Hrvatskoj su snimljena 123 projekta za čiju proizvodnju je ostvarena ukupna lokalna potrošnja od 258.181.251,41 EUR. Do 31.12.2023. je po rješenjima o isplati isplaćeno ukupno 51.857.778,13 EUR poticaja.

Proizvodnja u sklopu Programa poticaja u 2023. imala je za oko 4 milijuna EUR manju potrošnju od 2022., uz isti broj projekata. Predviđeni rast proizvodnje najavljen za 2023. zaustavljen je štrajkom scenarista i glumaca u SAD-u koji je prouzročio globalni zastoj u proizvodnji čije će se posljedice pretočiti i na prvu polovicu 2024. godine. Hrvatska je unatoč štrajku ostvarila odlične rezultate s realiziranim većim brojem europskih projekata.

Kompetitivnost zemalja po pitanju visine poticaja nastavlja se i dalje, prvenstveno Grčke i Malte (40%), Portugala (30% + 10%) te Austrije koja je od 1. siječnja 2023. pokrenula cash rebate program s neograničenim budžetom koji nudi poticaj od 30 % + 5% za zelene produkcije. Zemlje u našem okruženju privlače produkcije svojim respektabilnim studijskim kapacitetima (Mađarska, Češka, Italija, Srbija, Bugarska). Otvaranje novog studija u Austriji predviđeno je u prvoj polovici 2024.

Prema Zakonu o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2023. godinu odobreni iznos za jamčenje sredstava iznosio je **10.617.824,67 EUR** (NN 145/2022), koji je sukladno Zakonu o izmjenama i dopunama Zakona o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2023. godinu povećan na **13.272.280,84 EUR** (NN 63/2023). Proračun za isplate projekata odobren od strane Ministarstva kulture i medija iznosio je 7.963.368,00 EUR, te je kroz rebalans povećan na ukupno **11.223.369,00 EUR**.

U 2023. godini HAVC je izdao Rješenja o jamstvu za 17 projekata u ukupnom iznosu od 11.496.478,01 EUR, sve sukladno Zakonu o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2023. godinu te Zakonu o izmjenama i dopunama Zakona o izvršavanju državnog proračuna Republike Hrvatske za 2023. godinu (NN 63/2023). Za jedan projekt je 1. veljače 2023. izdano Dopunsko rješenje o jamstvu na preostali iznos Zahtjeva, s obzirom na to da je u 2022. projekt bio jamčen samo djelomično jer je dosegnut iznos propisan Zakonom o izvršavanju državnog proračuna RH za 2022. Za drugi projekt je 16. svibnja 2023. izdano Djelomično rješenje o jamstvu zbog dosezanja limita određenog Zakonom o izvršavanju državnog proračuna RH za 2023., a zatim je sukladno Zakonu o izmjenama i dopunama Zakona o izvršavanju državnog proračuna RH za 2023. godinu Dopunskim rješenjem o jamstvu jamčen preostali iznos zahtjeva.

U sklopu Programa poticaja isplaćeno je 11 projekata u ukupnom iznosu od 10.405.098,47 EUR, od toga 4 projekta koji su snimani 2022., te 7 projekata koji su snimani u 2023. Prikaz svih isplata po projektima s napomenama je naveden u TABlici 2.

¹ Revizijski izvještaji za 7 projekata snimanih u 2023. tek se očekuju te su navedeni iznosi podložni promjeni



U 2023. godini predan je prvi Zahtjev za financijski poticaj isključivo za postprodukciju/VFX u Hrvatskoj.

U protekloj je godini ostvaren 421 dan snimanja, od toga je 15 dana snimanja realizirano u područjima ispodprosječne razvijenosti (30% poticaja). Od snimajućih lokacija prednjačio je Zagreb, a slijedile su lokacije na obali (Dalmacija, Kvarner, Istra). Dodatno je ostvareno 60 dana izrade postprodukcije/VFX. Tijekom proizvodnje 14 projekata u 2023. zaposleno je 1817 djelatnika poreznih obveznika RH, 6349 statista te 64 pripravnika (podaci temeljeni na planovima i predanim izvješćima). Tijekom proizvodnje 7 projekata koji su do 31.12.2023. predali revizijska izvješća plaćeno je preko 3,3 milijuna EUR PDV-a i ostvareno 28.878 noćenja.

