

KLASA: 030-05/23-01/3
URBROJ: 115-01-23-1
U Zagrebu, 26.4.2023.

Hrvatski audiovizualni centar

Godišnje izvješće o radu Centra za 2022. godinu
zaključno s 31.12.2022.

HAVC kolektiv

veljača, 2023.



PRIKAZ USTANOVE

Hrvatski audiovizualni centar (u daljnjem tekstu HAVC) je javna je ustanova koja se bavi poticanjem proizvodnje audiovizualne djelatnosti i promicanjem audiovizualne kulture, osnovana Zakonom o audiovizualnim djelatnostima, koja je započela s radom 1. siječnja 2008. godine. Osnivač je Vlada Republike Hrvatske.

Rad Centra opisan je Nacionalnim programom audiovizualnog stvaralaštva – strateškim dokumentom u kojem se opisuju ciljevi i mjere koje Centar provodi. Rad je tijekom 2022. godine vođen prema još uvijek važećem Nacionalnom programu 2017-2021.

2022. godina jedna je od najuspješnijih u povijesti hrvatske kinematografije: sveukupno je završen 21 dugometražni igrani film, od čega je 13 naslova većinska hrvatska produkcija. U kinima je prikazano 25 hrvatskih premijernih naslova, najviše ikad! Među njima rekordan je broj debitantskih filmova – čak ih je deset, od čega ih je četiri svjetsku premijeru imalo na festivalima najviše A kategorije, a devet su producirale žene. Film Sigurno mjesto je postao prvi hrvatski film ovjenčan s tri nagrade na festivalu A kategorije – Locarno Film Festivalu, uz brojne osvojene nagrade na drugim festivalima. I brojni dokumentarni, animirani i eksperimentalni filmovi uspješno su predstavljani i prepoznati diljem svijeta, o čemu svjedoči više od 100 nagrada i priznanja.

U 2022. obilježili smo i 50 godina Animafesta Zagreb, jednog od vodećih svjetskih animiranih festivala, a obilježavanju obljetnica se priključio i Zagreb Film obilježivši 20 godina postojanja.

U jubilarnoj desetoj godini provođenja Programa poticaja poznatijeg pod nazivom Filming in Croatia ostvareni su rezultati na razini do sada rekordne 2019. godine. Snimano je 14 projekata za čiju je produkciju u Hrvatskoj ostvarena potrošnja od 337 milijuna kuna. Od 2012. se u sklopu programa Filming in Croatia snimalo ukupno 109 projekata za čiju je proizvodnju ostvarena potrošnja koja premašuje 1,6 milijarde kuna tj. 218 milijuna eura. Uz ovu direktnu investiciju, snimani projekti ostvaruju financijski doprinos ekonomiji i državi koji daleko nadmašuje dobivenu potporu te generiraju nemjerljivu promociju Hrvatske kao turističke destinacije.

U kinima je ukupan broj gledatelja u 2022. bio 3,25 milijuna gledatelja dok je godišnji prihod bio 124,1 milijuna kuna. U odnosu na 2021. broj gledatelja je bio veći za 32,1% dok je ukupan prihod porastao za 40,6%. Ovo je ne samo natprosječan nego i izvanredan rezultat ako se zna da je, globalno, box-office bio veći za 27%.

Kako bi osvijestili uspjeh hrvatskih filmova u 2022. godine, osmišljena je kampanja „Otkrij naš novi film“ kroz koju su promovirani filmovi koji su imali kinodistribuciju u jesen 2022. godine.

Tijekom godine doneseni su novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada HAVC-a te Pravilnik o radu HAVC-a. Također, doneseni su i Pravilnik o vođenju evidencije snimanja te pravilnici o očevidnicima producenata, distributera i prikazivača.

Kraj godine je obilježen prestankom korištenja hrvatske kune i početkom korištenja eura, zbog čega su izmijenjeni svi dokumenti koji su spominjali iznose, a što uključuje Statut, Program državne potpore za dodjelu sredstava za promicanje audiovizualnog stvaralaštva audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne baštine, Program državne potpore za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, Pravilnik o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, te Pravilnik o provedbi postupka javne nabave.



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Također, tijekom 2022. poduzimale su se radnje kako bi se uredsko poslovanje Centra uskladilo s novom Uredbom o uredskom poslovanju (NN 75/2021) te da bi se s 1.1.2023. započelo s upotrebom informacijskog sustava uredskog poslovanja.



Upravljačka struktura i ljudski potencijali

Kako je određeno Zakonom o audiovizualnim djelatnostima, radom Hrvatskog audiovizualnog centra upravljaju tri autonomna i ravnopravna tijela: Upravni odbor, Ravnatelj i Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Upravni odbor upravlja radom Centra i odgovoran je da se njegove aktivnosti provode u skladu s financijskim mogućnostima i unutar zakonskog okvira. Godinu je započeo Upravni odbor u 5. sazivu kojim je predsjedao dr.sc. Bruno Kragić, a čiji su članovi bili Igor Starčević, Ivor Šiber, Davor Švaić i Jadranka Hrga kao predstavnica radnika. Ivor Šiber podnio je ostavku na mjesto člana Upravnog odbora i razriješen je 02. svibnja 2022. godine te je Upravni odbor do isteka mandata radio u sastavu od četiri člana. U skladu sa Zakonom o audiovizualnim djelatnostima, raspisan je Javni poziv za predlaganje članova Upravnog odbora te je ministrica kulture i medija imenovala na mandate od četiri godine novi Upravni odbor u sastavu Davor Švaić, predsjednik, Tajana Tomić, Mladen Čutura, Željko Tufekčić, a Dunja Roić je izabrana kao predstavnica radnika. Upravni odbor u 6. sazivu konstituirajuću sjednicu je imao 26. listopada 2022. godine.

Ravnatelj zastupa Centar te organizira i vodi njegov rad i poslovanje. Posljednju godinu mandata kao ravnatelj je HAVC vodio Christopher Peter Marcich. Nastavno na Pravilnik o sistematizaciji radnih mjesta i načinu rada Centra, objavljen je natječaj za **pomoćnika/pomoćnicu ravnatelja** te je na tu poziciju, uz suglasnost Upravnog odbora, ravnatelj imenovao Maju Vukić na četverogodišnji mandat od 23.5.2022. godine.

Hrvatsko audiovizualno vijeće odgovorno je za programsku djelatnost – ono raspisuje Javni poziv i usvaja prijedloge za sufinanciranje audiovizualne proizvodnje i komplementarnih djelatnosti. Članovi Hrvatskog audiovizualnog vijeća imenuju se na mandat od dvije godine, sukladno članku 35. Zakona o audiovizualnim djelatnostima. Veći dio godine Hrvatsko audiovizualno vijeće djelovalo je u 3. sazivu: **Lado Skorin**, predsjednik (Hrvatska udruga producenata) i članovi **Damir Vujinović** (nacionalna udruga televizija), **Goran Mečava** (Hrvatska udruga filmskih snimatelja), **Ivana Vukinovac Gelo** (Nova TV), **Jadranka Islamović** (strukovna grupacija kinoprikazivača pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Josip Krajina** (Hrvatska radiotelevizija), **Ksenija Marinković** (Hrvatsko društvo filmskih djelatnika), **Marko Burić** (neprofesijske filmske udruge i amaterske školske družine), **Mirna Supek Janjić** (Hrvatski državni arhiv - Hrvatska kinoteka), **Neven Hitrec** (Ministarstvo kulture i medija), **Tomislav Vinceković** (strukovna grupacija distributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Tonko Weissmann** (RTL), **Vladimir Gojun** (visoka učilišta iz područja audiovizualnih djelatnosti), **Zinka Kiseljak** (Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela) i **Zrinko Ogresta** (Društvo hrvatskih filmskih redatelja). U skladu sa Zakonom o audiovizualnim djelatnostima, pred istek mandata, pravne osobe navedene u članku 35 imenovale su nove predstavnike te je dana 27. listopada 2023. godine konstituirano Hrvatsko audiovizualno vijeće u 4. sazivu: **Lado Skorin**, predsjednik (Hrvatska udruga producenata), **Damir Vujinović** (nacionalna udruga televizija), **Goran Mečava** (Hrvatska udruga filmskih snimatelja), **Ivana Vukinovac Gelo** (Nova TV), **Jadranka Islamović** (strukovna grupacija kinoprikazivača pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Josip Krajina** (Hrvatska radiotelevizija), **Ksenija Marinković** (Hrvatsko društvo filmskih djelatnika), **Sanja Zanki** (neprofesijske filmske udruge i amaterske školske družine), **Josip Kukoč** (Hrvatski državni arhiv - Hrvatska kinoteka), **Neven Hitrec** (Ministarstvo kulture i medija), **Tomislav Vinceković** (strukovna grupacija distributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori), **Tonko Weissmann** (RTL), **Jelena Blagojević** (visoka učilišta iz područja audiovizualnih djelatnosti), **Zinka Kiseljak** (Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela) i **Jasna Nanut** (Društvo hrvatskih filmskih redatelja).



Umjetničko vijeće predlaže programe za proizvodnju Hrvatskom audiovizualnom vijeću, a Odjeli i stručne službe HAVC-a zadužene su za izvršavanje odluka koje donose Tijela centra, kao i za operativnu stranu provođenja Nacionalnog programa. Članovi/ce Umjetničkog vijeća su:
Komplementarne djelatnosti: **Carmen Lhotka, Davorka Begović i Tomislav Šakić**; Dugometražni igrani film (proizvodnja i razvoj te proizvodnja mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova): **Zvonimir Jurić, Ivor Martinić, Ana Štulina**; Dokumentarni film (proizvodnja i razvoj): **Tiha Gudac**; Kratkometražni igrani film: **Mario Kozina**; Animirani film (proizvodnja i razvoj): **Ana Horvat**; Eksperimentalni film: **Renata Poljak**; Filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom: **Bojan Kanjera**; Razvoj televizijskih djela: **Igor Tomljanović**; Videoigre: **Andrej Kovačević**; Distribucija filmova: **Hrvoje Stipanov**.



