



**Objasnenje umjetničkih savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2014. godini, u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela (animirani film – rok 28. ožujka 2014.), u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata (animirani film – rok 25. travnja 2014.) i u kategoriji poticanja proizvodnje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (rok 25. travnja 2014.)**

Saziv 32. sjednice Umjetničkog vijeća, održane 9. srpnja 2014: **Sanja Ravlić, Sanja Grbin, Emina Višnić, Slaven Zečević, Dragan Rubeša, Juraj Lerotić, Igor Prassel.**

Saziv 49. sjednice Hrvatskog audiovizualnog vijeća, održane 10. srpnja 2014: **Vera Robić-Škarica** (predsjedavajuća), **Carmen Lhotka, Snježana Tribuson, Nataša Petrović, Silvestar Kolbas, Zrinko Ogresta, Silvio Jesenković, Dino Paškov, Tonko Weissmann.**

**Igor Prassel, umjetnički savjetnik za animirani film:**

Na natječaj se prijavilo osam kratkometražnih i jedan dugometražni animirani film. Kriteriji predlaganja projekata za sufinanciranje kojima sam se vodio u prvom su redu međunarodni prikazivački potencijal, originalni vizualni stil i univerzalno razumljiva priča. Na listu prijedloga uvrstio sam pet kratkometražnih projekata, od kojih iza čak tri stoje redateljice: *Igra*, 2D kompjuterska animacija redateljice nove generacije Irene Jukić Pranjčić, ironijski je komentar sizifovskih radnji nametnutih ženama kroz njihovu rodnu ulogu; *Petrova šuma*, u kombinaciji 3D i 2D kompjuterske animacije redateljice Martine Meštrović (koscenaristica debitantica Betina Ilić) o samoostvarenju i preispitivanju konvencionalne sredine koja ne tolerira različitost; *Lisica i roda*, u tehnici crteža tušem na papiru redateljice debitantice Maje Zdelar, inspiriran je Ezopovom basnom i od svih predloženih pogodan i za dječju publiku. Četvrti i peti projekt koje predlažem za financijsku potporu su filmovi *Samo plivanje*, u tehnici kombiniranih crteža na papiru redatelja Darka Vidačkovića i *Voće*, u tehnici animacije objekata redatelja Ivana Mirka Senjanovića. Oba projekata su već bila prijavljivana na prijašnjim rokovima te su u novim prijavama uvažali primjedbe prethodne umjetničke savjetnice za animirani film, Margit Antauer. Ako *Samo plivanje* donosi intimnu priču o introspekciji, *Voće* s iznimnom notom humora donosi složenu temu kako zajednica antropomorfiziranih voćaka prolazi kroz periode rata i mira. Na kraju moram napomenuti da, od dva projekta prijavljena u podkategoriji razvoj scenarija animiranog filma, oba imaju znatne „dramaturške rupe“ i zato, na ovom roku, ne zadovoljavaju kriterije za sufinanciranje. Jedini projekt prijavljen u podkategoriji razvoj projekata već je dobio potporu za scenarij serijskog TV djela po Javnom pozivu za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela u 2013. godini.



## **Sanja Ravlić, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom:**

Na drugi ovogodišnji rok Javnog poziva za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom pristiglo je ukupno 20 prijava u sljedećim kategorijama: animirani film, dugometražni debitantski igrani film, dugometražni debitantski film, dugometražni dokumentarni film i kratkometražni igrani film. Najviše prijava bilo je u kategorijama dugometražnog debitantskog igranog filma i dugometražnog igranog filma, njih ukupno 13.

Valja posebno istaknuti da je četiri godine nakon što je, 2010. godine, uvedena posebna kategorija za manjinske koprodukcije, unutar Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva, i osigurano njeno stabilno financiranje, sve uočljivije da se u ovoj kategoriji hrvatski producenti prijavljuju sa sve raznolikijim projektima te da prijave dolaze iz sve većeg broja zemalja, a ne samo onih u našem neposrednom okruženju, koje su nam inače tradicionalni koprodukcijski partneri. Tako je posljednje dvije godine podržan značajan broj filmskih koprodukcija sa zemljama poput Grčke, Švicarske, Ujedinjenog Kraljevstva, Italije, Češke, Poljske, Bugarske, Francuske, Ukrajine. Ovo je očit pokazatelj da je odabrani način ostvarenja cilja koji je definiran u Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2010. – 2014., a to je učinkovitije uključivanje hrvatskih filmskih djelatnika u sustav međunarodnih koprodukcija, urodio plodom: hrvatski su filmski djelatnici danas puno umreženiji na europskoj razini i otvoreniji za kreativnu suradnju nego što je to bio slučaj 2010. godine.

Kao jasan brojačani indikator ovog iskoraka može poslužiti sljedeći podatak: ne samo da se tijekom posljednje četiri godine povećao broj prijava, nego se povećao i broj uspješnih prijava na europski koprodukcijski fond Eurimages. U razdoblju od 2010. do danas potporu fonda dobilo je ukupno sedam većinskih i 12 manjinskih hrvatskih koprodukcija, a ukupan iznos potpore u tom razdoblju iznosi čak 1.776.287 eura.

Istovremeno to znači da se, naročito u posljednje dvije godine, s povećanjem broja prijava znatno povećao i broj izrazito kvalitetnih prijava, no nažalost na raspolaganju su ipak ograničena godišnja sredstva, što umjetničkog savjetnika za ovu kategoriju često stavlja u nezavidan položaj, jer se ne mogu prodržati svi projekti koji to zaslužuju. Tako se i u ovom krugu odlučivanja, kao i u nizu prethodnih, određeni dio projekata iz tog razloga našao „ispod crte”. Svima njima preporučit će se ponovna prijava na sljedeći godišnji rok koji je, napomenimo, produžen s 11.7. na 18.7.2014.