Povjerenstvo za poticaje

Do 31.12.2023. godine održano je 11 sjednica Povjerenstva za poticaje. Povjerenstvo je djelovalo u sastavu: Ivan Maloča, predsjednik, HRUP (zamjenik Hrvoje Osvadić); Hrvoje Hribar, HRUP (zamjenik Lado Skorin); Vjera Matković, Ministarstvo kulture i medija (zamjenica Petra Kostanjšak); Franjo Gudelj, Ministarstvo financija, Porezna uprava (zamjenik Marko Šaić), Tanja Ladović Blažević, HAVC (zamjenica Dunja Roić). 16. listopada 2023. za članicu Povjerenstva na prijedlog Ministarstva financija imenovana je Silvana Zovko Marić (zamjenik Marko Šaić).

Evidencija snimanja (Filming registration)

Temeljem čl. 16. i 34. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18, 114/22) od ožujka 2022. na snazi je Pravilnik o vođenju evidencije snimanja (NN 23/22). U 2023. godini evidentirano je 75 snimanja, s ukupno 1.218 dana snimanja. Od 78 evidentiranih projekata, 28 je korisnika državne potpore. Od stupanja na snagu Pravilnika do 31.12.2023. u bazi je evidentirano ukupno 195 snimanja i pripadajućih 2.852 dana snimanja.



ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE

Odjel za pravne poslove Hrvatskog audiovizualnog centra pruža pravnu podršku tijelima i odjelima ustanove u potrebnim pravnim područjima, a naročito u području medijskog i audiovizualnog prava, autorskog i srodnih prava te državnih potpora. Također, bar jedna od zaposlenica Odjela za pravne poslove prisutna je na sjednicama Upravnog odbora, Hrvatskog audiovizualnog vijeća, Umjetničkog vijeća i Povjerenstva Centra za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela.

Novi Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (95/23) stupio je na snagu u kolovozu 2023. godine te je posljedično rad i poslovanje HAVC-a usklađeno s odredbama novog pravilnika te su revidirani i usklađeni svi popratni ugovori obzirom na izmijenjenu pravnu regulativu. Nastavno na donošenje novog Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (95/23) i izmjenju Uredbe o općem skupnom izuzeću koja je stupila na snagu u srpnju 2023. godine pristupilo se izradi novog Programa državne potpore za dodjelu sredstava za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine 2024.-2026. i novog Programa državne potpore za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela 2024. - 2026.

Tijekom 2023. godine izvršena je revizija i dopuna liste zakonskih obveznika prema odredbama čl. 25 Zakona o audiovizualnim djelatnostima, a osobito cijeneći odredbe Direktive o audiovizualnim medijskim uslugama i odredbe novog Zakona o elektroničkim medijima. Također, nastavno na 2022. godinu nastavljeno je s revizijom pravno problematičnih predmeta u okviru Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija poticanje proizvodnje filmova s dodatkom Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti..

Vezano za međunarodne ugovore, u 2023. godini, nastavilo se s pregovorima vezano za sklapanje Međunarodnog koprodukcijskog sporazuma između Države Izrael i Republike Hrvatske i pregovori su još uvijek u tijeku.

U okviru redovnog poslovanja Odjela za pravne poslove u 2023. sustavno su vršene dopune i revizije ugovora s osnova poslovne suradnje, ugovora o autorskom djelu i ugovora o djelu te je kontinuirano pružana pravna podrška ravnatelju HAVC-a, tijelima HAVC-a i drugim stručnim službama HAVC-a, a sve kako bi se omogućilo redovno i uspješno poslovanje HAVC-a.



ODJEL ZA FINACIJE

Odjela za financije prati redovno poslovanje Centra, projekte i kontrolira izvješća o odobrenim potporama.

Redovno poslovanje uključuje urudžbiranje, računovodstvene procese, obračune plaća i honorara i kadrovske poslove: evidenciju radnog vremena, slobodnih dana, godišnjih odmora, komuniciranje za HZZ-om i HZMO.om. Rukovoditelj Odjela za financije odgovoran je za provedbu postupaka javne nabave. Periodički zadaci uključuju pripremu i izradu kvartalnih, polugodišnjih i godišnjih izvještaja, pripremu i izradu internih izvještaja (izvršenja po mjestima troška), pripremu i izradu godišnjih planova, pripremu i izradu planova nabave, usklađivanje otvorenih stavaka sa poslovnim partnerima, usklađivanje stanja projekata sa korisnicima sredstava po Javnim pozivima, izradu financijske dokumentacije za UO (izvještaji o poslovanju...), praćenje naplate potraživanja.

Odjel za financije zadužen je i za provedbu članka 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima, što se sastoji od prikupljanja podataka od obveznika po Zakonu i izrada obračuna kvartalnih obveza obveznika po Zakonu. Tijekom 2023. godine su u suradnji s angažiranom vanjskom stručnom osobom analizirani predani izvještaji, uspoređivani s GFI obrascima predanima na FINA-u i izvješćima predanima u Agenciju za elektroničke medije.