Struktura Hrvatskog audiovizualnog centra

HAVC je u 2022. godini dobio suglasnost Ministarstva kulture i medija za popunjavanje 5 radnih mjesta te su raspisani natječaji na osnovi kojih je zaposleno dvoje ljudi, a ostali će biti zaposleni tijekom 2023.

Sukladno Planu prijama za zapošljavanje pripravnika u sektoru kulture za 2022. godinu Ministarstva kulture i medija zaposlena je pripravnica na mjestu specijalistice za audiovizualne djelatnosti.

I. URED RAVNATELJA - 5

- Ravnatelj/ica Centra 1
- Pomoćnik/ica ravnatelja/ice Centra 1
- Viši stručni savjetnik/ca za filmsku pismenost 1
- Stručni suradnik/ca 1
- Administrativni tajnik/ca 1

U 2022. godini zaposleni su pomoćnica ravnatelja i viša stručna savjetnica za filmsku pismenost. Raspisan je natječaj za Višeg stručnog savjetnika/su za nove tehnologije. Stručna suradnica je tijekom 2022. godine koristila roditeljni i roditeljski dopust, istekom kojeg je počela koristiti neplaćeni dopust. Na trenutnom radnom mjestu zaposlena je osoba na određeno vrijeme do povratka radnice na radno mjesto.

II. ODJEL ZA FINACIJE - 3

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Financijski viši stručni savjetnik/ca 1
- Financijski stručni referent/ica 1

III. ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE - 2

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Viši upravni savjetnik/ca 1

IV. ODJEL ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI - 5

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Viši stručni savjetnik/ca 1
- Specijalist/ica za audiovizualne djelatnosti 3

V. ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN - 2

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Viši stručni savjetnik/ca 1

VI. DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA Hrvatske - 1

- Voditelj/ica Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA Hrvatske 1

VII. ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU - 2

- Rukovoditelj/ica Odjela 1
- Specijalist/ica za audiovizualne djelatnosti – pripravnik/ica 1



ODJEL ZA RAZVOJ, FILMSKU PROIZVODNJU I KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

Odjel za razvoj, filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti zadužen je za provođenje Javnog poziva za audiovizualno stvaralaštvo i Javnog poziva za komplementarne djelatnosti. Odjel se bavi praćenjem realizacije projekata i programa odobrenih na javnim pozivima počevši od njihove prve faze do završne faze i potpune realizacije programa, odnosno projekata. Provođenje javnih poziva, razmatranje, vrednovanje, odobravanje projekata te daljnje praćenje njihove realizacije odvija se sukladno *Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva*.

Sukladno *Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva* postoje dva glavna javna poziva:

A. Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva raspisuje se u kategorijama:

1. poticanje proizvodnje domaćih filmova,
2. poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom,
3. poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova,
4. poticanje razvoja scenarija i projekata serijskih televizijskih djela,
5. poticanje razvoja projekata i proizvodnje videoigara
6. poticanje proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova i
7. poticanje distribucije filmova

Te

B. Javni poziv za komplementarne djelatnosti.

Javni poziv za komplementarne djelatnosti

Javni poziv za komplementarne djelatnosti- programi međunarodne suradnje

A. Na Javnom pozivu za audiovizualno stvaralaštvo u kategoriji poticanja proizvodnje filmova te u kategoriji poticanja koprodukcija sa manjinskim hrvatskim udjelom sufinanciraju se dugometražni igrani filmovi, debitantski dugometražni igrani filmovi, kratkometražni igrani filmovi, dugometražni dokumentarni filmovi, kratkometražni dokumentarni filmovi, animirani filmovi, eksperimentalni filmovi, filmovi u postprodukcijskoj fazi u svim navedenim grupama, a postoji i kategorija poticanja mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova.

Na Javnom pozivu u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata sufinanciraju se dugometražni igrani, dugometražni dokumentarni i animirani filmovi, a postoji i posebna kategorija za poticanje razvoja scenarija i projekata serijskih televizijskih djela.



B. Na Javnom pozivu za komplementarne djelatnosti sufinanciraju se programi:

1. zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost
 2. filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije
 3. djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture
 4. programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela
 5. proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti
 6. izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti
 7. programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije
 8. programi audiovizualnih udruga i organizacija
- programi međunarodne suradnje

Temeljem članka 4. stavka 5. Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, Odluke ministrice kulture od 1. lipnja 2020., KLASA: 612-11/20-01/0007, URBROJ: 532-07-01/1-20-01 te prijedloga ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra, Hrvatsko audiovizualno vijeće raspisalo je 4.6.2020. *Javni poziv za podnošenjem zahtjeva za potporu za dodatne troškove snimanja filmova nastale uslijed izvanrednih okolnosti uzrokovanih epidemijom COVID-19* koji se provodio i u 2022. Predmet Javnoga poziva za podnošenjem zahtjeva za potporu za dodatne troškove snimanja filmova nastale uslijed izvanrednih okolnosti uzrokovanih epidemijom COVID-19 dodjela je bespovratnih sredstava za provođenje mjera HZJZ. Bespovratna sredstva odobravaju se kao potpore male vrijednosti.

Donesena je odluka o financiranju za 8 (osam) filmova u ukupnom iznosu od 970.186 HRK (128.765,81 EUR)

ODLUKE

U 2022. godini donesene su odluke za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 1. rok 2022. godine na 43. i 44. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14. i 15.6. 2022.

Odobreno je: 6 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 910.000,00 kn/120.777,76 eura
3 projekta u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 1.040.000,00 kn/ 138.031, 72 eura
3 projekta u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma u iznosu 340.000,00 / 45.125,75 eura
5 projekata u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 1.990.000,00 kn/ 264.118,39 eura

2 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 6.200.000,00 kn/ 822.881,41 eura

2 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma (od kojih je jedan u postprodukcijskoj fazi) u iznosu 5.600.000,00 kn/743.247, 73 eura

te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 1.810.000,00 kn/240.228,28 eura

sveukupno : 17.890.000,00 kn/2.374.411,04 eura

U prosincu 2022. donesena je odluka za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za 2. rok 2022. godine na 5. i 6. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14. i 15.12. 2022.

Odobreno je: 6 projekata u kategoriji eksperimentalnog filma u iznosu 800.000,00 kn/106.178,25 eura



4 projekata u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 1.480.000,00 kn/ 196.429,76 eura
7 projekata u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma u iznosu 985.000,00 / 130.731,97 eura
3 projekta u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 1.115.000,00 kn/ 147.985,93 eura
3 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma (1 u fazi postprodukcije) u iznosu 7.770.000,00 kn/ 1.031.256,22 eura
2 projekta u kategoriji dugometražnog igranog filma (od kojih je jedan u postprodukcijskoj fazi) u iznosu 4.530.000,00 kn/601.234,32 eura
te 6 projekata u kategoriji animiranog filma u iznosu 1.840.000,00 kn/244.209,97 eura
sveukupno : 18.520.000,00 kn/2.458.026,41 eura

KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE MIKROPRORAČUNSKIH DUGOMETRAŽNIH IGRANIH FILMOVA

Rezultati **Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova za 2021. godinu** doneseni su na 34. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 21.1.2022. Odobrena su 2 filma u ukupnom iznosu 1.600.000,00 kn/ 212.356,49 eura. **Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova za 2022. godinu** objavljen je 20.9. 2022. sa rokom prijave 20.10.2022.

Rezultati Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova za 2022. godinu doneseni su na 6. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 15.12.2022. Odobren je jedan film u ukupnom iznosu 1.200.000,00 kn/ 159.267,37 eura.

ODLUKE

U 2022. godini donesene su odluke

- 1. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 1. rok 2022. godine** na 39. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 25.3.2022.

Odobreno je: 5 projekata u kategoriji dugometražnog igranog filma (1 u postprodukcijskoj fazi) u iznosu 1.762.800,00 kn/233.963,80 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 165.000,00 kn/21.899,26 eura

1 projekt u kategoriji animiranog filma u iznosu 202.500,00 kn/ 26.876,37 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog igranog filma u iznosu 50.000,00 kn/ 6.636,14 eura

sveukupno : 2.180.300 kn/289.375,54 eura

- 2. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 2. rok 2022. godine** na 43. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.6. 2022.

Odobreno je:

5 projekata u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 2.190.000,00 kn/290.662, 95 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 90.000,00 kn/ 11.945, 05 eura

1 projekt u kategoriji kratkometražnog dokumentarnog filma u iznosu 55.000,00 kn/ 7.299, 75 eura

1 projekt u kategoriji animiranog filma u iznosu 105.000,00 kn/ 13.935, 89 eura

sveukupno : 2.440.000 kn / 323.843,64 eura



3. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 3. rok 2022. godine na 46. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 15.9.2022.

Odobreno je:

5 projekata u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 2.445.000,00 kn/ 324.507,27 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma u iznosu 160.000,00 kn/ 21.235,65 eura

sveukupno : 2.605.000 kn / 345.742,92 eura

4. za Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja manjinskih koprodukcija za 4. rok 2022. godine na 5. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 14.12.2022.