Što se tiče projekata podržanih na ovom roku odlučivanja vodila sam se prvenstveno, kao i do sada u svom mandatu, kombinacijom kriterija umjetničke kvalitete projekta, njegovih produkcijskih kvaliteta, potencijalom cirkulacije (kako u kinima tako i na



međunarodnim festivalima), kao i kriterijem podupiranja daljnje suradnje s već prokušanim koprodukcijским partnerima. U nekim slučajevima jedan od kriterija bio je, uvjetno rečeno, i reciprocitet između Hrvatske i zemlje iz koje dolazi glavni producent projekta.

Kao i u prethodnim javnim pozivima za manjinske koprodukcije, ova lista podržanih projekata svjedoči o tome da Hrvatski audiovizualni centar nastavlja s aktivnom politikom jednakopravnog odnosa poticanja svih filmskih rodova i vrsta te da nastavlja aktivno podupirati koprodukcijske projekte u često zanemarivanim formama, posebno kada je riječ o dokumentarnom filmu te općenito kratkom metru, bilo igranom, dokumentarnom ili animiranom.

Tako je od **animiranih filmova** u ovom roku podržan kratkometražni animirani film pod naslovom *Život s Hermanom H. Rottom*, estonske animatorice Chintis Lungren; koprodukcija između Estonije, Danske i Hrvatske. Kroz šarmantnu i humornu priču o bračnom suživotu štakora anarhista i mačke malograđanke, ovaj 10-minutni film u 2D tehnici crteža govori o tome da naoko nepremostive kulturne i socijalne razlike ne moraju u konačnici biti prepreka ljubavi i razumijevanju.

U kategoriji **kratkometražnog igranog filma** podržan je film *Majka* finskog autora Otta Kylmale. Film ima vrlo prepoznatljiva obilježja finskog „magičnog realizma” koji poznajemo iz Kaurismakijevog opusa te vješto spaja tematski i formalno naoko nespojivo: potresnu priču o nuklearnoj obitelji suočenoj s mentalnom bolešću majke i humorne, tople, bajkovite elemente.

U kategoriji **dugometražnog dokumentarnog filma** podržan je projekt *Moj svijet je naopačke* slovenske dokumentaristice Petre Seliškar. Ovo je projekt kojim se nastavlja uspješna koproducentska i kreativna suradnja između hrvatske produkcijske kuće Restart i slovenske produkcijske kuće Petra Pan. Riječ je o kreativnom glazbenom dokumentarcu, originalnom *hommageu* poznatom i popularnom slovenskom glumcu, piscu i prvenstveno televizijskom i radijskom izvođaču, „slovenskom Charlie Chaplinu“, Frani Miličinskom Ježeku. Film se razvija kroz dvije paralelne narativne linije. Jedna se sastoji od bogatog arhivskog materijala iz zabilježenih Ježekovih televizijskih i radijskih izvedbi te materijala u kojima on objašnjava genezu svojih pjesama, a druga od suvremene reinterpretacije njegovog opusa kroz globalno žanrovsko glazbeno putovanje. To putovanje uključuje jednog klasičnog gitarista, hrvatsku pjevačku ikonu Josipu Lisac, šezdeseteročlani orkestar, *underground* sastav iz Australije, talijanskog kantautora, eksperimentalnu harmonikašku glazbu iz Finske, žestoki punk iz Makedonije, magično arapsko-romski lirizam i američku avangardu.

U kategoriji **dugometražnog debitantskog igranog filma**, podržan je projekt *Ustrajnost* mladog slovenskog redatelja Mihe Knifca. Ovaj ambiciozni niskobudžetni projekt inspiriranom lavnom Gauguinovom slikom pod naslovom *D'où Venons-Nous? Que*



*Sommes-Nous? Où Allons-Nous? (Odakle dolazimo? Tko smo? Kamo idemo?)* sastoji se od 15 nepovezanih priča inspiriranih stvarnim likovima i događajima koji su se odigrali tijekom posljednjih 60 godina. Sve te priče zajedno, iako naoko nepovezane, dio su jedinstvenog većeg mozaika, jedne velike priče te dobivaju svoje specifično značenje kad se odgledaju u cjelini: poput ljudskog bića sastavljenog od 15 različitih bića od kojih svatko ima svoju priču.

I na kraju, u kategoriji **dugometražnog filma** podržan je projekt *Čovjek u kutiji (The Man in the Box)*. Riječ je o prvom filmu na engleskom jeziku poznatog i nagrađivanog hrvatskog redatelja Arsena Antona Ostojića. Scenarij, prema istoimenom romanu američkog pisca Thomasa Morana, potpisuje britansko-španjolski scenaristički dvojac Dan i Nuria Wicksman. Priča je smještena u zabačeno planinsko selo u austrijskom Tirolu neposredno pred kraj Drugog svjetskog rata. Govori o odrastanju i emocionalnom sazrijevanju dvoje tinejdžera koji se brinu o sakrivenom Židovu, liječniku. Radi se o britansko-austrijsko-hrvatskoj koprodukciji koja već ima potvrđenu sjajnu međunarodnu glumačku podjelu i samim time potencijal za uspješnu široku distribuciju u kinima.

**U Zagrebu, 10. srpnja 2014.**