Veliki dio poslovanja HAVC-a odnosi se na Javne pozive te financijsko praćenje uključuje: vođenje tabele i evidencija odluka AV vijeća, knjigovodstvenu evidenciju projekata, plaćanje po projektima, izradu izvještaja o stanju projekata, usklađivanje izvršenosti projekata s Odjelom za proizvodnju i pregled završnih financijskih izvještaja po projektima.

Nastavno na ostale propise koji reguliraju rad javnih ustanova, Državni proračun i sl., odjel za financije radi i: unos podataka u aplikaciju Konto (aplikacija MKM-a), unos podatka u EVT evidenciju (aplikacija Ministarstva financija), unos podataka za Državni zavod za statistiku, unos podatka za Ured za udruge Republike Hrvatske, unos podataka u Elektronički oglasnik javne nabave, unos podataka u Registar državnih potpora – projekti Odjela za proizvodnju i projekti Odjela za poticaje, unos i otvaranje novih programa u Registru državnih potpora, unos zahtjeva za isplatom sredstava MKM.



POSEBNI PROJEKTI

EURIMAGES

Predstavnik Republike Hrvatske u Eurimages-u: Maja Vukić, zamjenik Davor Švaić

EURIMAGES je fond Vijeća Europe namijenjen poticanju koprodukcija, distribucije, prikazivaštva i promocije europskog filmskog stvaralaštva. Eurimages je osnovan 1989. godine i danas broji 39 zemalja članica. Hrvatska je članica fonda od 2004. godine. Cilj Fonda je razvijanje europske filmske industrije putem potpora filmskim koprodukcijama, kinodistribuciji i kinoprikazivaštvu te kroz uspostavljanje suradnje između međunarodnih filmskih institucija i profesionalaca. Uz navedene aktivnosti, Eurimages se kroz rad za to formiranih radnih skupina, bavi temama iz područja politika koje se raspravljaju i donose na razini Vijeća Europe, a koje su vezane uz audiovizualno područje; ravnopravnost, uključivost i održivost. Od svog osnutka do danas Fond je podržao 2 438 europske filmske koprodukcije, s više od 694 milijuna EUR, među kojima su neki od najuspješnijih i najnagrađivanijih suvremenih europskih filmskih djela.

Upravni odbor Eurimages-a održava 2 sjednice godišnje, tijekom godine se održavaju i 3 sjednice na kojima evaluiraju koprodukcijski filmski projekti. Godišnja članarina Republike Hrvatske u Eurimages-u za 2023. godinu iznosila je: 222 305,83 EUR, troškove članarine Republike Hrvatske u Eurimages-u snosi Ministarstvo vanjskih poslova RH, a mjesečne naknade i druge troškove nacionalnog predstavnika, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Održane sjednice na kojima su se evaluirali projekti u 2023. godini

- 1.) 168. sjednica održana je online u periodu 17.-23.3., podržano je 24 igranih, 6 dokumentarnih i 2 animirana projekt
Od ukupno podržana 32 projekta od 76 prijavljenih, 19 projekata je prvi ili drugi film redatelja, 12 je projekata redateljica ili koredateljica kojima je dodijeljeno 36% sredstava a čak 6 projekata ima ženski kreativni trio.
- 2.) 169. sjednica održana je online u periodu 12.-18.6. podržano je 28 igranih, 3 dokumentarna i 2 animirana projekta
Od ukupno podržana 33 projekta od 89 prijavljenih, 20 projekata je prvi ili drugi film redatelja, 18 je projekata redateljica ili koredateljica kojima je dodijeljeno 56% sredstava a čak 7 projekata ima ženski kreativni trio.
- 3.) 170. sjednica održana je online u periodu 9.-14.11, podržano je 29 projekata
Od ukupno podržana 33 projekta od 99 prijavljenih, 20 projekata je prvi ili drugi film redatelja, 14 je projekata redateljica ili koredateljica kojima je dodijeljeno 47% sredstava a čak 7 projekata ima ženski kreativni trio.

Nacionalni predstavnik RH Davor Švaić, kasnije zamjenik, i Maja Vukić, nakon imenovanja predstavnicom, sudjelovali su u praćenju evaluacijskih sjednica, kako bi pratili rad eksperata.