Odobrena su:

2 projekta u kategoriji debitantskog dugometražnog igranog filma u iznosu 845.000,00 kn/ 112.150,77 eura

1 projekt u kategoriji dugometražnog igranog filma u iznosu 350.000,00 kn/ 46.452,98 eura

2 projekta u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma (1 u postprodukcijskoj fazi) u iznosu 330.000,00 kn/ 43.798,53 eura

sveukupno : 1.525.000 kn / 202.402,28 eura

*** jedan projekt u iznosu 380.000,00 kn je odustao od realizacije**

8.370.300,00 kn/1.110.929,72 eura

U 2022. snimljen je manji broj filmova nego u 2021. godini: *Bischofshofen*, Igor Mirković, Inter film; *Dnevnik Pauline P.*, Neven Hitrec, Jaka produkcija, *Žena s gumenim rukavicama*, Mario Šulina, Slavonija nova (mikroproračunski dugometražni igrani film), a do kraja godine u snimanje su ušli i filmovi *Moj privatni ratni zločinac*, Ivona Juka, Četiri film; *Žene, luđaci i malo dobrih pedera*, Ivan Salaj, Plavi mjesec te je odrađen prvi dio snimanja filma *Proslava*, Bruno Anković, Eclectica.

A.3. KATEGORIJA RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA – ODLUKE U 2022.

RAZVOJ SCENARIJA I RAZVOJ PROJEKATA

1. ROK 2022.

A. razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi 600 000 kn / 79.633,69 eura

 razvoj projekata dugometražni igrani filmovi 400 000 kn/ 53.089,12 eura

B. razvoj scenarija dugometražni dokumentarni filmovi 175 000 kn/ 23.226,49 eura

 razvoj projekata dugometražni dokumentarni filmovi 665 000 kn/ 88.260,67 eura

C. razvoj scenarija animirani filmovi 25 000 kn/ 3.318,07 eura

 razvoj projekata animirani filmovi 70 000 kn/ 9.290,60 eura

- 1 935 000 KN/ 256.818,63 eura

2. ROK 2022.

A. razvoj scenarija dugometražni igrani filmovi 300 000 kn/ 39.816,84 eura

 razvoj projekata dugometražni igrani filmovi 460 000 kn/ 61.052,49 eura

B. razvoj scenarija dugometražni dokumentarni filmovi 200 000 kn/ 26.544,56 eura

 razvoj projekata dugometražni dokumentarni filmovi 515 000 kn/ 68.352,25 eura

C. razvoj scenarija animirani filmovi 50 000 kn/ 6.636,14 eura

- 1 525 000 KN/ 202.402,28 eura

3.460.000,00 kn / 459.220,91 eura



RAZVOJ PROJEKATA TV DJELA

1. ROK 2022.

Razvoj scenarija serijska televizijska djela 175 000 kn / 23.226,49 eura

Razvoj projekata serijska televizijska djela 470 000 kn/ 62.379,72 eura

- **645 000 KN/ 85.606,21 eura**

2. ROK 2022.

Razvoj scenarija serijska televizijska djela 210 000 kn / 27.871,79 eura

Razvoj projekata serijska televizijska djela 295 000 kn/ 39.153,23 eura

- **505 000 kn/ 67.025,02 eura**

1.150.000,00 kn/ 152.631,23 eura

KATEGORIJA: POTICANJE DISTRIBUCIJE FILMOVA

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva: u kategoriji poticanja distribucije filmova-

u 2022. donesene su odluke o sufinanciranju distribucije u ukupnom iznosu 1.223.500,00 kn/ 162.386,36 eura, a isplaćen je iznos 1.380.520,00 kn/ 183.226,49 eura.

KATEGORIJA: POTICANJE RAZVOJA PROJEKATA I PROIZVODNJE VIDEOIGARA

Rezultati

Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara za 2021. godinu doneseni su na 36. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća 18.2.2022. Odobrena su 2 projekta u kategoriji proizvodnje u iznosu 275.000,00 kn/ 36.498,77 eura i 6 razvoja projekata u iznosu 320.000,00 kn/42.471,30 eura, sveukupno 595.000,00 kn/ 78.970,07 eura.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u kategoriji poticanja razvoja projekata i proizvodnje videoigara za 2022. godinu. Rok prijave je bio 5.10.2022. Rezultati su doneseni u 2023. godini u iznosu 1.500.000,00 kn/ 199.084,21 eura.

U 2022. za razvoj projekata i proizvodnju videoigara isplaćen je iznos 405.500,00 kn/ 53.819,10 eura.

B. KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2022. GODINI – prvi rok

U prvom roku Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2022. godini zaprimljeno je **295 prijava** u kategorijama djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti, programi audiovizualnih udruga i organizacija, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije, programi proučavanja i kritičkog vrednovanja audiovizualnih djelatnosti i programi zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost.

Savjetnici za komplementarne djelatnosti, Davorka Begović, Carmen Lhotka i Tomislav Šakić, za financijsku podršku na prvom roku preporučili su **243 programa** u ukupnom iznosu od **8.994.700,00 kn/ 1.193.801,84 eura** što je Hrvatsko audiovizualno vijeće odobrilo.



Posebnu su pažnju pritom posvetili programima koji nude različite aspekte audiovizualne edukacije – posebice djece i mladih – kao jednom od prioritarnih ciljeva navedenih u Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva.

Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

U kategoriji djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, tradicionalno najopsežnijoj, prijavljeno je 148 programa. Za potporu se u ovoj kategoriji predložilo i odobrilo 119 programa u iznosu od 3.002.000,00 kn.

Među programima treba istaknuti dvije najveće skupine sadržaja. Prva su *umjetnička i nezavisna kina* u hrvatskim gradovima (najveći dio njih dio je Kino mreže). Ističemo da u 2022. podupiremo rad nešto više od 25 kina, mahom u organizaciji pučkih otvorenih učilišta i centara za kulturu (uz neke prikazivačke programe brojka doseže 30). Drugu skupinu čine *obrazovni programi i radionice*. Radionica, bilo za djecu, bilo za odrasle, predloženih i odobrenih za potporu je oko 60.

Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

Od 33 prijave na 1. roku, koji obuhvaća filmske festivale i audiovizualne manifestacije, predložena je i odobrena potpora za njih 28 u iznosu od 2.665.000,00 kn.

Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

U ovoj kategoriji evidentan je gorući manjak u izdavaštvu hrvatskih ili klasičnih, odn. umjetničkih filmova, kao i knjiga domaćih pisaca posvećenih hrvatskoj kinematografiji. u 2022. potpora predložena i odobrena za prve hrvatske prijevode čak triju knjiga. Od 26 prijavljenih programa za potporu se predložilo i odobrilo njih 17 u iznosu od 332.700,00 kn.

Programi audiovizualnih udruga i organizacija

Od 32 programa za potporu je predloženo i odobreno njih 29 u iznosu od 1.546.000,00 kn.

Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela

U ovoj deficitnoj kategoriji od 5 prijavljenih programa potpora je odobrena za njih 4 u iznosu od 105.000,00 kn.

Programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije

Od 30 prijavljenih programa za potporu je odobreno njih 28 u iznosu od 868.000,00 kn.

Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

U ovoj kategoriji razmatrano je 15 programa, a za potporu predloženo i odobreno 14 u iznosu od 261.000,00 kn s obzirom na to da su potraživanja u ovoj kategoriji obično niska.

Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

Unatoč činjenici da su protokom vremena mnogi audiovizualni materijali nepovratno izgubljeni ili su na najboljem putu da budu, zbog zanemarivanja i tehnološke zastarjelosti, u ovoj kategoriji uočljiv je manjak inicijativa za zaštitu audiovizualne baštine, a od 6 prijavljenih programa predložena je i odobrena potpora za njih 4 u iznosu od 215.000,00 kn.

treba istaknuti da kvaliteta dijela prijavljenih programa i samih prijava stagnira, posebice u slučaju postojećih programa koji ostvaruju kontinuiranu potporu. Iz godine u godinu savjetnici su suočeni uvijek s istim izazovom, a to je nedostatnost sredstava u odnosu na broj prijavljenih programa te



manjak snažnije potpore lokalnih zajednica, zbog čega se velik dio prijavitelja oslanja ponajviše na potporu Hrvatskog audiovizualnog centra.

Zaključno, savjetnici – kao i njihovi prethodnici – naglašavaju važnost komplementarnih djelatnosti i kontinuiranoga poticanja koje im nudi godišnji javni poziv Hrvatskog audiovizualnog centra. Komplementarne djelatnosti, premda mnogima na rubu percepcije u području audiovizualne industrije i kulture, zapravo su sama okosnica audiovizualnoga stvaralaštva i kulture, pa stoga i ključan dio Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, u tom smislu da pružaju temelje audiovizualnoj kulturi i medijskoj pismenosti pojedinca od malih nogu.

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2022. GODINI – drugi rok

Savjetnici za komplementarne djelatnosti, Davorka Begović, Carmen Lhotka i Tomislav Šakić, za financijsku podršku na drugom roku preporučili su **40 programa** u ukupnom iznosu od **2.674.500,00 kn/ 354.967,15 eura** što je Hrvatsko audiovizualno vijeće odobrilo.

U 2022. godini za programe međunarodne suradnje u kategorijama međunarodnih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija: programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika, programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala, programi predstavljanja i promocije filmova; programa međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija); programa stručnog usavršavanja; pitchinga koprodukcijskih foruma i programa za razvoj projekata; međunarodnih filmskih sajmova; međunarodnih filmskih sajmova: potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova, donesene su odluke o sufinanciranju programa u iznosu 1.321.575 kn/175.403,15 eura.

