

- DODATAK 3
- OBRASCI RECENZIJE
-
- 1. UVODNI DIO
-

| | |
|--|--|
| Javni poziv | |
| Godina i rok | |
| Predlagatelj prijave | |
| Naziv projekta/programa | |
| Ime i prezime umjetničkog savjetnika/ce | |

| | |
|------------------------|--|
| Datum recenzije | |
|------------------------|--|

—
—
—
—
—
—
—

2. RECENZIJA

—
—
—
—
—
—
—
—

**POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA I POTICANJE FILMSKIH KOPRODUKCIJA
S MANJINSKIM HRVATSKIM UDJELOM**

| |
|--|
| 1. Grupa dugometražnih i kratkometražnih igranih filmova: |
|--|

a. ocjena kvalitete scenarija (vještina pričanja priče, dramaturška dosljednost, uvjerljivost likova i dijaloga, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, inovativnost scenarističkog pristupa)

b. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)

c. izvedivost produkcijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)

d. preporuka umjetničkog savjetnika podnosiocu prijave

e. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

2. Grupa kratkometražnih i dugometražnih dokumentarnih filmova:

a. ocjena kvalitete scenarija ili treatmenta (kvalitetan i profesionalno napisan scenarij ili treatment, iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma)

b. suvremenost i/ili relevantnost za hrvatsku audiovizualnu umjetnost

c. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)

d. izvedivost produkcijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)

e. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

f. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

3. Grupa animiranih filmova:

a. ocjena kvalitete sinopsisa i/ili scenarija sa slikovnim predlošcima i slikovne knjige snimanja (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, kvaliteta i originalnost likovnih / vizualnih predložaka, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

b. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)

c. izvedivost produkcijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)

d. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

e. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

4. Grupa eksperimentalnih filmova:

a. ocjena kvalitete scenarija ili treatmenta (jasnoća, razumljivo napisan koncept iz kojeg je moguće razaznati osnovne ideje i polazišta filma i metodologiju rada; razrađen vizualni izraz koncepta; uvjerljivo promišljanje medija i bavljenje pitanjima koja donose novi pogled na filmske elemente: pripovijedanje, zvuk, reprezentaciju, vrijeme, filmsko izražavanje i sl.

b. svijest o kontekstu – povijesti eksperimenata u mediju filma ili videa, ali i suvremenim kretanjima u filmskoj umjetnosti; relevantnost teme predloženog filma za hrvatsku audiovizualnu umjetnost

c. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)

d. izvedivost produkcijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)

e. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

f. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

—
—
—
—
—
—
—
—
—

POTICANJE PROIZVODNJE MIKROPRORAČUNSKIH DUGOMETRAŽNIH IGRANIH FILMOVA

a. ocjena kvalitete scenarija (vještina pričanja priče, dramaturška dosljednost, uvjerljivost likova i dijaloga, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, inovativnost scenarističkog pristupa)

b. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)

c. izvedivost produkcijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)

d. preporuka umjetničkog savjetnika podnosiocu prijave

e. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—

POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA

RAZVOJ SCENARIJA

1. A. Grupa dugometražnih igranih filmova: ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta ili prve verzija scenarija (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

1. B. Grupa dugometražnih dokumentarnih filmova: ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta ili prve verzija scenarija (istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

1. C. Grupa animiranih filmova: ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta ili prve verzije scenarija (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

2. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

3. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika AV Vijeću u pogledu financiranja projekta)

RAZVOJ PROJEKTA

1. A. Grupa dugometražnih igranih filmova: ocjena kvalitete scenarija (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

1. B. Grupa dugometražnih dokumentarnih filmova: ocjena kvalitete scenarija (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

1. C. Grupa animiranih filmova: ocjena kvalitete scenarija (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

2. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)

3. izvedivost produkcijskog paketa razvoja projekta unutar predloženog financijskog plana

4. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

5. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika AV Vijeću u pogledu financiranja projekta)

—
—

3. izvedivost produkcijskog paketa razvoja projekta serijskog televizijskog djela unutar predloženog financijskog plana

4. preporuka umjetničkog savjetnika podnosiocu prijave

5. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

– **POTICANJE KINODISTRIBUCIJE FILMOVA**

–

1. procjena potencijala kinodistribucije

2. kvaliteta prijave

3. procjena izvedivosti prijavljene kinodistribucije filma

4. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

-
-
-
-
-
-

POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI

1. kvaliteta prijave

2. kvaliteta, izvedivost i održivost programa (od sadržajne, organizacijske do produkcijske i financijske razine)

3. značaj programa (nacionalna, lokalna, međunarodna, značaj za audiovizualni sektor)

4. kontinuitet i dugoročna usmjerenost

5. dostupnost i vidljivost projekta

6. kvaliteta i iskustvo projektnog tima

7. preporuka umjetničkog savjetnika podnosiocu prijave

8. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja programa)

PROGRAMI MEĐUNARODNE SURADNJE

1. kvaliteta prijave

2. značaj programa na međunarodnoj razini i nacionalnoj razini

3. stručna utemeljenost, visoka razina kvalitete i sadržajne inovativnosti

4. preporuka umjetničkog savjetnika podnosiocu prijave

5. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja programa)