Ključne aktivnosti i strateške odluke u 2023. godini

Kao članovi Upravnog odbora Fonda, hrvatski nacionalni predstavnici sudjelovali su na 2 sjednice Upravnog odbora, koje su u novom sustavu rada posvećene upravljanju radom Fonda, donošenju strateških odluka, izmjenama i dopunama pravila i dokumentacije te kontinuiranom evaluacijom rada.



Ključna reformska promjena, uz izmijenjen raspored rada i broj sjednica, jest uključivanje eksperata iz zemalja članica Fonda u rad na evaluaciji koprodukcijskih projekata.

U 2023. godini nastavila je s radom Radna grupa za zaštitu okoliša i održivi razvoj (*Sustainability Study Group*). Radna grupa održala je više sastanaka tijekom kojih su predstavljane najbolje prakse, kao i mjere koje se već primjenjuju u pojedinim zemljama članicama, kako bi se predložile mjere koje će u programima Fonda promicati ekološku održivost. U rad grupe, uz nacionalnog predstavnika, uključene su i kolegice Tanja Ladović Blažević, rukovoditeljica Odjela za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju HAVC-a te gđa. Morana Ikić Komljenović, producentica, filmska i medijska stručnjakinja, kako bi se ekspertiza i dobre prakse uvele i počele provoditi na nacionalnoj razini.

Nastavno na *Budapest Drama Process*, zaživio je Pilot projekt Vijeća Europe o sufinanciranju serija koje su strukturirane kao koprodukcije. Rad na pravnom instrumentu je u tijeku, nakon što je radna skupina odlučila da bi trebao imati formu konvencije.



PILOT PROGRAM VIJEĆA EUROPE ZA SUFINANCIRANJE SERIJA KOJE SU STRUKTURIRANE KAO KOPRODUKCIJE

Predstavnica Republike Hrvatske u Odboru donora: Maja Vukić

Nadovezujući se na nalaze konferencije 'Očuvanje neovisne produkcije, raznolikosti i pluralizma u dramskim serijama u Europi: može li međunarodna suradnja biti dio rješenja?' koji je održan u Budimpešti u listopadu 2021., a kao izravni rezultat Konferencije ministara kulture održane 1. travnja 2022. u Strasbourgu, Pilot program Vijeća Europe za serijske koprodukcije teži poboljšanju geografske i tematske raznolikosti audiovizualne proizvodnje. To se želi postići jačanjem međunarodne koprodukcijske prakse kroz pružanje financijske potpore za visokokvalitetne serije neovisnih proizvođača.

Zamišljen kao fleksibilan financijski alat, Program je pokrenut 2023. s 14 organizacija donora koji dolaze iz 13 država članica (Belgija, Hrvatska, Estonija, Grčka, Mađarska, Luksemburg, Nizozemska, Sjeverna Makedonija, Portugal, Srbija, Slovačka, Slovenija, Španjolska). Program je zamišljen kao trogodišnji pilot program, nakon kojeg razdoblja će se ovisno o uspješnosti i zainteresiranosti odlučiti o eventualnom nastavku. Tijekom godine pridružuju se i nove članice Irska i Litva.

Republika Hrvatska je od samog početka smatrala da je uspostavljanje ovakvog instrumenta važan doprinos održanju kulturne raznolikosti te je odlučila pristupiti pilot programu. Ugovor s Vijećem Europe potpisao je Hrvatski audiovizualni centar, a predstavnica u Odboru donora je Maja Vukić, ujedno i potpredsjednica Odbora.

Prvu polovicu godine obilježile su rasprave, paneli, razmjena mišljenja kako bi se financijski instrument oblikovao. Nakon ovih konzultacija, pokrenuta su dva poziva: jedan za partnerstva za organizacije koje će ugostiti Nagrade za razvoj serija koje su koprodukcije i drugi za sufinanciranje proizvodnje serija koje su koprodukcija.

Kao rezultat toga, četiri organizacije iz četiri različite zemlje (Hrvatska, Estonija, Nizozemska i Španjolska) odabrane su za domaćine Nagrade Vijeća Europe za razvoj serija koprodukcija u 2024. Nagrada se sastoji od nagrade u iznosu od 50 000 EUR s ciljem olakšavanja neovisnim proizvođačima financiranja razvoja serije, kao i poticanja kreativne suradnje kao temelja za buduće koprodukcije.

Dodatno, 7 projekata neovisnih proizvođača iz 4 zemlje članice odabrano je kroz prvi poziv za sufinanciranje proizvodnje serija koprodukcija. Odabrani projekti uključuju 32 koproducenta iz 16 zemalja, zajedno s 25 javnih i privatnih emitera i 8 servisa za streaming iz 15 zemalja, što je rezultiralo dodjelom ukupnih sredstava od 3 milijuna EUR kroz pet potpora od 500.000 EUR i dvije potpore od 250.000 EUR.