JAVNI POZIV ZA DODJELU SREDSTAVA ZA POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI U 2023. GODINI – 1. rok

U prvom roku Javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2023. godini zaprimljeno je **316 prijava** u kategorijama: djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti, programi audiovizualnih udruga i organizacija, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, programi stručnog usavršavanja i/ili edukacije, programi proučavanja i kritičkog vrednovanja audiovizualnih djelatnosti, programi zaštite audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost, i ostali programi.

Savjetnici za komplementarne djelatnosti, Davorka Begović, Carmen Lhotka i Tomislav Šakić, za financijsku podršku na prvom roku predložili su **279 programa** u ukupnom iznosu od **10.318.500,00 kn**, odnosno 1.369.500,30 € što je i odobreno na 8. sjednici Hrvatskog audiovizualnog vijeća, 28.12.2022.

POSEBNI PROGRAMI – 2022. GODINA

Posebni programi partnerstva su kojima se doprinosi ciljevima Nacionalnog programa.



GRAD RIJEKA – Sporazum između Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra sklopljen je 16. travnja 2009. godine, s ciljem jačanja lokalnih autorskih i industrijskih kapaciteta u audiovizualnoj proizvodnji u Rijeci. Temeljem zamolbe donesena je odluka Hrvatskog audiovizualnog vijeća i sklopljen ugovor o sufinanciranju 3 projekata u iznosu 160.000,00 kuna/ 21.235,65 eura za 2022. godinu.

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI – Sporazum o suradnji između Akademije dramske umjetnosti i Hrvatskog audiovizualnog centra potpisan je dana 25. siječnja 2013. g., a kojim se HAVC se obvezao sufinancirati produkciju igranih i/ili dokumentarnih filmova studenata ADU, sve sukladno prijedlogu ADU. U planirani iznos za 2022. godinu (1.000.000,00 kn/ 132.722,80 eura) su bile uključene isplate rata za prethodno odobrene projekte po njihovom završetku te isplata rata za projekte koji će se realizirati temeljem Ugovora za 2022. godinu. Sklopljeni su Ugovori za BA projekte- ljetni semestar u sveukupnom iznosu 360.000,00 kn/ 47.780,21 eura te za BA zimski semestar u iznosu 50.000,00 kn/ 6.636,14 eura. Za MA projekte sklopljeni su Ugovori za 12 projekata u ukupnom iznosu 424.000,00 kn/ 56.274,47 eura.

UMAS – Sporazum o suradnji između Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hrvatskog audiovizualnog centra potpisan je dana 25. siječnja 2019. g., a kojim se HAVC obvezao sufinancirati produkciju igranih, dokumentarnih, animiranih i eksperimentalnih filmova studenata UMAS-a, sve sukladno prijedlogu UMAS-a. U 2022. temeljem zamolbe UMAS-a rezerviran je iznos 92.000,00 kn/ 12.210,50 eura u godišnjem planu u koji su uključene isplate rata za prethodno odobrene projekte po njihovom završetku te isplata rata za projekte koji će se realizirati temeljem Ugovora za 2022. godinu (1 projekt u ukupnom iznosu 30.000,00 kn / 3.981,68 eura).

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI – Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog animiranog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split. U 2022. temeljem zamolbe rezerviran je iznos 240.000,00 kn / 31.853,47 eura u godišnjem planu u koji su uključene isplate rata za prethodno odobrene projekte po njihovom završetku te isplata rata za projekte koji će se realizirati temeljem Ugovora za 2022. godinu (11 projekata u ukupnom iznosu 200.000,00 kn / 26.544,56 eura) koji je sklopljen.

VERN – Cilj je Sporazuma omogućiti kvalitetniju edukaciju te podići kvalitetu studentskog filma. Sporazum se realizira pod istim uvjetima i kriterijima kao i Sporazum Hrvatskog audiovizualnog centra s Akademijom dramske umjetnosti, Akademijom likovnih umjetnosti i Umjetničkom akademijom Split. U 2022. temeljem zamolbe u planu za 2022. godinu rezerviran je iznos 350.000,00 kn/ 46.452,98 eura te su u 2022. sklopljeni ugovori za:

- iznos od 121.000,00 HRK / 16.059,46 eura za za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu umjetničkih preddiplomskih (Baccalaureus Artium – BA) studija na VERN'-u (10 filmova)
- iznos od 229.000,00 HRK/ 30.393,52 eura za za sufinanciranje studentskih filmova nastalih u sklopu Magister Artium – MA studija na VERN'-u (16 filmova)

RE – ACT – RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) inicijativu pokrenuli su 2015. Hrvatski audiovizualni centar, Slovenski filmski centar i Audiovizualni fond pokrajine Furlanije-Juljske krajine, s ciljem omogućavanja stručnog usavršavanja i sufinanciranja zajedničkog razvoja dugometražnih filmova svih rodova, a od 2019. godine pridružuje se inicijativi i Srpski filmski centar.



Osim javnog poziva za razvoj koprodukcijских projekata iz proračuna se financira i organiziranje radionica.

IDFA AKADEMIJA – Tijekom IDFA festivala odvija se IDFA akademija, 4-dnevni program stručnog usavršavanja dokumentarista. HAVC je s IDFA akademijom pokrenuo i dogovorio suradnju 2016. godine, a suradnja se nastavila i u narednim godinama. Temeljem sporazuma, HAVC i IDFA zajednički sufinanciraju sudjelovanje polaznika na IDFA akademiji. Predviđeni iznos Sporazuma za 2022. godinu je bio 20 000 kuna/ 2.654,46 eura uz mogućnosti sudjelovanja maksimalno dva sudionika.

PROGRAM STRUČNOG USAVRŠAVANJA EKTRAN PLUS – EKTRAN + je europski program stručnog usavršavanja koji od 2007. g. organizira i 14nim studio i filmska škola Andrzej Wajda iz Varšave (Poljska) u partnerstvu s mnogim europskim organizacijama i filmskim fondovima poput organizacije FOCAL (Švicarska), Austrijskog filmskog instituta (Austrija), Litvanskog filmskog centra (LFC), uz financijsku pomoć Poljskog filmskog instituta. EKTRAN+ se usredotočuje na proces kreativne predprodukcije kroz snimanje odabranih scena iz projekata polaznika. Prijedlog i potom odluka da se Hrvatski audiovizualni centar pridruži kao partner na programu 2013. godine bila je potaknuta željom da se hrvatskim filmskim autorima pruži prilika da u strukturiranom pedagoškom, mentorskom i kreativnom okruženju razvijaju dalje svoje projekte na najbolji mogući način i iskušaju razne varijante pristupa realizaciji projekta.

ROTTERDAM LAB – Rotterdam Lab pokrenut 2001. godine je petodnevna radionicu za producente u usponu. Glavni cilj je omogućiti producentima stručno usavršavanje u području financiranja filmova, prodaje i distribucije te im omogućiti međunarodno umrežavanje. **Partnerstvo** uključuje stipendiranje 1-3 producenta u usponu (cijena je 2000 eura + porez po osobi), a institucija postaje službeni partner IFFR Pro dijela – objava institucije kao partnera s logom na stranici i materijalima.

KIDS KINO INDUSTRY I CINEKID FOR PROFESSIONALS – Kids Kino Industry i Cinekid for Professionals su zajednički osmislili i pokrenuli program *Producers Link*, namijenjen producentima sadržaja za djecu, prvenstveno onima koji u tom području nemaju dovoljno iskustva. Iznos partnerstva je: 1500 eura- 11 250 kuna i pokrio je kotizaciju za sudjelovanje, akreditaciju, hranu i smještaj na oba događanja. Za sudjelovanje je odabrana producentica Maša Udovičić koja je prisustvovala na oba događanja te je sporazum realiziran.

SARAJEVO FILM FESTIVAL – predviđeni iznos sporazuma sa Sarajevo film festivalom za 2022. godinu za navedene aktivnosti iznosio 190.000,00 KN/ 25.217,33 eura.

Sporazum je u 2022. u potpunosti realiziran, a festival i industry program je održan u potpunosti uživo (hrvatski sudionici sudjelovali su na Talent Campusu, dodijeljena je nagrada Drama Award koju od 2020. godine sponzorira Hrvatski audiovizualni centar, a Hrvatski audiovizualni centar je bio i domaćin Industry Talks). CineLink Drama HAVC dodjeljuje nagradu za daljnji razvoj projekta u iznosu od 15 000 Eura.

CONNECTING COTTBUS – Na Connecting Cottbus East West CoProduction Marketu Filmskog festivala Cottbus, Hrvatski audiovizualni centar sponzorira nagradu za razvoj projekta. Iznos je 5 000 eura plus pripadajući porez (cca 47 000 kn).

NEM – Hrvatsko audiovizualno vijeće je 21.4.2022. donijelo odluku o sufinanciranju *panela New Law in Croatia: Operators in Local Production* u iznosu 75.000,00 kn/ 9954,21 eura namijenjenih suorganizaciji programa, troškovima prijevoza i smještaja gostiju te networking događanja. Uz



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Hrvatski audiovizualni centar partneri programa su Ministarstvo kulture i medija i Agencija za elektroničke medije.

EUROPSKI AKCELERATOR VIDEOGARA 2022 I EUROPSKI KOPRODUKCIJSKI MARKET VIDEOGARA 2022

8.000,00 eura / 60.276,00 kn

EUROPSKI AKCELERATOR VIDEOGARA 2022

3.000,00 eura / 22.603,50 kn

EUROPSKI KOPRODUKCIJSKI MARKET VIDEOGARA 2022



ODJEL ZA PROMOCIJU I PLASMAN

Odjel za promociju i plasman krovni je informator te promotor hrvatskih filmova, autora i projekata u inozemstvu. Aktivnosti koje obavlja usmjerene su na povećanje vidljivosti hrvatskog filma i filmskih djelatnika te na povećanje mogućnosti plasmana filmova na međunarodne festivale diljem svijeta, jednako kao i na povećanje mogućnosti njihove kinodistribucije i plasmana na TV i VoD platforme. Kroz kontinuiranu prezentaciju hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva u inozemstvu uspostavlja se most između zainteresiranih strana na međunarodnom planu (selektori i programeri filmskih festivala, kupci, predstavnici medija i drugi) te hrvatskih filmova i filmaša.