KINOPRIKAZIVAŠTVO

Kinoprikazivaštvo, digitalizacija, distribucija

Olja Jakišić, voditeljica projekta, vanjska suradnica

Tvrtko Kurbaša, suradnik na bazi kinoprikazivača i distributera, vanjski suradnik

I. REALIZIRANI PROGRAMI

1. FILM NA PUTU – decentralizirane filmske premijera hrvatskog filma
2. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA – ciklus francuskih filmova u Kino mreži
3. PROLIJETNA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kinoteka Zlatna vrata, Split, 9.-11. svibnja 2023.
4. JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE, KMC Bjelovar, Bjelovar, 14.-16. studeni 2023.
5. H-15
6. MJESEC NAŠEG FILMA
7. 11. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 15.-22. prosinca 2023.
8. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA
9. DIGITALIZACIJA – ugovori o programskim obvezama
10. JAVNI POZIV ZA DISTRIBUCIJU
11. BOXOFFICE.HR I HRVATSKO KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE
12. OSTALO

II. NARATIVNI IZVJEŠTAJ O RADU - SAŽETAK POSTIGNUTIH CILJEVA I OSTVARENIH REZULTATA NAVEĐENIH PROGRAMA

1. FILM NA PUTU – decentralizirane premijere hrvatskog filma

Program *Film na putu* jedini je kinoprikazivački program u HAVC-u koji se odvija cijele godine, ovisno o naslovima u distribuciji. Dosadašnja praksa je pokazala da veći broj naslova ide u distribuciju od kolovoza do prosinca, tako je bilo i u 2023. godini. Kroz 2023. godinu praćeno je 9 dugometražnih igranih filmova, po prvi put 1 dugometražni animirani film i, također po prvi put 2 serije koje su u fazi razvoja financirane putem HAVC-a. Sve kino premijere popraćene su i posebnim video klipovima tzv. 'videima s puta', a koje smo kao i ranije u suradnji sa produkcijskom kućom i distributerom filma, koristili u promidžbene svrhe filma. Time se, osim na promociji samih domaćih naslova, dobilo i na etabliranju i oživljavanju nezavisnih kina.

2. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA – francuski filmovi u Kino mreži, 15. rujna – 15. listopada 2023.

2023. godine se *Rendez-vous au cinéma* održavao po deveti put u suradnji s partnerima iz Francuskog instituta u Hrvatskoj i Kino mrežom. U suradnji s programom Filmska pismenost koji se provodi u HAVC-u, kao poseban dodatak filmskom programu u kojem su sudjelovale i škole diljem Republike Hrvatske, prof. Marina Zlatarić pripremila je analizu filma koji su prolazili učenici nakon kino projekcija animiranog filma *Dilili u Parizu*. Partnerstvo s FI uključuje zajedničku selekciju filmova, dijeljeno sufinanciranje prikazivačkih prava i prijevoda podnaslova filmova te zajedničku promociju. Kino Tuškanac je bilo partner programa otvorenja.



3. SUORGANIZACIJA PROLJETNE KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kinoteka Zlatna vrata, Split, 9.-11. svibnja 2023.

Tijekom Konferencije Kino mreže održane u Kinoteci Zlatana vrata u Splitu, u suradnji sa kinom domaćinom i Kino mrežom, Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizacijskom i sadržajnom segmentu. Na Konferenciji su u organizaciji HAVC-a održane projekcije 2 domaća filmska naslova koja idu u distribuciju u narednom razdoblju. Tijekom konferencije održan je veći broj sastanaka i konzultacija sa velikom većinom prisutnih prikazivača, s osvrtom na propozicije javnog poziva za komplementarne djelatnosti, planirane zajedničke programe te poziciju domaćeg filma u malim kinima i strategije razvoja publike domaćeg i europskog filma kroz nadogradnju postojećih zajedničkih programa. Ova konferencija je bila posvećena važnosti prikupljanja i analizi podataka o radu nezavisnih prikazivača, čemu služi HAVC-ova baza.