Aktivnosti Odjela u 2022. obuhvaćale su nastupe na organiziranim filmskim sajmovima na kojima je Centar sudjelovao, suradnju s međunarodnim filmskim festivalima, diplomatsko-konzularnim predstavništvima Republike Hrvatske i drugim diplomatskim predstavništvima u svijetu (poput onih Europske komisije ili Europske delegacije pri Ujedinjenim narodima), kao i suradnju s različitim institucijama, organizacijama i pojedincima u cilju promocije hrvatske kinematografije i hrvatskih filmskih djelatnika. Za te svrhe Odjel je koristio tiskane i *online* publikacije (kataloge, brošure, adresare, *newslettere*) kojima je promovirao recentnu domaću filmsku produkciju, filmske profesionalce i ostale projekte i programe, kao što je program poticaja. Odjel se služio *online* platformama (Vimeo, Festival Scope, Facebook...) kako bi hrvatske filmove približio programerima i selektorima festivala te prodajnim agentima.

Brojne aktivnosti koje je u 2022. Odjel osmislio, organizirao i obavio mogu se podijeliti u **tri ključne djelatnosti**:

1. FILMSKI FESTIVALI I SAJMOVI – PREDSTAVLJANJE, PROMOCIJA I PLASMAN HRVATSKIH FILMOVA

Organizacija prezentacije i promocije hrvatske kinematografije na međunarodnim filmskim sajmovima, festivalima i audiovizualnim manifestacijama.

- a) Sajam kratkometražnog filma (Marché du film court; Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Francuska), fizičko sudjelovanje i zakup fizičkog te online štanda
- b) Europski filmski sajam (European Film Market, EFM; Međunarodni filmski festival u Berlinu, Njemačka), online sudjelovanje i zakup online štanda
- c) Filmski sajam (Marché du Film; Filmski festival u Cannesu, Francuska)
- d) Međunarodni sajam animiranog filma – MIFA (Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju, Francuska), fizičko sudjelovanje
- e) Međunarodni filmski festival i filmski sajam u Torontu (Kanada), fizičko sudjelovanje i zakup fizičkog štanda u sklopu umbrella štanda European Film Promotiona
- f) Promocija i plasman na ostalim filmskim festivalima i sajmovima (Venecija, Oberhausen, DOKLeipzig, Karlovy Vary, Locarno, San Sebastián, Varšava, Tallin, Les Arcs)
- g) Izrada promotivnih brošura i publikacija
- h) Hrvatski film na *online* platformama

2. RADIONICE ZA RAZVOJ PROJEKATA, STRUČNO USAVRŠAVANJE HRVATSKIH FILMSKIH DJELATNIKA I PARTNERSKI PROGRAMI

Suorganizacija i suradnja s međunarodnim radionicama.

- a) First Films First



3. PROGRAMI PROMOCIJE I PREDSTAVLJANJA HRVATSKOG FILMA U INOZEMSTVU

- a) Suradnja s međunarodnim filmskim festivalima (Cisterna, Almagro, Guanajuato, Eastern Neighbourghs),
- b) Suradnja s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova, veleposlanstvima RH i diplomatskim predstavništvima RH u svijetu (realiziran 21 program))
- c) Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP), Gracija Filipović u programu Shooting Starts tijekom Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu te film Veće od traume u programu Changing faces of Europe tijekom festivala HotDocs u Torontu
- d) Short Circuit
- e) Nagrada Američke akademije filmske znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Oscar, potpora filmu Sigurno mjesto Jurja Lerotića
- f) Nagrada Španjolske akademije filmskih znanosti i umjetnosti – potpora hrvatskom kandidatu za nominacije za nagradu Goya, potpora filmu Veće od traume Vedrane Pribačić i Mirte Puhlovski

Promotivne brošure hrvatskih filmova

Katalog hrvatskog filma 2021 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Digitalna publikacija *New Croatian Shorts & Features 2022* na engleskom jeziku

Brojke & slova 2022 – na hrvatskom i engleskom jeziku

Online publikacije (newsletteri)

Croatian Film @ Berlinale 2022

Croatian Films@Clermont-Ferrand 2022

Croatia @ Cannens 2022

Adresar hrvatske audiovizualne industrije

Little Black Book: Industry Contacts 2022



DESK KREATIVNE EUROPE – URED MEDIA HRVATSKE

Izveštaj o radu za 2022. godinu
(1.1.– 31.12. 2022.)

DKE – Ured MEDIA Hrvatske u okviru svojih planiranih aktivnosti od 1.1. do 31.12. 2022. godini stavio je naglasak na:

- 1) promidžbu hrvatskih rezultata vezanih uz 2021.
- 2) info dane/webinare uz 17 poziva Potprograma MEDIA
- 3) aktivnosti koje se odnose na razmjenu znanja s drugim uredima MEDIA i to putem zajedničkih odnosno suradničkih događanja.

HRVATSKI REZULTATI – POTPROGRAM MEDIA 2021.

S obzirom da su pozivi za 2021. godinu objavljeni tek u lipnju, rezultati za navedenu godinu objedinjeni su i objavljeni u 2022. godini. Od ukupno objavljenih **jedanaest poziva** Potprograma MEDIA u 2021. godini, hrvatski korisnici uspješno su osigurali **potpore u ukupnom iznosu od 1.389.980,30 eura**, i to u **sklopu sedam kategorija te dva poziva europske mreže kina Europa Cinemas**.

Drugim riječima, sudjelovalo je **46 organizacija / prijavitelja u 29 projekata**, i to **62,8 %** je vezano uz sudjelovanje žena bilo u ulozi prijavitelja, partnera na projektima ili voditelja organizacija / tvrtki.

Klaster za sadržaj – ukupno: 413.759 eura

U sklopu klastera za sadržaj putem poziva za europski mini razvoj skupnih projekata te korazvoj sedam producenstkih tvrtki iz Hrvatske osiguralo je ukupan iznos od 413.759 eura.

Europski mini razvoj skupnih projekata – ukupan iznos: 280.000 eura

U sklopu ovog poziva (namijenjenog isključivo producenstkim kućama iz zemalja niskog producenstskog kapaciteta) zaprimljene su ukupno **123 prijave iz 30 zemalja**, a potpora je odobrena za **38 projekata iz 17 zemalja** s ukupnim iznosom od 4.475.000 eura. Tri hrvatske producenstke kuće osigurale su ukupan iznos od **280.000 eura**.

Europski korazvoj – ukupan iznos: 133.759 eura

U sklopu ovog poziva zaprimljeno je **118 prijava iz 23 zemlje**, dok je potpora odobrena za **62 projekta** u ukupnom iznosu od 6.345.118,22 eura. **Pet hrvatskih prijavitelja svojim projektima osigurali potpore u iznosu od 133.759 eura**.

Klaster za poslovanje – ukupno: 58.096 eura

U sklopu klastera za poslovanje putem poziva za sajmove i umrežavanje te filmova koji putuju osiguran je ukupan iznos od 58.096 eura.

Sajmovi i umrežavanje – ukupno: 15.000 eura

U sklopu ovog poziva potporu je osigurao jedan prijavitelj u iznosu od 15.000 eura u sklopu 'CEE Animation Support Industry Programme'.



Filmovi koji putuju – ukupno: 43.096 eura

U sklopu navedenog poziva **7 hrvatskih distributera** osiguralo je potpore u iznosu od **43.096 eura**.

Klaster za publiku – ukupno: 726.830,30 eura

U sklopu klastera za publiku putem poziva za europske filmske festivale, razvoj publike i filmsko obrazovanje te mreže VoD platformi i operatera hrvatski prijavitelji osigurali su ukupan iznos od **726.830,30 eura**.

Europski filmski festivali – ukupno: 394.000 eura

U sklopu poziva za europske filmske festivale ukupno su četiri hrvatska filmska festivala osiguralo potporu u iznosu od 394.000 eura.

Razvoj publike i filmsko obrazovanje – ukupno: 165.457,30 eura

U sklopu navedenog poziva hrvatski su prijavitelji kao partneri na tri projekta osigurali potpore u ukupnom iznosu od **165.457,30 eura**.

Mreže VoD platformi i operatera – ukupno: 167.373 eura

U sklopu posljednjeg poziva , jedan hrvatski prijavitelj u ulozi partnera je osigurao potporu u iznosu od **167.373 eura**.

Europa Cinemas – ukupno: 91.295 eura

„Collaborate to Innovate“ – ukupno: 100.000 eura

Šesnaest hrvatskih kina koja su dio europske mreže kina **Europa Cinemas** iz Potprograma MEDIA 2021. godine osiguralo je sredstva u vrijednosti od **91.295 eura**. Također, u sklopu poziva „Collaborate to Innovate“, odabrano je 15 projekata, među kojima je i hrvatski projekt Kina Mediteran – „Kino Magistrala“ s iznosom od 100.000 eura.

DOGAĐANJA DKE – Ureda MEDIA RH

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2022. DKE – Ured MEDIA Hrvatske je održao ukupno 41 događanje (7 – u organizaciji drugih festivala/partnera/organizacija, 12 - u organizaciji Ureda MEDIA, 22 – u suradnji s drugim uredima MEDIA).



EURIMAGES

Predstavnik Republike Hrvatske u Eurimages-u: Davor Švaić

EURIMAGES je fond Vijeća Europe namijenjen poticanju koprodukcija, distribucije, prikazivaštva i promocije europskog filmskog stvaralaštva. Eurimages je osnovan 1989. godine i danas broji 39 zemalja članica. Hrvatska je članica fonda od 2004. godine. Cilj Fonda je razvijanje europske filmske industrije putem potpora filmskim koprodukcijama, kinodistribuciji i kinoprikazivaštvu te kroz uspostavljanje suradnje između međunarodnih filmskih institucija i profesionalaca. Uz navedene aktivnosti, Eurimages se kroz rad za to formiranih radnih skupina, bavi temama iz područja politika koje se raspravljaju i donose na razini Vijeća Europe, a koje su vezane uz audiovizualno područje; ravnopravnost, uključivost i održivost. Od svog osnutka do danas Fond je podržao 2 344 europske filmske koprodukcije, s više od 668 milijuna Eura, među kojima su neki od najuspješnijih i najnagrađivanijih suvremenih europskih filmskih djela.

Upravni odbor Eurimages-a održava 2 sjednice godišnje, tijekom godine se održavaju i 3 sjednice na kojima evaluiraju koprodukcijski filmski projekti. Godišnja članarina Republike Hrvatske u Eurimages-u za 2022. godinu iznosila je: 204.016,38 eura, troškove članarine Republike Hrvatske u Eurimages-u snosi Ministarstvo vanjskih poslova RH, a mjesečne naknade i druge troškove nacionalnog predstavnika, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Održane sjednice na kojima su se evaluirali projekti u 2022. godini

- 1.) 165. sjednica održana je online u periodu 15. do 18. ožujka 2022., podržano je 15 igranih, 7 dokumentarnih i 1 animirani projekt
Od ukupno podržana 23 projekta, 12 je projekata redateljica ili koredateljica, što je predstavljalo 53.3% od ukupno dodijeljenih sredstava.
- 2.) 166. sjednica održana je online u periodu 13. do 22. lipnja 2022., podržano je 20 igranih, 2 dokumentarna i 2 animirana projekta
Od ukupno podržanih 24 projekta, 9 je projekata redateljica ili koredateljica, što je predstavljalo 34,3% od ukupno dodijeljenih sredstava.
- 3.) 167. sjednica održana je online u periodu od 21. do 24 studenog, podržano je 17 igranih, 4 dokumentarnih i 3 animirana projekta
Od ukupno podržanih 24 projekta, 13 je projekata redateljica ili koredateljica, što je predstavljalo 53.7% od ukupno dodijeljenih sredstava.

Nacionalni predstavnik RH Davor Švaić sudjelovao je u radu na evaluacijskim sjednicama u svojstvu člana Izvršnog odbora Eurimages-a.

Ključne aktivnosti i strateške odluke u 2022. godini

Tijekom 2022., primjenom reformiranog programa rada Fonda, prešlo se na sustav rada s 3 evaluacijske sjednice tijekom kojih se evaluiraju i dodjeljuju sredstva koprodukcijskim projektima, uz 2 sjednice Upravnog odbora Fonda koje su u novom sustavu rada posvećene upravljanju radom Fonda, donošenju strateških odluka, izmjenama i dopunama pravila i dokumentacije te kontinuiranom evaluacijom rada. Ključna reformska promjena, uz izmijenjen raspored rada i broj sjednica, jest uključivanje eksperata iz zemalja članica Fonda u rad na evaluaciji koprodukcijskih projekata. S krajem pandemije COVID-19 sjednice Upravnog odbora ponovno se organiziraju uživo u Strasbourgu, uz mogućnost sudjelovanja nacionalnih predstavnika na sjednicama online.



Gđa. Susan Newman Baudais imenovana je novom izvršnom direktoricom Eurimagesa, na mjestu dotadašnjeg izvršnog direktora Roberta Olla-e. Na dužnost je stupila 1. ožujka 2022. preuzevši odgovornost za operativno vođenje reformiranog Fonda – kroz koordinaciju rada Izvršnog odbora, Upravnog odbora, administracije i suradnje s vanjskim dionicima. Gđa Susan Newman je od 2012. u Fondu radila kao administratorica projekata, 2020. postala je voditeljicom Programa koprodukcija, na mjesto izvršne direktorice imenovana je u dvogodišnjem mandatu.

U 2022. godini nastavila je s radom Radna grupa za zaštitu okoliša i održivi razvoj (Sustainability Study Group). Radna grupa održala je više sastanaka tijekom kojih su predstavljane najbolje prakse, kao i mjere koje se već primjenjuju u pojedinim zemljama članicama, kako bi se predložile mjere koje će u programima Fonda promicati ekološku održivost. U rad grupe, uz nacionalnog predstavnika, uključene su i kolegica Tanja Ladović Blažević, rukovoditeljica Odjela za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju HAVC-a te gđa. Morana Ikić Komljenović, producentica, filmska i medijska stručnjakinja, kako bi se ekspertiza i dobre prakse uvele i počele provoditi na nacionalnoj razini.

Svjesni hitne potrebe za daljnjim razvojem politika i mobiliziranjem kulturnih i kreativnih sektora, u svrhu promicanja i njegovanja kulturne raznolikosti, kulturne uključenosti i sudjelovanja te kulturne i kreativne proizvodnje, posebice u digitalnom okruženju, ministri kulture zemalja članica pozvali su Odbor ministara Vijeća Europe da nastavi podržavati proces razvoja sustava koprodukcijskih potpora za dramske serije. U razvoju je novi pravni instrument za uspostavljanje pravila međunarodnih koprodukcija dramskih serija, kao i javni financijski instrument za potpore toj vrsti koprodukcija. Pilot program Eurimages-a za potpore koprodukcijama dramskih serija započet će s provedbom u 2023. te će djelovati kroz period od 3 sljedeće godine. 2022. godine prestalo je članstvo Rusije i Argentine u Eurimagesu.



FILMSKA PISMENOST

U Uredu ravnatelja za filmsku pismenost zaposlena je jedna osoba na mjestu više stručne savjetnice. Angažmani pojedinih fizičkih i/ili pravnih osoba, neophodnih za obavljanje poslova Odjela, reguliraju se u skladu sa zakonom i prirodi angažiranog posla.

Djelokrug rada Odjela uključuje: samostalno pripremanje i provođenje aktivnosti Centra vezano za filmsku pismenost; koordiniranje i suradnju s domaćim i međunarodnim tijelima i institucijama u području promicanja filmske pismenosti te s odgojno-obrazovnim ustanovama; osmišljavanje, pripremanje i provođenje aktivnosti promicanja filmske pismenosti; praćenje istraživačke djelatnosti u području filmske i medijske pismenosti; koordiniranje i organiziranje posebnih programa kojima se promiče filmska pismenost, jednakopravna dostupnost filma i kulturno-vrijednog audiovizualnog stvaralaštva te cjeloživotno filmsko obrazovanje javnosti; praćenje regulative u nacionalnim i međunarodnim propisima i dokumentima vezano za filmsku i medijsku pismenost.

Financijski plan odjela za 2022. godinu iznosio je ukupno 1.200.000,00 kuna a izvršenje istoga podrazumijeva honorare suradnika, izradu strateškog plana, sufinanciranje školskih filmskih družina, sudjelovanje na festivalima i edukacijama te je zaključno s 31.12.2022. potrošeno **391.626,57** kuna.

Tijekom 2022. godine završena je analiza stanja i strateške smjernice razvoja filmske edukacije i filmske pismenosti za razdoblje 2023-2027. – prvi dokument o filmskoj pismenosti u Hrvatskoj.

S Agencijom za odgoj i obrazovanje dogovorene su radionice o filmskoj pismenosti na stručnim skupovima za izvannastavne aktivnosti koje su i objavljene na Katalogu stručnih skupova Agencije što predstavlja pomak naprijed u percepciji nužnosti filmske pismenosti u formalnom odgojno-obrazovnom procesu.

Razvija se suradnja s europskim institucijama koje se bave FP:

- Danski filmski institut – Charlotte Giese, Claus Noer Hjorth, Martin Brandt-Pedersen
- Mediterranean Group of UNESCO MIL Alliance - Matoula Papadimitriou
- British Film Institute Education - Mark Reid
- Filmski centar Slovenija – Ksenija Zubkovič
- Francuski institut – Ifcinema

Pilot projekt sufinanciranja filmskih školskih družina omogućio je 30 škola da kupe audiovizualnu i informatičku opremu te proizvedu audiovizualno djelo koje prikazuju na nekom od spomenutih festivala filmova za djecu i mlade.



KINOPRIKAZIVAŠTVO

Kinoprikazivaštvo, digitalizacija, distribucija

Olja Jakišić, voditeljica projekta, vanjska suradnica

Tvrtko Kurbaša, suradnik na bazi kinoprikazivača i distributera, vanjski suradnik

I. REALIZIRANI PROGRAMI

1. FILM NA PUTU – decentralizirane filmske premijera hrvatskog filma
2. FILMSKI BORŠČ – ukrajinski film u Kino mreži, srpanj-rujan 2022.
3. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA – ciklus francuskih filmova u Kino mreži, 19.-30. listopada 2022.
4. PROLJETNA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kino Zona, Zadar, 22.-25. svibnja 2022.
5. JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kino Gaj, Varaždin, 7.-9. studeni 2022.
6. 10. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 14.-22.12.2022./ONLINE MARATON, 25. prosinca 2022.-6. siječnja 2023. na www.havc.hr
7. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA
8. DIGITALIZACIJA, nastavak – ugovori o programskim obvezama
9. JAVNI POZIV ZA DISTRIBUCIJU
10. BOXOFFICE.HR I HRVATSKO KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE
11. OSTALO

II. NARATIVNI IZVJEŠTAJ O RADU – SAŽETAK POSTIGNUTIH CILJEVA I OSTVARENIH REZULTATA NAVEDENIH PROGRAMA

1. FILM NA PUTU – decentralizirane premijere hrvatskog filma

Program *Film na putu* jedini je kinoprikazivački program u HAVC-u koji se odvija cijele godine.