4. SUORGANIZACIJA JESENSKE KONFERENCIJA KINO MREŽE, KMC Bjelovar, Bjelovar, 14.-16. studeni 2023.

Tijekom Konferencije Kino mreže u Bjelovaru u suradnji s KMC Bjelovar i Kino mrežom, Hrvatski audiovizualni centar sudjelovao je u organizacijskom i sadržajnom segmentu Sajma. Organizirano je predstavljanje pod nazivom "Filmska pismenost - predstavljanje web portala" koje je održala kolegica Ingrid Padjen Đurić, viša stručna savjetnica u Odjelu za filmsku pismenost pri HAVC-u. Namjera nam je bila predstaviti rad na razvoju filmske pismenosti unutar HAVC-a te upoznati kinoprikazivače s tim segmentom rada HAVC-a kako bi se aktivnije počeli koristiti portalom te se više uključiti u razvoj filmske pismenosti.

Usljedio je predstavljanje nastavka kampanje "Otkrij naš novi film", koja je pokrenuta u organizaciji Hrvatskog audiovizualnog centra s ciljem ukazivanja na filmove koji u narednom periodu stižu u kina. Kologica Ivana Sansević je predstavila kampanju te s kinima prošla materijale kojim pomažemo promociju domaćeg filma. Drugi dan Konferencije smo organizirali predavanje i radionicu kolegice **Morane Ikić Komljenović**, producentice, filmske i medijske stručnjakinje, pod nazivom "Zeleno iza ugla" – izazovi i prilike održivog kinoprikazivačkog poslovanja. Cilj predavanja i radionice je bio predstavljanje kinima trendova na polju greeninga, te ukazivanje na važnost održivosti te osvještavanje i osnaživanje već postojećih praksi kinoprikazivača. Na Konferenciji smo organizirali projekcije 3 domaća filmska naslova koja idu u distribuciju u narednom razdoblju

Izuzev sudjelovanja u programu Konferencije, održan je veći broj sastanaka i konzultacija s prisutnim prikazivačima, s osvrtom na propozicije JP za komplementarne djelatnosti, planirane zajedničke programe, promociju domaćeg filma, razvoj filmske pismenosti te poziciju domaćeg filma u malim kinima i strategije razvoja publike domaćeg i europskog filma kroz nadogradnju postojećih zajedničkih programa.

Ova konferencija je posebno bila posvećena važnosti promocije i prikazivanja domaćih filmova u kinima Kino mreže.

5. 11. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 15.-22. prosinca 2023.

Program 11. Maratona kratkometražnog filma sadržavao je 21 filmski naslov podijeljen u četiri filmska bloka namijenjenima različitim uzrastima. Programi za djecu podijeljeni su u blokove Mali europski maratonci i Mali hrvatski maratonci, dok su filmovi za odrasle raspoređeni u dva bloka pod nazivom Domaći maratonci.

Program **Mali domaći maratonci** namijenjen je za djecu stariju od četiri godine, a uključivao je pet kratkometražnih filmova koji istražuju različite teme poput hrabrosti, zajedništva i neočekivanih promjena.



Program **Domaći maratonci** je bio podijeljen u dva bloka, a predstavljao je izbor najnovijih animiranih, igranih, eksperimentalnih i dokumentarnih filmova za starije uzraste.

6. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA

Kao i prethodnih godina, i ove godine Projekt kinoprikazivaštva obavljao je i standardne djelatnosti kategoriziranja filmskih naslova koji kreću u distribuciju. Zahtjevi za kategorizacijom se redovito obrađuju te odobravaju, uglavnom bez ikakvih zastoja ili problema. U nadležnosti Kinoprikazivaštva je i prikupljanje podataka o gledanosti filmova u digitaliziranim nezavisnih kinima koja su prema Ugovoru o programskim obvezama dužna dostavljati izvještaje o radu u online bazu podataka HAVC-a. Što se tiče dostava izvještaja, postoje kina koja su redovita, no nekolicina kina ipak ne upisuje redovito izvještaje. Također, pružali smo i tehničku potporu kinima pri unosu podataka, a iz prikupljenih rezultata generiraju se statističke analize programskih sadržaja te prati ispunjavanje ugovorom propisanih programskih obveza nezavisnih kinoprikazivača.

Očevidnici prikazivača i distributera su postali aktivni u zakonskom roku (za postojeće distributere i prikazivače). Kako se pojavljuju novi dionici, tako ih upućujemo na upis u očevidnik, kao i na obveze upisa prikazivačkih programa u bazu.

7. DIGITALIZACIJA, nastavak – ugovori o programskim obvezama

Sukladno dogovorimo s Ministarstvom kulture i medija, kinoprikazivači kojima su u 2023. dodijeljena sredstva za digitalizaciju ili opremanje kina (kroz natječaj MKiM-a Javne potreba u kulturi), upućivani su od strane MKiM na potpisivanje Ugovora o programskim obvezama s HAVC-om. Tekst Ugovora usklađen je s MKiM, odobren s njihove strane početkom 2020. U odnosu na prethodni koji je potpisivan u prvom i drugom krugu digitalizacije nezavisnih kina, ovaj ugovor je prilagođeniji raznolikoj lepezi nezavisnih kinoprikazivača diljem zemlje, te je u nekim svojim bitnim odrednicama diktiran veličinom mjesta u kojem kinoprikazivač djeluje.