Kroz 2022. godinu smo nastavili s izvrsnom praksom decentraliziranih kino premijera tako da smo na turneju po Kino mreži vodili i filmske ekipe predvođene redateljima i glumcima/protagonistima čak 10 filmova – 2 dokumentarna filma i 8 igranih. Sve kino premijere popraćene su i posebnim video klipovima tzv. 'videima s puta' produciranim od strane HAVC-a, a koje smo kao i ranije u suradnji sa produkcijskom kućom i distributerom filma, koristili u promidžbene svrhe filma. Time se, osim na promociji samih domaćih naslova, dobilo i na etabliranju i oživljavanju nezavisnih kina

2. FILMSKI BORŠČ – ukrajinski film u Kino mreži – srpanj-rujan 2022.

Po izbivanju rata u Ukrajini, pokazala se potreba da na neki način podržimo ukrajinsku audiovizualnu zajednicu te smo odlučili tome pristupiti zajedno s našim domaćim nezavisnim kinima. Iako je bilo izuzetno teško uspostaviti suradnju s kolegama u Ukrajini, naši dogovori o realizaciji programa počeli su već početkom ožujka, da bi se program realizirao tek s početkom srpnja.

Tako smo u suradnji s ukrajinskim Nacionalnim centrom Oleksandr Dovženko (ukrajinska kinoteka) osigurali 3 ukrajinska klasika: *Čovjek s filmskom kamerom* (1929.), *Operacija Miraz* (1961.) i *Sjene zaboravljenih predaka* (1965.).

3. RENDEZ-VOUS AU CINÉMA – francuski filmovi u Kino mreži, 19.-30. listopada 2022.

2022. godine se Rendez-vous au *cinéma* održavao po osmi put u suradnji s partnerima iz Francuskog instituta u Hrvatskoj. Partnerstvo s FI uključuje zajedničku selekciju filmova, dijeljeno sufinanciranje



prikazivačkih prava i prijevoda podnaslova filmova te zajedničku promociju. Kino Tuškanac je također partner kroz pomoć u dogovaranju prikazivačkih prava.

4. PROLJETNA KONFERENCIJA KINO MREŽE, II palače – Kino Zona, Zadar, 22.-25. svibnja 2022.

5. JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE, Kino Gaj, Varaždin, 7.- 9. studeni 2022.

6. 10. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA, 14.-22. prosinca 2022./ONLINE MARATON, 25. prosinca 2022.- 6. siječnja 2023. na www.havc.hr

Povodom najkraćeg dana u godini, u suradnji s nezavisnim kina pripremili smo jubilarni 10. izbor domaćeg i europskog kratkometražnog filma. Program se održavao od 14. – 22. prosinca I činila su ga rekordna retrospektivna 42 naslova podijeljena u 6 tematskih blokova s mnoštvom ostvarenja koja su imala svoje premijere na relevantnim festivalskim pozornicama te osvajala nagrade u Hrvatskoj i svijetu.

7. KATEGORIZACIJA FILMOVA, BAZA PODATAKA, OČEVIDNICI PRIKAZIVAČA I DISTRIBUTERA

Kao i prethodnih godina, i ove godine Projekt kinoprikazivaštva obavljao je i standardne djelatnosti kategoriziranja filmskih naslova koji kreću u distribuciju. Zahtjevi za kategorizacijom se svakodnevno automatizmom obrađuju te odobravaju, uglavnom bez ikakvih zastoja ili problema.

U nadležnosti Kinoprikazivaštva je i prikupljanje podataka o gledanosti digitaliziranih nezavisnih kina koja su prema Ugovoru o programskim obvezama dužna dostavljati izvještaje o radu u online bazu podataka HAVC-a. Također, pružali smo i tehničku potporu kinima pri unosu podataka, a iz prikupljenih rezultata generiraju se statističke analize programskih sadržaja te prati ispunjavanje ugovorom propisanih programskih obveza nezavisnih kinoprikazivača.

Očevidnici prikazivača i distributera su postali aktivni u zakonskom roku (za postojeće distributere i prikazivače). Kako se pojavljuju novi dionici, tako ih upućujemo na njihove obaveze upisa u baze.

8. DIGITALIZACIJA, nastavak – ugovori o programskim obvezama

Sukladno dogovorima s Ministarstvom kulture i medija, kinoprikazivači kojima su u 2022. dodijeljena sredstva za digitalizaciju ili opremanje kina (kroz natječaj MKM-a Javne potreba u kulturi), upućivani su od strane MKM na potpisivanje Ugovora o programskim obvezama s HAVC-om.

9. JAVNI POZIV ZA DISTRIBUCIJU

JP za distribuciju nominalno pripada Odjelu za proizvodnju i komplementarne djelatnosti, no vodi se u Kinoprikazivaštvu. JP za distribuciju u 2022. godini je imao četiri roka prijave/odlučivanja: 1. veljače, 28. travnja, 28. srpnja i 3. studenog.

Ukupan iznos sredstva dodijeljenih sredstava je 1.223.500,00 kn, a isplaćenih 1.380.520,00 kn (JP iz 2020. – 25.320,00 kn, JP iz 2021.- 562.400,00 kn, JP iz 2022. – 792.800,00 kn).

10. BOXOFFICE.HR I DOMAĆE KINOPRIKAZIVAČKO TRŽIŠTE

Aplikacija Cro Boxoffice je od 2020. godine pridružena HAVC-u. Unos podataka od strane distributera u aplikaciju je redovan na tjednoj razini (ponedjeljkom i četvrtkom). Kada se i ukoliko pojave novi distributeri, HAVC im šalje obavijest o protokolu dostave podataka. Svi podaci su dostupni na boxoffice.hr. Pred kraj godine radili smo prilagodbu aplikacije/stranice radi prelaska na euro. Sve analize su pokazale ono što smo i ranije znali – radi se o izrazito staroj aplikaciji koju će uskoro trebati zamijeniti novijom, što smo najavili i distributerima.



PRESS SLUŽBA

2022. godinu u press odjelu je obilježio velik broj izvještavanja o uspjesima hrvatskih filmova kroz prizmu vidljivosti na domaćoj i međunarodnoj festivalskoj sceni, a posebno se isticao i broj dugometražnih igranih filmova koji je tijekom godine započeo ili imao kinodistribuciju. Upravo to je bilo povodom za HAVC-ovu kampanju "Otkrij naš novi film" pokrenutu u drugoj polovici 2022. godine, kojoj je cilj bio osvijestiti javnost o bogatstvu domaće produkcije, a u kojoj je operativno sudjelovao i press odjel.

Svakodnevni poslovi press odjela uključuju produciranje vijesti/obavijesti koji se objavljuju na službenoj HAVC-ovoj mrežnoj stranici te se šalje na newsletter. Newsletter se šalje svakim radnom danom u 14 sati na Dnevni sažetak – to su vijesti producirane samo taj dan. Jednom tjednom, u petak, u 16 sati, šalje se Tjedni sažetak – to su sve vijesti objavljene taj tjedan.

Uz to, press odjel je odgovaran za punjenje svih rubrika na mrežnoj stranici HAVC-a, što uključuje:

- informativne rubrike vezane za rad HAVC-a: službeni dokumenti (Javni pozivi, rezultati Javnih poziva, Natječaji za radna mjesta, Izvještaji, Odluke, Obavijesti, Publikacije), kontakti svih Odjela, ažuriranje imena Umjetničkih savjetnika i drugih suradnika i djelatnika HAVC-a
- kalendar događanja u koji se unose rokovi za prijave na međunarodne i domaće radionice, programe, platforme i slično; datume početaka domaćih festivala; datumi početaka kinodistribucija domaćih filmova; rokovi HAVC-ovih Javnih poziva; datumi prijava na domaće i međunarodne filmske festival
- hrvatski film u inozemstvu – posebna rubrika u koju se unose imena hrvatskih filmova koji se prikazuju na međunarodnim festivalima (unose se datumi trajanja festivala i ime filma)
- festivali u Hrvatskoj – posebna rubrika u kojoj su profili hrvatskih filmskih festivala koji su organizirani uz potporu HAVC-a kroz Javni poziv za komplementarne djelatnosti. Cijeli popis festivala se ažurira nakon drugog roka Javnog poziva, zatim se ažuriraju datumi održavanja festivala i ostale informacije o festivalu, ukoliko je potrebno
- kartice hrvatskih filmova: press odjel je zadužen za ažuriranje festivala i nagrada svih filmova kojima su objavljene kartice (kartice objavljuje odjel OPP-a prilikom prvog javnog prikazivanja filma)

Press odjel redovno komunicira sa pripadnicima filmske industrije, poglavito s producentima o zbivanjima i novostima vezanima za hrvatske filmove, projekte u razvoju, sudjelovanja na međunarodnim platformama i slično, kako bi se dobile relevantne informacije nužne za objavu vijesti.

Osim toga, press odjel objavljuje producirani sadržaj i na društvenim mrežama, a u nekim slučajevima investira i u dodatno, plaćeno 'boostanje' sadržaja. Sadržaj koji se najčešće boosta je: program/kampanja HAVC-a i video snimke nastale na događanjima (prvenstveno na kinopremijerama hrvatskih filmova čije snimanje organizira odjel Kinoprikazivaštvo). Boostanje se većinom plaća u iznosima 20 do 60 eura, u trajanju od 5 do 10 dana, ovisno o ciljevima i sadržaju.



Praćenje hrvatskih filmova i vijesti iz audiovizualnih djelatnosti

Press služba redovno izvješćuje o prikazivanjima hrvatskih filmova na festivalima ili u kinima, kroz objave u newsletteru i slanje na mail identificiranim novinarima. Izvješćuje se o selekcijama filmova na festivale, o održanim svjetskim premijerama te o osvojenim nagradama. Redovno se izvještava i o hrvatskih filmskih festivalima. Ovisno o komunikaciji produkcije/autora projekata, press odjel izvještava i o počecima i krajevima snimanja, u popratnu opremu, kako hrvatskih filmova tako i projekata koji su vezani uz program *Filming in Croatia*. posebno su se pratila industrijska događanja koja su nastala u organizaciji HAVC-a, u suradnji s HAVC-om ili na kojima su sudjelovali predstavnici HAVC-a.

Službene obavijesti

Dio posla press službe odnosi se i na informiranje javnosti o rezultatima i rokovima Javnih poziva, objavljivanja Natječaja za radna mjesta te na izvještavanje o novim filmskim publikacijama. Uz to, press služba na dnevnoj razini puni sve rubrike web stranice, održava Facebook stranicu HAVC-a te korespondira s novinarima, producentima i ostalim subjektima koji se javljaju putem e-maila, telefona ili osobno. Nadopunjavaju se kartice filmova koje su dostupne javnosti na HAVC-ovoj web stranici te ažuriraju podaci vezani uz domaće filmske festivale.

Kroz 2022. godinu objavljeno je sveukupno 749 članaka, od kojih je 69 na engleskom jeziku.

Projekti

Kampanja Hrvatskog audiovizualnog centra Otkrij naš novi film ima za cilj ukazati na mnoštvo filmova koji su u drugoj polovici godine stizali u kina – čak sedam naslova se preko jeseni predstavilo domaćoj kinopublici, a još tri u prvim mjesecima 2023. godine. U ponedjeljak, 3. listopada je u Kaptol Boutique Cinema organiziran program u okviru kojeg su ti filmovi predstavljeni, preko najavnih videospotova te razgovora s autorima.



ODJEL ZA POTICANJE ULAGANJA U AUDIOVIZUALNU PROIZVODNJU

Djelokrug rada Odjela uključuje: administriranje Odjela i Programa potpore; koordinaciju rada Povjerenstva za poticaje; promociju Programa; oblikovanje strategija; rad na održivosti i razvoju Programa; izradu stručnih analiza i studija; administriranje evidencije snimanja.

Program poticaja provodi se od 2012. godine. Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/2018) od 19. srpnja 2018. stopa poticaja povećana je na 25%, odnosno na 30% u jedinicama lokalne samouprave koje se nalaze u ispodprosječno rangiranim jedinicama sukladno zakonu kojim se uređuje regionalni razvoj Republike Hrvatske.

Prema Zakonu o izvršavanju državnog proračuna 2022. odobreni iznos za jamčenje sredstava iznosio je **80.000.000 HRK / 10.617.824,67 EUR** (NN 69/2021, 131/22). Budžet za isplate projekata odobren od strane Ministarstva kulture i medija iznosio je 30.000.000 HRK / 3.981.684,25 EUR, kroz 2 rebalansa sredstva za isplatu povećana su na ukupno **59.000.000 HRK / 7.830.645,70 EUR**. U sklopu Programa poticaja isplaćeno je 17 projekata u ukupnom iznosu od **58.413.206,88 HRK / 7.752.764,87 EUR**, od toga 7 projekata koji su snimani 2021., te 10 projekata koji su snimani u 2022.

U 2022. godini HAVC je izdao **Rješenje o jamstvu za 13 projekata u ukupnom iznosu od 80 milijuna HRK / 10.617.824,67 EUR**, sukladno Zakonu o izvršavanju državnog proračuna 2022. Za jedan projekt je izdano djelomično rješenje o jamstvu, obzirom da je dosegnut iznos propisan Zakonom o izvršavanju državnog proračuna 2022. Dopunsko rješenje o jamstvu za taj projekt na preostali iznos zahtjeva izdat će se u 2023. godini.

Ukupna procijenjena lokalna potrošnja za 14 projekata snimanih u 2022. (uključivo i za projekte kojima isplata slijedi u 2023.), iznosi **339.145.869,90 HRK / 45.012.392,32 EUR**. Procijenjeni opravdani trošak za izračun poticaja za svih 14 projekata iznosi **317.968.528,98 HRK / 42.201.676,15 EUR**, a **anticipirani iznos poticaja 80.066.963,33 HRK / 10.626.712,23 EUR**.¹ Od pokretanja Programa poticaja pa do kraja 2022. godine u Hrvatskoj se snimalo **109 projekata**, a produkcije su ostvarile **ukupnu lokalnu potrošnju od 1.642.846.616,20 HRK / 218.043.216,70 EUR**, a do 31.12.2022. je po rješenjima o isplati isplaćeno ukupno **312.392.260,74 HRK / 41.461.578,17 EUR poticaja**.

Tijekom proizvodnje 14 projekata u 2022. zaposleno je 2062 djelatnika poreznih obveznika RH, 4283 statista te 100 pripravnika (podaci temeljeni na planovima i predanim izvješćima). Tijekom proizvodnje 10 projekata koji su do sada predali revizijska izvješća plaćeno je preko 3,4 milijuna eura PDV-a i ostvareno 42.348 noćenja.

Povjerenstvo za poticaje

Do 31.12.2022. godine održano je 12 sjednica Povjerenstva za poticaje.

Povjerenstvo je djelovalo u sastavu: Ivan Maloča, predsjednik, HRUP (zamjenik Hrvoje Laurenta); Hrvoje Hribar, HRUP (zamjenik Lado Skorin); Vjera Matković, Ministarstvo kulture i medija (zamjenik Stipe Buljan); Franjo Gudelj, Ministarstvo financija, Porezna uprava (zamjenik Marko Šaić), Tanja Ladović Blažević, HAVC (zamjenik Siniša Babić), te od 17. studenog 2022. u sastavu Ivan Maloča, predsjednik, HRUP (zamjenik Hrvoje Osvadić); Hrvoje Hribar, HRUP (zamjenik Lado Skorin); Vjera

¹ Revizijski izvještaji za 4 projekta snimana u 2022. tek se očekuju te su navedeni iznosi podložni promjeni



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Matković, Ministarstvo kulture i medija (zamjenica Petra Kostanjšak); Franjo Gudelj, Ministarstvo financija, Porezna uprava (zamjenik Marko Šaić), Tanja Ladović Blažević, HAVC (zamjenica Dunja Roić).



ODJEL ZA PRAVNE POSLOVE

Odjel za pravne poslove Hrvatskog audiovizualnog centra pruža pravnu podršku tijelima i odjelima ustanove u potrebnim pravnim područjima, a naročito u području medijskog i audiovizualnog prava, autorskog i srodnih prava te državnih potpora. Također, bar jedna od zaposlenica Odjela za pravne poslove prisutna je na sjednicama Upravnog odbora, Hrvatskog audiovizualnog vijeća, Umjetničkog vijeća i Povjerenstva Centra za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela.

Početak 2022. godine, u Narodnim novinama objavljeni su Pravilnik o Očevidniku prikazivača, Pravilnik o Očevidniku distributera, Pravilnik o Očevidniku producenata te Pravilnik o vođenju evidencije snimanja, za koje je savjetovanje s javnošću provedeno krajem 2021. godine.

Uvođenjem eura kao službene valute u Republici Hrvatskoj bilo je potrebno tijekom 2022. godine poduzeti potrebne radnje kako bi se rad i poslovanje HAVC-a uskladilo s promjenom službene valute Republike Hrvatske. Posljedično, između ostalog, izmijenjeni su Zakon o audiovizualnim djelatnostima, Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, Pravilnik o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela te Statut Hrvatskog audiovizualnog centra. Također, izvršene su potrebne izmjene ugovora i drugih pravnih akata potrebnih za uredno provođenje javnih poziva HAVC-a u svjetlu uvođenja eura kao službene valute.

Nadalje, s obzirom na to da je broj zaposlenih u HAVC-u dosegao brojku od 20 zaposlenih, bilo je potrebno donijeti Pravilnik o radu. Također, donesen je i novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada HAVC-a. Također, 2022. godina bila je obilježena COVID-19 pandemijom te prilagodbom cjelokupnog poslovanja HAVC-a okolnostima.

Tijekom 2022. godine izvršena je revizija i dopuna liste zakonskih obveznika prema odredbama čl. 25 Zakona o audiovizualnim djelatnostima, a osobito cijeneći odredbe Direktive o audiovizualnim medijskim uslugama i odredbe novog Zakona o elektroničkim medijima. Također, nastavno na 2021. godinu nastavljeno je s revizijom pravno problematičnih predmeta u okviru Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija poticanje proizvodnje filmova s dodatkom Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti.

Vezano za međunarodne ugovore, u 2022. godini, pristupilo se intenzivnijim pregovorima u kontekstu sklapanja Međunarodnog koprodukcijskog sporazuma između Države Izrael i Republike Hrvatske. U okviru redovnog poslovanja Odjela za pravne poslove u 2022. sustavno su vršene dopune i revizije ugovora s osnova poslovne suradnje, ugovora o autorskom djelu i ugovora o djelu te je kontinuirano pružana pravna podrška ravnatelju HAVC-a, tijelima HAVC-a i drugim stručnim službama HAVC-a, a sve kako bi se omogućilo redovno i uspješno poslovanje HAVC-a.