S dijelom prikazivača su potpisani ugovori do kraja 2023. god, no finalan popis ćemo znati u prvoj polovici 2024. godine (razlog tome je provedba tj implementacija investiciji koja ima svoj prirodni tijek).

8. BOXOFFICE.HR I DOMAĆE KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE

Aplikacija Cro Boxoffice je od 2020. godine pridružena HAVC-u. Njeno održavanje obavlja tvrtka Neuralab u suradnji s HAVC-om. Unos podataka od strane distributera u aplikaciju je redovan na tjednoj razini (ponedjeljkom i četvrtkom). Kada se i ukoliko pojave novi distributeri, HAVC im šalje obavijest o protokolu dostave podataka. Unatoč zastarjelosti, napravljena je prilagodba aplikacije/stranice na EUR i ona funkcionira. Kao i prijašnjih godina, napravili smo analizu domaćeg kinoprikazivačkog tržišta. Osnovni izvor podataka je boxoffice.hr, no podaci se nadopunjuju od strane distributera/producenata.



PRESS SLUŽBA

U 2023. godini, press odjel se nastavio baviti kampanjom Otkrij naš novi film, započetoj u drugoj polovici 2022. godini, čiji je cilj osvijestiti javnosti o bogatom izboru hrvatskih dugometražnih filmova u kinima te je bio izuzetno aktivan na kampanji „H-15“ kojom se obilježavalo 15 godina postojanja HAVC-a..

Press odjel je u 2023. u tu svrhu:

- najavio kino sezonu jesen-zima – od rujna do prosinca u kinima su se prikazivali osam hrvatskih filmova. Najava je objavljena u obliku vijesti na kanalima HAVC-a, u obliku priopćenja za medije, u obliku posebnog trailera koji je uključio sve filmove te uz pomoć posebno produciranog letka koji je potom distribuiran na Jesenskoj konferenciji kino mreže u studenom u Bjelovaru te dodatno distribuiran na adrese svih kina koji su se odazvali (cca 25 kina u Hrvatskoj) te je nekoliko tisuća primjeraka distribuirano CineStar multipleksima diljem Zagreba.
- pokrenuo produkciju video priloga čiji je glavni cilj promocija domaćeg filma koji započinje sviju kino distribuciju - videa u formi priloga u trajanju od 8 do 12 minuta objavljujvana su uoči kinodistribucije ili na samom početku iste.

Slijedom SWOT analize, nastala je potreba za redizajnom stranice www.havc.hr koji bi primjerenije izdvajao relevantan sadržaj te bio funkcionalniji i prijemčljiviji krajnjem korisniku. U 2023. nije bila u planu cjelovita rekonstrukcija mrežne stranice, pa je realizirano samo privremeno rješenje i generirana nova ulazna stranica (*landing page*) koja ističe samo dvije do tri vijesti o hrvatskom filmu. Cilj je staviti dodatni fokus na domaću proizvodnju.

Svakodnevni poslovi press odjela uključuju produciranje vijesti/obavijesti koji se objavljuju na službenoj HAVC-ovoj mrežnoj stranici te se šalje na newsletter. Newsletter se šalje svakim radnom danom u 14 sati na Dnevni sažetak – to su vijesti producirane samo taj dan. Jednom tjednom, u petak, u 16 sati, šalje se Tjedni sažetak – to su sve vijesti objavljene taj tjedan.

Uz to, press odjel je odgovaran za punjenje svih rubrika na mrežnoj stranici HAVC-a, što uključuje:

- informativne rubrike vezane za rad HAVC-a: službeni dokumenti (Javni pozivi, rezultati Javnih poziva, Natječaji za radna mjesta, Izvještaji, Odluke, Obavijesti, Publikacije), kontakti svih Odjela, ažuriranje imena Umjetničkih savjetnika i drugih suradnika i djelatnika HAVC-a
- kalendar događanja u koji se unose rokovi za prijave na međunarodne i domaće radionice, programe, platforme i slično; datume početaka domaćih festivala; datumi početaka kinodistribucija domaćih filmova; rokovi HAVC-ovih Javnih poziva; datumi prijava na domaće i međunarodne filmske festival
- hrvatski film u inozemstvu – posebna rubrika u koju se unose imena hrvatskih filmova koji se prikazuju na međunarodnim festivalima (unose se datumi trajanja festivala i ime filma)
- festivali u Hrvatskoj – posebna rubrika u kojoj su profili hrvatskih filmskih festivala koji su organizirani uz potporu HAVC-a kroz Javni poziv za komplementarne djelatnosti. Cijeli popis festivala se ažurira nakon drugog roka Javnog poziva, zatim se ažuriraju datumi održavanja festivala i ostale informacije o festivalu, ukoliko je potrebno
- kartice hrvatskih filmova: press odjel je zadužen za ažuriranje festivala i nagrada svih filmova kojima su objavljene kartice (kartice objavljuje odjel OPP-a prilikom prvog javnog prikazivanja filma)



Press odjel redovno komunicira s pripadnicima filmske industrije, poglavito s producentima o zbivanjima i novostima vezanima za hrvatske filmove, projekte u razvoju, sudjelovanja na međunarodnim platformama i slično, kako bi se dobile relevantne informacije nužne za objavu vijesti.

Osim toga, press odjel objavljuje producirani sadržaj i na društvenim mrežama, a u nekim slučajevima investira i u dodatno, plaćeno 'boostanje' sadržaja. Sadržaj koji se najčešće *boosta* je: program/kampanja HAVC-a i video snimke nastale na događanjima (prvenstveno na kinopremijerama hrvatskih filmova čije snimanje organizira odjel Kinoprikazivaštvo). Boostanje se većinom plaća u iznosima 20 do 60 EUR, u trajanju od 5 do 10 dana, ovisno o ciljevima i sadržaju.

Praćenje hrvatskih filmova i vijesti iz audiovizualnih djelatnosti

Press služba redovno izvješćuje o prikazivanjima hrvatskih filmova na festivalima ili u kinima, kroz objave u newsletteru i slanje na mail identificiranim novinarima. Izvješćuje se o selekcijama filmova na festivale, o održanim svjetskim premijerama te o osvojenim nagradama. Redovno se izvještava i o hrvatskih filmskih festivalima. Ovisno o komunikaciji produkcije/autora projekata, press odjel izvještava i o počecima i krajevima snimanja, u popratnu opremu, kako hrvatskih filmova tako i projekata koji su vezani uz program *Filming in Croatia*. posebno su se pratila industrijska događanja koja su nastala u organizaciji HAVC-a, u suradnji s HAVC-om ili na kojima su sudjelovali predstavnici HAVC-a.

Službene obavijesti

Dio posla press službe odnosi se i na informiranje javnosti i pripadnika industrije o rezultatima i rokovima Javnih poziva, objavljivanja Natječaja za radna mjesta, izvještavanje o novim filmskim publikacijama i stranicama (u 2023. pokrenuta je stranica za filmsku pismenost) i obavijesti za korisnike HAVC-a u slučaju nesvakidašnjih situacija o kojima moraju biti informirani (prestanak rada telefonskih linija i slično).

U 2023. godini, press odjel plasirao je 616 vijesti, od kojih je 54 na engleskom jeziku.

Društvene mreže

Press odjel vodi i profile društvenih mreža HAVC-a: Facebook i Instagram. Pratitelji oba profila su u stalnom porastu. Facebook profil trenutno broji 9873 pratitelja, a Instagram, koji je otvoren tijekom 2023. godine, broji 924 pratitelja.

HAVC i mediji

U 2023. godini, za Hrvatski audiovizualni centar zabilježene 1552 objave u medijima, a najviše se o HAVC-u pisalo u travnju i svibnju. U tiskanim medijima zabilježene su 554 objave, na internetskim portalima 996 objava. U odnosu na godinu ranije zabilježen je znatno veći broj objava (757 objava u 2022. godini, a 1552 objave u 2023.), uz napomenu kako je to povezano i s većim brojem medija koji su dodani u praćenje za HAVC. Rad HAVC-a i sve vezano uz isti pobuđuje interes velikog broja medija, od nacionalnih do regionalnih. Ukupna komercijalna vrijednost za HAVC u 2023. godini iznosi 1.998.589,36 EUR.

Svakodnevni poslovi press odjela uključuju produciranje vijesti/obavijesti koji se objavljuju na službenoj HAVC-ovoj mrežnoj stranici te se šalje na newsletter. Newsletter se šalje svakim radnom danom u 14 sati na Dnevni sažetak – to su vijesti producirane samo taj dan. Jednom tjednom, u petak, u 16 sati, šalje se Tjedni sažetak – to su sve vijesti objavljene taj tjedan.